|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» разработана на основе требований к результатам основной образовательной программы начального общего образования, программы формирования универсальных учебных действий, программы «Музыка», авторы Л. В. Школяр, В.О.Усачева.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Освоение музыкального искусства помогает ребенку познавать мир и самого себя в этом мире. Духовный опыт человечества, опыт эмоционально-образного восприятия музыки, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат погружение в культурное многообразие мира.

Изучение предмета в начальной школе направлено на достижение следующих целей: развитие способностей к художественно - образному, эмоционально-ценностному восприятию музыки как вида искусства, выражению в творческой деятельности своего отношения к окружающему миру, опоре на предметные, метапредметные и личностные результаты обучения.

Задача предмета - ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры.

Урок музыки как урок искусства – основная форма учебно-воспитательного процесса, стержнем которого является полноценная художественная деятельность детей в любой форме приобщения к искусству и где отношения «учитель-ученик» основываются на сопереживании, сотрудничестве, сотворчестве. Личностно-ориентированный подход к ребенку проявляется в формировании его положительной мотивации к занятиям музыкой как искусством, созданием ситуаций успеха. Существуют также разнообразные «жанры» уроков музыки - урок- путешествие, урок- концерт, урок -размышление, урок - репортаж и другие.

Программа «Музыка», авторов Л.В.Школяр, В.О.Усачевой, рассчитана на 34 часов в год, 1 час в неделю. Данная рабочая программа составлена на 34 часа.

**Общая характеристика учебного предмета**

 Учебный предмет «Музыка» (авторы Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А.) реализует идею самоценности музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребенку познавать мир и самого себя в этом мире. Основу составляют русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «независимости» той или иной музыка для данного возраста. Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период – та музыка, которая может вызвать ответное чувство в душе ребенка.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

 Согласно Учебному плану МБОУ «Школа №14» на 2015/2016 учебный год на изучение предмета «Музыка», предметная область «Искусство», в 4 классе отведено 1 час в неделю.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Значение музыкального образования в начальной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

При изучении каждой темы, при анализе музыкальных произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

 *Ценность жизни* – признание человеческой жизни и существования живого в природе в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного экологического сознания.

*Ценность природы* основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира − частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает, прежде всего, бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства.

*Ценность человека* как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

*Ценность добра* – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности - любви.

*Ценность истины* – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

*Ценность семьи*какпервой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

*Ценность труда и творчества* как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

*Ценность свободы* как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

*Ценность патриотизма*–одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения**

**учебного предмета**

Изучение музыки позволяет достичь личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

1. Формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

2. Формирование основ национальных ценностей российского общества.

3. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

4. Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов.

5. Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

6. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

7. Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов.

8. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

9. Наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты:

1. Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии.

2. Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.

4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Метапредметные результаты:

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

2. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения.

4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха.

5. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

6. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.

7. Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.

8. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.

9. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.

10. Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

11. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

12. Готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

13. Определение общей цели и путей её достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

14. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества.

15. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».

16. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

17. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего

образования (в том числе с учебными моделями).

**Содержание учебного предмета**

 Учебный материал 4-го класса даёт школьникам представление о композиторской и народной музыке, о музыке народов России, ближнего и дальнего зарубежья. Выявляют национальные особенности, характерные черты музыки того или иного народа (через тождество и контраст, сравнение, сопоставление уклада жизни, природы и пр.). Триединство «композитор – исполнитель – слушатель» - сквозная линия содержания программы 4-го класса. Обобщение первоначальных представлений и знаний о творчестве композиторов-классиков, о народной музыке разных стран, об исполнителях. Включение в занятия образцов музыкального фольклора (аутентичного, подлинного и стилизованного), духовной музыки, произведений «золотого фонда» русской классики, которые осваиваются в различных формах и видах музыкально-исполнительской и творческой (сочинение, импровизации) деятельности школьников.

Богатство содержания русских народных песен, их жанровое многообразие (лирические, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, солдатские, частушки и др.), особенности музыкального языка. Детский музыкальный фольклор. Значение музыки в народных праздниках на Руси.

