**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» для 4 класса составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ
* Федеральный государственный стандарт начального общего образования ( Приказ МОиН №363 от 06.10.2009).
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2015/2016 учебный год: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 2885 от 27.12.2011 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2015/2016 учебный год» .
* Учебный план МБОУ «Больше-Фроловская ООШ Буинского муниципального района Республики Татарстан» на 2015-2016 учебный год
* Образовательная программа «Больше-Фроловская ООШ Буинского муниципального района Республики Татарстан »
* Базисный учебный план общеобразовательного учреждения, реализуемого УМК «Перспектива.
* Локальный акт образовательного учреждения (об утверждении структуры рабочей программы).

Настоящая рабочая программа ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту «Перспектива»

 1.Виноградская Л.А., Горецкий В.Г. учебник «Литературное чтение», 4 класс, часть 1. М., «Просвещение», 2014 год.

2. Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Горецкий В.Г. учебник «Литературное чтение» , 4 класс, часть 2. М., «Просвещение», 2014 год.

3.Климанова Л.Ф., Коти Т.Ю. Творческая тетрадь «Литературное чтение». М., «Просвещение», 2011 год.

4. М,В.Бойкина. Методические рекомендации « Литературное чтение». Пособие для учителей .М., «Просвещение», 2014 год.

**Общая характеристика курса**

Литературное чтение как систематический курс идёт параллельно с коммуникативно-речевым курсом русского языка, имеющим с ним тесную взаимосвязь. Общая с курсом «Русский язык» коммуникативно-познавательная основа накладывает своеобразный отпечаток на работу с произведением: чтение художественного произведения рассматривается в данном курсе как процесс воображаемого общения, как диалог ученика с автором произведения и его героями.

Через приобщение в процессе чтения к духовно-нравственным ценностям автора учащиеся ведут диалог с героями, анализируют их поступки, понимают смысл и значение происходящего. Понимание художественного произведения как искусства слова во многом обеспечено изучением слова как двусторонней единицы, как взаимосвязи значения слова и его звучания на уроках русского языка. Поэтому при анализе художественного произведения работа со словом не сводится к подбору сравнений, эпитетов, олицетворений. В курсе литературного чтения слово рассматривается как средство создания художественного образа (природы или человека), через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи. Учащиеся определяют позицию автора и своё отношение к героям и произведению в целом.

Основной составляющей содержания курса являются художественные произведения отечественных и зарубежных писателей, которые изучаются в сопоставлении с научно-популярными произведениями, имеющими с ними общую тему, но разные способы осмысления мира (логические понятия и художественный образ). Сравнение произведений разного вида (художественных и научно-познавательных) создаёт условия для более глубокого понимания словесного искусства.

Отличительной особенностью курса является включение в содержание интегрирующего понятия «культура», которое нацеливает учащихся на изучение литературы в тесной взаимосвязи с музыкальным и изобразительным искусством, на понимание книги как культурно-исторической ценности, развивает чувство сопричастности с великой духовно-нравственной культурой России.

Содержание литературного чтения представлено в программе следующими разделами:

* Виды речевой деятельности. Культура речевого общения.
* Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность.
* Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность.

Круг детского чтения. Культура читательской деятельности

**Цели обучения**

Программа направлена на достижение следующих целей:
 • развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;

• овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;

• воспитание эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы;

• обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности, развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России. Активно влиять на личность читателя, его чувства, сознание, волю.

**Основные задачи:**

- развивать у детей способность сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное,
- учить чувствовать и понимать образный язык, развивать образное мышление,
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое мышление,
- развивать поэтический слух,
- формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей,
- обогащать чувственный опыт ребёнка,
- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни,
- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров,
- обеспечить развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения.

**Актуализация обучения младших школьников:**
• Углублять читательский опыт детей.
• Создание условий для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «Читательскую самостоятельность».

**Место учебного предмета в учебном плане**

 Примерная и авторская программы по предмету рассчитаны на 136 часов. Базисный учебный план и региональный учебный план рассчитан на 68 часов.

В 4 классе на обучение литературному чтению отводится 34 недели (68 ч, по 2 часа в неделю). Исходя из этого, идет уплотнение программы по следующим разделам:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **авторская пр.** | **рабочая.**  |
| 1 | Книга о мировой культуре | 10 ч | 3 |
| 2 | Истоки литературного творчества | 20 ч. | 11 |
| 3 | О Родине, о подвигах, о славе. | 15 ч. | 9 |
|  | Жить по совести, любя друг-друга. | 16 ч. | 9 |
| 4 | Литературная сказка | 26 ч. | 13 |
| 5 | Великие русские писатели | 36 ч. | 23 |
|  |  | 136 | 68 |

Курс литературного чтения охватывает два ключевых направления:

— формирование и совершенствование навыка чтения и коммуникативно-речевых умений;

— приобщение младших школьников к чтению художественной литературы, имеющей огромный потенциал с точки зрения эстетического и нравственного развития учащихся.

**Содержание курса**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование.**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

**Чтение вслух.**

Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, замедляя его или ускоряя в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

**Чтение про себя.**

Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста.**

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Определение целей использования их в общении. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

**Библиографическая культура.**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстов (сообщение, объяснение).

**Работа с художественным произведением.**

Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликаться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов.

Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России.

Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру.

Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека как самого себя; умение применить их в повседневном общении; желание избегать проявлений эгоизма, зависти, недоброжелательности. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Умение говорить (культура речевого общения).**

Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу вначале, затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

**Письмо (культура письменной речи).**

Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста.

Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

**Круг детского чтения**

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Общие для каждого класса темы: «Самостоятельное чтение» и «Читалочка-обучалочка», предназначенные для отработки навыков чтения; «Семейное чтение», «Наш театр», «Маленькие и большие секреты страны Литературии», «Мы идём в библиотеку», где проводится рекомендательный список литературы для свободного выбора чтения.

**Литературоведческая пропедевтика**

**(практическое освоение)**

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).

Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

**Творческая деятельность**

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Сопоставление произведений словесно-художественного, музыкального, изобразительного творчества; составление высказываний на основе прослушивания музыки и стихов, выражение своего отношения и формулирование его в слове (с помощью учителя).

**Результаты изучения курса**

**Личностные результаты**

1.Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

2. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

3. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения.

4. Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.

5. Формирование эстетических чувств

6. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

7. Развитие навыков сотрудничества; формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций.

8. Наличие мотивации к творческому труду, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты**

1. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме.

2. Активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач.

3. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.

4. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений.

5. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст и др.); осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла.

6. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства их осуществления.

7. Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

**Предметные результаты**

1. Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.

2. Формирование отношения к книге как важнейшей культурной ценности.

3. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова.

4. Осознание духовно-нравственных ценностей великой русской литературы и литературы народов многонациональной России.

5. Осознание значимости систематического чтения для личностного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении.

6. Понимание роли чтения; использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных видов текстов, участвовать в обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.

7. Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.

8. Умение выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

**Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4 года обучения**

**В области познавательных общих учебных действий** обучающиеся научатся получать возможность научиться:

* ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте;
* работать с несколькими источниками информации (с частями учебной книги и тетрадью для самостоятельной работы; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту);
* работать со словарями: находить нужные словарные статьи в словарях различных типов и читать словарную статью, извлекая необходимую информацию.

**В области коммуникативных учебных действий** обучающиеся научатся, получать возможность научиться:

**а) в рамках коммуникации как сотрудничества:**

* работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
* выполнять работу по цепочке;

**б) в рамках коммуникации как взаимодействия:**

• видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;

• использовать правила, таблицы, модели для подтверждения своей позиции или высказанных героями точек зрения.

**В области контроля и самоконтроля учебных действий** обучающиеся научатся получать возможность научиться:

* научиться проверять выполненную работу, используя словари, художественную литературу, а также самостоятельно находить ответы на поставленные вопросы.

 Практическая часть программы:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1 ч | 2 ч | 3 ч | 4 ч |
| Контрольная работа | 2 | 1 | - | 1 (промежуточная аттестац. работа) |
| Тв. проект | 1ч |  |  |  |

**Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема урока** | **Характеристика видов деятельности учащегося** | **Планируемые результаты** | Дата |
| Предметные | Метапредметные | план | факт |
|  | **Вводный урок Книга в мировой культуре (3 часа)** |  |  |  |  |  |
| 1 | Вводный урок по содержанию раздела. Высказывания о книгах известных людей прошлого и современности. | **Ориентироваться** в учебнике по литературному чтению.**Объяснять** условные обозначения.**Находить** нужную главу в содержании учебника.**Предполагать** на основе названия разделов учебника, какие произведения будут изучаться.**Предполагат**ь на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе.**Определять** конкретный смысл понятий: библиотека, каталог, аннотация. | Проявлять интерес к изучению темы желание рассказывать о прочитанной книге; творческое отношение к составлению «Энциклопе дии книги»; понимание успешности при изучении темы, осознавать ценность мудрых высказываний и пословиц о книге | **Познавательные умения:**  раскрывать значение понятий «писчий», «одноимённое», «дико­ растущий», «писало», «податливый», «рельефный», «орнамент», «энциклопедия», «плаха деревянной мостовой», «доселе», «письменный источник», «ныне», «феодал», «духовенство», «лыко», «культура», «книга как предмет культуры», «книга в мировой культуре», «литера­турные жанры», «биографическая», «отраслевая», «региональная», «тематическая», «узкоотраслевая», «универсальная», «статья», «энциклопедическая статья», «энциклопедия», «Энциклопедия книги» и использовать их в активном словаре; определять ценность и значимость книги и обосновывать своё мнение; определять объекты, которые являются предметом культуры, и обосновывать своё мнение; определять порядок составления энциклопедии и обосновывать своё мнение; использовать приобретённые знания для создания «Энциклопедии книги». **Регулятивные умения:** выполнять учебное задание в соответствии с целью; выполнять учебные задания, используя алгоритм, план; ориентироваться в разных способах выполнения задания; выполнять взаимопроверку и корректировку учебного задания; — выполнять самооценку и взаимооценку учебного задания. **Коммуникативные умения:** строить понятные для партнёра высказывания; учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству в рамках учебного диалога; взаимодействовать в паре или группе при выполнении учебного задания; договариваться и приходить к общему решению при работе в паре или группе; адекватно использовать речевые средства для представления результата | 2.09 |  |
| 2 | Из повести временных лет.О книгах. Летописец Нестор. М.Горький. О книгах. | **Предполагат**ь на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе.**Определять** конкретный смысл понятий: библиотека, каталог, аннотация.**Рассуждать** о роли книги в мировой культуре.**Читать** вслух и про себя.**Группировать** высказывания по темам. Составлять рассказы на тему. | 5.09. |  |
| 3 | История книги. Подготовка сообщения на тему. Удивительная находка. Пересказ текста. | 9.09. |  |
|  | **Истоки литературного творчества( 11 часов)** |  |  |  |  |  |
| 4 | Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: притчи, былины, мифы. Виды устного народного творчества Пословицы разных народов. Сочинение на тему. | **Предполагать** на основе названия раздела учебника, какие произведения будут изучаться.**Определять** конкретный смысл понятий: притчи, былины, мифы. **Различать** виды устного на­родного творчества; **выявлять** особенности каждого вида. **Чи­тать** вслух и про себя. **Объяснять** смысл пословиц.**Сравни­вать** пословицы и поговорки разных народов. **Группировать** пословицы и поговорки по темам. **Составлять** на основе по­словицы письменный ответ на вопрос, какие ценности пере­даны в народной мудрости. **Обсуждать** в группе высказыва­ния из Ветхого Завета. **Выявлять** особенности притч. **Объяс­нять** нравственный смысл притч. **Выявлять** особенности былинного текста. **Рассказывать** о картине.**Сравнивать** бы­лину и сказочный текст. **Сравнивать** поэтический и прозаи­ческий тексты былины. **Находить** постоянные эпитеты, кото­рые используются в былине. **Выявлять** особенности мифа. **Пересказывать** текст подробно. **Предполагать,** о чём будет рассказываться в тексте дальше. **Находить** в мифологическом словаре необходимую информацию. **Определять** тему выстав­ки книг. **Группировать** книги по под темам. **Представлять** одну из книг по заданным параметрам. **Составлять** сказку по аналогии с данной сказкой. **Распределять** роли; **договари­ваться** друг с другом. **Инсценировать** произведение. **Раз­мышлять** над тем, что такое тщеславие, гнев, самообладание, терпение, миролюбие. **Участвовать** в работе группы. **Нахо­дить** необходимый материал для подготовки сценария. **Про­верять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике | Проявлять интерес к изучению темы; к фольклорным жанрам; к древнерусским былинам; к мифам (славянским, древнегреческим). Проявлять желание: читать библейские притчи; научиться определять порядок проведения исследования «Не имей сто рублей, а имей сто друзей»; осознавать собственные достижения при изучении темы | **Познавательные умения:** раскрывать значение понятий «фольклор», «потешка», «поговорка», «небылица», «скороговорка», «пословица», «колыбельная», «за" гадка», «закличка», «притча», «предание», «завет», «не замышляй», «ближний», «приставник», «повелитель», «доколе», «нежели», «воз" даёт», «злословит», «лукавый», «гонение», «суета», «поучать», «сея тель», «законник», «иудей», «самарянин», «милосердный», «уважаемая книга», «пробуждающий чувства», «былина», «сказка», «вдо" воль», «сиднем», «калики», «горница», «пшеница белояровая», «палица», «застава», «наряд», «дозор», «росстань», «сие», «надписочка», «повысечена», «эпитет», «миф», «Ярило», «Троя», «жрец», «чрево», «оборонить», «лазутчик», «агора», «Ветхий Завет», «Новый Завет», «Слово Божие», «добрая почва», «равнодушные люди», «бесполезные люди», «ленивые люди», «радушные люди», «заботливые люди», «добрые люди», «проявить инициативу», «трудилась душа», «щедрая душа», «душа похорошела» и использовать их в активном словаре; определять смысл библейских высказываний и обосновывать своё мнение; определять языковые особенности былины и обосновывать своё мнение; определять реальность событий мифа и обосновывать своё суждение; определять устойчивые эпитеты и устаревшие слова в мифе, былине и обосновывать своё мнение; использовать приобретённые знания для определения порядка проведения исследования по теме «Не имей сто рублей, а имей сто друзей». **Регулятивные умения**: выполнять учебное задание, используя алгоритм, план; проводить самопроверку, взаимопроверку и корректировку при выполнении учебного задания; выполнять учебное задание в соответствии с целью; соотносить результат выполнения задания с поставленной целью **Коммуникативные умения:** формулировать высказывание, мнение в рамках учебного диалога; адекватно взаимодействовать в паре и группе при выполнении учебного задания; договариваться и приходить к общему решению при работе в паре и группе; использовать речевые средства для представления результата деятельности | 12.09 |  |
| 5 | Библия — главная священная книга христиан. Из книги Притчей Соломоновых (из Ветхого Завета).Притчи. | 16.09. |  |
| 6 | Былины. Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине. *В. Васнецов.* Гусляры | 19.09. |  |
