МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №12»

города Новочебоксарска Чувашской Республики

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласовано  Зам. директора  \_\_\_\_\_\_\_\_Т. Б Сафронова  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г. |  | Утверждаю  Директора МБОУ  «Средняя общеобразовательная школа №12»  города Новочебоксарска  \_\_\_\_\_\_\_ Е. В. Крупышева  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г.  Приказ №\_\_\_\_ |

Рабочая программа кружка

«Домисолька»

возраст обучающихся: 8 – 10 лет,

срок реализации : 3 года, 1 год обучения

Разработчик программы:

Смирнова Елена Валентиновна, учитель музыки высшей категории

(Ф.И.О. учителя, предмет, квалификационная категория)

2015 - 2018 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа кружка «Домисолька» составлена в соответствии с требованиями Закона Российской Федерации «Об образовании», на основе Требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, применительно к учебной программе по музыке для общеобразовательных учреждений под руководством Д. Б, Кабалевсго 2006 года издания

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании».
2. Методические рекомендации Управления воспитания и допол­нительного образования детей и молодёжи Минобразования России по развитию дополнительного образования детей в общеобразо­вательных учреждениях. (Приложение к письму Минобразования России от 11.06.2002 г. № 30-15-433/16).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
4. Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. (Письмо Министер­ства образования РФ от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16).

**Введение**

Хоровое пение – основа музыкальной культуры русского народа. Ни один другой вид искусства не может обеспечить такого прямого и доступного пути к сердцу. Пение – природная способность человека, а человеческий голос – самый древний музыкальный инструмент. Тяга к хоровому пению, как средству самовыражения, известна с древности и заложена у человека на генетическом уровне. Через пение человек выражает свои чувства, мысли, отношение к миру.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в кружке пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность развивать его музыкальную культуру и художественную самодеятельность школы. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству.

**Направленность дополнительной образовательной программы**

Художественно-эстетическая **–** направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способ­ностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, под­готовки личности к постижению великого мира искусства, форми­рованию стремления к воссозданию чувственного образа воспри­нимаемого мира.

**Новизна**

Новизна данной общеобразовательнойпрограммы состоит в том, чтодетям прививается интерес к традициям русской хоровой культуры. Хоровое пение – мощное средство патриотического и нравственного воспитания, поэтому в данной программе важное место занимает тщательный подбор репертуара. Занятия в хоре способствуют развитию определенных черт характера: внимания, усидчивости. Целеустремленности, чувства ответственности. Значимость совместной деятельности, общность целиспособствуют интенстивному развитию личности ребенка.

Хоровое пение положительно влияет на здоровье детей. При овладении вокально - хоровыми навыками используются дыхательные упражнения, мимическая гимнастика, положительно влияющие на здоровье.

**Актуальность** программыобусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке.Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках умелогоруководителя вокально-хоровое пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения: сольного и хорового – укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинировать, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

**Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность данной программы проявляется в том, что успешное её освоение даёт учащимся возможность дальнейшего продолжения музыкального образования в средних и высших музыкальных учебных заведениях.

**Цель и задачи дополнительной образовательной программы**

**Цель:**

Комплексное эстетическое развитие личности обучающихся посредством изучения основ вокально – хорового искусства, навыков владения певческим голосом.

**Задачи:**

образовательные:

- сформировать у обучающихся теоретические знания об устройстве голосового аппарата, об охране голоса,   
- сформировать представление о композиторах осваиваемых музыкальных   
произведений и авторах поэтических текстов, об эпохе, в которой они жили;   
- научить детей петь в хоре, слышать себя и других участников коллектива;   
- сформировать умение следить за развитием музыкального образа;

развивающие:  
- развить вокально-хоровые навыки;   
- развить музыкальный слух детей;   
- развить эмоциональную отзывчивость на музыку;   
- развивать музыкальную память;   
- развить музыкально-творческие способности детей;

воспитательные:  
- воспитать любовь к музыке, художественно-эстетический вкус;   
- воспитать исполнительскую и слушательскую культуру;   
- развить в детях творческую активность и самостоятельность.

