

**Календарно-тематическое планирование уроков по «музыке» во 2 классе**

**( 1 час в неделю) 34 ч в год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | | **№ урока** | **Тема урока.**  **(страницы учебника, тетради)** | **Художественно-педагогическая идея урока**  **/ решаемые проблемы /** | **Планируемые результаты** | | | | **дата** | |
| **Музыкальные**  **Произведения**  **Понятия** | **предметные** | **УУД** | **личностные** | **план** | **факт** |
| **Россия – Родина моя -3 часа** | | | | | | | | | | |
| 1 | | 1 | **Мелодия – душа музыки *Вводный урок***  *Комбинированный*  Учебник с. 8-9; выполнить творческое задание в рабочей тетради на с.4-5 | Как определить мелодию, опираясь на жанры(песня, танец, марш).  **Цель**: дать понятие, что мелодия – главная мысль музыкального произведения. | 1.«Рассвет на Москве -реке» из оперы «Хованщина Мусоргского;  2.«Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой;  *Мелодия; опера, композит ор* | Научатся: понимать, что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. Понимать отличительные черты русской музыки. | Регулятивные:  Выполнять учебные действия в качестве исполнителя  Познавательные:  Использовать общие приёмы в разнообразии способов решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника и тетради  Коммуникативные  Координировать и принимать раз -личные позиции во взаимодействии | Адекватная мотивация учебной деятельности.  Я - слушатель. | 1.09 |  |
| 2 | | 2 | **Здравствуй, Родина моя!**  *Урок-концерт*  учебник с. 10-13; выполнить творческое задание в тетради на с.6-7 | Как звучит музыка?  **Цели**: развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров. | 1.«Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков;  2.«Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой  *Песенность, запев, припев, мелодия, аккомпанемент* | Научатся: применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, вокально-хоровые навыки; петь легко, звонко, напевно ; определять названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты - скрипичный ключ, басовый ключ, ноты; размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении | Регулятивные:  Преобразовыватьпрактическую задачу в познавательную  Познавательные:  Ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника и тетради  Коммуникативные  Строить монологичное высказывание, учитывая настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки | Развитие эмоционально -открытого позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства как любовь, добро, счастье дружба, долг | 8.09 |  |
| 3 | | 3 | **Гимн России – главная песня нашей страны**  *Закрепление нового материала Урок-размышление* учебник с. 14-15 | Как можно исполнять музыку?  **Цель**:  Осознание гимна как главной песни страны. | 1.«Гимн России» 2.«Патриотическая песнь» М. Глинки;  3.«Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой  *Гимн, символы России (флаг, герб)* | Научатся : исполнять Гимн России, участвовать в хоровом исполнении гимнов своего края, города, школы, понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. | Регулятивные:  Формулировать и удерживать учебную задачу Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; ориентироваться в информационном материале учебника  Коммуникативные  Участвовать в коллективном пении, проявлять активность в решении познавательных задач | Осознание своей этнической принадлежности, развитие патриотических чувств, укрепление культурных и гражданских традиций страны | 15.09 |  |
| **День, полный событий -6 часов** | | | | | | | | | | |
| 4 | 1 | | **Мир ребёнка в музыкальных интонациях и образах** | Какие бывают интонации?  **Цель:**  1.Познакомить с детской музыкой Чайковского и Прокофьева.  2.Сопоставить контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями. 3.Воспитание грамотного слушателя. | «Сладкая греза” Чайковского и “Вечер” Прокофьева.  “Полька” из “Детского альбома” Чайковского. “Тарантелла” С.Прокофьева.  “Здравствуй, Родина моя!” (музыка Ю.Чичкова, стихи К. Ибряева)  *Интонации, музыкальный альбом, музыкальный язык* | Научатся: - откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.  - определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; | Регулятивные:  Использовать речь для регуляции своего действия  Познавательные: Ориентироваться в разнообразии способов решения задач  Коммуникативные Ставить вопросы, обращаться за помощью к учителю, контролировать свои действия в коллективной работе | Наличие эмоционального отношения к искусству, внутренняя позиция, сопереживание | 22.09 |  |
