

**Аңлатма язуы**

Укыту программасы урта гомуми белем мәктәбенең 4 нче сыйныфына адреслана.

Программа түбәндәге дәүләт документларына нигезләнеп язылды:

- Россия Федерациясендә мәгариф турында” Россия Федерациясенең федераль Законы (29.12.2012 №273-ФЗ)

- “Мәгариф турында” Татарстан Республикасы Законы (гамәлдәге редакциядә);

- “Татарстан Республикасы дәүләт телләре һәм Татарстан Республикасында башка телләр турында” Татарстан Республикасы Законы (2004 ел, 1 июль);

- РФ Мәгариф һәм Фән министрлыгы тарафыннан расланган “Гомуми башлангыч белем бирү федераль дәүләт стандартын гамәлгә кертү” турындагы боерыгы (06.10.2009, приказ №373);

- “Татарстан Республикасы Буа муниципаль районы Зур Фролово төп гомуми белем мәктәбе” муниципаль бюджет гомуми белем бирү учреждениесенең 2015 – 2016 нче уку елына педагогик совет утырышында каралган укыту планы.

- 2015/2016 нче уку елына гомуми белем оешмалары өчен Россия Федерациясенең Мәгариф һәм фән министрлыгы тәкъдим иткән федераль дәреслекләр исемлеге

- Санитар-эпидемиологик кагыйдәләр һәм нормативлар (СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»(зарегистрированный в Минюсте России 3 марта 2011 года, регистрационный №19993).

Программа, **Федераль дәүләт стандартларына** туры китерелеп, үстерешле укыту принциплары белән традицион ныклы белем үзләштерү принциплары үзара тыгыз бәйләнештә торган **“Перспектив башлангыч мәктәп” концепциясенә** нигезләнеп эшләнде

**Программа түбәндәге үрнәк программаларга нигезләнеп язылды:**

«Татар телендә башлангыч гомуми белем бирү мәктәбендә әдәби уку» предметын укытуның программасы” 1-4 сыйныфлар. Сафиуллина Г. М., Гарифуллина М. Я., Мөхәммәтҗанова Ә. Г., Хәсәнова Ф. Ф. Казан – 2011.

Сафиуллина Г. М., Гарифуллина М. Я., Мөхәммәтҗанова Ә. Г., Хәсәнова Ф. Ф. Татар телендә башлангыч гомуми белем бирү мәктәбенең 4 сыйныфы өчен әдәби укудан авторлык программасы. Укытучылар өчен методик кулланма. – Казан: “Мәгариф – Вакыт” нәшр., 2014.

«Әдәби уку» фәненеӊ **максатлары:**

* татар әдәбияты хакында беренчел күзаллау булдыру;
* әдәби әсәрләрне дәрес, сәнгатьле, тиз укырга һәм аңларга өйрәтү;
* әдәби текст белән эшләү, текст эчтәлеген үз сүзләре белен сөйләү күнекмәсен камилләштерү;
* мөстәкыйль рәвештә әсәрләрне укырга һәм үзләштерергә күнектерү, татар әдәбиятына һәм башка халык әдәбиятларына хөрмәт, китапка кызыксыну булдыру;
* белемгә омтылыш тәрбияләү, укучының иҗади , логик фикерләвен, хәтерен, эстетик зәвыгын үстерү, үз-үзен тәрбияләвенә ирешү.

#### Бурычлары:

Әдәби уку-укыту методик комплекты түбәндә күрсәтелгән **гомум дидактик бурычларны** чишүгә юнәлтелә: укучы үзенә кирәкле информацияне «Эчтәлек» битенә карап таба белергә; исеме буенча текстның эчтәлеген күзалларга; күзәтү эшчәнлеген формалаштырырга; әдәби һәм сәнгать әсәрләреннән аерым детальләрне табып, барлык ваклыклары белән сөйләп бирергә; аерым детальләргә нигезләнеп, таралган төрле мәгълүматларны берләштереп, бербөтен картина тудырырып гомумиләштерергә; «акыллы өлкәннәр» белән хат аша аралашу ихтыяҗы формалаштырырга өйрәнергә тиеш була.

**Сөйләм телен үстерү бурычлары:**

Текстта ориентлаша белергә өйрәтү: бүлекләрне өлешләргә бүлү, кирәкле урынны табып укып күрсәтү, хисләр белән белдерелгән өзекнең эчтәлеген ачыклау; әдәби әсәрләргә бәя биргәндә һәм сәнгать әсәрләрен караганда, предметка «синең карашың һәм бәяң — синең әсәрне аңлау идеяң» икәнлеген җайлап төшендерү.

Дәреслек һәм дәреслек-хрестоматия структурасы һәм идея эчтәлеге буенча бер-берсенә бәйләнеп килә. Мәсәлән,дәреслекнең «Белдекле Керпедә кунакта», «Белмәмештә кунакта», «Укымышлы Ябалак янында», «Аю өнендә», «Күрү ноктасы», «Шагыйрь өчен табигать — серле һәм җанлы дөнья», «Кызык һәм көлкеле хәлләр» бүлекләренә дәреслек-хрестоматиянең «Хайваннар турындагы һәм тылсымлы әкиятләр»,«Фантазия һәм ялган», «Чын һәм ялган байлык турында», «Күрү ноктасы», «Табигатьтә һәрнәрсә матур», «Көлкеле хәлләр сере» бүлекләре туры килә.

#### Әдәби уку курсының төп этик бурычлары:

Әхлак, экология, ватанпәрвәрлык мәсьәләләре дәреслектә турыдан-туры үгет – нәсихәт бирү, махсус кертү юлы белән хәл ителми, ә бәлки баланың табигать, тормыш-көнкүреш һәм яшәү тәҗрибәсенә нигезләнеп хәл ителә. Әдәби уку курсында яхшы булырга, комсызланмаска, көйсезләнмәскә, ялкауланмаска, әләкләшмәскә, өлкәннәргә һәрвакыт булышырга, яхшы укырга дигән төшенчәләр турыдан-туры бирелми, ә бәлки әдәби әсәрләр укып, кирәклене эзләп табып,чагыштырып тормыш тәҗрибәсеннән чыгып, бала үзе нәтиҗә ясый. Укучы беренчел билгеләргә генә карап ашыгыч нәтиҗә ясамаска, дөньяның бик катлаулы икәнлеген аңларга өйрәнә. Туган илгә мәхәббәт, Ватан алдында җаваплылык хисләре коры сүзләр аша гына бирелми. Туган як табигатенә соклану, халыкның үткән тарихы белән горурлану, Ватанның тарихи һәйкәлләренә хөрмәт,туган телнең бихисап мөмкинлекләренә гаҗәпләнү, тарихи шәхесләргә тиңләшергә теләү хисләре аша күрсәтү.

**Эш формалары:** сыйныф белән, төркемләп, индивидуаль, парлап, фронталь, дифференциаль.

**Укыту методлары**: сөйләү, күрсәтмәлелек, практик, эзләнү, проблемалы, мөстәкыйль эш, стимуллаштыру, тикшерү.

**Башка предметлар белән бәйләнеше**: программа әйләнә-тирә дөнья, татар теле, тарих фәннәре белән һәм халык авыз иҗаты белән бәйләнештә төзелгән.

## Предметның укыту планындагы урыны

“Әдәби уку” предметы филология өлкәсенә карый.

**Программа 2015– 2016 нчы уку елына** атнага 3 сәгать исәбеннән барысы 102 сәгатькә төзелә.

**Авторлык программасына кертелгән үзгәрешләр хакында**

Сафиуллина Г. М., Мөхәммәтҗанова Ә. Г., Хәсәнова Ф. Ф. тарафыннан төзелгән “Татар телендә башлангыч гомуми белем бирү мәктәбенең 4 сыйныфы өчен әдәби укудан авторлык программасы” 64 сәгатькә исәпләнгән. Мәктәпнең укыту планында 4 сыйныфта әдәби укуга 102 сәгать каралган( атнага 3 сәг. исәбеннән). Шуны исәпкә алып, программага өстәмә дәресләр кертелде.