Данная программа предусматривает использование в **репертуаре национально – региональный компонент (**Песня «Анне» В. Селиховой)

**Возраст детей, участвующих в реализации данной дополни­тельной образовательной программы**

Программа адресована подросткам 8 – 10 лет. Занятия проводятся по группам и индивидуально. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. На­полняемость в группе составляет: 21 человек из 2 - 4 классов.

**Репертуар**

1. «Выше радуги» муз. Ю. Чернавского сл. Л. Дербенёва

2.«Домовой» муз. К. Костина сл. В. Орлова

3. «Шарики воздушные» муз. и сл. А. Петряшовой

4. «Разукрасим все планеты» гр. Барбарики

5. «Рыжий кот» муз. и сл. А. Петряшовой

6. «Принцесса» муз. и сл. А Петряшевой

7. «Цветик – семицветик» сл. и муз А. Петряшевой

8. «Золотая рыбка» муз. и сл. А. Петряшовой

9. «Мой папа» сл. и муз. А. Ермолова

10. «Ой вставала я ранёшенько» рус. нар. песня

11. «Дигидоша» муз. А. Петрова

12. «Поросенок» муз и сл. А. Петрова

13. «Край родной» муз . Е. Гориной сл. А. Смелиной

**Сроки и режим реализации дополнительной образовательной про­граммы**

Программа рассчитана на 3 года обучения: 34 часа в год по 1 аккадемическому часу в неделю.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу

Всего за год – 34 занятий

**Расписание занятий**

|  |  |
| --- | --- |
| **Дни недели** | **Время** |
| Вторник | 13.30 – 14.30 |

**Формы занятий**

Групповая, ансамблевая, индивидуальная

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

Программа имеет поэтапную структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности (метод “шаг за шагом”).

**Первый год обучения.** “***ЗВУЧАЩИЙ МОЙ ГОЛОС”.*** Раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

**Второй год обучения*. “МОГУ КРАСИВО ПЕТЬ УЖЕ…”.*** Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни с усложненным ритмом и метром. Предполагаются голосовые импровизации, пунктирный ритм.

**Третий год обучения**. ***“ЗВУЧИТ, ПОЕТ МОЯ ДУША!”*** Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и сочнеет. Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре могут появиться популярные произведения. Обязательной является голосовая импровизация. Бек-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство.

Нужно отметить, что изучение нотной грамоты не определяется как самоцель, пение «по нотам» и не ставится во главу угла. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются полюбившиеся произведения для исполнения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает в незамысловатой работе- игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Данная программа помогает четко организовать работу вокального кружка. Но четкая разграниченность не должна отражаться на творческих способностях ребенка и педагога, на вокальных занятиях. Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога, это значит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг- друга. Особое место уделяется концертной деятельности. Необходимо произведения “подгонять” под те или иные праздники и даты. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям вокального кружка. Теоретическими навыками дети занимаются в процессе обучения в вокальной группе, параллельно с изучением нового песенного материала. Теоретический курс по каждой возрастной группе приводится ниже. А песенный репертуар подбирается в течение года.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 четверть – 8 недель, 8 часов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы | Кол-во  часов | Дата |
| 1. **Вокально-хоровая работа** | | |  |
| 1. 1 | Организационный момент.  Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. | 1 | 8. 09.15 г. |
| 1. 2 | Отработка полученных вокальных навыков. | 1 | 15. 09 |
| 1. 3 | Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. | 1 | 22. 09 |
| 1. 4 | Дикция. Артикуляция.  Сценическая культура и сценический образ. | 1 | 29. 09 |
| 1. 5 | Работа над чистотой интонирования. Основы нотной грамоты. | 1 | 6.10 |
| 1. 6 | Движения вокалистов под музыку. | 1 | 13. 10 |
| 1. 7 | Вокально-хоровая работа. | 1 | 20. 10 |
| 1. 8 | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. | 1 | 27. 10 |

**Итого: 8 часов.**

Проведено:

