



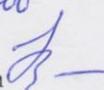
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение Тогучинского района
« Борцовская средняя школа »

Рассмотрено

На заседании МО СОШ
Руководитель МО 

« 10 » август 2015
Протокол № 1

Согласовано
« Утверждаю »

Зам. директора 
по УВР

Картавцева Н. В.

« 10 » август 2015



**Рабочая программа
по внеурочной деятельности
курса «Весёлые нотки»**

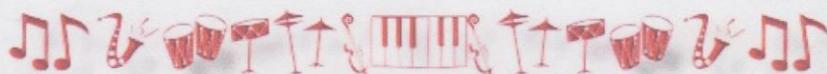
Составитель : учитель начальных классов

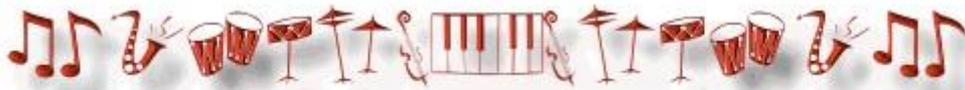
МКОУ Тогучинского района

« Борцовская средняя школа »

Крякина Светлана Геннадьевна

2015-2016





I Пояснительная записка.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Весёлые нотки» составлена с учётом требований нового федерального государственного образовательного стандарта.

Программа «Весёлые нотки» имеет художественно-эстетическое направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере музыкального искусства.

Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 1 - 4 классов в условиях ФГОС начального общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Цель данной программы – оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника студии, обучение его петь в хоре, формирование его певческой культуры.

Задачи:

- формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности;
- развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания.
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости.



II Общая характеристика курса.

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в начальной школе предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков. Возраст детей, участвующих в реализации программы 7 – 10 лет. Сроки реализации программы – 3 года, занятия проводятся 3 раза в неделю, 102 занятия в год. Продолжительность занятий во 2 классе 30 минут, в 3 и 4 классах – 35 минут. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся

.Основной формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных

типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика.



III. Место учебного курса «Весёлые нотки» в плане внеурочной деятельности.

Преподавание курса **«Весёлые нотки»** рассчитано на учащихся начальной школы 2-4 классов, увлекающихся музыкой и музыкально-эстетической деятельностью. Важность этого курса для младших школьников подчеркивается тем, он осуществляется в рамках программы формирования вокально-технической деятельности, рекомендованной для внеурочной деятельности новым стандартом.

Продолжительность занятий строится в начальной школе из расчёта 2-4 класс 34 часа (1 час в неделю).

Объём учебного времени составляет 102 часа (теории -24 часа , практических занятий -80 часов)

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми.

Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий. Задания практических занятий направлены на умение:

- определять основные жанры песенного искусства;
- знать физиологические особенности голосового аппарата
- использовать правильную позицию голосового аппарата при пении.
- исполнять выразительно, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню акапелла;
- уметь брать дыхание в характере произведения.

Участники программы: дети от 7 до 11 лет, родители, учитель.

IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса.

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.





УЛичностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;



познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

учащиеся научатся:

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

учащиеся получат возможность научиться:

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одnogолосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выразить образное содержание музыки через пластику;

- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

VI Ожидаемые результаты обучения

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

К концу первого года обучения дети должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети должны

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной группы..



К концу третьего года обучения дети должны

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу третьего года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами,





разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

VII Содержание учебного курса .

Основное содержание программы представлено следующими содержательными линиями:

«Нотная азбука» - 15 часов.

Знакомство с нотной азбукой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре.

«Работа над постановкой голоса» - 20 часов.

Артикуляционная гимнастика; интонационно-фонетические упражнения; голосовые сигналы доречевой коммуникации; фонопедические приёмы в нефальцетном режиме; фонопедические приёмы перехода из нефальцетного в фальцетный режим; фонопедические приёмы в фальцетном режиме; искусство пения – это искусство дыхания; координация между слухом и голосом.

«Исполнение с аккомпанементом» - 3 часа.

Интонирование мелодии; сольное пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента.