| 5 | 2 | | **Музыкальный инструмент – фортепиано**  *Освоение нового материала, традиционный*  учебник с. 18-19; выполнить творческое задание в тетради на с.8-11 | Почему музыка для детей бывает разной?  **Цель**: Роль фортепиано в музыке. | 1«Вальс»; 2.«Марш» Чайковского; 3. «Вальс»; 4. «Марш» Прокофьева Композитор, исполнитель, *фортепиано, рояль, пианино, пианист* | Научатся**:** проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, делать выводы. Соотносить графическую запись в музыке с её жанром и музыкальной речью композитора. | Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем Познавательные:  Осуществлять поиск необходимой информации; ориентироваться в информационном материале учебника и рабочей тетради  Коммуникативные Использовать общие приёмы в решении исполнительских задач. | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач. | 29.09 |  |
| 6 | 3 | | **Природа и музыка. Прогулка.**  *Расширение знаний.*  *Урок-путешествие* | Как мы понимаем музыку?  **Цель**: учить анализировать музыкальные сочинения, исполнять мелодию при помощи пластического интонирования | 1.«Утро»; 2.«Вечер» Прокофьева; 3 «Прогулка» Мусоргского;  4 «Прогулка» Прокофьева  *Песенность, танцеваль-ность, маршевость, мелодия, регистр* | Научатся: определять характер музыкальных произведений;  распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки; осмысление знаково-символических элементов в музыке;  передавать в пении различные интонации; осуществлять музыкально-ритмические движения | Регулятивные:  формулировать и удерживать учебную задачу  Познавательные:  Ориентироваться в разнообразии способов решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника с. 20-23; выполнить творческое задание в рабочей тетради на с.12-13  Коммуникативные  Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии | Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека | 6.10 |  |
| 7 | 4 | | **Танцы, танцы, танцы**  *Расширение знаний. Урок-концерт*  учебник с. 24-25; выполнить творческое задание в рабочей тетради на с.14 | Какие мы знаем танцевальные жанры?  **Цель**: Знакомство с танцевальными жанрами; познакомить с основными движениями вальса и польки. | 1.«Вальс»; 2.«Полька»; 3.«Русская пляска»; 4.«Мазурка»  Чайковский; 5«Тарантелла» Прокофьев  *Вальс, полька, тарантелла, мазурка* | Научатся : отличать на слух музыку танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка – по ритмической основе. Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике, музицировании. | Регулятивные: Преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: Использовать общие приёмы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника и рабочей тетради Коммуникативные Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе | Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкальнопрактической деятельности | 13.09 |  |
| 8 | 5 | | **Эти разные марши**  *Расширение знаний.*  *Комбинированный*  учебник с. 26-27; выполнить творческое задание в рабочей тетради на с.15 | Всегда ли маршевая музыка одинакова ?  **Цель:**  Умение находить отличия в музыке для ходьбы. | 1. «Марш деревянных солдатиков»; 2.«Марш» Чайковского;  3. «Ходит месяц над лугами» Прокофьева;  4. «Вальсы» Чайковского, Прокофьева.  *Марш; вальс; шествие, поступь, темп.* | Научатся: определять на слух маршевую музыку; выделять среди произведений пьесы маршевого характера. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: игре на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизации соло, в ансамбле, оркестре. | Регулятивные: Составлять план и последовательность действий Познавательные: Ставить и формулировать проблемы; ориентироваться в информационном материале учебника КоммуникативныеОбращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. | 20.09 |  |
| 9 | 6 | | **«Расскажи сказку» Колыбельные**  *Изучение нового материала.*  *Урок-путешествие*  учебник с. 30-35; выполнить творческое задание в тетради по музыке | Какой бывает музыка для сна?  **Цель:** Установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой. | 1.«Нянина сказка» Чайковский; 2.«Сказочка» Прокофьев;  3. «Спят усталые игрушки» А. Островский;  4. «Сонная песня»Р. Паулс  *Мелодия, аккомпанемент, вступление; колыбельная, темп, динамика, фраза* | Уметь называть фамилии композиторов: П. Чайковский, С. Прокофьев. Развивать выразительную сторону вольного исполнения; определить значение музыки в отражении различных явлений жизни. Сочинить сказку. Выбрать характерные движения для музыки. Найти или сочинить слова для мелодии «Мамы» Чайковского. | Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы; ориентироваться в информационном материале учебника выполнить творческое задание в тетради по музыке  Коммуникативные  Потребность в общении с учителем  Умение слушать | Подобрать стихи , соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.  Словарь эмоций.  Осуществлятьпервые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. | 27.09 |  |
| **« О России петь – что стремиться в храм…» - 5 часов** | | | | | | | | | | |