Учитель: /Смирнова Е. В. /

**2 четверть – 8 недель, 8 часов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Распев. Хоровая манера исполнения. | 1 | 10. 11 |
| 2 | Звуковедение. Использование певческих навыков. | 1 | 17. 11 |
| 3 | Гигиена певческого голоса. | 1 | 24. 11 |
| 4 | Дикция. Вокальные навыки. | 1 | 1. 12 |
| 5 | Сценическая культура и сценический образ. | 1 | 1. 12 |
| 6 | Распев. Расширение диапазона голоса. | 1 | 15. 12 |
| 7 | Распевание. Отработка полученных вокальных навыков. | 1 | 22. 12 |
| 8 | Вокально – хоровая работа в исполнительском мастерстве. | 1 | 29. 12 |

**Итого: 8 часов**

Проведено:

Учитель: /Смирнова Е. В. /

**3 четверть – 11 недель, 11 часов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Распевание. Хоровая манера исполнения. | 1 | 12. 01 |
| 42 | Звуковедение.  Использование певческих навыков. | 1 | 19. 01 |
| 3 | Работа над чистотой интонирования. | 1 | 26. 01 |
| 4 | Работа над сценическим образом. | 1 | 2. 02 |
| 5 | Движения вокалистов под музыку. | 1 | 1. 02 |
| 6 | Дикция. Вокальные навыки. | 1 | 16. 02 |
| 7 | Работа над собственной манерой исполнения.  Сценическая культура. | 1 | 23. 02 |
| 8 | Работа над дыханием.  Отработка полученных вокальных навыков. | 1 | 1. 03 |
| 9 | Вокально-хоровая работа. | 1 | 8. 03 |
| 10 | Использование элементов ритмики. Сценическая культура. | 1 | 15. 03 |
| 11 | Хоровая манера исполнения. | 1 | 22. 03 |

**Итого: 11 часов**

Проведено:

Учитель: /Смирнова Е. В./

**4 четверть – 7 недель, 7 часов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 11. | Звуковедение. Использование певческих навыков. | 1 | 5. 04 |
| 22 | Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция. | 1 | 12. 04 |
| 43. | Работа над чистотой интонирования  Работа над сценическим образом. | 1 | 19 .04 |
| 4 | Вокально-хоровая работа. Использование элементов ритмики. Движения под музыку. | 1 | 26. 04 |
| 5. | Дикция. Вокальные навыки | 1 | 10. 05 |
| 6. | Певческая установка. Дыхание. | 1 | 17. 05 |
| 7 | Обобщение работы. Прогон концертых номеров | 1 | 24. 05 |

**Всего: 7 часов**

Проведено:

**Итого за год: 34 часа**

Проведено:

Учитель:

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ,**

**ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДАННОЙ ПРОГРАММЕ**

* выработать повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в концертной деятельности );
* увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
* проявлять навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное отдаление и сближение голосов, усложненные вокальные произведения);
* научаться исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
* усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
* участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

**Планируемые результаты**

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему
* правильно и красиво петь,ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
* и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* воплощать художественно-образное содержание в пении и своей пластике

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

***Виды методической продукции:***

Сборники песен для младших классов

CD- диски с записями мастеров хорового искусства

Фонограммы детских хоровых коллективов

***Виды дидактических материалов***

Звуковой - аудиозаписи

***Материально-техническое обеспечение программы***

Хоровой класс №111

*DVD-проигрыватель, фортепиано, баян MP-3*

*Список использованной литературы*

Асафьев Б. О хоровом искусстве.— Л. 1980  
Музыка в школе: Журнал, 1983—1988  
Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1 /Ред.- сост. Л. Баренбойм. — М., 1978; Вып. II.— М., 1985  
Музыкальное воспитание в школе. Вып. 1 —17.— М., 1961—1986  
Попов В. Русская народная песня в детском хоре.— М., 1985  
Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1.— М., 1986  
Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ исскуств.— М., 1988 (Вступительная статья)  
Работа с детским хором: Сб. статей/Под ред. В. Соколова.— М., 1981  
Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 2 (Вступительная статья).—М., 1987