

**Календарно-тематическое планирование уроков по «музыке» во 2 классе**

**( 1 час в неделю) 34 ч в год**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **№ урока** | **Тема урока.****(страницы учебника, тетради)** | **Художественно-педагогическая идея урока****/ решаемые проблемы /** | **Планируемые результаты**  |  **дата** |
| **Музыкальные****Произведения****Понятия** | **предметные** | **УУД** | **личностные**  | **план** | **факт** |
| **Россия – Родина моя -3 часа** |
| 1 | 1 | **Мелодия – душа музыки *Вводный урок*** *Комбинированный* Учебник с. 8-9; выполнить творческое задание в рабочей тетради на с.4-5 | Как определить мелодию, опираясь на жанры(песня, танец, марш).  **Цель**: дать понятие, что мелодия – главная мысль музыкального произведения. | 1.«Рассвет на Москве -реке» из оперы «Хованщина Мусоргского;2.«Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой; *Мелодия; опера, композит ор* | Научатся: понимать, что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. Понимать отличительные черты русской музыки. | Регулятивные:Выполнять учебные действия в качестве исполнителяПознавательные:Использовать общие приёмы в разнообразии способов решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника и тетрадиКоммуникативныеКоординировать и принимать раз -личные позиции во взаимодействии | Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель. | 1.09 |  |
| 2 | 2 | **Здравствуй, Родина моя!***Урок-концерт* учебник с. 10-13; выполнить творческое задание в тетради на с.6-7 | Как звучит музыка? **Цели**: развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров. | 1.«Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков;2.«Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой *Песенность, запев, припев, мелодия, аккомпанемент* | Научатся: применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, вокально-хоровые навыки; петь легко, звонко, напевно ; определять названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты - скрипичный ключ, басовый ключ, ноты; размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении | Регулятивные:Преобразовыватьпрактическую задачу в познавательную Познавательные:Ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника и тетрадиКоммуникативныеСтроить монологичное высказывание, учитывая настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки  | Развитие эмоционально -открытого позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства как любовь, добро, счастье дружба, долг | 8.09 |  |
| 3 | 3 | **Гимн России – главная песня нашей страны** *Закрепление нового материала Урок-размышление* учебник с. 14-15 | Как можно исполнять музыку?**Цель**:Осознание гимна как главной песни страны. | 1.«Гимн России» 2.«Патриотическая песнь» М. Глинки;3.«Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой *Гимн, символы России (флаг, герб)* | Научатся : исполнять Гимн России, участвовать в хоровом исполнении гимнов своего края, города, школы, понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.  | Регулятивные:Формулировать и удерживать учебную задачу Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; ориентироваться в информационном материале учебника КоммуникативныеУчаствовать в коллективном пении, проявлять активность в решении познавательных задач | Осознание своей этнической принадлежности, развитие патриотических чувств, укрепление культурных и гражданских традиций страны | 15.09 |  |
| **День, полный событий -6 часов** |
| 4 | 1 | **Мир ребёнка в музыкальных интонациях и образах** | Какие бывают интонации? **Цель:**1.Познакомить с детской музыкой Чайковского и Прокофьева.2.Сопоставить контрастные пьесы и произведения с одинаковыми названиями. 3.Воспитание грамотного слушателя. | «Сладкая греза” Чайковского и “Вечер” Прокофьева. “Полька” из “Детского альбома” Чайковского. “Тарантелла” С.Прокофьева. “Здравствуй, Родина моя!” (музыка Ю.Чичкова, стихи К. Ибряева)*Интонации, музыкальный альбом, музыкальный язык* | Научатся: - откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;  | Регулятивные:Использовать речь для регуляции своего действияПознавательные: Ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные Ставить вопросы, обращаться за помощью к учителю, контролировать свои действия в коллективной работе | Наличие эмоционального отношения к искусству, внутренняя позиция, сопереживание | 22.09 |  |
| 5 | 2 | **Музыкальный инструмент – фортепиано***Освоение нового материала, традиционный*  учебник с. 18-19; выполнить творческое задание в тетради на с.8-11 | Почему музыка для детей бывает разной?**Цель**: Роль фортепиано в музыке.  | 1«Вальс»; 2.«Марш» Чайковского; 3. «Вальс»; 4. «Марш» Прокофьева Композитор, исполнитель, *фортепиано, рояль, пианино, пианист* | Научатся**:** проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, делать выводы. Соотносить графическую запись в музыке с её жанром и музыкальной речью композитора. | Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем Познавательные:Осуществлять поиск необходимой информации; ориентироваться в информационном материале учебника и рабочей тетрадиКоммуникативные Использовать общие приёмы в решении исполнительских задач. | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач. | 29.09 |  |