| 7 | Исцеление Ильи Муромца. Былина. Сравнение былины со сказочным текстом.  | 23.09. |  |
| 8 | Сравнение поэтического и прозаи­ческого текстов былины. Устное сочинение по картине.В. Васнецова *Богатырский скок.* | Проявлять интерес к изучению темы; к фольклорным жанрам; к древнерусским былинам; к мифам (славянским, древнегреческим). Проявлять желание: читать библейские притчи; научиться определять порядок проведения исследования «Не имей сто рублей, а имей сто друзей»; осознавать собственные достижения при изучении темы | 26.09. |  |
| 9 | Славянский миф. Особенности мифа. Мифы Древней Греции. | 30.09. |  |
| 10 | Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества. | 3.10 |  |
| 11 | Тайская народная сказка. Болтливая птичка. Создание сказки по аналогии.Немецкая народная сказка. Три бабочки. | 7.10. |  |
| 12 | Семейное чтение. Царь и кузнец. Шрамы на сердце. Притчи. | 10.10 |  |
| 13 | Наш театр. Подготовка сценария к сказке о лисе. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обоб­щение по разделу. | 14.10. |  |
| 14 | Контрольная работа | 17.10. |  |
|  | **О Родине, о подвигах, о славе (11 ч)** |  |  |  |  |  |
| 15 | Вводный урок по содержанию раздела. *К. Ушинский.* Отечество. *В. Песков.* Отечество. Сравнение текстов о Родине | **Предполагать** на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. **Опре­делять** смысл понятий: поступок, подвиг. **Рассуждать** о том, что такое поступок, подвиг, **объяснять** значение этих поня­тий. **Объяснять** смысл пословиц. **Строить** высказывание на тему «Что для меня значит моя Родина». **Подбирать** близкие по смыслу слова к слову «Родина». **Сравнивать** тексты о Ро­дине: смысл текстов. **Сравнивать** произведения литературы и живописи. **Читать** вслух и про себя. **Находить** в научно- познавательной литературе необходимую информацию для подготовки сообщения. **Рассказывать** о картине, об изобра­жённом на ней событии. **Называть** особенности историче­ской песни.**Определять** ритм стихотворения. **Читать** выра­зительно с опорой на ритм стихотворения. **Выполнять** твор­ческий пересказ; **рассказывать** от лица разных героев произведения. **Определять** тему и название выставки книг. **Группировать** книги по под темам. **Представлять** книгу. **На­ходить** нужную книгу по тематическому каталогу. **Участво­вать** в работе группы, договариваться друг с другом. **Прове­рять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. **Выбирать** произведение для заучивания наизусть | Проявлять: интерес к изучению темы; желание читать произведе­ния о Родине эмоционально­ценностное отношение к героям произведений о Великой Отечественной войне; желание составлять совет, который поможет Человеку обрести счастье; осознание собственных достижений при изучении темы. | **Познавательные умения:** раскрывать значение слов «Родина», «Отечество», «ностальгия», «Отчизна», «бесценный», «рать», «внемли», «ливонец», «латы», «дружина», «смятение», «единение», «почитаемый», «тачал», «ке­лья», «сшиблись», «воскресли», «россы», «держава», «строптивый», «мещет», «доколе», «Ленинград», «реквием», «патриотизм», выражений «испокон веку», «Старое. Новое. Вечное», «дух держать единый», «голова кабанья», «верность свята», «змеем лютым в Русь летит», «бранный жар», «фугасные бомбы», использовать их в активном словаре; определять главную мысль текста и обосновывать своё мнение, опираясь на текст произведения; определять смысл пословицы и обосновывать свой выбор; раскрывать смысл поступка героя и обосновывать своё мнение; определять проблему взаимоотношений героев произведения и обосновывать своё мнение, используя текст произведения; использовать приобретённые знания для составления сове та, который поможет Человеку обрести счастье. **Регулятивные умения:** выполнять учебное задание, используя алгоритм или план; проводить самопроверку, самооценку и корректировку при вы­ полнении учебного задания; ориентироваться в разных способах выполнения задания; адекватно оценивать результат выполнения учебного задания; соотносить результат с поставленной целью. **Коммуникативные умения**: в рамках учебного диалога формулировать высказывание, мнение, используя термины; адекватно взаимодействовать в паре и группе при выполнении учебного задания; договариваться и приходить к общему решению при работе в паре и группе; использовать речевые средства для представления резуль тата деятельности | 21.10. |  |
| 16 | *И. Языков.* Мой друг! Что может быть милей... *А. Рымов.* Пейзаж с рекой. *С. Романовский.* Русь. Сравнение произве­дений художественной литературы и живописи. | 24.10. |  |
| 17 | Александр Невский. Подготовка сообщения о святом Алек­сандре Невском. *В. Серов.* Ледовое побоище. *Н. Кончалов­ская.* Слово о побоище ледовом. | 28.10. |  |
| 18 | Дмитрий Донской. Куликовская битва. Подготовка сообще­ния о Дмитрии Донском | 31.09 |  |
| 19 | Историческая песня. *Ф. Глинка.* Солдатская песнь. Великая Отечественная война 1941 — 1945 годов. *Р. Рожде­ственский.* Реквием *А. Приставкин.* Портрет отца. *В. Костецкий.* Возвраще­ние. | 11 .11 |  |
| 20 | *А. Приставкин.* Портрет отца. *В. Костецкий.* Возвраще­ние. *Е. Благинина.* Папе на фронт. *В. Лактионов.* Письмо с фронта. Сравнение произведения живописи и литературы. | проявлять интерес и желание читать произведения о Родине; проявлять желание составлять полезный совет. | **Познавательные умения**: раскрывать значение слов «Ро­ дина», «Отечество», «Отчизна», «патриоизм», «ностальгия», «бес­ ценный», выражений «испокон веку», «Старое. Новое. Вечное» и использовать их в активном словаре; раскрывать смысл пословицы и обосновывать своё мнение; определять пословицу, в содер­жании которой отражается отно­шение к Родине, и обосновывать свой выбор; определять роль истории страны для человека и обосновывать своё мнение; соотносить произведения разных жанров на одну тему и обосновы­вать своё мнение. **Регулятивные умения:** выполнять учебные задания, ис­пользуя алгоритм, план; выполнять самопроверку, взаи­мопроверку и корректировку при выполнении учебного задания; выполнять самооценку выпол­нения учебного задания. **Коммуникативные умения**: строить понятные для партнёра высказывания; адекватно взаимодействовать в паре и группе при выполнении учебного задания. Предметные умения: определять главную мысль высказывания; представлять пословицу; выбирать высказывание о Роди­ | 14.11 |  |
| 21 | Мы идём в библиотеку. Историческая литература для де­тей. Самостоятельное чтение. С. *Фурин.* Чтобы солнышко све­тило. *В. Орлов.* | 18.11 |  |
| 22 | *Ф. Семяновский.* Фронтовое детство. Фотография — ис­точник получения информации. Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обоб­щение по разделу. | 21.11 |  |
| 23 | Творческий проект на тему «Нам не нужна война» | 25.11 |  |
|  | **Жить по совести, любя друг друга (13 ч)** |  |  |  |  |  |