**Бүлекләр буенча сәгатьләр бүленеше**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Бүлекнең исеме*** | ***Авторлык программасы*** | ***Эш программасы*** |
| 1 | **Тылсымлы әкият кануннарын өйрәнәбез: үткәннәрне яңадан кичереп, бүгенге тормыш белән бәйлибез** | 13 | 18 |
| 2 | **Фольклорга нигезләнгән хикәяләү. Дастан, риваять һәм легендалар аша тарих белән танышабыз, ә автор әкиятләре хисләр дөньясына чакыра** | 7 | 10 |
| 3 | **Шагыйрьләр һәм рәссамнар иҗаты аша табигать һәм кешеләрнең матурлыгын аңларга өйрәнәбез** | 8 | 11 |
| 4 | **Безгә кадәр яшәгән яшьтәшләребез тормышы белән танышабыз** | 6 | 11 |
| 5 | **Матурлыкның безгә ничек тәэсир итүен аңларга тырышабыз** | 11 | 17 |
| 6 | **Җирдә кеше булу өчен, кеше күпме юллар үтә?** | 10 | 15 |
| 7 | **Сәнгать дөньясының үзенә генә хас үзенчәлекләрен ачыклыйбыз** | 4 | 6 |
| 8 | **Үткәне булмаган халыкның киләчәге юк. Туган ил турында уйланабыз** | 9 | 14 |
|  | ***Барысы*** | ***68*** | ***102*** |

## Уку предметы эчтәлегенең рухи кыйммәтләре:

**Патриотизм, гражданлык кыйммәте –** Туган якка, татар халкына, Татарстанга мәхәббәт хисе; Ватанга хезмәт итү.

**Табигать кыйммәте –** туган җир; табигатькә карата мәхәббәт, сакчыл караш хисе.

**Матурлык кыйммәте** – матурлык, гармония; кешенең эчке дөньясы; эстетик үсеш.

**Яхшылык кыйммәте –** кайгыртучанлык һәм йомшак мөгамәлә; кешеләрне, тормышны ярату хисе.

**Хезмәт, уку процессына иҗади якын килү кыйммәте -** хезмәткә хөрмәт; максатчанлык, сакчыллык, сабырлык кебек сыйфатларны булдыру.

Һәр дәрестә универсаль уку гамәлләрен формалаштыру буенча эш алып барыла.ШУУГ- шәхескә кагылышлы универсаль уку гамәлләре; РУУГ – регулятив универсаль уку гамәлләре; ТБУУГ – танып белү универсаль уку гамәлләре; КУУГ –коммуникатив универсаль уку гамәлләре.

Әдәби уку – башлангыч мәктәптә төп предметларның берсе. Бу фән аша кече яшьтәге мәктәп баласына һәрьяклы белем бирелә. Укучының аңы дөньяны дөрес кузаллый алырлык сизгер була (әдәби әсәрләрне генә түгел, безне чолгап алган тирәлекне - кешеләр һәм табигать дөньясын да) Бары тик югары аң тәрбияләп кенә әйләнә-тирәлекне дөрес күзалларга мөмкин.

Федераль дәүләт белем стандарты информацион җәмгыятьтә аралашырлык шәхеснең күпьяклы үсешен күздә тота.

**Әдәби уку дәресләренең эчтәлеге**

**Халык авыз иҗаты.**

Мифлар турында гомуми күзаллау булдыру. Борынгы халыкларның томышы, кеше һәм табигать арасындагы мөнәсәбәт. Тормыш агачы, тотем хайван һәм үсемлекләр, кешеләрнең аларга карашы, борынгы традицияләрнең сакланышы.

**Тылсымлы әкиятләр.**

Дөнья турында борынгы күзаллаулар чагылышы. Тылсымлы әкият герое. Тылсым дөньясы, тылсымлы предметлар, сихри саннар, сүзләр, тылсымлы булышчылар. Тылсымлы әкият законнары: әкият герое өеннән чыгып китә, максатка ирешү юлы (тылсым дөньясы, карурманнар аша үтүче юл, сынаулар, тылсымлы булышчы ярдәме, җиңү шатлыгы). Халык әкиятләренең мифлар, легендаларда чагылышы.

**Риваять һәм легендалар.**

Риваять һәм легендаларда сөйләнгән геройлар, аларның кичерешләре. Тарихи бәйләнеш. Төрле атамалар, аларның килеп чыгышы. Риваятҗ һәм легендаларда бирелгән вакыйгаларның әкиятләрдә чагылышы.

Автор әкиятләре.

Автор әкиятләренең халык әкиятләре белән охшашлыгы (ңанр һәм сюңет). Халык әкиятләрендәге тылсым юлы белән җиңүләр, автор әкиятләрендә акыл белән эш итеп уңышка ирешү, ярату һәм яратыла белүнең көче.

**Фольклор жанрының тормышта, хәзерге вакытта яшәеше.**

Халык традицияләре һәм бәйрәмнәре. Символик төшенчәләр. Гимннар (Татарстан гимны). Халык һәм автор әкиятләре.

**Хикәя.**

Хикәя жанры турында күзаллау формалаштыруны дәвам итү. Хикәя геройлары, аларның портрет һәм характер үзенчәлекләре, башкарган гамәлләре аша чагылышы. Авторның үз героена мөнәсәбәте. Геройларга чагыштырма характеристика. Герой характерының катлаулылыгы, вакыт белән бәйләнеше. Герой яшәгән тирәлек, пейзаң. Хикәядәге чынбарлык чагылышы. Әдәби тел берәмлекләре.

Әкият һәм хикәя ңанрының үзгәлеге турында күзаллау формалаштыру.

Әкият һәм хикәя жанрларының композиция үзенчәлеген аңлату. Укучы-тыңлаучыга табигый көчләрнең серен, әкият геройларының серле тормыш агышын күрсәтү, хикәя геройларының характерын тормыштан алынган вакыйгаларны чагылдырып сөйләү.

**Шигърият.**

Кеше һәм табигать бергәлеге. Дөньяны шагыйрь күзлегеннән чыгып күзаллау. Әйләнә-тирә дөньяның матурлыгы – шагыйрь өчен илһам чишмәсе булуга инандыру. Шигырьдә чагыштыру, сынландыру, эпитет. Автор әсәрләрендә һәм халык авыз иҗатында охшашлык. Чагыштыру, контраст, җанландыру кебек гади әдәби алымнарны таба белү. Җанлы сөйләмнең мөһим чараларын үзләштерү күнегүләре: темп, тавыш көче, тон, сөйләм методикасы(тавышны күтәрү, түбәнәйтү)

**Әсәр авторлары турында.**

Шагыйрь, язучы, рәссамнарның биографиясе.

А) әсәрдә авторлар кичереше;

Ә) автор күзәтүләренең чагылышы;

Б) хәзерге заман авторлары белән очрашу, балаларның авторга сораулары.

**Библиографик культура формалаштыру.**

“Эчтәлек белән танышу, аңа карап, кирәкле әсәрне китаптан таба белү, кече яшьтәге мәктәп баласының дәреслектән тыш эшчәнлеген оештыру: өй, мәктәп китапханәләреннән файдалану. Фән буенча сүзлек, белешмә әдәбият, вакытлы матбугат белән эшләү. Балалар китабы белән эшләү. Китапның төп элементларын аеру: китап тышлыгы, китап төпсәсе, битләре. Китапны саклап тоту күнекмәләре булдыру. Төрле җыентыклар төзергә өйрәтү. Әсәр авторлары турында мәгълүмат туплау.

**Уку, сөйләү, тыңлау күнекмәләре формалаштыру.**

Сәнгатьле уку күнекмәләре формалаштыру(интонация, тон, темп саклап кычкырып уку). Автор бирергә теләгән картинаны күзаллау. Эчтән укый белергә күнектерү. Чылбыр рәвешендә укыганда, үз урыныңны белеп, чират буенча уку. Укылган әсәргә анализ ясау. Уку техникасын үстерү.

# Түбәндәге нәтиҗәләр көтелә:

Башлангыч гомуми белем бирү баскычында әдәби укуга өйрәтүнең **гомуми нәтиҗәләре** түбәндәгеләр:

* укучыны әдәби әсәрләр аша Туган иле, туган ягы, дөнья халыклары мәдәнияте һәм тарихы белән таныштыру;әдәби әсәрне, сәнгатьнең үзенчәлекле бер төре буларак, башка сәнгать әсәрләре белән чагыштырып өйрәнү;

әсәрнең жанрын билгеләгәндә, геройларга характеристика биргәндә анализ, чагыштыру, каршы кую ысулларын куллану;

* төрле характердагы әсәрләр белән таныштыру;
* кече яшьтәге мәктәп баласын үз фикерен курыкмыйча әйтергә, башкалар фикерен тыңлый һәм хөрмәт итәргә күнектерү;
* укучыларны әдәби, фәнни, фәнни-популяр текстлардан үзләренә кирәкле мәгълүматларны эзләп таба белергә өйрәтү;
* сүзлек, энциклопедияләр белән эшләү күнекмәләре булдыру;
* төрле ситуацияләрдә, сөйләм этикеты кагыйдәләрен үтәп, диалог, монолог төзергә өйрәтү.