| 6 | 3 | **Природа и музыка. Прогулка.***Расширение знаний.**Урок-путешествие* | Как мы понимаем музыку?**Цель**: учить анализировать музыкальные сочинения, исполнять мелодию при помощи пластического интонирования | 1.«Утро»; 2.«Вечер» Прокофьева; 3 «Прогулка» Мусоргского;4 «Прогулка» Прокофьева*Песенность, танцеваль-ность, маршевость, мелодия, регистр* | Научатся: определять характер музыкальных произведений;распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки; осмысление знаково-символических элементов в музыке;передавать в пении различные интонации; осуществлять музыкально-ритмические движения | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачуПознавательные:Ориентироваться в разнообразии способов решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника с. 20-23; выполнить творческое задание в рабочей тетради на с.12-13КоммуникативныеКоординировать и принимать различные позиции во взаимодействии | Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека | 6.10 |  |
| 7 | 4 | **Танцы, танцы, танцы***Расширение знаний. Урок-концерт* учебник с. 24-25; выполнить творческое задание в рабочей тетради на с.14 | Какие мы знаем танцевальные жанры?**Цель**: Знакомство с танцевальными жанрами; познакомить с основными движениями вальса и польки. | 1.«Вальс»; 2.«Полька»; 3.«Русская пляска»; 4.«Мазурка» Чайковский; 5«Тарантелла» Прокофьев*Вальс, полька, тарантелла, мазурка* | Научатся : отличать на слух музыку танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка – по ритмической основе. Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике, музицировании. | Регулятивные: Преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: Использовать общие приёмы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника и рабочей тетради Коммуникативные Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе |  Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкальнопрактической деятельности | 13.09 |  |
| 8 | 5 | **Эти разные марши***Расширение знаний.**Комбинированный* учебник с. 26-27; выполнить творческое задание в рабочей тетради на с.15 | Всегда ли маршевая музыка одинакова ? **Цель:**Умение находить отличия в музыке для ходьбы. | 1. «Марш деревянных солдатиков»; 2.«Марш» Чайковского;3. «Ходит месяц над лугами» Прокофьева;4. «Вальсы» Чайковского, Прокофьева.*Марш; вальс; шествие, поступь, темп.* | Научатся: определять на слух маршевую музыку; выделять среди произведений пьесы маршевого характера. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: игре на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизации соло, в ансамбле, оркестре.  | Регулятивные: Составлять план и последовательность действий Познавательные: Ставить и формулировать проблемы; ориентироваться в информационном материале учебника КоммуникативныеОбращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. | 20.09 |  |
| 9 | 6 | **«Расскажи сказку» Колыбельные***Изучение нового материала.**Урок-путешествие* учебник с. 30-35; выполнить творческое задание в тетради по музыке | Какой бывает музыка для сна?**Цель:** Установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой. | 1.«Нянина сказка» Чайковский; 2.«Сказочка» Прокофьев;3. «Спят усталые игрушки» А. Островский;4. «Сонная песня»Р. Паулс*Мелодия, аккомпанемент, вступление; колыбельная, темп, динамика, фраза* | Уметь называть фамилии композиторов: П. Чайковский, С. Прокофьев. Развивать выразительную сторону вольного исполнения; определить значение музыки в отражении различных явлений жизни. Сочинить сказку. Выбрать характерные движения для музыки. Найти или сочинить слова для мелодии «Мамы» Чайковского. | Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы; ориентироваться в информационном материале учебника выполнить творческое задание в тетради по музыке КоммуникативныеПотребность в общении с учителемУмение слушать  | Подобрать стихи , соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.Словарь эмоций.Осуществлятьпервые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. | 27.09 |  |
| **« О России петь – что стремиться в храм…» - 5 часов** |
| 10 | 1 | **Великий колокольный звон***Изучение нового материала.**Урок-обращение к духовной музыке* учебник с. 38-41;  | Почему звонят колокола?**Цель**: Вводный урок в тему духовной музыки. | 1.Звучание колоколов из пролога оперы «Борис Годунов»;2.«Праздничный трезвон. Красный Лаврский трезвон»;3.«Вечерний звон» р.н.п.; 4.«Богатырские ворота» Мусоргского; 5.«Вставайте, люди русские» Прокофьев*Голоса-тембры, духовная музыка; Благовест; Трезвон.* | Уметь слышать звучание колоколов в имитации на других инструментах. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. Распознавать, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Выполнять задания в творческой тетради | Регулятивные:Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализацииПознавательные:Осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера; ориентироваться в информационном материале КоммуникативныеАргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа | 10.11 |  |