| 24 | Вводный урок но содержанию раздела. Основные понятия раздела: ответственность, совесть *А. К. Толстой.* Детство Никиты. Смысл рассказа. | **Предполагать** на основе названия раздела, какие произведе­ния будут изучаться. **Определять** нравственный смысл поня­тий: ответственность, совесть. **Читать** вслух и про себя. **Рассуждать** о том, похож ли Никита на нас, наших друзей; о том, какие качества мы ценим в людях. **Характеризовать** героев рассказа; **называть** их качества. **Объяснять** смысл их поступков. **Сравнивать** поэтический и прозаический тексты на одну и ту же тему. **Составлять** текст по аналогии с дан­ным. **Рассуждать** о том, какие качества прежде всего ценят­ся в людях. **Соотносить** содержание текста и пословицу. **Определять** тему и название выставки книг. **Составлять** тематический список книг. **Выявлять** особенности юмористи­ческого текста.  **Обсуждать** в группе, что такое ответствен­ность, взаимопонимание, любовь, сопереживание. **Участво­вать** в работе группы; **договариваться** друг с другом. **Разли­чать** жанры художественных произведений: стихотворение, рассказ, сказка. **Распределять** роли. **Инсценировать** произ­ведение. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представлен­ной в учебнике. | Проявлять: интерес к изучению темы; желание читать произведения А. Толстого, И. Сурикова А. Гайдара, М. Зощенко;понимание успешности при изучении темы | **Познавательные умения:** раскрывать значение слов «вожатый», «затеял», «мочало» «аккордеон», «консерватория», «замшелой», «эскадра», «дивизион», «красноармеец», «кавалерия», «комиссар», «атаман», «верстак», «башлык», «купец», «прерии», выражений «трусливый мальчик», «иметь смекалку», «держать ухо востро», «юмористическое произведение», «текст рассуждение» и использовать их в активном словаре; определять черты характера героя и обосновывать своё мнение; определять отношение автора к героям и обосновывать своё мнение; определять особенности текста-рассуждения и обосновывать своё мнение; использовать приобретённые знания для создания текста-рассуждения на тему «Настоящий друг». **Регулятивные умения:** выполнять учебное задание в соответствии с целью; выполнять учебное задание, используя план, алгоритм; осуществлять взаимопроверку и взаимооценку при выполнении учебного задания; соотносить результат с поставленной целью. **Коммуникативные умения:** формулировать высказывания, используя термины, в рамках учебного диалога; учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству в рамках учебного диалога; использовать речевые средства для представления результата деятельности | 28.11 |  |
| 25 | *А.К. Толстой.* Детство Никиты. Герои рассказа. | 2.12 |  |
| 26 | *И. Суриков.* Детство. Сравнение прозаического и поэтичес­кого текстов на тему. | 5.12 |  |
| 27 | *А. Гайдар.* Тимур и его команда. Смысл рассказа. | проявлять желание составлять текст-рассуждение | 9.12 |  |
| 28 | *М. Зощенко.* Самое главное. Смысл рассказа | 12.12 |  |
| 29 | *И. Пивоварова.* Смеялись мы — хи-хи... Соотнесение со­держания текста с пословицей. | проявлять интерес и желание читать юмористические произведения для детей | 16.12 |  |
| 30 | Самостоятельное чтение. *Н. Носов.* Метро. Особенности юмористического текста. | 19.12 |  |
| 31 | Семейное чтение. *В. Драгунский.* ...бы. Смысл рассказа Наш театр. *Н. Носов.* Витя Малеев в школе и дома. Ин­сценирование. | 23.12 |  |
| 32 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обоб­щение по разделу.*Контрольная работа* | 26.12 |  |
|  | **Литературная сказка (13 ч)** |  |  |  |  |  |
| 33 | Вводный урок по содержанию раздела. Собиратели русских народных сказок: А. Афанасьев, В. Даль, К. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой. | **Предполагать** на основе названия раздела учебника, какие произведения будут изучаться. **Определять** конкретный смысл понятий: отзыв на книгу, переводная литература.**Определять** тему и название выставки книг.**Писать** отзыв на книгу.**Представлять** книгу в группе;**давать** ей **оценку.****Выявлять** особенности литературной сказки. **Характеризовать** героев сказки; **Называть** качества героев сказки.**Сравнивать** сказки разных писателей. **Обсуждать** в группе, что значит жить по совести, жить для себя, жить, даря людям добро. **Сочинять** сказку по аналогии с авторской сказкой.**Выявлять** особен­ности поэтического текста сказки.**Участвовать** в работе груп­пы; **договариваться** друг с другом.**Распределять** роли.**Ин­сценировать** произведение.**Составлять** аннотацию на книгу.**Составлять** каталог на определённую тему. **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения. | Проявлять: — интерес к изучению темы; — желание читать литературные сказки братьев Гримм, Шарля Перро, Ханса Кристиана Андерсена; эмоционально-ценностное отношение к героям сказки; творческое отношение к оформлению отзыва о прочитанной сказке; понимание успешности при изучении темы. | **Познавательные умения:** раскрывать значение слов «высокомерная», «псарь» «парламент», «достоинство», «добродетель», «веретено», «приноровились», «тщедушная», «смиренно», «ободрить» и выражений «собиратели сказок», «жить в своё удовольствие» «подённая работа», «сорные травы» и использовать их в активном словаре; определять признаки волшебной сказки и обосновывать своё мнение; определять образ героя сказки по его поступкам и обосновывать своё мнение; определять черты характера героев сказки и обосновывать своё мнение; определять условия для оформления отзыва о прочитанной сказке и обосновывать своё мнение; использовать приобретённые знания для оформления отзыва о прочитанной сказке. **Регулятивные умения:** выполнять учебное задание в соответствии с целью; выполнять учебное задание, используя план, алгоритм; выполнять взаимопроверку и взаимооценку учебного задания; соотносить результат с поставленной целью. **Коммуникативные умения:** формулировать высказывание, мнение в рамках учебного диалога; адекватно взаимодействовать в паре и в группе при выполнении учебного задания; договариваться и приходить к общему решению при работе в паре и в группе; использовать речевые средства для представления результата деятельности | 13.01 |  |
| 34 | Вильгельм и Якоб Гримм — собиратели немецких народных сказок. *Братья Гримм.* Белоснежка и семь гномов. Особенности зарубежной литературной сказки. | 15.01 |  |
| 35 | *Братья Гримм.* Белоснежка и семь гномов. Герои литера­турной сказки. | 19.01 |  |
| 36-37 | *Шарль Перро —* собиратель народных сюжетов. Сказки. *Шарль Перро.* Мальчик-с-пальчик. Особенности зарубежно­го сюжета | 22.0127.01 |  |
| 38 | *Г.-Х. Андерсен.* Дикие лебеди. Сравнение с русской лите­ратурной сказкой. | 29.01 |  |
| 39 | *Г.-Х. Андерсен.* Дикие лебеди. Герои сказки. Отзыв на книгу Г.-Х. Андерсена «Дикие лебеди». | 3.02 |  |
| 40 | *Г.-Х. Андерсен.* Пятеро из одного стручка. Судьба героев сказки | 5.02 |  |
| 41 | Самостоятельное чтение. *И. Токмакова.* Сказочка о счастье | 10.02 |  |
| 42 | Семейное чтение. С. *Аксаков.* Аленький цветочек | Познавательные умения: определять условия для оформления отзыва о прочитанной сказке и обосновывать своё мнение**Регулятивные умения:** выполнять учебное задание в соответствии с целью; выполнять учебное задание, используя план, алгоритм **Коммуникативные умения:** формулировать высказывание, мнение в рамках учебного диалога; адекватно взаимодействовать в паре и в группе при выполнении учебного задания | 12.02 |  |
| 43 | *С. Аксаков.* Аленький цветочек. *Ш. Перро.* Красавица и Чудовище. Сравнение сказок. | 17.02 |  |
| 44 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обоб­щение по разделу. Со­ставление каталога на тему. Со­ставление аннотации. | 19.02 |  |
| 45 | Контрольная работа |  |  |  | 24.02 |  |
|  | **Великие русские писатели (23 )** |  |  |  |  |  |