| 10 | 1 | | **Великий колокольный звон**  *Изучение нового материала.*  *Урок-обращение к духовной музыке*  учебник с. 38-41; | Почему звонят колокола?  **Цель**: Вводный урок в тему духовной музыки. | 1.Звучание колоколов из пролога оперы «Борис Годунов»;  2.«Праздничный трезвон. Красный Лаврский трезвон»;  3.«Вечерний звон» р.н.п.; 4.«Богатырские ворота» Мусоргского; 5.«Вставайте, люди русские» Прокофьев  *Голоса-тембры, духовная музыка; Благовест; Трезвон.* | Уметь слышать звучание колоколов в имитации на других инструментах. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. Распознавать, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.  Выполнять задания в творческой тетради | Регулятивные:  Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации  Познавательные:  Осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера; ориентироваться в информационном материале  Коммуникативные  Аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа | 10.11 |  |
| 11 | 2 | | **Святые земли Русской**  *Урок-путешествие*  учебник с. 42-45; выполнить творческое задание в рабочей тетради на с.16-17 | Кто такие святые?  **Цель:**  Познакомить с образами героев в музыке и церкви. | 1.«Песня об Александре Невском» Прокофьев; 2.Песнопе-ние о Сергее Радонежском; 3.«О, Преславного чудесе» напев Оптиной пустыни  *Кантата, народные песнопения икона, житие, молитва, церковные песнопения* | Научатся различать характерные особенности духовной музыки. Определять на слух духовную и композиторскую музыки. | Регулятивные: Оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, Познавательные: овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; КоммуникативныеУмение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений | Этнические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа | 17.11 |  |
| 12 | 3 | | **«Утренняя молитва», «В церкви»**  *Расширение знаний.*  *Комбинированный*  Учебник с. 46-47 | Зачем людям ходить в церковь?  **Цель:** Познакомить с церковной музыкой для детей. | 1.«Утренняя молитва» 2 «В церкви» Чайковский  3. «О, Преславного чудесе» напев Оптиной пустыни  *Молитва, святые, духовная музыка* | Научатся: правилам поведения в церкви, называть имена святых; проводить сравнительный интонационно- образный анализ музыкальных произведений; характеризовать произведения П. И. Чайковского | Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия Познавательные: Расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки Коммуникативные Расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов |  | 24.11 |  |
| 13 | 4 | | **« С Рождеством Христовым!»** *Закрепление знаний.*  *Урок-концерт.*  Учебник с.48-51 | Где звучит песня?  **Цель:** Познакомить с двунадесятым праздником Русской православной церкви – Рождеством Христовым. | 1.«Добрый тебе вечер»  2.«Колыбельная» польская н.п;  3.»Рождественское чудо»  *Народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядки* | Научатся выразительно исполнять рождественские песни на уроке и дома; передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений; выполнять творческие задачи в рабочей тетради; приобретут опыт творческой деятельности через изготовление рождественской открытки | Регулятивные:  Формулировать и удерживать учебную задачу  Познавательные:  Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями  Коммуникативные  Ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника | Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа | 1.12 |  |
| 14 | 5 | | **Музыка на новогоднем празднике**  Об*общение тем первого полугодия* | О чем поведала нам музыка?  **Цель:**  Повторение и обобщение полученных знаний | Новогодние песни.  *Композитор, мелодия, тембр* | Научить: эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Находить верные пластические движения под музыку, предлагать свои варианты пластических движений, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | Регулятивные:  Предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности  Познавательные:  Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности Коммуникативные  Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;  Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности; | 8.12 |  |
| **« Гори, гори ясно, чтобы не погасло» - 4 часа** | | | | | | | | | | |
| 15 | 1 | | **Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.**  **Разыграй песню**  *Расширение знаний Урок-игра*  Учебник с.54-57; рабочая тетрадь с. 18-19 | Можно ли разыграть песню?  **Цель:**  Значение фольклора в жизни каждого народа. | Русские народные песни и пляски из фонохрестоматии 1класса: «Березка”» (оркестр русских народных инструментов); «Полянка» (свирель); «Во кузнице»(трио рожечников); «Как под яблонькой”, “Былинные наигрыши” (гусли).  “Во поле береза стояла”,  “светит месяц”, “Камаринская”  *Вариация; Песня-пляска; Наигрыш; Гармонь; Балалайка; ложки* | Научатся: придумывать свои движения при исполнении песен.  Нарисовать инструменты. Уметь совместно исполнять песни;  Понимать графическое изображение мелодии, определять голоса музыкальных инструментов Импровизировать в игре на русских народных инструментах; Выразительно «разыгрывать» народные песни; | Регулятивные:Использовать установленные правила в контроле способов решения задач  Познавательные:Ориентироваться в разнообразии способов решения задачи  КоммуникативныеУметь слушать и вступать в диалог. Обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, формулировать свои затруднения | Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии | 15.12 |  |