**Универсаль уку гамәлләре формалаштыру:**

* ***Танып белү универсаль уку гамәлләре:***
* - дәреслектә ориентлаша белү;
* - шартлы билгеләрнең телен белү;
* - рәсем һәм схемалар нигезендә биремнәр үтәү;
* - төп билгеләрне аерып алу нигезендә кагыйдә формалаштыру;
* - материаль объектлар кулланып биремнәр үтәү;
* - дәреслек һәм мөстәкыйль эш дәфтәрендәге мәгълүматлар белән эшли белү;
* ***Регулятив универсаль уку гамәлләре:***
* -кагыйдәләрне, күрсәтмәләрне истә тотып гамәлләр кылу;
* - гамәлләрне таләп ителгән вакытта башлау һәм тәмамлау;
* - үз эшчәнлегеңне контрольгә алу, биремне үтәүнең дөреслеген тикшерү;
* - тормыш тәҗрибәсен куллану;
* - эшләнгән эшнең сыйфатын һәм дәрәҗәсен билгеләү.
* ***Шәхескә кагылышлы универсаль уку гамәлләре:***
* - дәреслек геройларына, күршеңә ярдәм итүдә танып-белү инициативасы күрсәтү;
* - үзуңышларың/уңышсызлыкларың турында фикер йөртү;
* - үз мөмкинлекләреңне бәяләү;
* - үз эшчәнлегенең нәтиҗәләреня хшыртуга ихтыяҗ формалаштыру;
* - мәгънә барлыкка китерү («Минем өчен моның нинди мәгънәсе һәм әһәмияте бар?» - дигән сорау кую)
* ***Коммуникатив универсаль уку гамәлләре:***
* - тормыш тәҗрибәсен куллану;
* - күршең белән хезмәттәшлек итү;
* - үз фикереӊне һәм позицияӊне формалаштыру;
* - уртак эшчәнлеккә һәм гомуми чишелешкә килү;
* - партнёрныӊ нәрсәне белүен һәм күрүен, нәрсәне белмәвен һәм күрмәвен исәпкә алып, аӊлаешлы сөйләм төзергә, сораулар бирү;
* - партнёрныӊ эш-гамәлләрен контрольгә алу;
* - сөйләмнеӊ диалог формасын үзләштерү.

# Укучыларның белем һәм күнекмәләрен бәяләү нормалары

“5” ле билгесе куела:

* Укыганда аңлап, сәнгатьле итеп, тиз, пауза һәм логик басымнарны урынлы куеп, дөрес интонация белән укыса;
* Әсәр эчтәлеген тулысынча, кыскача һәм өлешләп сөйли алса, укылган текстның планын төзеп, шул план нигезендә эчтәлекне бирә белсә;
* Төрле сүзлекләр белән төгәл эәли белсә, шулардан сүзләрнең мәгънәләрен таба белсә;
* Тексттан өзекләр, теге яки бу өлкәне чагылдырган эпизодлар табып, хикәя төзегәндә аларны урынлы файдалана белсә;
* Яттан өйрәнгән текстны сәнгатьле итеп сөйли алса.

“4” ле билгесе куела:

* Сүзләрне дөрес әйтеп, йөгерек укый алса, укыганда логик басым, тыныш билгеләренә игътибар итсә;
* Текстны укыганда 1-2 хата җибәрсә;
* Әсәр эчтәлеген тулысынча, кыскача һәм өлешләп сөйли алса, укылган текстның планын төзеп, шул план нигезендә эчтәлекне сөйли белсә;
* Ятлап укыганда, сәнгатьле итеп сөйләсә.

“3” ле билгесе куела:

* Укыганда сәнгатьлелек җитмәсә, 3-5 хата ясаса;
* Әсәр эчтәлеген тулысынча, кыскача һәм өлешләп, укытучы сораулары ярдәмендә генә сөйли алса, укылган текстның планын төзегәндә кыенсынса, шул план нигезендә эчтәлекне сөйләгәндә укытучы ярдәменә таянса;
* Яттан укыганда, хаталар җибәреп, аларны үзе төзәтә белсә.

“2” ле билгесе куела:

* Укыганда бик күп хаталар ясаса, сүзләр, иҗекләрне әйтеп бетермичә укыса;
* Укыганда 6 дан да күбрәк хата ясаса;
* Эчтәлек сөйләгәндә эзлеклелек сакламаса;
* Әсәр эчтәлеген сөйли алмаса, укытучы ярдәме белән дә, план төзеп, шул план нигезендә укылган әсәр эчтәлеген сөйли белмәсә;
* Яттан өйрәнелгән әсәрне сөйли алмаса.

Укучыларның белемнәрен тикшерү максатыннан **кереш диагностика, беренче яртыеллыкта һәм уку елы ахырында тикшерү эшләре** (Кушымта) эшләнә.

**Милли төбәк компоненты:** Татар һәм якташ язучылары иҗаты белән танышу, татар рәссамнары картиналарына күзәтү, авыл китапханәсенә экскурсия: журналларга күзәтү, татар мәсәлчеләре иҗаты белән танышу, Казан, Татарстан турында өстәмә материаллар .

## Бирелгән программа буенча укучыларның белеменә, эш осталыгына һәм күнекмәләренә таләпләр

* әсәрне сүзләрне дөрес итеп әйтеп, кычкырып һәм эчтән укый белү;
* әсәрнең темасын, төп мәгънәсен ачыклау, мәгънәви кисәкләргә бүлү, алар арасындагы бәйләнешләрне, төп фикерне билгеләү һәм аны үз сүзләрең белән әйтеп бирү;
* фольклор жанрларын аеру: хайваннар турындагы, тылсымлы әкиятләрне өйрәнү, мәсәл, хикәя турында күзаллау, халык иҗаты әсәрләре һәм автор әсәрләрен төркемли белү;
* әсәр гаройларын характерлый белү, авторның үз героена мөнәсәбәтен күрсәтү, геройларга чагыштырма характеристика бирү;
* төрле авторларның 6-8 шигырен яттан сөйләү;
* кыска күләмле әсәрләрнең эчтәлеген сөйләү;
* укылган әсәрдә чагыштыру, җанландыру, контрастны таба белү;
* сүзлекләрдән файдалану, тематик сүзлекләр төзү;
* аерым әсәрләргә аннотация төзү;
* элементы буенча китапта ориентлашырга өйрәтү (авторы, исеме, “Эчтәлек” бите, иллюстрацияләр)

**Укучы белергә тиеш:**

* 4—5 татар, рус, чит ил классикларының исемен; аларның әсәрләрен;
* 1-2 балалар журналы һәм газетасының исемен, алардагы рубрикаларны;
* 4—5 хәзерге заман язучысы яки шагыйренең исемен,алар язган әсәрләрне һәм әсәрләрнең эчтәлеген;
* баланың үзенә иң ошаган авторның берничә әсәрен.

Алынган белемнәрне көндәлек тормышта куллану:

* китапның төрле элементларына карап, эчтәлеген билгеләү;
* китапханәдә мөстәкыйль рәвештә уку өчен китап сайлау;
* төрле чыганаклардан кирәкле мәгълүматны табу.