| 46 | Вводный урок по содержанию раздела. Великие русские писатели. *А.С. Пушкин.* Стихотворения и сказки.*Основные понятия раздела: средства художественной выразительности — метафо­ра, олицетворение, эпитет, сравнение.* | **Предполагать** на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться.**Объяснять** конкретный смысл понятий: средства художественной выразительности — олицетворение, эпитет, метафора, сравнение. **Называть** изу­ченные произведения А.С. Пушкина.**Читать** наизусть понра­вившиеся произведения. **Читать** вслух и про себя.'**Выбирать** стихи для выразительного чтения. **Выбирать** из статьи инфор­мацию, необходимую для подготовки сообщения по теме.**Составлять** собственный текст «Что для меня значат сказки А.С. Пушкина».**Сравнивать** сюжет народной и сюжет лите­ратурной сказок.**Характеризовать** героев сказки; называтькачества их характера.**Определять** нравственный смысл ска­зочного текста.**Называть** и **характеризовать** волшебные предметы в сказке.**Называть** и **характеризовать** волшебных помощников в сказке.**Сравнивать** литературные сказки.**Сравнивать** произведения живописи и литературы.**Находить** в тексте средства художественной выразительности: сравнение, олицетворение, эпитет, метафора.**Употреблять** средства худо­жественной выразительности в собственной речи.**Составлять** рассказ по картине; **представлять** его в группе.**Выявлять** особенности исторической песни. **Читать** по ро­лям.**Задавать** самостоятельно вопросы по тексту; **давать** оценку вопросов.**Готовить** экскурсию по материалам содер­жания раздела.**Пересказывать** тексты подробно и кратко. **Участвовать** в работе группы; **договариваться** друг с другом.**Распределять** роли.**Инсценировать** произведение.**Прове­рять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения**Употреблять** средства худо­жественной выразительности в собственной речи. | проявлять интерес к чтению и изучению творчества А. С. Пушкина | Познавательные умения: прогнозиравать содержание раздела, воспринимать вслух художественное произведение, формулировать учебные задачи урока, исходя из анализа материала учебника, в совместной деятельности,.Регулятивные умения: - выполнять учебное действие в соответствии с целью; - выполнять учебное задание, используя алгоритм, памятку; - ориентироваться в разных способах выполнения задания; - выполнять самопроверку и самооценку учебного заданияКоммуникативные умения: - формулировать собственное мнение и позицию, в рамках учебного диалога; - учитывать разные мнения и стремиться к сотрудничеству при выполнении учебного задания в паре или группе; - договариваться и приходить к общему решению в рамках учебного диалога; - использовать речевые средства для представления результата деятельности | 26.02 |  |
| 4748 | *К. Паустовский.* Сказки А.С. Пушкина. Подготовка сооб­щения на основе статьи.*А.С. Пушкин.* Сказка о мёртвой царевне и о семи богаты­рях. Сравнение с народной сказкой.Особенность литературной сказки.*А. С. Пушкин.* Сказка о мёртвой царевне и о семи богаты­рях. Герои сказки. Волшебные предметы в сказке. Волшебные помощники в сказке. | 3.03.02 |  |
| 5.02 |  |
| 49 | *А. С. Пушкин.* Сказка о мёртвой царевне и о семи богаты­рях. Волшебные помощники в сказке. Сравнение литературных сказок. | **Регулятивные умения**: составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. Самостоятельно формулировать тему и цели урока диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями **Познавательные умения:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. **Коммуникативные умения**: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач | 10.02 |  |
| 50 | П. *А.С. Пушкин.* Осень. *Е. Волков.* Октябрь. Сравнение про­изведения живописи и литературы. | осмыслять понятия любовь к природе, проявлять интерес к чтению и изучению творчества А. С. Пушкина | 12.03 |  |
| 51 | *А. С. Пушкин.* Гонимы вешними лучами... Средства худо­жественной выразительности для создания образа весны. | 17.03 |  |
| 52 | *Ф. И. Тютчев.* Ещё земли печален вид. *А. Куинджи.* Ранняя весна. Сравнение произведений живописи и литерату­ры. *И. Козлов.* Вечерний звон. *И. Левитан.* Вечерний звон. Сравнение произведений живописи и литературы. | осмыслять понятия любовь к природе, проявлять интерес к чтению и изучению творчества Ф. И. Тютчева, И. Козлова | 19.03 |  |
| 53 | Сочинение по картине *И. Левитана «Вечерний звон»* | проявлять интерес к произведениям искусства | **Регулятивные умения**: составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. **Познавательные умения**: осуществлять анализ и синтез. Строить рассуждения. Коммуникативные: учиться связно отвечать по плану. Кратко передавать прочитанное | 2.04 |  |
| 54 | *М.Ю. Лермонтов.* Рождение стихов. Подготовка сообще­ния о М. Лермонтове. *М.Ю. Лермонтов.* Горные вершины. *Гёте.* Перевод В. Брюсова. Сравнение текстов. | осмыслять понятия любовь к природе, проявлять интерес к чтению и изучению творчества М. Ю. Лермонтова | 7.04 |  |
| 55 | *М.Ю. Лермонтов.* Тифлис. Дары Терека. Сравнение про­изведений живописи и литературы.*М.Ю. Лермонтов.* Крестовая гора. Утёс. Сравнение про­изведений живописи и литературы. | **Регулятивные умения**: самостоятельно формулировать тему и цели урока. Составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. **Познавательные умения**: пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным Пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным. **Коммуникативные умения**: учиться связно отвечать по плану. Кратко передавать прочитанное. Пользоваться монологической и диалогической речью | 9.04 |  |
| 56 | *М.Ю. Лермонтов.* Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Особен­ности исторической песни | 14.04 |  |
| 57 | *М.Ю. Лермонтов.* Бородино. Особенности художественно­го и исторического текстов | 16.04 |  |
| 58 | *Л.Н. Толстой.* Подготовка сообщения о Л. Толстом.*Л.Н. Толстой.* Maman (из повести «Детство»), Герои рас­сказа. |  | 21.04 |  |
| 59 | *И. Никитин.* Средства художественной выразительности для создания картины. *И. Никитин.* Когда закат прощальными лучами... *И. Ле­витан.* Тишина. Сравнение произведения живописи и литера­туры | интерес к изучению темы | **Регулятивные умения**: составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем. Самостоятельно формулировать тему и цели урока диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями **Познавательные умения:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. **Коммуникативные умения**: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач | 23.04 |  |
| 60 | *И. Никитин..* Гаснет вечер, даль синеет... Подготовка во­просов к стихотворению. | 28.04 |  |
| 61 | *И. Бунин.* Ещё холодно и сыро... | интерес к изучению темы | **Регулятивные умения:** самостоятельно формулировать тему и цели урока. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями**Познавательные умения**: извлекать информацию, представленную в разных формах. Строить рассуждения. **Коммуникативные умения:** учиться связно отвечать по плану. Кратко передавать прочитанное. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. Принимать иную точку зрения. | 30.04 |  |
| 62 | *Н. Некрасов.* Мороз, Красный нос. Сравнение со сказоч­ным текстом | 5.05 |  |
| 63 | *JI.H. Толстой.* Петя Ростов. Пересказ. | 7.05 |  |
| 64 | Наш театр. *И.А. Крылов.* Ворона и Лисица. Инсценирова­ние. | проявлять интерес к произведения И. А. Крылова | 12.05 |  |
| 65 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обоб­щение по разделу. | понимание успешности при изучении темы | 14.05 |  |
| 66 | Итоговая промежуточная аттестационная работа |  |  |  | 19.05 |  |
| 67-68 | Резерв |  |  |  | 21.05 |  |