| 16 | 2 | | **Фольклор – народная мудрость**  учебник с.58-61 | Что роднит композиторскую музыку с народной?  **Цель**:  Значение фольклора в жизни каждого народа | 1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п;  3.«Выходили красны девицы»;  4. «Бояре, а мы к вам пришли» р.н.п. *Песня-пляска;*  *Фольклор* | Сопоставить композиторскую музыку с народной.  Воспитывать уважение к народным традициям. Импровизировать в игре на русских народных инструментах. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. | Регулятивные:Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя на ударных инструментах (ложки, бубен, треугольник  Познавательные:Осуществлять и выделять необходимую информацию  Коммуникативные  Участвовать в коллективном музицировании | Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицировании.  Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | 22.12 |  |
| 17 | 3 | | **Музыка в народном стиле. Сочини песенку**  *Углубление знаний. Урок-импровизация*  учебник с.62-65 | Что роднит композиторскую музыку с народной?  **Цель:**  Приобщить детей к культуре и обычаям народов через лучшие образцы народного муз. фольклора и композиторского творчества. Познакомить с алгоритмом сочинения, мелодии | 1.«Мужик на гармонике играет»; 2.«Русская песня»;  3.«Камаринская» Чайковский; 4. «Ходит месяц над лугами»;  5. «Вечер» С. Прокофьев; 6. песни-прибаутки  *Песни-прибаутки, музыка в народном стиле* | Разучить народные песенки-прибаутки; Предлагать свои варианты мелодий для песен; Освоить детский фольклор. Сочинять(импровизировать) мелодию на заданный текст. Импровизировать в игре на русских народных инструментах | Регулятивные:Преобразовывать познавательную задачу в практическую, использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной деятельности.  Познавательные:  Ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  КоммуникативныеДоговариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе. | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач | 12.01 |  |
| 18 | 4 | | **Обряды и праздники русского народа**  *Расширение знаний. Урок-игра.*  Учебник с.66-69 | Как можно проводить зиму?  **Цель:**  Привести детей к пониманию того, что искусство имеет общую основу – саму жизнь. | 1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п;  3.масленичные песни; 4. весенние заклички; 5.импровизации  *песни-заклички,*  *масленица, наигрыши; песня-пляска,*  *фольклорная музыка* | Выявлять особенности традиционных праздников народов России  Расширять эмоционально-смысловой словарь учащихся.  Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных музыкальных инструментах.  Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. | Регулятивные: Формулировать и удерживать учебную задачу  Познавательные: Выявлять особенности традиционных праздников в России.  Передавать настроениемузыки и его изменение в пении, музыкально – пластическом движении Коммуникативные Ставить вопросы, слушать собеседника, обращаться за помощью к учителю | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности | 19.01 |  |
| **В музыкальном театре - 5 часов** | | | | | | | | | | |
| 19 | 1 | | **Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера**  *Расширение знаний* *Комбинированный*  *Урок-игра*  Учебник с.72-75; | Можно ли полюбить оперу? **Цель:**  Привести детей к пониманию того, что песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров - оперы | 1.«Песня-спор» Г. Гладкова;  2. фрагменты о. «Волк и 7 козлят» М. Коваля;  *Музыкальный театр, дирижер, режиссер, сцена, декорации,*  *опера* | Учить детей понимать музыкальную драматургию произведения.  Развивать творческие способности детей.  Воспитывать любовь к прекрасному.  Нарисовать иллюстрации к опере Коваля М. «Волк и семеро козлят» , инсценировать оперу. Выразительно исполнять песню-спор. Пластическое интонирование с элементами игры. Предлагать свой вариант исполнения песни, театрализации. | Регулятивные: применять установленные правила в планировании способов решения Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач | 26.01 |  |
| 20 | 2 | | **Балет**  *Углубление знаний. Урок-игра*  Учебник с.76-77; рабочая тетрадь с.20-21 | Что такое балет?  **Цель:** Заинтересовать детей произведениями крупных музыкальных жанров. Выявление основной идеи – контраста добра и зла | 1.«Песня-спор» Г. Гладкова;  2.«Вальс» из балета «Золушка» Прокофьева  *Музыкальный театр, балет, балерина, танцор, пуанты, пачка, кордебалет* | Иметь представление о крупных музыкальных жанрах.  Понять связь между речью музыкальной и разговорной.  Выразительно исполнять песню-спор. Пластическое интонирование с элементами игры. Предлагать свой вариант исполнения песни, театрализации. | Регулятивные: использовать общие приёмы решения задач  Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  Коммуникативныезадавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности | 2.02 |  |