**Календарь-тематик бүленеш**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Сәг. саны | Уку эшчәнлеге төрләре | Укучыларның әзерлек дәрәҗәсенә таләпләр | | | Планлаштырылган нәтиҗәләр | | Үткәрү вакыты | | | | |
| план | | | | факт |
| **1** | **Тылсымлы әкият кануннарын өйрәнәбез: үткәннәрне яңадан кичереп, бүгенге тормыш белән бәйлибез** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Җир йөзендә беренче яшәгән кешеләр | 1 | “Әдәби уку” дәреслегендә ориентлашу. Шартлы билгеләрне аңлату. Кычкырып һәм эчтән уку. Текст буенча иллюстрация карау. Мөстәкыйль эш сорауларына җавап бирү. | Борынгы заман, җир йөзендә кешеләр барлыкка килгән чор белән танышу | | | ТБУУГ:   * дәреслектә ориентлаша белү; * шартлы билгеләрнең телен белү; * текстның билгеле бер өзегенә дәреслектән иллюстрация табу; * тексттан билгеләнгән өзекне табу; * билгеле бер биремне эшләү өчен, мәктәп китапханәсенә бару.   РУУГ:   * кагыйдәләрне, күрсәтмәләрне истә тотып гамәлләр кылу; * гамәлләрне таләп ителгән вакытта башлау һәм тәмамлау; * үз эшчәнлегеңне контрольгә алу, биремне үтәүнең дөреслеген тикшерү; * тормыш тәҗрибәсен куллану; * тылсымлы әкиятләрне анализлый белү; * халыкның традицион бәйрәмнәрен белү   КУУГ:   * тормыш тәҗрибәсен куллану; * күршең белән хезмәттәшлек итү; * ачыклый торган сораулар бирә белү; * эчтән һәм кычкырып аңлап уку; * төрле фикерләрне исәпкә алу һәм үз позицияңне нигезләү.   ШКУУГ:   * дәреслек геройларына, күршеңә ярдәм итүдә танып-белү инициативасы күрсәтү; * үз уңышларың, уңышсызлыкларың турында фикер йөртү; * үз мөмкинлекләреңне бәяләү; * үз эшчәнлегенең нәтиҗәләрен яхшыртуга ихтыяҗ формалаштыру | | 1.09 | | | |  |
| 2 | Җир ничек барлыкка килгән? | 1 | Кычкырып һәм эчтән уку. Сүзлек белән эшләү. Текст эчтәлеге буенча сорауларга җавап бирү. Фикер алышу. | Җир шарының барлыкка килүе турында беренчел күзаллау булуы | | | 3.09 | | | |  |
| 3-4 | Борынгы легендалар ни сөйли? | 2 | Хикәянең эчтәлеген сөйләү. Шигырьне сәнгатьле уку. Иҗади эшләрне бәяләү. Сүзлек белән эшләү. Дәреслектә бирелгән интриганы укып, аңа карата үз фикереңне әйтү. Рәсем буенча әэгәмәдә катнашу. | Борынгы легендалар белән танышу. Легенда һәм әкият жанрларын аеру. | | | 4.09  8.09 | | | |  |
| 5-6 | Тотем агачлар | 2 | Сүзлек белән эш. Кычкырып уку. Сәнгатьле уку. Шигырь эчтәлеге буенча сөйләшү. | Татар халкы изге итеп саный торган агачларны барлау, алар турында халык аваз иҗаты әсәрләрен уку. | | | 10.09  11.09 | | | |  |
| 7 | Пәйгамбәрнең тууы | 1 | Сәнгатьле итеп, тыныш билгеләрендә паузаларны дөрес ясап, логик басымны урынлы куеп уку. Эчтәлек сөйләү. Чылбыр буенча уку. Хикәя эчтәлеге буенча сорауларга җавап бирү. | Бик борынгы тормыш белән танышу. Картина укырга өйрәнү. | | | 15.09 | | | |  |
| 8-9 | Туган як сылуы – ак каен | 2 | Эчтәлекне текстка якын итеп сөйләү. Дәреслек-хрестоматиядән мөстәкыйль рәвештә ориентлашып белешмә уку. Карта белән эшләү. Рәсемгә карап, тасфирлап сөйләү. Төркемнәрдә фикер алышу. | Тотем агачлар – ак каен, чыршы турында өйрәнү. | | | 17.09  18.09 | | | |  |
| 10 | Абага чәчәге | 1 | Шигырьне яттан сөйләү.Легенданың эчтәлеген сөйләү. Текстны төрлечә уку: сөйләм темпында, “Диктор” укуы, сайлап уку.Текстны кыскача, тулысынча сөйләү. | Язучы әсәре белән танышу, абага чәчәген тормыштагы башка чәчәкләр белән чагыштырып сөйләү. | | | 22.09 | | | |  |
| 11-12 | Абага чәчәге | 2 | Эчтәлек сөйләү. Иҗади эшләрне бәяләү.Чылбыр буенча уку. Сүзлек өстендә эшләү.Сайлап уку күнегүләре. Сорауларга җавап бирү. | Маҗаралы әсәрләр белән танышу. | | | 25.09  29.09 | | | |  |
| 13 | Тотем хайваннар | 1 | Эчтәлек сөйләү.Картинаны үз сүзләрең белән аңлату. Шигырь уку. | Борынгы дәүләтләр, алардагы яшәеш турында өйрәнү | | | 1.10 | | | |  |
| 14 | Татар мифологиясендә Ак бүре. Татарстан гербы | 1 | Энциклопедик материал уку. Фикер алышу. Эшчәнлеккә бәя бирү. | Илнең гербының һәр элементының нәрсә белдерүен аңлау. Татар мифологиясендә Ак бүре образының бирелеше турында күзаллау булуы. | | | 2.10 | | | |  |
| 15 | Ак бүре (Татар халык әкияте) | 1 | Кычкырып уку. Сорауларга җавап бирү. Сүзлек өстендә эш. Рәсем буенча әңгәмә. Эчтән укып, эчтәлек сөйләү. | Ак бүренең характер сыйфатлары аша аның уңай геройның ярдәмчесе булуын аңлау. | | | 6.10 | | | |  |
| 16-17 | Әкиятләрдә Ак елан | 2 | Хикәя уку. Сүзлек өстендә эш. Сорауларга фикерне дәлилләп җавап бирү. | Әкият герое буларак ак елан образының халык авыз иҗатындагы ролен аңлау. | | | 8.10  9.10 | | | |  |
| 18 | Еланнар патшасы Шаһмара | 1 | Әкиятне уку. Диалогларны рольләргә бүлеп уку. Әкияттән ошаган урыннарны табып уку. | Тылсымлы әкият үзенчәлекләрен табып аңлата алу. | | | 13.10 | | | |  |
| **2** | **Фольклорга нигезләнгән хикәяләү. Дастан, риваять һәм легендалар аша тарих белән танышабыз, ә автор әкиятләре хисләр дөньясына чакыра** | | | | | | | | | | | | |
| 19 | Борынгы шагыйрь – Кол Гали | 1 | Рәсем буенча әңгәмә. Текстны уку. Сүзлек өстендә эш. Картина буенча әңгәмә. Укыган шигырь һәм картинаны чагыштырып, Кол Гали турында сөйләп карау. | Борынгы шагыйрьләр иҗатындагы үзенчәлекләрне күрә белү.Кол Галинең тормышы һәм иҗаты белән танышу. | | ТБУУГ:   * текстта мәгънәсе аңлашылмаган сүзләрне сүзлеклекләрдән эзләп табу; * тексттан билгеләнгән өзекне табу; * дәреслек һәм хрестоматиядәге шартлы билгеләр белән эш итү.   РУУГ:   * тематик, моногрфик җыентыклар төзү; * “Эчтәлек бите” белән эшли белү; * Фольклор әсәрләрен укый белү.   КУУГ:   * чылбыр буенча рольләргә бүлеп уку; * башкалар фикерен тыңлый, үз фикереңне әйтә белү; * табигать һәм кешелек дөньясының бердәмлеген аңлау; * илебезнең үткәне белән танышу.   ШКУУГ:   * дәреслек геройларының фикерләрен тыңлау, алар фикерләренең кайберләре белән килешү яки килешмәү, үз фикереңне әйтә белә, аны тексттан өзекләр китереп дәлилләү; * “Син ничек уйлыйсың?” кебек сорауларга җавап эзләү | | | 15.10 | | | |  |
| 20 | Кыйссаи Йосыф | 1 | Чылбыр буенча уку.Рольләргә бүлеп уку. Укылган өзекләрнең эчтәлеген сөйләү. | Кол Гали һәм ул яшәгән чорның үзенчәлекләрен аңлау. Әсәрнең төп идеясен аңлау. | | 16.10 | | | |  |
| 21 | Без –татар балалары | 1 | Шигырьне кычкырып уку. Сүзлек белән эш. Сорауларга җавап бирү. (әңгәмә) | Г. Латыйпның “Безнең нәсел”, Э.Шәрифуллинаның “Без – татар балалары”, Р. Миңнуллинның “Татарларым”иәсәрләре белән танышып, тема һәм фикер уртаклыгын аңлау. | | 18.10 | | | |  |
| 22-23 | Нәсел агачы | 2 | Шигырьне чылбыр буенча уку. Сүзлек белән эш. Ф. Гыйрфановның “Болгар ханнары шәҗәрәсе” картинасын дәреслектәге биремнәр буенгча өйрәнү. | Нәсел агачы, нәсел шәҗәрәсе турындагы белемнәрне ныгыту | | 20.10  22.10 | | | |  |