| 11 | 2 | **Святые земли Русской***Урок-путешествие* учебник с. 42-45; выполнить творческое задание в рабочей тетради на с.16-17 | Кто такие святые?**Цель:** Познакомить с образами героев в музыке и церкви. | 1.«Песня об Александре Невском» Прокофьев; 2.Песнопе-ние о Сергее Радонежском; 3.«О, Преславного чудесе» напев Оптиной пустыни *Кантата, народные песнопения икона, житие, молитва, церковные песнопения* | Научатся различать характерные особенности духовной музыки. Определять на слух духовную и композиторскую музыки. | Регулятивные: Оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, Познавательные: овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; КоммуникативныеУмение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений  | Этнические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа | 17.11 |  |
| 12 | 3 | **«Утренняя молитва», «В церкви»***Расширение знаний.* *Комбинированный* Учебник с. 46-47 | Зачем людям ходить в церковь?**Цель:** Познакомить с церковной музыкой для детей. | 1.«Утренняя молитва» 2 «В церкви» Чайковский3. «О, Преславного чудесе» напев Оптиной пустыни*Молитва, святые, духовная музыка* | Научатся: правилам поведения в церкви, называть имена святых; проводить сравнительный интонационно- образный анализ музыкальных произведений; характеризовать произведения П. И. Чайковского | Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия Познавательные: Расширение представлений о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной музыки Коммуникативные Расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке и музыкантах, употреблении музыкальных терминов |  | 24.11 |  |
| 13 | 4 | **« С Рождеством Христовым!»***Закрепление знаний.**Урок-концерт.* Учебник с.48-51 | Где звучит песня?**Цель:** Познакомить с двунадесятым праздником Русской православной церкви – Рождеством Христовым.  | 1.«Добрый тебе вечер» 2.«Колыбельная» польская н.п;3.»Рождественское чудо»*Народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядки* | Научатся выразительно исполнять рождественские песни на уроке и дома; передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений; выполнять творческие задачи в рабочей тетради; приобретут опыт творческой деятельности через изготовление рождественской открытки | Регулятивные:Формулировать и удерживать учебную задачуПознавательные:Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениямиКоммуникативныеСтавить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника | Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа | 1.12 |  |
| 14 | 5 | **Музыка на новогоднем празднике** Об*общение тем первого полугодия* | О чем поведала нам музыка?**Цель:**Повторение и обобщение полученных знаний | Новогодние песни.*Композитор, мелодия, тембр* | Научить: эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Находить верные пластические движения под музыку, предлагать свои варианты пластических движений, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | Регулятивные: Предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности Познавательные: Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности КоммуникативныеДоговариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности |  учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности;  | 8.12 |  |
| **« Гори, гори ясно, чтобы не погасло» - 4 часа** |
| 15 | 1 | **Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.** **Разыграй песню***Расширение знаний Урок-игра* Учебник с.54-57; рабочая тетрадь с. 18-19 | Можно ли разыграть песню?**Цель:** Значение фольклора в жизни каждого народа. |  Русские народные песни и пляски из фонохрестоматии 1класса: «Березка”» (оркестр русских народных инструментов); «Полянка» (свирель); «Во кузнице»(трио рожечников); «Как под яблонькой”, “Былинные наигрыши” (гусли).“Во поле береза стояла”, “светит месяц”, “Камаринская”*Вариация; Песня-пляска; Наигрыш; Гармонь; Балалайка; ложки* | Научатся: придумывать свои движения при исполнении песен.Нарисовать инструменты. Уметь совместно исполнять песни;Понимать графическое изображение мелодии, определять голоса музыкальных инструментов Импровизировать в игре на русских народных инструментах; Выразительно «разыгрывать» народные песни;  | Регулятивные:Использовать установленные правила в контроле способов решения задачПознавательные:Ориентироваться в разнообразии способов решения задачиКоммуникативныеУметь слушать и вступать в диалог. Обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, формулировать свои затруднения | Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии | 15.12 |  |
| 16 | 2 | **Фольклор – народная мудрость** учебник с.58-61 | Что роднит композиторскую музыку с народной?**Цель**: Значение фольклора в жизни каждого народа | 1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п;3.«Выходили красны девицы»; 4. «Бояре, а мы к вам пришли» р.н.п. *Песня-пляска;* *Фольклор* | Сопоставить композиторскую музыку с народной.Воспитывать уважение к народным традициям. Импровизировать в игре на русских народных инструментах. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.  | Регулятивные:Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя на ударных инструментах (ложки, бубен, треугольникПознавательные:Осуществлять и выделять необходимую информациюКоммуникативныеУчаствовать в коллективном музицировании | Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицировании.Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | 22.12 |  |