«Академическая» и «народная» манеры исполнения. Певцы, ансамбли, хоры. Известные исполнители - певцы, инструменталисты, дирижёры, хоры, оркестры. Русские народные музыкальные инструменты (гусли, балалайка, рожок, гармонь и др.). Оркестр русских народных инструментов. Интонационное родство музыки русских композиторов с народным музыкальным фольклором: общность тем, сюжетов, образов, приёмов развития.

 Тематика 4-го классов организована по четвертям. Некоторые незначительные изменения не затрагивают основное содержание программы и вызваны объективными условиями её реализации в современной российской школе.

 Программа и педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского – уникальное наследие отечественной педагогики, которое непременно должно быть в арсенале современного учителя музыки.

В течение учебного года учащиеся должны ознакомиться с основными видами и жанра­ми музыки и усвоить: нравственно-эстетические ориентаций в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений - фольклора, музыки религиозной традиции, «золотого фонда» классики, современных сочинений; первоначальные представления о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка; накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства; выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов; совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор исполнитель - слушатель); развитие навыков хорового (ансамблевого, сольного) пения - унисон, кантилена, широкое дыхание, легкое, полетное звучание детских голосов, расширение певческого диапазона голоса, элементы двухголосного пения, понимание руки дирижера при исполнении музыки различного характера; выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения; совершенствование умения передавать в выразительных движениях характер музыки (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»; освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования (музыкально-ритмические движения, игра на простейших инструментах, импровизации и др.); развить ассоциативно - образного мышления учащихся и творческих способностей; развить умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