| 24-25 | Су асты патшалыгында | 2 | Әкиятне чылбыр буенча уку. Сүзлек өстендә эш. Текстны мөстәкыйль укып эчтәлеген сөйләргә. Сорауларга җавап бирү. | Н. Сәйярнең “Айсылу” әкияте аша су асты дөньясы белән танышу. Автор әкиятләренең безне хисләр дөньясына алып кереп китүен аңлау. | | 23.10  27.10 | | | |  |
| 26 | Су кызы | 1 | Чылбыр буенча уку. Әкиятнең ни өчен шулай аталуын белдергән юлларны табып уку. Сораулар буенча әңгәмә.Чагыштырма таблиөа төзү. | Халык әкиятләре һәм автор әкиятләре арасындагы аерманы ачыклап, нәтиҗәләр ясый белергә өйрәнү. | | 29.10 | | | |  |
| 27-28 | Айсылу – бәхетле бала | 2 | Фикерләрне дәлилләү өчен, әсәрдән өзекләр уку. Сорауларга җавап бирү. Гөлназ Вәлиеваның "Кызыктырсалар да... " шигырен укып, әкиятнең ахыры белән чагыштыру. Ни өчен шигырьнең нәкъ менә бу әкият а“ырында бирелүен дәлилләп күрсәтү. | Әкиятне укып бетереп, автор әйтергә теләгән төп фикерне, аның нинди хисләр дөньясына чакыруын ачыклау. Дәреснең темасы ни өчен шулай аталуын әсәрдән өзекләр белән дәлилләп аңлата белү. | | 30.10  10.11 | | | |  |
| **3.** | **Шагыйрьләр һәм рәссамнар иҗаты аша табигать һәм кешеләрнең матурлыгын аңларга өйрәнәбез** | | | | | | | | | | | |  |
| 29 | Җирдә миңа ни кирәк? | 1 | Дәреслектә бирелгән интриганы уку. Урамда яуган кар турында сөйләшү, нәтиҗә ясау. Сәнгатьле уку. Шигырьләрне строфаларга бүлү. Артистларның шигырь укуын аудиоязмадан тыңлау, аларга охшатып укырга тырышу. | Ш. Галиев шигырьләрен укып, “Кеше яшәеше өчен нәрсә кирәк?” соравына җавап табу. | ТБУУГ:   * дәреслектә ориентлаша белүне дәвам итү; * тексттан кирәкле өзекне табу; * “Музей йортында” бирелгән картинаны табу, аны күзәтә һәм анализлый белү; * текст өстендә төрле биремнәр башкару; * төрле чыганаклар белән эшли белү   РУУГ:   * кагыйдәләрне, күрсәтмәләрне истә тотып гамәлләр кылу; * гамәлләрне таләп ителгән вакытта башлау һәм тәмамлау; * үз эшчәнлегеңне контрольгә алу, биремне үтәүнең дөреслеген тикшерү; * тормыш тәҗрибәсен куллану; * эшләнгән эшнең сыйфатын һәм дәрәҗәсен билгеләү   КУУГ:   * тормыш тәҗрибәсен куллану; * күршең белән хезмәттәшлек итү; * эчтән һәм кычкырып аңлап уку; * әсәрләрне анализлау; * автор позициясен билгеләү; * әсәр яисә әсәрдән өзекнең эчтәлеген сөйләү.   ШКУУГ:   * дәреслек геройларына, күршеңә ярдәм итүдәтанып белү инициативасы күрсәтү; * үз мөмкинлекләреңне бәяләү; * үз эшчәнлегеңнең нәтиҗәләрен яхшыртуга ихтыяҗ формалаштыру; * төзелгән текстның мәгънәсен аңлату. | | | | 12.11 | | | |
| 30 | Шәехзадә Бабич шигырьләре | 1 | Шигырьне яттан сөйләү. Яңгыр яву күренешен тасвирлап сөйләү.Кычкырып уку, эчтәлек буенча үз кичерешләрен әйтү.Сорауларга җавап бирү. Сәнгатьле уку. | Шәехзадә Бабич иҗаты белән танышу, язу стилен аңлау. | 13.11 | | | |  |
| 31-32 | Көзге табигать мизгелләре | 2 | Шигырьләрне сәнгатьле уку. Шигырьне строфалап уку, һәр өзекнең эчтәлеген аңлату. Сорауларга җавап бирү. Картиналарны чагыштыру, уртак, аермалы якларын табу. | Көзге табигать мизгелләренең автор әсәрләрендә бирелешен өйрәнү, чагыштыру, сынландырулар, строфа турында белемнәрне ныгыту. | 17.11  19.11 | | | |  |
| 33-34 | Кышкы сандугач | 2 | Шигырьне яттан сөйләү. Иҗади эшләрне яклау. “Песнәк” хикәясен уку, эчтәлек буенча әңгәмә. Сәнгатьле уку. Сорауларга җавап бирү. Шигырьләрне чагыштыру. | Кышлаучы кошлар турында тирәнрәк белемле булу. Язучыларның күзәтүләреннән чыгып иҗат иткән әсәрләрен дөрес аңлап, сәнгатьле уку. | 20.11  24.11 | | | |  |
| 35 | Иртә яме, иртә моңы – җан азыгы | 1 | Хикәянең эчтәлеген сөйләү. Шигырьләр уку. Шигырьне көйләп уку. | Режим белән яшәргә кирклекне аңлау. Әсәрләрне пауза белән, логик басымга әһәмият биреп, сәнгатьле уку. | 26.11 | | | |  |
| 36 | Әнкәм портреты | 1 | Чылбыр буенча хикәя уку. “Эниеңне табигатьнең кайсы фасылына охшатыр идең? Ни өчен?” соравына җавап эзләү.Тексттан чагыштырулар табу. Текстның бер абзацын уку. | Галәмдә табигать һәм кешенең бербөтен булуын, кеше һәм табигать арасында бәйләнешләрне аңлау, туган як кадерен хәтта хайваннар да белүенә төшенү. | 27.11 | | | |  |
| 37-38 | Иң матур сүз | 2 | Мәкальләрнең мәгънәләрен аңлату. Төркемнәрдә биремнәрне тикшерү. | Сүз көче, сүзне уйлап сөйләү кирәклеген аңлау. | 1.12  3.12 | | | |  |
| 39 | Кеше ышанмаслык сүзне чын булса да сөйләмә | 1 | Рольләргә бүлеп уку. Сүзлек өстендә эш. Башкаларның бәхәсенә мөнәсәбәтеңне белдерү. Хикәянең эчтәлеген сөйләү. Әкиятне кычкырып уку. | Мәкаль – әйтемнәрнең халык иҗатының иң тапкыр төре икәнлеген аңлау, фантазия, хыял һәм мәгънәсез төшенчәләрнең бер-берсеннән аермасын табу күнекмәләре булуы. | 4.12 | | | |  |
| **4.** | **Безгә кадәр яшәгән яшьтәшләребез тормышы белән танышабыз** | | |  | | | | | | | | | |
| 40-41 | Газаплы язмыш | 2 | Хикәяне сәнгатьле итеп, чылбыр буенча уку. Сүзлек өстендә эш. Дәреслектәге рәсемнәрнең хикәянең кайсы өлешенә туры килүен ачыклау. | Элекке заманнарда яшәгән балаларның газаплы тормышка дучар булу сәбәпләрен әдәби әсәрләр аша аңлау. | ТБУУГ:   * текстның билгеле бер өзегенә дәреслектән иллюстрацияләр табу; * текстта ориентлашу: чагыштыру,сынландыру, контраст урыннарны билгеләү; * тексттагы төс белән бирелгән биремнәрне үтәү; * дәреслектәге мәгълүматлар белән эшли белү.   РУУГ:   * тематик, монографик җыентыклар төзү; * “Эчтәлек бите” белән эшли белү; * халык аваз иҗаты һәм автор әсәрләрен аера белү; * акыллы өлкәннәр киңәшенә колак салу.   КУУГ:   * тормыш тәҗрибәсен куллану; * күршең белән төркемнәрдә (зур һәм кечкенә) хезмәттәшлек итү. * төрле фикерләрне исәпкә алу һәм үз позицияңне нигезләү; * эчтән һәм кычкырып аңлап уку; * ялгыш фикерләрне вакытында тәнкыйтьли белү, хаталарны күрсәтү   ШКУУГ:   * дәреслек геройларына, күршеңә ярдәм итүдәтанып белү инициативасы күрсәтү; * үз уңышларың, уңышсызлыкларың турында фикер йөртү; * үз эшчәнлегеңнең нәтиҗәләрен яхшыртуга ихтыяҗ формалаштыру. | | | 8.12  10.12 | | |  | | |
| 42 | Кечкенә хезмәтче | 1 | Хикәяне чылбыр буенча уку. Сораулар буенча сайлап уку. Сөйләгәндә әсәрдән өзекләр куллану. Сораулар буенча әңгәмә. Хикәянең эчтәлеген сөйләү. | Ф. Әмирханның “Кечкенә хезмәтче” хикәясе аша балаларның авыр хезмәте белән танышу. Әсәргә карата мөнәсәбәтне ачык итеп аңлату. | 11.12 | | |  | | |
| 43-44 | Күз яшьле балачак | 2 | Хикәяне укып, мәгънәви кисәкләргә бүлү, һәр кисәккә исем кую. Хикәяне үткән дәресләрдә укыган әсәрләр белән чагыштыру, тема уртаклыгы билгеләү. | К. Нәҗми, Д. Аппакова әсәрләрендәге тема уртаклыгын табу, дәллилләп аңлату. | 15.12  17.12 | | |  | | |
| 45-46 | Каникуллар – рәхәт вакыт | 2 | Хикәяне укып, ике кисәккә бүлү, һәр бүлеккә исем уйлау. Решетниковның “Каникулга кайтты” картинасын анализлау. Р. Харисның “Фронтовиклар” шигырен уку, андагы рифмалашкан сүзләрне табу. | Элеккеге заманда уку, балаларның яшәү рәвеше турында белү, хикәя укый белү. | 18.12  22.12 | | |  | | |