| 17 | 3 | **Музыка в народном стиле. Сочини песенку***Углубление знаний. Урок-импровизация* учебник с.62-65 | Что роднит композиторскую музыку с народной?**Цель:** Приобщить детей к культуре и обычаям народов через лучшие образцы народного муз. фольклора и композиторского творчества. Познакомить с алгоритмом сочинения, мелодии | 1.«Мужик на гармонике играет»; 2.«Русская песня»;3.«Камаринская» Чайковский; 4. «Ходит месяц над лугами»;5. «Вечер» С. Прокофьев; 6. песни-прибаутки*Песни-прибаутки, музыка в народном стиле* | Разучить народные песенки-прибаутки; Предлагать свои варианты мелодий для песен; Освоить детский фольклор. Сочинять(импровизировать) мелодию на заданный текст. Импровизировать в игре на русских народных инструментах  | Регулятивные:Преобразовывать познавательную задачу в практическую, использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной деятельности. Познавательные:Ориентироваться в разнообразии способов решения задач.КоммуникативныеДоговариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе.  | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач | 12.01 |  |
| 18 | 4 | **Обряды и праздники русского народа**  *Расширение знаний. Урок-игра.* Учебник с.66-69 | Как можно проводить зиму?**Цель:** Привести детей к пониманию того, что искусство имеет общую основу – саму жизнь. | 1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п;3.масленичные песни; 4. весенние заклички; 5.импровизации*песни-заклички,* *масленица, наигрыши; песня-пляска,**фольклорная музыка* | Выявлять особенности традиционных праздников народов РоссииРасширять эмоционально-смысловой словарь учащихся.Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных музыкальных инструментах.Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. | Регулятивные: Формулировать и удерживать учебную задачуПознавательные: Выявлять особенности традиционных праздников в России. Передавать настроениемузыки и его изменение в пении, музыкально – пластическом движении Коммуникативные Ставить вопросы, слушать собеседника, обращаться за помощью к учителю | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности | 19.01 |  |
|   **В музыкальном театре - 5 часов** |
| 19 | 1 | **Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера**  *Расширение знаний* *Комбинированный* *Урок-игра* Учебник с.72-75;  | Можно ли полюбить оперу? **Цель:**Привести детей к пониманию того, что песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров - оперы | 1.«Песня-спор» Г. Гладкова;2. фрагменты о. «Волк и 7 козлят» М. Коваля;*Музыкальный театр, дирижер, режиссер, сцена, декорации,**опера* | Учить детей понимать музыкальную драматургию произведения.Развивать творческие способности детей.Воспитывать любовь к прекрасному.Нарисовать иллюстрации к опере Коваля М. «Волк и семеро козлят» , инсценировать оперу. Выразительно исполнять песню-спор. Пластическое интонирование с элементами игры. Предлагать свой вариант исполнения песни, театрализации. | Регулятивные: применять установленные правила в планировании способов решения Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач | 26.01 |  |
| 20 | 2 | **Балет** *Углубление знаний. Урок-игра* Учебник с.76-77; рабочая тетрадь с.20-21 | Что такое балет?**Цель:** Заинтересовать детей произведениями крупных музыкальных жанров. Выявление основной идеи – контраста добра и зла | 1.«Песня-спор» Г. Гладкова; 2.«Вальс» из балета «Золушка» Прокофьева*Музыкальный театр, балет, балерина, танцор, пуанты, пачка, кордебалет*  | Иметь представление о крупных музыкальных жанрах.Понять связь между речью музыкальной и разговорной.Выразительно исполнять песню-спор. Пластическое интонирование с элементами игры. Предлагать свой вариант исполнения песни, театрализации. | Регулятивные: использовать общие приёмы решения задачПознавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.Коммуникативныезадавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности | 2.02 |  |
| 21 | 3 | **Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра** *Углубление знаний. Урок-игра* Учебник с 78-81 | Может ли рисовать музыка?**Цель:** Заинтересовать детей произведениями крупных муз. жанров. | 1.«Марш» из «Щелкунчик» П.И. Чайковского;2. «Марш» из оперы«Любовь к трём апельсинам» С. С. Прокофьева;3. «Марш Черномора» М.Глинки; 4. «Песня-спор» Г. Гладкова.*Оркестр, дирижёр, дирижёрская палочка* | Научатся: Связывать жизненные впечатления с музыкальными образами в произведениях Чайковского, Глинки, Прокофьева. Определять характер и настроение музыки,вслушиваться в произведение. Характеризовать музыкальные образы.Принимать участие в играх, пластическом интонировании: «элементарно» дирижировать музыкой  | Регулятивные: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталономПознавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. Коммуникативные Потребность в общении с учителемУмение слушать и вступать в диалог | Эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы | 9.02 |  |
| 22 | 4 | **Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки** *Углубление знаний. Комбинированный* Учебник с.82-85; рабочая тетрадь с. 22 | Бывают ли оперы- сказки?**Цель:** Познакомить с фрагментами оперы | 1.«Первая песня Баяна»2. Сцены из оперы. «Какое чудное мгновенье»; 3. «Марш Черномора».*Былина, опера, солист, хор, контраст*  | Научатся: определять героя, опираясь на его музыкальную характеристику. Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные. Проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов | Регулятивные:Преобразовывать познавательную задачу в практическуюПознавательные :ориентироваться в разнообразии способов решения задачКоммуникативныеадекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера | 16.02 |  |
