|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» разработана на основе требований к результатам основной образовательной программы начального общего образования, программы формирования универсальных учебных действий, программы «Музыка», авторы Л. В. Школяр, В.О.Усачева.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Освоение музыкального искусства помогает ребенку познавать мир и самого себя в этом мире. Духовный опыт человечества, опыт эмоционально-образного восприятия музыки, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат погружение в культурное многообразие мира.

Изучение предмета в начальной школе направлено на достижение следующих целей: развитие способностей к художественно - образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Задача предмета - ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

Программа «Музыка» во 2 классе, авторов: Л.В.Школяр, В.О.Усачевой, рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю. Данная рабочая программа составлена на 34 часа.

**Общая характеристика учебного предмета**

В начальной школе у обучающихся формируется целостное представление о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. Школьники учатся наблюдать, воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад), получают представления о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации, понимать выразительность и изобразительность в музыке, песенность, танцевальность, маршевость. В процессе изучения предмета осуществляется знакомство с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный). Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, музыкальных традициях родного края.

Ученики приобретают начальный опыт музыкально-творческой деятельности в процессе слушания музыки, пения и инструментального музицирования, музыкально-пластического движения и драматизации музыкальных произведений. В ходе обучения у школьников формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности. Осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский\_Корсаков, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, И.С. Бах, В.\_А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), сочинениями современных композиторов для детей.

Школьники овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов в процессе разучивания и исполнения произведений, вокальных импровизаций, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одноголосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись.

В процессе индивидуального и коллективного музицирования на элементарных музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности: дети разучивают и исполняют произведения, сочиняют мелодии и ритмический аккомпанемент, подбирают по слуху, импровизируют.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами, осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций, в том числе танцевальных. Учащиеся участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности: инсценируют песни, танцы, создают декорации и костюмы, выражают образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (декоративно-прикладное творчество, рисунок).

В результате освоения предметного содержания курса у школьников накапливаются музыкально-слуховые представления об интонационной природе музыки, обогащается эмоционально-духовная сфера, формируется умение решать учебные, музыкально-творческие задачи. В процессе работы над музыкально-исполнительским замыслом у детей развиваются музыкальная память и воображение, образное и ассоциативное мышление, способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, воспитывается художественный вкус.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Музыка – искусство идеальное пространственно-временное, поэтому разработан приём использования пространства клавиатуры не для изучения схемы расположения нот, октав, гамм, аккордов. Живописные партитуры, сочетающие нотную графику и рисунок самой клавиатуры, рассчитаны на то, что ребёнок, без конкретного знания нот, визуально будет «переносить» звуки с партитуры на реальную клавиатуру. Следовательно, клавиатура в учебниках – это полотно, на котором конкретизируется идеальный пластический и пространственный музыкальный образ на основе собственных ощущений ребёнком пространства, времени, объёма, движения, а также и цветовых ассоциаций звучания.

Таким образом, программа и дидактический материал учебников по музыке строятся на следующих принципах: обучение музыке как живому образному искусству; обобщающий характер знаний; тематическое построение содержания образования, вытекающее из природы искусства и его закономерностей.

В учебниках доступным языком даётся представление о музыкальной культуре многонациональной России. Здесь, особенно на начальном этапе учения в школе, важно развить у детей способности наблюдать, видеть и слышать окружающий мир, выражать свои впечатления в рисунке, пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, художественном движении.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Согласно Учебному плану МБОУ «Школа №14» на 2015/2016 учебный год на изучение предмета «Музыка», предметная область «Искусство», во 2 классе отведено 1 час в неделю.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

Программа «Музыка» опирается на следующие принципы: преподавание музыки в школе как живого образного искусства; возвышение ребенка до понимания философско-эстетической сущности искусства; деятельностное освоение искусства; моделирование художественно-творческого процесса.

При изучении каждой темы, при анализе музыкальных произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

*Ценность жизни* – признание человеческой жизни и существования живого в природе в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного экологического сознания.

*Ценность природы* основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира − частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает, прежде всего, бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

*Ценность человека* как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

*Ценность добра* – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности - любви.

*Ценность истины* – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

*Ценность семьи*какпервой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

*Ценность труда и творчества* как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

*Ценность свободы* как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

*Ценность патриотизма*–одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения**

**учебного предмета**

*Личностными результатами* изучения музыки являются: наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству; реализация творческого потенциала в процессе коллективного индивидуального музицирования; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

*Предметными результатами* изучения музыки являются:

устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира; элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

*Метапредметными результатами* изучения музыки явля­ются: развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств; ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, шко­лы, города и др.; продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; наблюдение за разнообразными явлениями жизни и ис­кусства в учебной и внеурочной деятельности.

Изучение музыки направлено на достижение следующих *целей*:

*формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

*воспитание* эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

*развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

*освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;

*овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов освоения искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

**Содержание учебного предмета**

Учебник 2-го класса раскрывает содержание музыкального искусства через темы: «Три кита в музыке», «О чём говорит и что выражает музыка», (характер, настроение, эмоции) и изображать (движение, покой), «Что такое музыкальная речь». Пониманию единства мысли, речи, характера человека послужит представленная в учебнике «Галерея» портретов русских людей, написанные  художниками-передвижниками.