| 47-48 | Балачак хатирәләре | 2 | Шигырьләрне сәнгатьле уку. Сорауларга җавап бирү. Хикәяне укып, эчтәлек буенча әңгәмә. | Һәрбер кешенең үткәне, бүгенгесе һәм киләчәге булуга инану, шул вакыт әчендә сагынып искә алырлык мизгелләр булуын аңлау. | 24.12  25.12 | | |  | | |
| 49-50 | Матурлык дөньяны коткара | 2 | Шигырьләрне сәнгатьле уку. Ахырдагы биремнәрне үтәү. | Зөлфәт һәм М.Мәһдиев әсәрләрен өйрәнү | 12.01  14.01 | | |  | | |
| **5.** | **Матурлыкның безгә ничек тәэсир итүен аңларга тырышабыз** | | |  | | | | | | | | | |
| 51-52 | Көннәрем гөрләп торсын | 2 | Шигырьне уку, эчтәлеге буенча сөйләшү. Әдәпле сүзләрне искә төшерү. Филфорд чишү. Р. Миңнуллинның “Иртән иртүк” шигырен уку, сорауларга җавап бирү, дәреслек геройлары сөйләшүен уку. | Авторларның әдәплелеккә кагылышлы әсәрләре белән танышу. | ТБУУГ:   * текстның билгеле бер өзегенә дәреслектә бирелгән иллюстрацияне табу; * тексттан шул рәсемгә туры килгән өзекне табып уку, билгеләнгән өзекне табу; * дәреслектәге мәгълүмат белән эшли белү; * әсәрләрне чагыштырып уртак һәм аермалы якларын билгеләү.   РУУГ:   * гамәлләрне таләп ителгән вакытта башлау һәм тәмамлау; * үз эшчәнлегеңне контрольгә алу, биремне үтәүнең дөреслеген тикшерү; * тормыш тәҗрибәсен куллану; * эшләнгән эшнең сыйфатын һәм дәрәҗәсен билгеләү.   КУУГ:   * төрле фикерләрне исәпкә алу һәм үз позицияңненигезләгәндә тормыш тәҗрибәсен куллану; * эшләнгән эшнең сыйфатын һәм дәрәҗәсен билгеләү.   ШКУУГ:   * дәреслек геройларына, күршеңә ярдәм итүдә танып белү инициативасы күрсәтү; * үз уңышларың, уңышсызлыкларың турында фикер йөртү; * үз эшчәнлегеңнең нәтиҗәләрен яхшыртуга ихтыяҗ формалаштыру. | | | 17.01  19.01 | | |  | | |
| 53 | Каен – урман чибәре | 1 | С. Гафарованың “Көз” хикәясен уку, сорауларга җавап бирү. Хикәянең планын төзү. И. Шишкинның “Каенлык”, К. Максимовның “Каенлык” картиналарын күзәтү, аерма һәм охшаш якларын ачыклау. | С. Гафарованың “Көз” хикәясен өйрәнеп, татар халкы борын-борыннан табынган, тормышта еш файдаланган каен агачы турында өйрәнү. | 21.01 | | |  | | |
| 54 | Бөтен дөнья ак кына | 1 | Шигырьләрне сәнгатьле уку. Сорауларга җавап бирү. “Яфрак коела” исемле сүзле картина ясау. | Табигатьнең иң саф, гүзәл мизгелләренең берсе – кыш турында күзаллау булу. | 24.01 | | |  | | |
| 55-56 | Язгы моң | 2 | “Язгы моң” хикәясен уку. Сорауларга җавапбирү. М. Хәйретдиновның “Ана булу. Назлылык” картинасын өйрәнү. | Р. Гыйззатуллинның “Язгы моң” хикәясе аша табигатьнең матур һәм ямьсез яклары бирелешен аңлау | 26.01  28.01 | | |  | | |
| 57-58 | Серле күк | 2 | Р. Мингалимнең “Бүген төнлә күккә кара” хикәясен уку, әсәрнең эчтәлеген сорауларга җавап формасында ачу. Рольләргә бүлеп уку. Күзәтүләрдән чыгып, күк йөзен төрле ел фасылларында тасфирлау. | Күк йөзенең серләрен әдәби әсәрләр аша аңлау. | 31.01  2.02 | | |  | | |
| 59-60 | Матурлык дөньясы | 2 | Хикәяне кычкырып уку, сорауларга җавап бирү. | Л. Ихсанова әсәрләре аша матурлыкны аңлау, аңа соклану. | 4.02  7.02 | | |  | | |
| 61-62 | Туган як – Идел көзгесендә | 2 | К. Булатованың шигырен әкрен тавыш белән, хатасыз уку. Табигатьне тасвирлаган юлларны табып уку. К. Максимовның “Идел көзгесендә” картинасын карау, анализлау. Идел елгасы турында синквейн төзү. | Татарстанның горурлыгы, байлыгы булган Идел елгасы турында белемнәрне арттыру. | 9.02  11.02 | | |  | | |
| 63 | Туган көнгә – салават күпере | 1 | Р.Батулланың әкиятен тулысынча чылбыр рәвешендә, “диктор” укуы белән уку. Әкиятне өзекләргә бүлү, һәр өзеккә исем уйлау. | Язучы, әкиятче Батулла әсәрләре аша гади генә бүләкнең дә кадерле булуын аңлау. | 14.02 | | |  | | |
| 64-65 | Табигать – серле дөнья | 2 | Җ. Дәрзаман шигырен строфалап уку. Әсәрне тулысынча уку, эчтәлеге буенча әңгәмә. Г. Гыйльмановның “Курай” шигырен уку, сорауларга җавап бирү. | Җ. Дәрзаман, Г. Гыйльманов әсәрләре аша табигать телен аңлый белергә өйрәнү. | 16.02  18.02 | | |  | | |
| 66 | Аккошлар – сак кошлар | 1 | Г. Хәсәновның “Аккош” хикәясен уку. Текстны кисәкләргә бүлеп, сәнгатьле уку күнегүләре. Һәр кисәккә исем уйлау. А. Тимергалинаның “Аккош” репродукциясен карау, Г. Хәсәнов хикәясе белән чагыштыру. Батулла әкиятен чылбыр рәвешендә уку. | Текст авторы һәм рәссамның аккошларны тасвирлауда охшашлык һәм аермаларын күрсәтү. Сәнгатьле уку, укыганнысөйли, текстны кисәкләргәбүлә белү. | 21.02 | | |  | | |
| 67 | Сандугач – табигать җырчысы | 1 | Р.Миңнуллинның әсәрен уку: “диктор” укуы, сайлап уку, чылбыр рәвешендә уку. Шигырҗдән лирик геройның кичерешләрен табу. | Р. Миңнуллин, К.Сибгатуллин иҗатында җырчы кош образы белән танышу. Шигырьләрнең поэтик үзенчәлекләрен күрү. | 23.02 | | |  | | |
| 6. | **Җирдә кеше булу өчен, кеше күпме юллар үтә?** | | |  | | | | | | | | | |
| 68-69 | Тылсымлы, кодрәтле үлән | 2 | Хикәяне тулысынча, чылбыр буенча уку. Эчтәлек буенча сорауларга җавап бирү. Абага үсемлеге һәм аның сихәте турында язылган юлларны табу. | Г. Хәсәновның “Абага” хикәясе белән танышу. Әсәрдә чагыштыру, контраст кебек әдәби чараларның кулланылышын аңлау. Әсәрне мәгънәви кисәкләргә бүлү. | ТБУУГ:   * дәреслектә ориентлаша белү; * шартлы билгеләрнең телен белү; * текст буенча биремнәр үтәү; * “Музей йорт”ында эшләү, картиналардагы эпизодларны детальләп карау.   РУУГ:   * ритм, рифма турында белү, шигырьләрнең рифмасын билгеләү; * үз эшчәнлегеңне контрольгә алу, биремне үтәүнең дөреслеген тикшерү; * тормыш тәҗрибәсен куллану; * эшләнгән эшнең сыйфатын һәм дәрәҗәсен билгеләү.   КУУГ:   * эчтән һәм кычкырып аңлап уку; рольләргә бүлеп уку; * әкият-пьесаларны укый белү; * тормыш тәҗрибәсен куллану; * күршең белән төркемнәрдә хезмәттәшлек итү.   ШКУУГ:   * дәреслек геройларына, күршеңә ярдәм итүдәтанып белү инициативасы күрсәтү; * үз уңышларың, уңышсызлыкларың турында фикер йөртү; * үз мөмкинлекләреңне бәяләү; * үз эшчәнлегенең нәтиҗәләрен яхшыртуга ихтыяҗ формалаштыру; * мәгънә барлыкка китерү | | | | | 25.02  28.02 | |  | |
| 70 | Кирлемән маҗаралары | 1 | Хикәянең эчтәлеген сөйләү. Шигырьләр уку. Шигырьне көйләп уку. | Р. Хафизова, Л. Толстой, Р. Хисматуллин әсәрләре белән танышу.Кешедәге кирелек сыйфатының тискәре күренеш булуын, үз-үзеңне тәртипле, инсафлы тотарга комачаулык итүен төшенү. | 2.03 | |  | |
| 71-72 | Урман докторы | 2 | Хикәяне кычкырып уку, сорауларга җавап бирү. | Җ. Тәрҗемановның “Шуктуган”, “Тукран малае Шуктуган” әсәрләре белән танышү. Тукранның яшәеше, кешеләргә китергән файдасы турында күзаллау булу. | 4.03  7.03 | |  | |