«Работа с фонограммой» - 30 часов.

Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера.

«Работа с микрофоном» - 12 часов.

Правильно формулировать гласные и чётко произносить согласные звуки; приёмы работы с микрофоном.

«Сценическая культура» - 10 часов.

Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; знакомство с элементами хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления.

«Работа над репертуаром» - 12 часов.

Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен.



Содержание курса



№ п/п	Тема	Количество часов		
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1.	Нотная азбука	5 часов	5 часов	5 часов
2.	Работа над постановкой голоса	5 часов	7 часов	8 часов
3.	Исполнение с аккомпанементом	1 час	1 час	1 час
4.	Работа с фонограммой	10 часов	10 часов	10 часов
5.	Работа с микрофоном	4 часа	4 часа	4 часа
6.	Сценическая культура	5 часов	3 часа	2 часа
7.	Работа над репертуаром	4 часа	4 часа	4 часа
	Итого:	34 часа	34 часа	34 часа



Первый год обучения (1 час в неделю)

Цель программы:

- 1.привить любовь к вокальному искусству
- 2.научить правильно исполнять вокальные произведения.

Задачи:

- 1.На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
- 2.Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
- 3.Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
- 4.Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
- 5.Сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.



Календарно-тематический план **первого года** обучения (34 часа)

№ п/п	ч/т	Сроки проведения		Содержание программы	Тема занятия	Универсальные умения и действия (УУД)
		план	факт			
1.	1.	3.09		Нотная азбука. Знакомство с нотной азбукой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре.	Знакомство с нотой, как единицей звука.	Р. Самостоятельной оценки правильности выполненных действия, внесения корректив П. Создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни. К. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение, выразить свое впечатление, выслушать мнение партнёра.
2.	2.	10.09			Нотный стан.	
3.	3.	17.09			Скрипичный ключ.	
4.	4.	24.09			Басовый ключ.	
5.	5.	1.10			Паузы, динамические оттенки в музыке.	
6.	1	8.10		Работа над постановкой голоса Артикуляционная гимнастика; интонационно-фонетические упражнения; голосовые сигналы доречевой коммуникации; фонопедические приёмы в нефальцетном режиме; фонопедические приёмы перехода из нефальцетного в фальцетный режим; фонопедические приёмы в фальцетном режиме; искусство пения – это искусство дыхания; координация между слухом и голосом.	Артикуляция. Распевочки.	Р. Самостоятельной оценки правильности выполненных действия, внесения корректива; П. Создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни К. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение, выразить свое впечатление, выслушать мнение партнёра
7.	2	15.10			Артикуляция. Распевочки.	
8.	3	22.10			Фольклор.	
9.	4	29.10			Фольклор.	
10.	5.	12.11			Интонация. Русская народная песня « Ходила младёшенька».	
11.	1.	19.11		Исполнение с аккомпанементом	Игра на деревянных	Р. Планирования своих действий в соответствии с

				Интонирование мелодии; сольное пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента.	ложках. Частушки.	поставленной целью П. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов К. Оценивать собственную музыкально творческую деятельность.
12.	1.	26.11		Работа с фонограммой Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера.	Что такое фонограмма?	<i>Личностные:</i> творческая самореализация на занятии; <i>Регулятивные:</i> способность контролировать время на выполнение заданий; осознание качества и уровня усвоения; <i>Познавательные:</i> самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. <i>Коммуникативные:</i> умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке.
13.	2.	3.12			Солист. Сольное исполнение.	
14.	3.	10.12			Солист. Песня.	
15.	4.	17.12			Сольное исполнение в сопровождении хора.	
16.	5.	24.12			Сольное исполнение в сопровождении хора.	
17.	6.	14.01			Сольное исполнение в сопровождении хора.	
18.	7.	21.01			Ансамбль.	
19.	8.	28.01			Сольное пение , ансамбль.	
20.	9.	4.02			Хоровое пение.	
21.	10.	11.02			Сольное и хоровое исполнение песни.	
22.	1.	18.02	Работа с микрофоном Правильно формулировать гласные и чётко произносить согласные звуки; приёмы работы с микрофоном.	Дикция. « Поющие скороговорки.»	Р. Планирования своих действий в соответствии с поставленной целью П. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов К.Оценивать собственную музыкально	
23.	2.	25.02		Дикция. «Поющие скороговорки.»		
24.	3.	3.03		Микрофон, утрирование.		
25.	4.	10.03		Микрофон, утрирование.		