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

| **Наименования объектов и средств матери­ально-технического обеспечения** |
| --- |
| **Книгопечатная продукция** |
| Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. Литературное чтение. Рабо­чие программы. 1—4 классы: М.: Просвещение, 2011 **Учебники** 1. Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Бойкина М. В. учебник «Литературное чтение», 4 класс, часть 1. М., «Просвещение», 2014 год. 2. Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Бойкина М. В. учебник «Литературное чтение», 4 класс, часть 2. М., «Просвещение», 2014 год.**Рабочие тетради**Климанова Л.Ф., Коти Т.Ю. Творческая тетрадь «Литературное чтение». М., «Просвещение», 2014 год.**Методические пособия для учителя** М,В.Бойкина. Методические рекомендации « Литературное чтение». Пособие для учителей .М., «Просвещение», 2013 год.-медиа-диск диск «Литературное чтение» для 4 класса, Л.Ф.КлимановаИнтернет-ресурсы:[http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/) – коллекция цифровых образовательных ресурсов и др. |

**Критерии оценок:**

В Обязательном минимуме содержания основных образовательных программ (Федеральный компонент государственного образовательного стандарта) определяет подходы к оцениванию навыка чтения младшего школьника.

*Чтение наизусть*

**Оценка "5"** - твёрдо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

**Оценка** "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

**Оценка** "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвёрдое усвоение текста.

**Оценка** "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст

*Выразительное чтение текста*

Требования к выразительному чтению:

1. Правильная постановка логического ударения

2. Соблюдение пауз

3. Правильный выбор темпа

4. Соблюдение нужной интонации

5. Безошибочное чтение

**Оценка "5"** - выполнены правильно все требования

**Оценка "4"** - не соблюдены 1-2 требования

**Оценка "3"** - допущены ошибки по трём требованиям

**Оценка "2"** - допущены ошибки более чем по трём требованиям

*Чтение по ролям*

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова

2. Подбирать правильную интонацию

3. Читать безошибочно

4. Читать выразительно

**Оценка** "5" - выполнены все требования

**Оценка** "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

**Оценка** "3" - допущены ошибки по двум требованиям

**Оценка** "2" - допущены ошибки по трём требованиям

*Пересказ*

**Оценка "5"** - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

**Оценка "4"** - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их.

**Оценка "3"** - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

**Оценка "2"** - не может передать содержание прочитанного.

**Контрольная работа (промежуточная аттестационная работа)**

**Кодификатор**

**1.Восприятие литературного произведения.**

* 1. 1.1. Умение определять персонажей и главных героев произведения.
	2. 1.2. Умение устанавливать причинно-следственные связи, искать ответ на вопрос в тексте.
	3. 1.3. Умение анализировать содержание прочитанного материала.

1.4. Умение устанавливать причинно-следственные связи происходящих событий, устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую.

1.5. Умение осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.

1.6. Умение осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами.

1.7. Умение находить различные средства выразительности (сравнение), определяющие отношение автора к герою, событию.

1.8. Умение определять главную мысль произведения.

1.9. Умение объяснять эмоции и чувства героев произведения, мотивы их поведения.

* 1. **2. Круг чтения**
	2. 2.1. Умение определять жанр произведения.

**Нормы и критерии оценки**

Проверка выполненной работы оценивается следующим способом:

1. Правильность ответа проверяется по ключу.
2. Каждое выполненное задание оценивается в один балл.
3. Каждое невыполненное задание (не выполненное или выполненное с ошибкой) оценивается в 0 баллов.
4. Работа засчитывается как выполненная, если учащийся правильно выполнил 2/3 предложенных заданий.

Для выставления оценок можно использовать следующую таблицу:

|  |  |
| --- | --- |
| Число заданий  | Оценка |
| «2» | «3» | «4» | «5» |
| 14 | 8 и менее | 9 и менее | 12 и не менее | 14 |

 **Спецификация**

|  |  |
| --- | --- |
| **Объект оценивания (умения)** | **№ задания** |
| Умение определять персонажей и главных героев произведения. | А1А3 |
| Умение устанавливать причинно-следственные связи, искать ответ на вопрос в тексте. | Б1 |
| Умение анализировать содержание прочитанного материала. | Б2Б4 |
| Умение устанавливать причинно-следственные связи происходящих событий, устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую. | А6А7 |
| Умение осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | А4А5 |
| Умение определять жанр произведения. | А9 |
| Умение осознавать сущность поведения героев, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами. | А2 |
| Умение находить различные средства выразительности (сравнение), определяющие отношение автора к герою, событию. | Б3 |
| Умение определять главную мысль произведения. | А8 |
| Умение объяснять эмоции и чувства героев произведения, мотивы их поведения. | Б5 |

**Инструкция**

Особенностью проведения работы является полная самостоятельность учащихся.

Тест состоит из двух частей.

Блок А состоит из 9 заданий с выбором одного правильного ответа.

Блок Б состоит из пяти заданий. На каждый вопрос нужно дать краткий ответ.

На работу отводится 40 минут.

Использование дополнительной литературы не разрешается.

**ЛИСЁНОК И ОТРЯД ЧЕРЕПАХ**

Лисёнок и его друзья забрели как-то на дальний незнакомый лес и увидели в траве яйцо. Не простое яйцо, а расписное огромное яйцо, как холодильник на кухне.

— Оно принадлежит какой-то важной птице, — мудро заметила Ворона. — Но с другой стороны — зачем на нём изображены цветы? Цветы из яиц не вылупляются…

— Зато вылупляются черепахи! — вспомнил Лисенок.

— И крокодилы… — подошёл ближе Кабан, который наблюдал за ними из кустов.

— А может, оно — змеиное? — подполз Уж. — Мы ведь тоже появляемся на свет из яиц… Вот, кстати, на нем и нарисованы кинжал и змея!

— Вот если бы на каждом яйце, — сказал Лисенок, — был портрет того, кто должен родиться! Никто не попадал бы в непредвиденные обстоятельства.

— Тс-с-с… — зашипел на него Уж. — Там кто-то шевелится!..

Все прислушались.

— Действительно, в яйце кто-то просыпается! — воскликнула Ворона.

— Тогда его нужно высидеть, — решил Ежик.

— Одной это будет тррудно, — покачала головой Ворона.

— А давайте все вместе согреем яйцо! — предложил Лисенок.

— Это идея! — перебил его Лось. — И когда птенец вылупится, он будет нашим общим любимцем! Я научу его честно драться!

— А я — жалить врага, — сказал Уж, который, кстати говоря, сам-то жалить не умел. Но умел учить.

— А я — зоррко видеть все вокрруг! — захлопала крыльями Ворона.

— А я научу его сворачиваться клубком, — добавил Ёжик.