| 21 | 3 | | **Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра**  *Углубление знаний. Урок-игра*  Учебник с 78-81 | Может ли рисовать музыка?  **Цель:** Заинтересовать детей произведениями крупных муз. жанров. | 1.«Марш» из «Щелкунчик» П.И. Чайковского;  2. «Марш» из оперы«Любовь к трём апельсинам» С. С. Прокофьева;  3. «Марш Черномора» М.Глинки; 4. «Песня-спор» Г. Гладкова.  *Оркестр, дирижёр, дирижёрская палочка* | Научатся: Связывать жизненные впечатления с музыкальными образами в произведениях Чайковского, Глинки, Прокофьева.  Определять характер и настроение музыки,  вслушиваться в произведение. Характеризовать музыкальные образы.  Принимать участие в играх, пластическом интонировании: «элементарно» дирижировать музыкой | Регулятивные: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Коммуникативные Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы | 9.02 |  |
| 22 | 4 | | **Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки**  *Углубление знаний. Комбинированный*  Учебник с.82-85; рабочая тетрадь с. 22 | Бывают ли оперы- сказки?  **Цель:** Познакомить с фрагментами оперы | 1.«Первая песня Баяна»  2. Сцены из оперы. «Какое чудное мгновенье»; 3. «Марш Черномора».  *Былина, опера, солист, хор, контраст* | Научатся: определять героя, опираясь на его музыкальную характеристику. Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные. Проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов | Регулятивные:  Преобразовывать познавательную задачу в практическую  Познавательные :ориентироваться в разнообразии способов решения задач  Коммуникативныеадекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера | 16.02 |  |
| 23 | 5 | | **В музыкальном зале. Увертюра, финал** *Углубление знаний. Комбинированный*  Учебник с. 86-87; рабочая тетрадь с.23 | **Цель:** Познакомить с фрагментами оперы | 1.Увертюра; 2. Финал. 3. хор «Лель таинственный  *Театр, опера, оркестр ,дирижёр, увертюра, финал, солист, дуэт, трио, хор,* | Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний . Принимать участие в различных формах музицирования на уроке. Имитация игры на гуслях. Пластическое интонирование с элементами инсценировки.  Работа с учебником. | Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач  Коммуникативные обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования | 23.02 |  |
| **В концертном зале - 5 часов** | | | | | | | | | | |
| 24 | 1 | | **Симфоническая сказка.**  *Расширение знаний. Комбинированный*  Учебник с.90-93; рабочая тетрадь с.24-25 | Можно ли рассказать сказку без слов?  **Цель:** Познакомить детей с новым жанром – симфонической сказкой. | Темы из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева.  *Концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем* | Научатся :выявлять жанровые признаки и особенности музыкального языка, которые положены в основу музыкальных характеристик. | Регулятивные: Моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач  Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные задавать вопросы, формулировать свои затруднения. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности | 1.03 |  |
| 25 | 2 | | **В концертном зале.**  **Музыкальные образы сюиты “Картинки с выставки”**  *Углубление знаний Урок-экскурсия.*  Учебник с.94-97 | Может ли музыка рисовать?  **Цель:** Продолжить знакомство детей с циклом «Картинки с выставки» Мусоргского. | 1.«Богатырские ворота»; 2.«Балет невылупившихся птенцов»;  3.«Избушка на курьих ножках»; 4.«Лимож. Рынок» Мусоргского.  *Фортепианный цикл; Сюита; Регистры; Музыкальные сюжеты и образы* | Научатся: Сравнивать по принципу “сходства и различия” музыкальных образов и средств выразительности. Учить позитивно-эмоциональным отношениям. Определять названия цикла пьес и автора.  Сопоставлять звучание пьес и рисунки В. Гартмана.  Воплощать свои эмоциональные музыкальные впечатления в различных видах музыкально-творческой деятельности, например: в пальчиковой имитации балета невылупившихся птенцов во время звучания пьесы; или нарисовать иллюстрацию к полюбившейся пьесе из сюиты Мусоргского М. «Картинки с выставки» | Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкально-практической деятельности  Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности  Коммуникативные проявлять активность во взаимно действии вести диалог слушать собеседника | Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, живописи | 8.03 |  |