**Тематическое планирование с определением основных видов**

**учебной деятельности**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № /  | Дата | Тема урока | Характеристика деятельности обучающихся | примечание |
| 1. | 01.09 | *1 полугодие-17 ч**2 полугодие -17 ч***1 четверть Музыка моего народа (9 часов)** Музыка моего народа | ***Познавательные УУД:*** осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок.*Уметь* передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.***Коммуникативные УУД:*** общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора. |  |
| 2. | 08.09 | Русская народная песня | ***Личностные УУД:*** осознание содержания исполняемых произведений русского фольклора. Приобретение душевного равновесия, осознания арттерапевтического влияния музыки на организм.***Познавательные УУД:*** устойчивый интерес к народному музыкальному искусству. Как способу познания мира.***Коммуникативные УУД:*** освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка. |  |
| 3. | 15.09 |  Русская народная и композиторская музыка.  | ***Регулятивные УУД:*** формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях      ***Коммуникативные УУД:*** формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы. |  |
| 4. | 22.09 | Частушки  | ***Регулятивные:*** самостоятельно овладевать муз.навыками ***Познавательные УУД:***  ориентироваться в музыкальных терминах. ***Коммуникативные:*** знать основы музыкальной культуры Родины и родного края. |  |
| 5. | 29.09 | Жанры русских народных песен | ***Познавательные УУД:*** передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. Знать понятия:  контраст, сопоставление, народный стиль.*Уметь* исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.***Коммуникативные УУД:*** использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой деятельности и личной жизни. |  |
| 6. | 06.10 | «Русский шаг» в солдатской песне | ***Личностные:***научатся соотносить результат своей деятельности с целью урока и уметь оценивать его.***Регулятивные:***     научатся находить ирешать проблемы, возникающиев ходе игр.  ***Познавательные:***научатся находить ответы на вопросы учителя, научатся играть в народные игры.***Коммуникативные:*** получат возможность развивать навык сотрудничества в музыкальных  играх. |  |
| 7. | 13.10 |  Русские народные инструменты | ***Познавательные УУД:*** осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок.***Регулятивные :***  передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.***Коммуникативные УУД:*** общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора. |  |
| 8. | 20.10 | Особенности композиторской музыки | ***Личностные:*** Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Размышлять и рассуждать об отечественной музыке и многообразии музыкального фольклора России.***Познавательные:***Сравнивать различные образцы народной и профессиональной музыки. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.).***Коммуникативные:***Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение. |  |
| 9. | 27.10 | Лаборатория музыки. Обобщение | Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др. Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного |  |
| 10 | 10.11 | **2 четверть. Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ (8 часов)**Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ | ***Регулятивные:***      самостоятельно определять мелодику народной музыки.***Познавательные:*** различать народную и композиторскую музыку других стран.***Коммуникативные:*** выполнение творческого задания. |  |
| 11 | 17.11 | Молдавская народная музыка  | ***Регулятивные:*** самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке.***Познавательные***: узнавать музыкальные жанры.***Коммуникативные:*** понимать смысл терминов. |  |
| 12 | 24.11 | Музыка народов Закавказья  | ***Личностные УУД:*** осознание содержания исполняемых произведений народов Закавказья.***Познавательные УУД:*** устойчивый интерес к народному музыкальному искусству.***Коммуникативные УУД:*** освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка. |  |
| 13 | 01.12 | Музыка Славянских народов | ***Личностные УУД:*** осознание содержания исполняемых произведений фольклора славянского народа.***Познавательные УУД:*** устойчивый интерес к народному музыкальному искусству.***Коммуникативные УУД:*** освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка. |  |
| 14 | 08.12 | Взаимосвязь композиторской и народной музыки. | ***Личностные УУД:*** осознание содержания исполняемых произведений народной и композиторской музыки.***Познавательные УУД:*** устойчивый интерес к народному музыкальному искусству.***Коммуникативные УУД:*** освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка. |  |
| 15 | 15.12 | Песни о Днепре-реке. | ***Познавательные УУД:*** устойчивый интерес к народному музыкальному искусству. |  |
| 1617 | 22.1229.12 | Лаборатория музыки. Обобщение. | ***Коммуникативные УУД:*** освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка. |  |
| 18 | 19.01 | **3 четверть. Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ.(8 ч.)**Музыкальный язык. Разучиваем, поём, размышляем. | ***Регулятивные:***  передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.***Коммуникативные УУД:*** общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора. ***Познавательные:***осуществлять опыт сочинения мелодий, песенок, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок – попевок |  |
| 19 | 26.01 | Взаимопроникновение музыкального языка. | ***Регулятивные:***  передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.***Коммуникативные УУД:*** общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора. |  |
| 20 | 02.02 | Музыка русских композиторов в духе народных мелодий других стран мира. | ***Личностные УУД:*** углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей.  ***Познавательные*** ***УУД:*** присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества , освоение знаково- символических действий.                              ***Коммуникативные УУД:*** планирование учебного сотрудничества, работа в группах и в сотрудничестве с учителем. |  |
| 21 | 09.02 | Французская народная песня в творчестве В.А.Моцарта. | ***Регулятивные УУД:*** формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях                              ***Коммуникативные УУД:*** формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы. |  |
| 22 | 16.02 | Японская народная песня в музыке Д.Б.Кабалевского. | ***Личностные УУД:*** осознание содержания исполняемых произведений японского фольклора.***Познавательные УУД:*** устойчивый интерес к народному музыкальному искусству.***Коммуникативные УУД:*** освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка. |  |
| 23 | 01.03 | Африканские народные мотивы в музыке К.Караева. | ***Личностные УУД:*** осознание содержания исполняемых произведений африканского фольклора.***Познавательные УУД:*** устойчивый интерес к народному музыкальному искусству.***Коммуникативные УУД:*** освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка. |  |
| 24 | 15.03 | Польские народные песни и танцы в творчестве Ф.Шопена. | ***Личностные УУД:*** осознание содержания исполняемых произведений польского фольклора.***Познавательные УУД:*** устойчивый интерес к народному музыкальному искусству.***Коммуникативные УУД:*** освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка. |  |
| 25 | 22.03 | Музыкальный язык – интернационален. Обобщение тем четверти. | ***Личностные УУД:*** осознание содержания исполняемых произведений польского фольклора.***Познавательные УУД:*** устойчивый интерес к народному музыкальному искусству.***Коммуникативные УУД:*** освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка. |  |
| 26 | 05.04 | **4 четверть. Композитор-исполнитель-слушатель.(9 ч.)**Композитор-исполнитель-слушатель. | ***Познавательные УУД:***  Триединство «композитор – исполнитель – слушатель» Обобщение первоначальных представлений и знаний о творчестве композиторов-классиков, о народной музыке разных стран, об исполнителях. Формирование на этом материале умений и навыков хорового, ансамблевого музицирования. |  |
| 2728 | 12.0419.04 | Дети как исполнители.Дети как слушатели. | ***Личностные УУД*** : оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы.***Познавательные УУД:***  знать названия изученных произведений и их авторов, узнавать изученные музыкальные произведения.***Коммуникативные УУД:*** Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью.  |  |
| 29 | 26.04 | Дети как композиторы | ***Личностные:***    научатся петь в хоре в унисон с остальными учащимися,на уроках музыки обучающиеся получат возможность оценить правилаповедения в школе***Регулятивные:*** научатся управлять своей деятельностью на уроке,        научатся использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности (в ответах на вопросы бесед, при заучивании песен) научаться составлять план изучения новой песни.***Познавательные:*** научатся различать контрасты в музыке, познакомятся с новыми музыкальными произведенияминаучатся правильному дыханию при исполнении.***Коммуникативные:*** научатся работать в парах, готовя ответы на вопросы учителя на уроках музыки учащиеся научатся слушать других, работая в парах. |  |
| 30 | 03.05 | Мелодии кантаты «Песня утра, весны и мира» Д.Кабалевского |  |  |
| 31 | 10.05 |  Песни весны. |  |  |
| 32 | 17.05 | Музыка всегда со мной. | ***Регулятивные УУД:*** Самостоятельно воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество.***Познавательные:***: высказывать своё мнение о содержании музыкального произведения.***Коммуникативные***: выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки. |  |
| 33 | 24.05 | Музыка всегда со мной. |  |  |
| 34 | 31.05 | Обобщение тем четверти и года.Итого: 34 часа | ***Познавательные УУД:*** узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях. Знать понятия: ода, кант, гимн, симфония, опера. Уметь определять сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.***Личностные УУД:*** участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством.***Регулятивные УУД:*** планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений. |  |