Материал учебника структурирован в соответствии с поурочным планированием программы, дающим возможность полнее раскрыть её образовательный и воспитательный потенциал. Этот «ход» был необходим для того, чтобы убедительно показать неслучайность выбора учебных тем, того или иного «методического ключа» в освоении тематизма, репертуара, вида музыкальной деятельности.

Освоение учебных тем связано с разными видами музыкальной деятельности школьников, когда в собственном исполнении они почувствуют важную роль тех или иных выразительных средств языка музыки. Учебник содержит задания, выполнение которых заставит детей обратиться к рабочей тетради в форме блокнота для музыкальных записей (БН).

В представленных материалах широко используется нотная графика. Применение нотной записи не преследует целей заучивания нотных примеров, ритмических рисунков, они, скорее, иллюстрируют объяснения учителя, выступают ассоциативным обрамлением музыкальной фразы, мелодии. Педагогическая задача – постепенно сделать для учеников общение с нотными обозначениями привычным и естественным, а главное – приучать находить важные содержательные соответствия между слышимым звучанием музыки и его выражением (отображением) в нотных знаках.

 Второй год обучения объединяют 4 темы: «Три жанра музыки»(9ч), «О чем говорит музыка?»(7ч), «Куда ведут нас «три кита»»(10ч), «Что такое музыкальная речь?»(8 ч).

В основе тематизма второго года обучения лежит дальнейшее освоение учащимися первичных жанров. Углубление и закрепление понятий о разных видах марша, танца, песни. Знакомство в общем виде   с жанрами оперы, балета, симфонии, концерта.

Использование ИКТ (показ фрагментов оперных и балетных спектаклей, презентации с использованием фонограмм звучащих инструментов, компьютерные энциклопедии, музыкальные игры) позволяет учащимся лучше понять и усвоить музыкальный материал.

« О чем говорит музыка?» и **«**Что такое музыкальная речь?»   становится предметом обсуждения на уроках. В ходе слушания музыки закрепляется понимание о выразительных средствах музыки и эмоционально - образном воздействии. Музыкально - дидактические игры способствуют лучшему усвоению материала.

**Тематическое планирование с определением основных видов**

**учебной деятельности**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | | Дата | Раздел  Тема урока | Характеристика деятельности  обучающихся | примечание | |
| 1  2 | | 2вб  02.09  2агд  07.09 | **Три жанра в музыке - песня, танец, марш(9 ч.)**  Три жанра в музыке - песня, танец, марш. | **Размышлять** об истоках возникновения музыкального искусства.  **Проявлять** личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость |  | |
| 2агд  14.09  2вб  09.09 |
| Как получается музыка? Мифы, сказки, легенды |
| 3 | | 2вб  16.09  2агд  21.09 | Марш | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров.  **Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения.  **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве  **Корректировать** собственное исполнение  **Узнавать** изученные музыкальные произведения.  **Называть** их авторов |
| 4 | | 2вб  23.09  2агд  28.09 | Музыкальная лаборатория |
| 5 | | 2вб  30.09  2агд  05.09 | Танец |
| 6 | | 2вб  07.10  2агд  12.10 | Волшебный мир танца |
| 7 | | 2вб  14.10  2агд  19.10 | Песня |
| 8 | | 2вб  21.10  2агд  26.10 | Разучиваем, поём, играем |
| 9 | | 2вб  28.10  2агд  09.11 | Обобщающий урок по теме: жанры музыки  **О чём говорит музыка (7 ч.)** |
| 10 | | 2вб  11.11  2агд  16.11 | Музыкальная лаборатория | **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения  **Узнавать** изученные музыкальные произведения.  **Распознавать и** эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности музыки  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  **Воплощать** собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация, сочинение)  **Приобретать** опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение и сочинение |
| 11 | | 2вб  18.11  2агд  23.11 | О чем говорит музыка? |
| 12 | | 2вб  25.11  2агд  30.11 | Что выражает музыка? |  | |
| 13 | | 2вб  02.12  2агд  07.12 | Музыкальный портрет |
| 14 | | 2вб  09.12  2агд  14.12 | Изобразительность в музыке |
| 15 | | 2вб  16.12  2агд  21.12 | Музыкальная лаборатория |
| 16 | | 2вб  23.12  2агд  28.12 | Разучиваем, поём, играем  **Куда ведут нас «три кита» (10 ч.)** |
| 17 | | 2вб  13.01  2агд  18.01 | Куда ведут нас «три кита»? Опера | **Исполнять, инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера)  **Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.  **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров.  **Исполнять** различные по характеру музыкальные произведения.  **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве  **Корректировать** собственное исполнение  **Узнавать** изученные музыкальные произ  ведения.  **Называть** их авторов |
| 18 | | 2вб  20.01  2агд  25.01 | М. Коваль «Волк и семеро козлят» |
| 19 | | 2вб  27.01  2агд  01.02 | Балет |
| 20 | | 2вб  03.02  2агд  08.02 | Волшебный мир танца |
| 21 | | 2вб  10.02  2агд  15.02 | Симфония |  |  | |  |
| 22 | | 2вб  17.02  2агд  22.02 | Концерт |
| 23 | | 2вб  24.02  2агд  29.02 | Опера и симфония |
| 24 | | 2вб  02.03  2агд  07.03 | Музыкальная лаборатория | **Исполнять, инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера)  **Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров |  |  | |  |
| 25 | 2вб  09.03  2агд  14.03 | | Марш в опере, балете, симфонии | **Наблюдать** за интонационным богатством музыкального мира.  **Осуществлять** музыкально-исполнительский замысел в музыкально-поэтическом творчестве и корректировать собственное исполнение. |  |  | |
| 26 | 2вб  16.03  2агд  21.03 | | Обобщение по теме «Куда ведут нас песня, танец, марш?  **Что такое музыкальная речь (8 ч.)** |
| 27 | 2вб  06.04  2агд  04.04 | | Что такое музыкальная речь? | **Распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки (*одно-, двух- и трёхчастные),*  **Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения  **Сравнивать** процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм  **Воплощать** музыкальное развитие образа в собственном исполнении: пении, игре на муз. Инструментах, музыкально-пластическом движении |
| 28 | 2вб  13.04  2агд  11.04 | | Мелодия, темп, лад, регистр |
| 29 | 2вб  20.04  2агд  18.04 | | Разучиваем, поём, играем |
| 30 | 2вб  27.04  2агд  25.04 | | Музыкальная лаборатория |
| 31 | 2вб  04.05  2агд  02.05 | | Средства выразительности в музыке |
| 32 | 2вб  11.05  2агд  16.05 | | С.Прокофьев «Петя и волк» | **Разыгрывать** народные песни**, участвовать** в коллективных играх – драматизациях.  **Сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных музыкальных инструментов.  **Участвоват**ь в коллективноммузицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах |
| 33 | 2вб  18.05  2агд  23.05 | | Выразительные возможности инструментов симфонического оркестра | **Сопоставлять** музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных музыкальных инструментов.  **Участвоват**ь в коллективноммузицировании на элементарных и электронных музыкальных инструментах |
| 34 | 2вб  25.05  2агд  30.05 | | Создание музыкальных образов. Обобщение.  Итого: 34 часа | **Размышлять** о музыкальных образах Отечества.  **Импровизировать** (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении  музыкальных образов.  **Выражать** свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др. |