| 23 | 5 | **В музыкальном зале. Увертюра, финал** *Углубление знаний. Комбинированный* Учебник с. 86-87; рабочая тетрадь с.23 | **Цель:** Познакомить с фрагментами оперы | 1.Увертюра; 2. Финал. 3. хор «Лель таинственный*Театр, опера, оркестр ,дирижёр, увертюра, финал, солист, дуэт, трио, хор,*  | Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний . Принимать участие в различных формах музицирования на уроке. Имитация игры на гуслях. Пластическое интонирование с элементами инсценировки.Работа с учебником. | Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителемПознавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачКоммуникативные обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования | 23.02 |  |
|   **В концертном зале - 5 часов** |
| 24 | 1 | **Симфоническая сказка.** *Расширение знаний. Комбинированный* Учебник с.90-93; рабочая тетрадь с.24-25 | Можно ли рассказать сказку без слов?**Цель:** Познакомить детей с новым жанром – симфонической сказкой. | Темы из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева.*Концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем* | Научатся :выявлять жанровые признаки и особенности музыкального языка, которые положены в основу музыкальных характеристик. | Регулятивные: Моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задачПознавательные: выделять и формулировать познавательную цель.Коммуникативные задавать вопросы, формулировать свои затруднения. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности | 1.03 |  |
| 25 | 2 | **В концертном зале.****Музыкальные образы сюиты “Картинки с выставки”***Углубление знаний Урок-экскурсия.* Учебник с.94-97  | Может ли музыка рисовать? **Цель:** Продолжить знакомство детей с циклом «Картинки с выставки» Мусоргского. | 1.«Богатырские ворота»; 2.«Балет невылупившихся птенцов»;3.«Избушка на курьих ножках»; 4.«Лимож. Рынок» Мусоргского.*Фортепианный цикл; Сюита; Регистры; Музыкальные сюжеты и образы* | Научатся: Сравнивать по принципу “сходства и различия” музыкальных образов и средств выразительности. Учить позитивно-эмоциональным отношениям. Определять названия цикла пьес и автора. Сопоставлять звучание пьес и рисунки В. Гартмана.Воплощать свои эмоциональные музыкальные впечатления в различных видах музыкально-творческой деятельности, например: в пальчиковой имитации балета невылупившихся птенцов во время звучания пьесы; или нарисовать иллюстрацию к полюбившейся пьесе из сюиты Мусоргского М. «Картинки с выставки» | Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкально-практической деятельности Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельностиКоммуникативные проявлять активность во взаимно действии вести диалог слушать собеседника | Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, живописи | 8.03 |  |
| 26 | 3 | «**Звучит нестареющий Моцарт».****Симфония № 40** *Расширение знаний. Урок- путешествие.* Учебник с.98-101 | Какие чувства передает нам музыка композитора XVIII века?**Цель:** Познакомить детей с музыкой Моцарта | Симфония №40 экспозиция часть 1*Опера, симфония, рондо, симфоническая партитура, увертюра* | Научатся:  Определять звучание симфонического оркестра . Обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации Коммуникативные ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальные произведения и мнения других людей о музыке | Развитие эмоционального восприятия произведения искусства определения основного настроения и характера музыкального произведения | 15.03 |  |
| 27 | 4 | **Мир музыки Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»** Учебник с.102-103 | Созвучны ли чувства композитора XVIII в. нам, слушателям XXI в.? Почему современный поэт В. Боков назвал Моцарта “нестареющим”?**Цель**: накопление сведений и знаний о творчестве композитора.  | 1.Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»;2.Увертюра к опере «Руслан и Людмила» Глинки*Симфоническая партитура, контраст, увертюра* | Научатся: проводить срав­нительный анализ му­зыки М. И. Глинки и В. А. Моцарта. - анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства;- узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, в свободном дирижировании  | Регулятивные: Оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассниковПознавательные: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и музыкальным занятиям, участие в разнообразных видах музыкально-творческой деятельностиКоммуникативные расширение словарного о музыке, поиски информации о музыке и музыкантах | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решение разных творческих, музыкальных задач | 29.03 |  |
| 28 | 5 | **Музыкальные впечатления** . *Обобщение и закрепление* | Какую ты хочешь услышать музыку?**Цель:** Обобщение и закрепление нового материала | Музыкальная викторина. Музыка по выбору учащихся. | Научить: определять произведение по звучащему фрагменту.Выделять общие понятия о жанрах.Приобретут опыт музыкально-творческой деятельности через исполнение, слушание, рисование, пластическое интонирование.  | Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыкиПознавательные: участие в исследовательской деятельности и представления её результатовКоммуникативные осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнёра в процессе анализа музыки  | Эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы | 5.04 |  |