— А я — быстро бегать, — сказал Лисенок. — Это очень важно. Однажды мой брат убегал от собак особым секретным способом…

— А я!.. А я!.. А я!.. — затараторили остальные звери. Но тут яйцо треснуло, и из скорлупы выбралось странное существо: у него была змеиная голова, хвост ящерицы, уши осла, все оно было покрыто шерстью, как медведь, и имело крылья, как у летучей мыши.

— Ты к-к-кто? — изумилась Ворона.

— Я — Дракон! — гордо заявило чудище. — И очень хочу есть.

— Сейчас я принесу тебе грибы, — забеспокоился Ёжик.

— А я — молодые побеги, — подхватил Лось.

— А я — желуди, — хрюкнул Кабан.

— А я — яблоки, — спохватился Лисёнок. — Моя тётя говорит, что в них есть витамины.

— Ну вот еще! — захохотал Дракон. — У меня — своя азбука: А) на завтрак я ем зверей; Б) на обед — птиц; В) на ужин — рыб… Сейчас утро, — обвел он всех маленькими злыми глазками, — и я съем этого пузатого…

Он раскрыл пасть — и Кабана не стало!

— А теперь я буду спать! У меня свои, драконовские законы. Так что копытами не топать, крыльями не хлопать, — зевнул он. — Бай-бай, зайцы-лебеди, до обеда!..

И захрапел…

Все ошеломленно молчали.

— Вот вам и общий любимец… — тихо произнес Лось. — Что будем делать?

— Дррраться!.. — каркнула Ворона.

— Ссстрашшшно… — свернулся в кольцо Уж. — Раздавит и растопчет…

И тогда вперед вышел Лисёнок:

— Дракона я берусь прогнать!

— Что тебе для этого нужно, о храбрый Лисёнок?.. — спросил Ёжик.

И тот поделился со всеми своим планом.

В полдень Дракон проснулся, зевнул, сладко потянулся, посмотрел по сторонам и очень удивился, обнаружив рядом с собой Лисёнка.

— Это тебя прислали ко мне?.. — разочарованно спросил он.

— Я пришёл сам, чтобы спасти тебя, — поклонился Лисёнок.

— От кого?! — опешил Дракон.

— От другого Дракона, у которого много голов, у каждой – зверский аппетит, и питается он только драконами.

Тут страшный грохот заглушил его слова.

— Что же делать? — заревел Дракон, испугавшись не на шутку.

— Бежать, твоя милость!

— Куда?

— Я все продумал… У берега тебя будет ждать плот.

— Молодец! — обрадовался Дракон и бросился к реке.Он вскарабкался на плот и стал поспешно отпихиваться от берега.

— Постой! — остановил его Лисёнок. — Если твои крылья соединить прищепкой, он подумает, что это — парус, а ты — лодка, и не обратит на тебя внимания! Я как раз захватил одну.

— О, мудрый Лисенок! — растроганно произнес Дракон. — Я обещаю тебе, что съем тебя последним… — И послушно дал Лисенку прищепить свои крылья.

Но тут у реки появилось многоногое чудовище с четырьмя головами. Одна голова была рогатая, другая — колючая, третья — с клювом, а четвертая — с жалом.

— Где он?! — закричали все головы разом.

А Дракон, ни жив ни мертв, притворившись лодкой, плыл к середине реки.

И тут Лисенок закричал:

— Эй, плот, остановись!Расплывись! Перевернись!

И плот (а он состоял из черепах) расплылся в разные стороны.

— Тонуу-у-у!.. — забарахтался Дракон и поплыл в другую сказку.

А чудище (это были Ёжик, Лось и Ворона, обвязанные Ужом) «разбежалось», и все стали смеяться, плясать от радости и хвалить умного Лисёнка.

**Вопросы и задания к тексту**

**Блок А**

**А1.Кто не может вылупиться из яйца?**

А. Черепаха. В. Цветок.

Б. Крокодил. Г. Змея.

**А2. Когда в яйце начал кто-то просыпаться, что предлагали сделать звери?**

А. Разбить яйцо. В. Спрятать яйцо.

Б. Положить в гнездо. Г. Согреть яйцо.

**А3. Кто предлагал принести дракону жёлуди?**

А. Кабан. В. Ёжик.

Б. Лось. Г. Лисёнок.

**А4. Зачем Лисёнок пошёл к Дракону?**

А. Чтобы Дракон его съел.

Б. Чтобы спасти Дракона.

В. Чтобы избавить зверей от Дракона.

Г. Чтобы поиграть с Драконом.

**А5. Какую награду обещал Лисёнку Дракон за своё спасение?**

А. Съесть лисёнка последним.

Б. Съесть всех, кроме Лисёнка.

В. Поиграть с Лисёнком.

Г. Приносить Лисёнку травку.

**А6. Как вы думаете, какое чувство звери испытывают к Дракону?**

А. Благодарны ему.

Б. Боятся его.

В. Преклоняются перед ним.

Г. Он их общий любимец.

**А7. Что объединяет Лисёнка и его друзей?**

А. Хитрость.

Б. Смелость.

В. Беспомощность.

Г. Желание помочь любому, кто в этом нуждается.

**А8. Какова главная мысль сказки?**

А. Драконы – страшные существа.

Б. Никогда не отступай перед трудностями.

В. Убегай от тех, кто сильнее тебя.

Г. Дружи только с маленькими.

**А9. Определи, к какому жанру литературы относится данное произведение?**

А. Рассказ.

Б. Повесть.

В. Сказка.

Г. Пьеса.

**Блок Б.**

**Б1.Найдите в тексте подтверждение, что малышам нужно есть яблоки. (Ответьте кратко.)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Б2. Напишите, с чем сравнивает автор огромное яйцо, найденное Лисёнком и его друзьями в лесу?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Б3. Как характеризуют Лисёнка его друзья? (Ответь кратко.)**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Б4. Почему, проснувшись в полдень, Дракон удивился, когда увидел рядом с собой Лисёнка?**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Б5. Если вы согласны с мнением, что Лисёнок находчивый, докажите это.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Ответы**

**Блок А:**

|  |  |
| --- | --- |
| № задания | Вариант ответа |
| 1 | В |
| 2 | Г |
| 3 | А |
| 4 | В |
| 5 | А |
| 6 | Б |
| 7 | Г |
| 8 | Б |
| 9 | В |

**Блок Б:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | В них есть витамины. |
| 2 | С холодильником на кухне. |
| 3 | Храбрый, умный. |
| 4 | По уговору на обед Дракон ел птиц. |
| 5 | Он придумал, как избавить зверей от Дракона (новый Дракон, плот из черепах, прищепка для крыльев). |