| 26 | 3 | | «**Звучит нестареющий Моцарт».**  **Симфония № 40**  *Расширение знаний. Урок- путешествие.*  Учебник с.98-101 | Какие чувства передает нам музыка композитора XVIII века?  **Цель:** Познакомить детей с музыкой Моцарта | Симфония №40 экспозиция часть 1  *Опера, симфония, рондо, симфоническая партитура, увертюра* | Научатся:  Определять звучание симфонического оркестра . Обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя  Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации  Коммуникативные ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальные произведения и мнения других людей о музыке | Развитие эмоционального восприятия произведения искусства определения основного настроения и характера музыкального произведения | 15.03 |  |
| 27 | 4 | | **Мир музыки Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»**  Учебник с.102-103 | Созвучны ли чувства композитора XVIII в. нам, слушателям XXI в.? Почему современный поэт В. Боков назвал Моцарта “нестареющим”?  **Цель**:  накопление сведений и знаний о творчестве композитора. | 1.Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»;  2.Увертюра к опере «Руслан и Людмила» Глинки  *Симфоническая партитура, контраст, увертюра* | Научатся: проводить срав­нительный анализ му­зыки М. И. Глинки и В. А. Моцарта.  - анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства;  - узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, в свободном дирижировании | Регулятивные: Оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  Познавательные: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и музыкальным занятиям, участие в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности  Коммуникативные расширение словарного о музыке, поиски информации о музыке и музыкантах | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решение разных творческих, музыкальных задач | 29.03 |  |
| 28 | 5 | | **Музыкальные впечатления** .  *Обобщение и закрепление* | Какую ты хочешь услышать музыку?  **Цель:**  Обобщение и закрепление нового материала | Музыкальная викторина. Музыка по выбору учащихся. | Научить: определять произведение по звучащему фрагменту.  Выделять общие понятия о жанрах.  Приобретут опыт музыкально-творческой деятельности через исполнение, слушание, рисование, пластическое интонирование. | Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки  Познавательные: участие в исследовательской деятельности и представления её результатов  Коммуникативные осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнёра в процессе анализа музыки | Эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы | 5.04 |  |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… - 6 часов** | | | | | | | | | | |
| 29 | 1 | | **Волшебный цветик-семицветик. «И всё это – И. С. Бах»**  *Урок-путешествие*  Учебник с.106-111 | Где мы встречаемся с музыкой?  **Цель:** Познакомить детей с органной музыкой. | 1.«За рекою старый дом»; 2.«Волынка»; 3. «Менуэт» А. М. Бах.  *Средства музыкальной выразительности; Орган; Волынка;*  *Менуэт.* | Научить: определять музыку Баха; Различать мелодию и аккомпанемент. Узнавать звучание органа. Понимать триединство *композитор-исполнитель-слушатель;* осознавать, что все события в жизни находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах | Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач  Коммуникативные проявлять активность во взаимодействие, вести диалог, слушать собеседника | Понимание единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя. | 12.04 |  |
| 30 | 2 | | **Все в движении. Попутная песня.**  *Урок-путешествие*  Учебник с.112-115; рабочая тетрадь с.28-27 | Может ли музыка изобразить движение?  **Цель:** Изобразительная сила музыки. | 1.«Тройка» Свиридов; 2. «Попутная песня» Глинки;  3.«Карусель» Кабалевский.  *Пьеса; Скороговорка; Регистр; Тембр; Пульсирующий фон* | Научить:  понимать изобразительный язык музыки.  Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет. Соотносить собственное эмоциональное состояние с эмоциональным состоянием музыки.  Принимать участие в общем исполнении, элементах импровизации,  пластическом интонировании.  Конкурс на лучший цветовой фон, подходящий по настроению каждой части «Попутной песни»; | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя  Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации  Коммуникативные ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведения и мнения других людей по музыке | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения. | 19.04 |  |
| 31 | 3 | | **Музыка учит людей понимать друг друга.**  *Урок-путешествие*  Учебник с.116-117 | У музыки есть свой язык?  **Цель**:  Музыка – язык понятный всем. | 1.«Кавалерийская»; 2. «Клоуны»; 3. «Карусель».  Составление композиций, в котором сочетаются пение, пластическое интонирование, музицировании.  *Пульсация Пьеса.* | Научить: анализировать содержание музыкального произведения.  Уметь определять на слух знакомые музыкальные фрагменты. Конкурс на лучший цветовой фон, подходящий по настроению для пьес «Весна» и «Осень» Свиридова Г. | Регулятивные: Постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицировании  Познавательные: рефлексия способов действия при индивидуальной оценки восприятия и исполнения музыкального произведения  Коммуникативные планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. | Уважительно относиться к творчеству своих товарищей. | 26.04 |  |