|   **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… - 6 часов**  |
| 29 | 1 | **Волшебный цветик-семицветик. «И всё это – И. С. Бах»** *Урок-путешествие* Учебник с.106-111 | Где мы встречаемся с музыкой?**Цель:** Познакомить детей с органной музыкой. | 1.«За рекою старый дом»; 2.«Волынка»; 3. «Менуэт» А. М. Бах.*Средства музыкальной выразительности; Орган; Волынка;**Менуэт.* | Научить: определять музыку Баха; Различать мелодию и аккомпанемент. Узнавать звучание органа. Понимать триединство *композитор-исполнитель-слушатель;* осознавать, что все события в жизни находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах | Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачКоммуникативные проявлять активность во взаимодействие, вести диалог, слушать собеседника | Понимание единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя. | 12.04 |  |
| 30 | 2 | **Все в движении. Попутная песня.** *Урок-путешествие* Учебник с.112-115; рабочая тетрадь с.28-27 | Может ли музыка изобразить движение?**Цель:** Изобразительная сила музыки. | 1.«Тройка» Свиридов; 2. «Попутная песня» Глинки;3.«Карусель» Кабалевский.*Пьеса; Скороговорка; Регистр; Тембр; Пульсирующий фон* | Научить: понимать изобразительный язык музыки.Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет. Соотносить собственное эмоциональное состояние с эмоциональным состоянием музыки. Принимать участие в общем исполнении, элементах импровизации,пластическом интонировании.Конкурс на лучший цветовой фон, подходящий по настроению каждой части «Попутной песни»; | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителяПознавательные: осуществлять поиск необходимой информацииКоммуникативные ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведения и мнения других людей по музыке | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения. | 19.04 |  |
| 31 | 3 | **Музыка учит людей понимать друг друга.***Урок-путешествие*Учебник с.116-117 | У музыки есть свой язык?**Цель**: Музыка – язык понятный всем. | 1.«Кавалерийская»; 2. «Клоуны»; 3. «Карусель».Составление композиций, в котором сочетаются пение, пластическое интонирование, музицировании.*Пульсация Пьеса.* | Научить: анализировать содержание музыкального произведения.Уметь определять на слух знакомые музыкальные фрагменты. Конкурс на лучший цветовой фон, подходящий по настроению для пьес «Весна» и «Осень» Свиридова Г. | Регулятивные: Постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицировании Познавательные: рефлексия способов действия при индивидуальной оценки восприятия и исполнения музыкального произведения Коммуникативные планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. | Уважительно относиться к творчеству своих товарищей. | 26.04 |  |
| 32 | 4 | **Два лада. Природа и музыка.** *Расширение знаний**Комбинированный* Учебник с.118-121 | Для чего нужна музыка?**Цель:** Выразительность лада в музыке. | 1.«Рассвет на Москве-реке»; 2.«Вальс» из б. «Золушка»;3.«Весна. Осень» Свиридов; 4. Конкурс любимой песни.*Лад; Мажор; Минор; Опера; Балет.* | Учить детей различать музыкальные лады. Учить заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать. | Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия Познавательные: осмысление символических элементов музыкиКоммуникативные формулировать собственное мнение и позицию | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления | 3.05 |  |
| 33 | 5 | **Печаль моя светла. Первый.***Комбинированный* Учебник с.122-125 | Нужна ли лирическая музыка?**Цель**: Лирическая музыка в творчестве композиторов. | 1.«Жаворонок» Глинки; 2.«Весенняя песня» Моцарта;3.Мелодия 1ч. Концерта; 4.Музыка на выбор учителя.*Романс; Концерт; Опера; Увертюра; Симфония.* | Научить рассуждать о знакомой и незнакомой музыке. | Регулятивные: составлять план и последовательность действий Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации Коммуникативные ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих задач | 10.05 |  |
| 34 | 6 | **Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?****Обобщающий урок.***Урок-концерт*Учебник с.126-128; рабочая тетрадь с.30-32 | Не иссякнет ли музыка?**Цель**: Обобщение музыкального стиля.Определение уровня музыкальной культуры. | 1.Пьесы из «Детского альбома». 2.Пьесы из «Детской музыки».3. Конкурс любимой песни.*Интонация, музыкальная речь, народная и композиторская музыка, театр, опера, оркестр, дирижёр, концертный зал, изобразительность и выразительность музыки, партитура, лад, мажор, минор* | Научить рассуждать о знакомой и незнакомой музыке; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы. Понимать триединство *композитор-исполнитель-слушатель;* осознавать, что все события в жизни находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах Через различные формы деятельности показать свои знания и умения. | Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель Коммуникативные ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе | Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном разнообразии. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности | 17.05 |  |