**Описание материально-технического обеспечения**

**образовательной деятельности**

* + - 1. Программа «Музыка» (авторов:В. О. Усачева, Л. В. Школяр)//Образовательная система «Школа 2100». Федеральный государственный образовательный стандарт. Примерная основная образовательная программа. В 2-х книгах. Программы отдельных предметов (курсов) для начальной школы / Под науч. ред. Д. И. Фельдштейна. – Изд. 2-е испр. – М.: Баласс, 2012.
      2. В. О. Усачева, Л. В. Школяр, «Музыка». Учебник для 2 –го класса. – М. :Баласс, 2011.
      3. Усачёва, В.О.Музыка. 2 класс: Методические рекомендации для учителя / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. – М. :Баласс, 2013. – 48 с. (Образовательная система «Школа 2100»)
      4. Кадобнова И.В., Усачёва В.О., Школяр Л.В.Нотная хрестоматия. Пособие для учителя к учебнику «Музыка». 2 класс. – М. :Баласс, 2011. – 112 с., ил. (Образовательная система «Школа 2100»)
      5. П**ечатные пособия:**

- учебно-методический комплект (нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);

- портреты композиторов;

- портреты исполнителей и дирижеров;

- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.

- дидактический раздаточный материал;

- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: нотоносец и карточки с изображением нот

**6. Информационно-коммуникационные средства обучения:**

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;«Музыкальный энциклопедический словарь» (http://www.music-dic.ru), Категория: Музыкальные энциклопедии (https://ru.wikipedia.org/wiki/)

## - мультимедийные энциклопедии: «Классическая музыка» (<http://www.yo-soft.org/books/708-klassicheskaya-muzyka-multimediynaya-enciklopediya.html>), MULTIMEDIA–поддержка учебного предмета «Музыка» (http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/proekt-muzyka/metodicheskie-materialy/multimedia-podderzhka-uchebnogo-predmeta-muzyka.html),Мультимедийная энциклопедия "Sonata. Не только классика"  (http://www.mini-soft.ru/product/284226)

-аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);

- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;

- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;

- видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов;

- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;

- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов;

- демонстрационные материалы учебного предмета «Музыка», «Изобразительное искусство», предметов других предметных областей.

**7. Технические средства обучения:**

- компьютер; мультимедийный проектор;

- экран; DVD.

**8. Учебно-практическое оборудование:**

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;

музыкальный инструмент: фортепиано (пианино); клавишный синтезатор.