						творческую деятельность.
26.	1.	17.03	Сценическая культура Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; знакомство с элементами хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления	Сцена. Правила поведения на сцене.	Р.Приобретать (моделировать) опыт- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать "музыкальные разговоры" различного характера. П.Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	
27.	2.	31.03		Культура пения.		
28.	3.	7.04		Культура пения.		
29.	4.	14.04		Певец, исполнитель. Роль исполнения.		
30.	5.	21.04		Образ исполнителя.		
31.	1.	28.04	Работа над репертуаром Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен.	Репертуар. Песни о детстве.	Приобретать (моделировать) опыт- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать "музыкальные разговоры" различного характера. П. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности, выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении. К. Исполнять, инсценировать песни	
32.	2.	5.05		Репертуар. Песни о школе.		
33.	3.	12.05		Репертуар. Песни о маме.		
34.	4.	19.05		Музыкальная викторина.		

Второй год обучения (1 час в неделю)

Цель программы – оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого учащегося, обучение его петь в хоре, формирование его певческой культуры.

Задачи:

1. Формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
2. Формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности;
3. Развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания.
4. Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости.



Календарно-тематический план **второго года** обучения (34 часа)

№ п/п	ч/т	Сроки проведения		Содержание программы	Тема занятия	Универсальные умения и действия (УУД)
		план	факт			
1.	1.	3.09		Нотная азбука. Знакомство с нотной азбукой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре.	Музыкальный звук.	Р.Самостоятельной оценки правильности выполненных действия, внесения корректив П.Создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни. К.Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение, выразить свое впечатление, выслушать мнение партнёра.
2.	2.	10.09			Высота звука.	
3.	3.	17.09			Работа над звуковедением и чистотой интонирования	
4.	4.	24.09			Скрипичный ключ. Басовый ключ.	
5.	5.	1.10			Паузы, динамические оттенки в музыке.	
6.	1	8.10		Работа над постановкой голоса Артикуляционная гимнастика; интонационно-фонетические упражнения; голосовые сигналы доречевой коммуникации; фонопедические приёмы в нефальцетном режиме; фонопедические приёмы перехода из нефальцетного в фальцетный режим; фонопедические приёмы в фальцетном режиме; искусство пения – это искусство дыхания; координация между слухом и голосом.	Артикуляция. Распевочки.	Р.Самостоятельной оценки правильности выполненных действия, внесения корректива; П. Создать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни К. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение, выразить свое впечатление, выслушать мнение партнёра
7.	2	15.10			Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы	
8.	3	22.10			Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	
9.	4	29.10			Знакомство с навыками «цепного» дыхания.	
10.	5.	12.11			Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы	
11.	6.	19.11			Смена дыхания в процессе	

					пения, различные приёмы	
12	7.	26.11			Фольклор. Смена дыхания.	
13.	1.	3.12		Исполнение с аккомпанементом Интонирование мелодии; сольное пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента.	Игра на деревянных ложках. Частушки.	Р. Планирования своих действий в соответствии с поставленной целью П. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов К. Оценивать собственную музыкально - творческую деятельность.
14.	1.	10.12		Работа с фонограммой Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера.	Что такое фонограмма?	<i>Личностные:</i> творческая самореализация на занятии; <i>Регулятивные:</i> способность контролировать время на выполнение заданий; осознание качества и уровня усвоения; <i>Познавательные:</i> самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. <i>Коммуникативные:</i> умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке.
15	2.	17.12			Сольное исполнение.	
16.	3.	24.12			Солист. Песня.	
17.	4.	14.01			Сольное исполнение в сопровождении хора.	
18.	5.	21.01			Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	
19.	6.	28.01			Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями	
20.	7.	4.02			Ансамбль.	
21.	8.	11.02			Сольное пение , ансамбль.	
22.	9.	18.02			Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	
23.	10.	25.02			Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического	