| 73 | Гөмбәләр серен белү кирәк | 1 | Хикәяне кычкырып уку, сорауларга җавап бирү. | Н. Сладковның “Тыштан ялтырый, эчтән калтырый” хикәясе белән танышу. Ашарга яраклы һәм агулы гөмбәләр турында өйрәнү. | 9.03 | |  | |
| 74-75 | Бану әби сабагы | 2 | К. Тимбикованың әсәре белән танышу. Сайлап уку күнегүләрен башкару. | К. Тимбикова, Ф. Тарханов әсәрләре белән танышу. Татар халык ашлары турында мәгълүмат алу. | 11.03  14.03 | |  | |
| 76-77 | Аш пешерү хикмәтләре | 2 | Тимбикова әсәрен уку, әсәрне кисәкләргә бүлү, исем уйлау, сораулар белән эчтәлекне ачыклау. Хикәядән сайлап уку күнегүләре | К. Тимбикова әсәре белән танышуны дәвам итү. Әсәрне мәгънәле кисәкләргә бүлү. | 16.03  18.03 | |  | |
| 78 | Татар халык ашлары | 1 | Э. Шәрифуллина әсәрен уку, мәгънәле кисәкләргә бүлү,һәр кисәккә исем бирү, ни өчен шундый исем биргәнне аңлату. Картина белән эш. | Картиналардан эстетик ләззәт алу, аларны күпьяклап анализлау. | 21.03 | |  | |
| 79-80 | Балалар дөньясы | 2 | Хикәяне тулысынча, чылбыр буенча уку. Эчтәлек буенча сорауларга җавап бирү. | Нинди кешеләрне батыр дип әйтергәмөмкин булуын Г. Гыйльмановның “Минем исемем – Бүрек”, Д. Гайнетдинованың “Батыр Хәбир”, Л. Гыймадиеваның “Кара урман, караңгы төн” әсәрләре аша аңлау. | 1.04  4.04 | |  | |
| 81 | Бүрек – нәни көчек | 1 | Рольләргә бүлеп уку. Эчтәлеге турында сөйләшү. 2 нче бүлекне хәрәкәтләр белән уйнап карау. | Драма әсәре буларак “Минем исемем – Бүрек” пьесасының башка жанрлардан аермасын аңлау. | 6.04 | |  | |
| 82 | Бүрек – ышанычлы сакчы | 1 | Сүзлек белән эш. Рольләргә бүлеп уку. | Әкият – драма буларак,әсәрнең үзенчәлекләрен әйтеп бирү. | 8.04 | |  | |
| **7.** | **Сәнгать дөньясының үзенә генә хас үзенчәлекләрен ачыклыйбыз** | | | | | | | | | | | | |
| 83-84 | “Серле ачкыч” мәктәп клубы утырышы | 2 | Разил Вәлиевнең шигырен уку | Разил Вәлиевнең күпкырлы иҗаты, ул язган әсәрләр, тәрҗемәләр белән танышу. | ТБУУГ:   * дидактик иллюстрацияләр белән эшләү; * текст өстендә төрле характердагы биремнәр эшләү; * әсәр геройларына характеристика бирү.   РУУГ:   * кагыйдәләрне, күрсәтмәләрне истә тотып гамәлләр кылу; * гамәлләрне таләп ителгән вакытта башлау һәм тәмамлау; * үз эшчәнлегеңне контрольгә алу, биремне үтәүнең дөреслеген тикшерү; * эшләнгән эшнең сыйфатын һәм дәрәҗәсен билгеләү.   КУУГ:   * тормыш тәҗрибәсен куллану: * эчтән һәм кычкырып аңлап уку; * күршең белән хезмәттәшлек итү; * билгеле бер темага сөйләм төзи белү; * әсәр авторлары турында мәгълүмат туплау.   ШКУУГ:.   * дәреслек геройларына, күршеңә ярдәм итүдәтанып белү инициативасы күрсәтү; * үз уңышларың, уңышсызлыкларың турында фикер йөртү; * үз мөмкинлекләреңне бәяләү; * үз эшчәнлегенең нәтиҗәләрен яхшыртуга ихтыяҗ формалаштыру; * мәгънә барлыкка китерү | | | | | 11.04  13.04 | |  | |
| 85 | Бәбкә үстерү кыенлыклары | 1 | “Эт кояшы” әсәрен дәреслектән табып уку. Бәбкәнең язмышын тасвирлаган урыннарны сайлап уку. | Сәнгать дөньясының үзенә хас үзенчәлекләрен аңлау. | 15.04 | |  | |
| 86 | Чыпчыкның да үз җыры бар | 1 | Чылбыр буенча уку. Кош турындагы өзекләрне сайлап уку. Чыпчыктагы кешегә хас билгеләрне санау. Мөстәкыйль эшләрне төркемнәрдә тикшерү. | Мөҗәһит, К. Сибгатуллин, И. Туктар, Р. Корбан әсәрләре аша матурлык төшенчәсен тоя һәм аңлый белергә өйрәнү. | 18.04 | |  | |
| 87-88 | Яз галәмәтләре | 2 | Р. Әхмәтҗановның “Безнең шигырь” әсәре белән танышу: сәнгатьле уку, сайлап уку. Шигырь буенча бер-береңә сорау бирү. Иптәшләреңнең җавабына билге кую, билгене дәлилләү. Картина белән бүгенге табигать арасындагы охшашлыкны атау. | Р. Әхмәтҗанов, Э. Шәрифуллина, И. Гыйләҗев, Г. Тукай әсәрләре һәм В. Аршиновның “Яз билгеләре” картинасы аша табигатьтәге үзгәрешләрне, язның төп билгеләрен табарга өйрәнү, кеше күңеленең кайсы халәтен яз белән чагыштыруларын аңлау. | 20.04  22.04 | |  | |
| **8.** | **Үткәне булмаган халыкның киләчәге юк. Туган ил турында уйланабыз** | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 89 | Һәркемгә үз Ватаны кадерле | 1 | “Кем ул Сөембикә?” соравына җавап бирү. Шигырьне сәнгатьле уку.Сөембикә образына характеристика бирү.”Сертотмас үрдәк” әкиятен рольләргә бүлеп хәрәкәтләр белән уйнау. | Һәр кешенең үз җыры, һәр кешенең үз Ватаны бар дигән җөмләнең мәгънәсен аҗлау. Ватан төшенчәсен конкрет күзаллый алу. Тарихи вакыйгаларның безнең борынгы бабаларыбыз яшәгән чорда булуына төшенү. | ТБУУГ:   * әсәр геройларының эш-гамәлләренә анализ ясау; * сәнгатьле һәм рольләргә бүлеп уку.   РУУГ:   * кагыйдәләрне, күрсәтмәләрне истә тотып гамәлләр кылу; * гамәлләрне таләп ителгән вакытта башлау һәм тәмамлау; * үз эшчәнлегеңне контрольгә алу, биремне үтәүнең дөреслеген тикшерү; * эшләнгән эшнең сыйфатын һәм дәрәҗәсен билгеләү.   КУУГ:   * тормыш тәҗрибәсен куллану: * эчтән һәм кычкырып аңлап уку; * күршең белән хезмәттәшлек итү; * билгеле бер темага сөйләм төзи белү; * әсәр авторлары турында мәгълүмат туплау.   ШКУУГ:   * дәреслек геройларына, күршеңә ярдәм итүдәтанып белү инициативасы күрсәтү; * үз уңышларың, уңышсызлыкларың турында фикер йөртү;   үз мөмкинлекләреңне | | | | | 25.04 | |  | |
| 90-91 | Татарстан флагы | 2 | Сүзлек эше. Шигырьне сәнгатьле уку, сорауларга җавап бирү. Василий Худяковның “Сөембикә ханбикәне Казаннан алып китү” картинасы белән танышу. | Дәүләт символларының ил тормышында әһәмиятле роль уйнавын аңлау. | 27.04  29.04 | |  | |
| 92 | Зур тарихлы батыр халкым | 1 | Шигырьне чылбыр буенча уку. Сүзлек өстендә эш. Шигырьне сәнгатьле уку. Картина белән эш. Партадаш белән чиратлашып уку. Әсәрне өзекләргә бүлү, исем уйлау, эчтәлеген сөйләү. | Н. Арсланов, Г.Морат әсәрләре аша татар халкының тарихи үткәне белән танышу. | 2.05 | |  | |
| 93-94 | Балачакның онытылмас истәлекләре | 2 | Шигырьне пышылдап, аннары кычкырып, сәнгатьле итеп уку. Партадаш белән ярышып, эчтән уку. | Элекке заманнарда яшәгән бабалар тормышы белән танышу аша илебез тарихын аңлау. | 4.05  6.05 | |  | |
| 95 | Авыр елларда | 1 | Хикәяне тулысынча, чылбыр буенча уку. Эчтәлек буенча сорауларга җавап бирү. | Р. Фәйзуллин, А. Ширяева әсәрләре аша илебез тарихын өйрәнү. | 9.05 | |  | |
| 96 | Сөю иң куәтле дәва | 1 | Шигырьне пышылдап, аннары кычкырып, сәнгатьле итеп уку. Партадаш белән ярышып, эчтән уку. | Әсәрләрне төрле темпта уку | 11.05 | |  | |
| 97-98 | Кыю очучылар | 2 | Хикәяне кычкырып уку, сорауларга җавап бирү. | Г. Кутуй әсәре, А. Плпстов картинасы аша Бек Ватан сугышында илебез халкы күрсәткән батырлыклар белән танышу | 13.05  16.05 | |  | |
| 99 | Арадаш аттестация эше. “Серле ачкыч” мәктәп клубы утырышы. | 1 | Бирелгән текстны укып, биремнәрне башкару | Ел буена өйрәнгәннәргә йомгак ясау. | 18.05 | |  | |
| 100 | 4 сыйныфта үткәннәрне кабатлау. | 1 |  |  | 20.05 | |  | |
| 101-102 | Резерв дәрес | 2 |  |  | 23.05  25.05 | |  | |