**Описание материально-технического обеспечения**

 **образовательной деятельности**

* + - 1. Программа «Музыка» (авторов:В. О. Усачева, Л. В. Школяр)// Образовательная система «Школа 2100». Федеральный государственный образовательный стандарт. Примерная основная образовательная программа. В 2-х книгах. Программы отдельных предметов (курсов) для начальной школы / Под науч. ред. Д. И. Фельдштейна. – Изд. 2-е испр. – М.: Баласс, 2012.
			2. В. О. Усачева, Л. В. Школяр, «Музыка». Учебник для 4 –го класса. – М. :Баласс, 2011.
			3. Усачёва, В.О.Музыка. 4 класс: Методические рекомендации для учителя / В.О. Усачёва, Л.В. Школяр. – М. :Баласс, 2013. – 48 с. (Образовательная система «Школа 2100»)
			4. Кадобнова И.В., Усачёва В.О., Школяр Л.В.Нотная хрестоматия. Пособие для учителя к учебнику «Музыка». 4 класс. – М. :Баласс, 2011. – 112 с., ил. (Образовательная система «Школа 2100»)
			5. **Печатные пособия:**

- учебно-методический комплект (нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);

- портреты композиторов;

- портреты исполнителей и дирижеров;

- демонстрационный комплект: музыкальные инструменты.

- дидактический раздаточный материал;

- наглядные пособия и наглядно-дидактические материалы: нотоносец и карточки с изображением нот

**6. Информационно-коммуникационные средства обучения:**

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;«Музыкальный энциклопедический словарь» (http://www.music-dic.ru), Категория: Музыкальные энциклопедии (https://ru.wikipedia.org/wiki/)

## - мультимедийные энциклопедии: «Классическая музыка» (<http://www.yo-soft.org/books/708-klassicheskaya-muzyka-multimediynaya-enciklopediya.html>), MULTIMEDIA–поддержка учебного предмета «Музыка» (http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/proekt-muzyka/metodicheskie-materialy/multimedia-podderzhka-uchebnogo-predmeta-muzyka.html),Мультимедийная энциклопедия "Sonata. Не только классика"  (http://www.mini-soft.ru/product/284226)

-аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);

- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей;

- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;

- видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов;

- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;

- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов;

- демонстрационные материалы учебного предмета «Музыка», «Изобразительное искусство», предметов других предметных областей.

**7. Технические средства обучения:**

- компьютер; мультимедийный проектор; экран; DVD.

**8. Учебно-практическое оборудование:**

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;

 музыкальный инструмент: фортепиано (пианино); клавишный синтезатор.