					образа	
24.	1.	3.03	Работа с микрофоном Правильно формулировать гласные и чётко произносить согласные звуки; приёмы работы с микрофоном.		Микрофон. Техника безопасности работы с микрофоном.	Р. Планирования своих действий в соответствии с поставленной целью П. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов К.Оценивать собственную музыкально - творческую деятельность.
25.	2.	10.03			Микрофон. Работа с ним.	
26.	3.	17.03			Исполнение песни с помощью сценического движения.	
27.	4.	31.03			Микрофон, утрирование.	
28.	1.	7.04	Сценическая культура Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; знакомство с элементами хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления		Сцена. Правила поведения на сцене.	Р.Приобретать (моделировать) опыт-выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать "музыкальные разговоры" различного характера. П.Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
29.	2.	14.04			Культура пения.	
30.	3.	21.04			Сценическое движение.	
31	1.	28.04	Работа над репертуаром Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен.		Репертуар. Песни о детстве.	Приобретать (моделировать) опыт-выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер
32.	2.	5.05			Репертуар. Песни о школе.	

33.	3.	12.05		Репертуар. Песни о маме.	звучания, импровизировать "музыкальные разговоры" различного характера. П. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности, выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении. К. Исполнять, инсценировать песни
34.	4.	19.05		Музыкальная викторина.	



Третий год обучения (1 час в неделю)

Цель программы: Развитие творческих способностей младших школьников на основе включения их в активную музыкально-познавательную деятельность.

Задачи:

- 1.Формировать эстетические потребности, ценности, чувства;
- 2.Развивать способности к преодолению трудностей, целеустремленность в достижении результата;
- 3.Формировать способности к духовному развитию на основе нравственных установок.
- 4.Развивать навыки организации и осуществления сотрудничества с педагогом, сверстниками и родителями;
- 5.Формировать толерантность и основы культуры общения.
- 6.Формировать представления о семейных ценностях, уважительного отношения к родителям.
- 7.Развитие образного и ассоциативного мышления в процессе творческой деятельности;
- 8.Осуществлять поиск необходимой информации.
- 9.Формировать музыкальную компетентность через эмоциональное, активное восприятие музыки
- 10.Развивать интерес к музыке и музыкальной деятельности
- 11.Формировать основные навыки музыкально-творческой деятельности (вокальных, инструментально – исполнительских)
- 12.Воспитывать эмоционально – целостное отношение к искусству, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов
- 13.Формировать у младших школьников знания основ музыкальной грамотности.



Календарно-тематический план **третьего года** обучения (34 часа)

№ п/п	ч/т	Сроки проведения		Содержание программы	Тема занятия	Универсальные умения и действия (УУД)
		план	факт			
1.	1.	7.09		Нотная азбука. Знакомство с нотной азбукой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре.	Как услышать музыку? (вводное занятие)	Р.Самостоятельной оценки правильности выполненных действия, внесения корректив П.Создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни. К.Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение, выразить свое впечатление, выслушать мнение партнёра.
2.	2.	14.09			Музыка – язык чувств	
3.	3.	21.09			В гостях у скрипичного ключа	
4.	4.	28.09			Басовый ключ.	
5.	5.	5.10			Паузы, динамические оттенки в музыке.	
6.	1	12.10		Работа над постановкой голоса Артикуляционная гимнастика; интонационно-фонетические упражнения; голосовые сигналы доречевой коммуникации; фонопедические приёмы в нефальцетном режиме; фонопедические приёмы перехода из нефальцетного в фальцетный режим; фонопедические приёмы в фальцетном режиме; искусство пения – это искусство дыхания; координация между слухом и голосом.	«Пение как вид музыкальной деятельности»	Р.Самостоятельной оценки правильности выполненных действия, внесения корректива; П. Создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни К. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение, выразить свое впечатление, выслушать мнение партнёра
7.	2	19.10			Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы	
8.	3	26.10			Вокальные упражнения.	
9.	4	9.11			Знакомство с навыками «цепного» дыхания.	
10.	5.	16.11			Поющие гласные. Сопрано.	
11.	6.	23.11			Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы	
12	7.	30.11			Фольклор. Смена дыхания.	
13	8.	7.12			Теория правильного звукоизвлечения.	