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** | **Примечание** |
| **Книгопечатная продукция** |  |
| Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина Рабочие программы «Музыка» (2011г)Примерные программы по учебным предметам (стандарты второго поколения) (2010г)**Учебники**Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина «Музыка» 2 класс.**Рабочие тетради** |      В  программе определены цели и задачи курса, рассмотрены особенности  содержания и результаты его освоения; представлены содержание начального обучения музыки, тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся, описано  материально-техническое обеспечение образовательного процесса.      В учебниках представлены практические задания, ,  культурно – исторические справки, разнообразный иллюстративный материал. Многие задания включают   ориентировочную основу действий, что позволяет ученикам самостоятельно ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства их достижения.. |
| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Примечание |
| **Методические пособия**Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина «Музыка» 2 класс. | Методические пособия построены как поурочные разработки с детальным описанием хода урока и методик его реализации  |
| **Печатные пособия** |  |
|  |  |
| **Технические средства** **обучения** |  |
| Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок. Магнитофон. Компьютер.  |  |
| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Примечание |
| **Экранно-звуковые** **пособия** |  |
|  |  |
| **Игры и игрушки** |  |
| Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке |  |
| **Оборудование класса** |  |
| Ученические двуместные столы с комплектом стульев.Стол учительский с тумбой.Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.Полки для книг.Подставки для книг, держатели для схем и таблиц.**Учебно–практическое и учебно– лабораторное оборудование** | В соответствии с санитарно-гигиеническими нормами |