| 32 | 4 | | **Два лада. Природа и музыка.**  *Расширение знаний*  *Комбинированный*  Учебник с.118-121 | Для чего нужна музыка?  **Цель:** Выразительность лада в музыке. | 1.«Рассвет на Москве-реке»; 2.«Вальс» из б. «Золушка»;  3.«Весна. Осень» Свиридов; 4. Конкурс любимой песни.  *Лад; Мажор; Минор; Опера; Балет.* | Учить детей различать музыкальные лады. Учить заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать. | Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия  Познавательные: осмысление символических элементов музыки  Коммуникативные формулировать собственное мнение и позицию | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления | 3.05 |  |
| 33 | 5 | | **Печаль моя светла. Первый.**  *Комбинированный*  Учебник с.122-125 | Нужна ли лирическая музыка?  **Цель**:  Лирическая музыка в творчестве композиторов. | 1.«Жаворонок» Глинки; 2.«Весенняя песня» Моцарта;  3.Мелодия 1ч. Концерта; 4.Музыка на выбор учителя.  *Романс; Концерт; Опера; Увертюра; Симфония.* | Научить рассуждать о знакомой и незнакомой музыке. | Регулятивные: составлять план и последовательность действий Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации Коммуникативные ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих задач | 10.05 |  |
| 34 | 6 | | **Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?**  **Обобщающий урок.**  *Урок-концерт*  Учебник с.126-128; рабочая тетрадь с.30-32 | Не иссякнет ли музыка?  **Цель**:  Обобщение музыкального стиля.  Определение уровня музыкальной культуры. | 1.Пьесы из «Детского альбома». 2.Пьесы из «Детской музыки».  3. Конкурс любимой песни.  *Интонация, музыкальная речь, народная и композиторская музыка, театр, опера, оркестр, дирижёр, концертный зал, изобразительность и выразительность музыки, партитура, лад, мажор, минор* | Научить рассуждать о знакомой и незнакомой музыке; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы. Понимать триединство *композитор-исполнитель-слушатель;* осознавать, что все события в жизни находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах Через различные формы деятельности показать свои знания и умения. | Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата  Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель Коммуникативные ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе | Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном разнообразии. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности | 17.05 |  |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Примечание** |
| **Книгопечатная продукция** |  |
| Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина Рабочие программы «Музыка» (2011г)  Примерные программы по учебным предметам (стандарты второго поколения) (2010г)  **Учебники**  Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина «Музыка» 2 класс.  **Рабочие тетради** | В  программе определены цели и задачи курса, рассмотрены особенности  содержания и результаты его освоения; представлены содержание начального обучения музыки, тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся, описано  материально-техническое обеспечение образовательного процесса.  В учебниках представлены практические задания, ,  культурно – исторические справки, разнообразный иллюстративный материал. Многие задания включают   ориентировочную основу действий, что позволяет ученикам самостоятельно ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства их достижения.  . |
| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Примечание |
| **Методические пособия**  Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина «Музыка» 2 класс. | Методические пособия построены как поурочные разработки с детальным описанием хода урока и методик его реализации |
| **Печатные пособия** |  |
|  |  |
| **Технические средства** **обучения** |  |
| Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.  Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок. Магнитофон. Компьютер. |  |
| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Примечание |
| **Экранно-звуковые** **пособия** |  |
|  |  |
| **Игры и игрушки** |  |
| Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке |  |
| **Оборудование класса** |  |
| Ученические двуместные столы с комплектом стульев.  Стол учительский с тумбой.  Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.  Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.  Полки для книг.  Подставки для книг, держатели для схем и таблиц.  **Учебно–практическое и учебно– лабораторное оборудование** | В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами |

Тестирование учащихся 2-го класса

## Первое полугодие

1. Звучит фрагмент – “Рассвет на Москве-реке” М. Мусоргского.

Вопрос: Какой композитор сочинил эту музыку?

1. Кто исполняет это произведение?
2. Звучит Гимн России (фрагмент).

Вопрос: В каком характере звучит эта музыка?

1. Звучит мелодия одной из знакомых детям песен (в исполнении учителя на музыкальном инструменте без слов).

Вопрос: что звучит – мелодия или сопровождение (аккомпанемент)?

1. Назови полюбившиеся тебе музыкальные сочинения, с которым ты познакомился на уроках музыки.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Тест для учащихся 2 ­­­­ класса**

**Первое полугодие** (200­\_/200­­\_ уч.г.)

Фамилия, имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Школа\_\_\_\_\_\_Класс\_\_\_\_\_\_\_\_

**1. ЧАЙКОВСКИЙ ПРОКОФЬЕВ МУСОРГСКИЙ**

**2. ХОР ФОРТЕПИАНО СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР**

**3. ТОРЖЕСТВЕННО ГРУСТНО ГРОЗНО ВЕЛИЧЕСТВЕННО**

**ЛАСКОВО ПРАЗДНИЧНО**

**4. МЕЛОДИЯ СОПРОВОЖДЕНИЕ**

**5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Второе полугодие**

1. Звучит “Попутная песня” М. Глинки.

Вопрос: какие чувства возникают у тебя при прослушивании этого сочинения?

1. Что изображает эта музыка?
2. Звучит “Весна” Г. Свиридова из музыкальных иллюстраций к повести

А. Пушкина “Метель”.

Вопрос: какое из стихотворений созвучно содержанию музыки?

(читает учитель, дети подчеркивают слова – первое или второе):

## Юный лес в зеленый дым одетый, Есть в осени первоначальной

## Теплых гроз нетерпеливо ждет; Короткая, но дивная пора –

Все весны дыханием согрето, Весь день стоит как бы хрустальный,

Все кругом и любит и поет. И лучезарны вечера.

*А.К. Толстой Ф.И. Тютчев*

1. Учитель играет (или поет) первые такты главной темы 1-ой части

Симфонии № 40 В.-А. Моцарта.

Вопрос: тема какого произведения вырастает из этих интонаций?

1. Назови полюбившихся тебе героев опер или балетов.

**Тест для учащихся 2 ­­­­ класса.**

**Второе полугодие** (200­\_/200\_ уч. г.)

Фамилия, имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Школа\_\_\_\_\_\_Класс\_\_\_\_\_\_\_\_

**1. РАДОСТЬ ИСПУГ ВОСТОРГ ПЕЧАЛЬ ВЕСЕЛЬЕ**

**2. ПОКОЙ ДВИЖЕНИЕ ШУМ ВЕТРА**

**3. ПЕРВОЕ ВТОРОЕ**

**4. УВЕРТЮРА к опере “Руслан и Людмила” М. Глинки**

**СИМФОНИЯ № 40 В.-А. Моцарта**

**КОНЦЕРТ № 1 П.И. Чайковского**

**5.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**