14.	1.	14.12		Исполнение с аккомпанементом Интонирование мелодии; сольное пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента.	Игра на деревянных ложках. Частушки.	Р. Планирования своих действий в соответствии с поставленной целью П. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов К. Оценивать собственную музыкально - творческую деятельность.
15.	1.	21.12	Работа с фонограммой Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера.	Что такое фонограмма?	<i>Личностные:</i> творческая самореализация на занятии; <i>Регулятивные:</i> способность контролировать время на выполнение заданий; осознание качества и уровня усвоения; <i>Познавательные:</i> самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера. <i>Коммуникативные:</i> умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о музыке.	
16.	2.	11.01		Подбор понравившихся произведений		
17.	3.	18.01		Солист. Песня.		
18.	4.	25.01		Сольное исполнение в сопровождении хора.		
19.	5.	1.02		Работа с фонограммой. Пение под фонограмму.. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.		
20.	6.	8.02		Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями		
21.	7.	15.02		Ансамбль.		
22.	8.	22.02		Сольное пение , ансамбль.		
23.	9.	29.02		Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.		

24.	10.	7.03			Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа	
25.	1.	14.03	<p>Работа с микрофоном Правильно формулировать гласные и чётко произносить согласные звуки; приёмы работы с микрофоном.</p>	Микрофон. Техника безопасности работы с микрофоном.	<p>Р. Планирования своих действий в соответствии с поставленной целью П. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов К.Оценивать собственную музыкально - творческую деятельность.</p>	
26.	2.	28.03		Микрофон. Работа с ним.		
27.	3.	4.04		Отдалённое звучание .		
28.	4.	11.04		Микрофон, утрирование.		
29.	1.	18.04	<p>Сценическая культура Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; знакомство с элементами хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления</p>	Сцена. Правила поведения на сцене.	<p>Р.Приобретать (моделировать) опыт-выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать "музыкальные разговоры" различного характера. П.Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	
30.	2.	25.04		Сцена, культура, певец, образ.		
31.	1.	2.05	<p>Работа над репертуаром Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых</p>	Репертуар. Песни о детстве.	<p>Приобретать (моделировать) опыт-выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя</p>	
32.	2.	10.05		Песни о маме.		
33.	3.	16.05		Песни о школе.		

34.	4.	23.05	песен.	Музыкальная викторина.	<p>из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать "музыкальные разговоры" различного характера.</p> <p>П. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности, выразить собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении.</p> <p>К. Исполнять, инсценировать песни</p>
-----	----	-------	--------	------------------------	---





Материально-техническое обеспечение курса.

- Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.-142с.
- Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санк-Петербург;
- Адрианова Г.А. Развитие певческого голоса. М., 2000.
- Горюнова А.В. Говорить языком предмета. М., 1989.
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.
- Емельянов В. Учебное пособие «Фонопедический метод развития голоса» - видеоприложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг». С.-П., 1997.

Интернет-ресурсы:

- Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
- Искусство слышать – <http://iskusstvo.my1.ru/>
- Классическая музыка – <http://classic.ru>
- Музыка и я - <http://musicandi.ru/>

Перечень средств материально-технического оснащения образовательного процесса.

Печатные пособия:

Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия.1990.

Материалы семинара хормейстеров и вокалистов. Екатеринбург, 1993.

«Я горжусь своей Родиной малой». С. Волошанин. Абакан, Бригантина. 2010.

Симфония романса. С. К. Волошанин. Абакан. 2005.

Информационно-коммуникационные средства:

«Однажды в цветнике» В. Попович. CD.

«Весёлый светофор». Песни разных композиторов. CD.

Технические средства обучения:

компьютер

микрофоны