Тестирование учащихся 2-го класса

## Первое полугодие

1. Звучит фрагмент – “Рассвет на Москве-реке” М. Мусоргского.

Вопрос: Какой композитор сочинил эту музыку?

1. Кто исполняет это произведение?
2. Звучит Гимн России (фрагмент).

Вопрос: В каком характере звучит эта музыка?

1. Звучит мелодия одной из знакомых детям песен (в исполнении учителя на музыкальном инструменте без слов).

Вопрос: что звучит – мелодия или сопровождение (аккомпанемент)?

1. Назови полюбившиеся тебе музыкальные сочинения, с которым ты познакомился на уроках музыки.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **Тест для учащихся 2 ­­­­ класса**

 **Первое полугодие** (200­\_/200­­\_ уч.г.)

Фамилия, имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Школа\_\_\_\_\_\_Класс\_\_\_\_\_\_\_\_

**1. ЧАЙКОВСКИЙ ПРОКОФЬЕВ МУСОРГСКИЙ**

**2. ХОР ФОРТЕПИАНО СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР**

**3. ТОРЖЕСТВЕННО ГРУСТНО ГРОЗНО ВЕЛИЧЕСТВЕННО**

 **ЛАСКОВО ПРАЗДНИЧНО**

**4. МЕЛОДИЯ СОПРОВОЖДЕНИЕ**

**5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **Второе полугодие**

1. Звучит “Попутная песня” М. Глинки.

Вопрос: какие чувства возникают у тебя при прослушивании этого сочинения?

1. Что изображает эта музыка?
2. Звучит “Весна” Г. Свиридова из музыкальных иллюстраций к повести

 А. Пушкина “Метель”.

 Вопрос: какое из стихотворений созвучно содержанию музыки?

 (читает учитель, дети подчеркивают слова – первое или второе):

##  Юный лес в зеленый дым одетый, Есть в осени первоначальной

##  Теплых гроз нетерпеливо ждет; Короткая, но дивная пора –

 Все весны дыханием согрето, Весь день стоит как бы хрустальный,

 Все кругом и любит и поет. И лучезарны вечера.

 *А.К. Толстой Ф.И. Тютчев*

1. Учитель играет (или поет) первые такты главной темы 1-ой части

 Симфонии № 40 В.-А. Моцарта.

 Вопрос: тема какого произведения вырастает из этих интонаций?

1. Назови полюбившихся тебе героев опер или балетов.

**Тест для учащихся 2 ­­­­ класса.**

**Второе полугодие** (200­\_/200\_ уч. г.)

Фамилия, имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Школа\_\_\_\_\_\_Класс\_\_\_\_\_\_\_\_

**1. РАДОСТЬ ИСПУГ ВОСТОРГ ПЕЧАЛЬ ВЕСЕЛЬЕ**

**2. ПОКОЙ ДВИЖЕНИЕ ШУМ ВЕТРА**

**3. ПЕРВОЕ ВТОРОЕ**

**4. УВЕРТЮРА к опере “Руслан и Людмила” М. Глинки**

 **СИМФОНИЯ № 40 В.-А. Моцарта**

 **КОНЦЕРТ № 1 П.И. Чайковского**

**5.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**