**Шартлы тамгаланыш:**ШУУГ- шәхескә кагылышлы универсаль уку гамәлләре**;** РУУГ- регулятив универсаль уку гамәлләре

ТБУУГ- танып белү универсаль уку гамәлләре; КУУГ- коммуникатив универсаль уку гамәлләре

**Укыту - методик кулланма исемлеге**

**I. Укытучы өчен әдәбият исемлеге**

1.Сафиуллина Г. М., Гарифуллина М. Я., Мөхәммәтҗанова Ә. Г., Хәсәнова Ф. Ф.«Татар телендә башлангыч гомуми белем бирү мәктәбендә әдәби уку» предметын укыту программасы. 1-4 сыйныфларКазан – 2011.

2. Сафиуллина Г. М., Мөхәммәтҗанова Ә. Г., Хәсәнова Ф. Ф. Әдәби уку. 3 сыйныф. Дәреслек.1-2 кисәкләр — К, Мәгариф/Вакыт, 2013.

3. Сафиуллина Г. М., Мөхәммәтҗанова Ә. Г., Хәсәнова Ф. Ф. Әдәби уку. 3 сыйныф. Дәреслек-хрестоматия. — К, Мәгариф/Вакыт, 2013.

4. Сафиуллина Г. М., Мөхәммәтҗанова Ә. Г., Хәсәнова Ф. Ф. Әдәби уку. 3 сыйныф. Мөстәкыйль эшләр дәфтәре. — К, Мәгариф/Вакыт 2013.

5.Сафиуллина Г. М., Мөхәммәтҗанова Ә. Г., Хәсәнова Ф. Ф. «Әдәби уку» 3сыйныф Укытучылар өчен методик кулланма. — К, Мәгариф/Вакыт 2013.

**II.Өстәмә.**

**1.** И. Мияссарова.**“Укучыларны сәнгатьле укырга өйрәтү**” –Казан: “Школа”, 2007

**2.** И. Х. Муяссарова, Ф. Ш. Гарифуллина.**“Тиэәйткеч- телебезне төзәткеч**” , - Казан, ТДГИ нәшр.,2002

**3. “Татар халык әкиятләре”,** - Казан: Татарстан китап нәшрияты, 1974

**4. «Татар халык иҗаты. Табышмаклар.”** –Казань,: Татарское книжное издательство, 1977

**Укучылар өчен тәкъдим ителә торган әдәбият исемлеге**

1. Сафиуллина Г. М., Мөхәммәтҗанова Ә. Г., Хәсәнова Ф. Ф. Әдәби уку. 3 сыйныф. Дәреслек.1-2 кисәкләр — К, Мәгариф/Вакыт, 2013.

2. Сафиуллина Г. М., Мөхәммәтҗанова Ә. Г., Хәсәнова Ф. Ф. Әдәби уку. 3 сыйныф. Дәреслек -хрестоматия. — К, Мәгариф/Вакыт, 2013.

3. Сафиуллина Г. М., Мөхәммәтҗанова Ә. Г., Хәсәнова Ф. Ф. Әдәби уку. 3 сыйныф. Мөстәкыйль эшләр дәфтәре. — К, Мәгариф/Вакыт 2013.

**Дидактик материал**:

1. Язучылар портретлары.

3. Вакытлы мәтбугать материаллары.

5. Репродукцияләр.

**Мәгълүмати-электрон ресурслар**

**1.** Татар сайтлары: edu.tatar.ru; belem.ru; org.com

2. tatardeti.blogspot.com/2011/01/blog-post.htm

3. gzalilova.narod.ru/present\_tat.htm.

һ. б. интернет материаллары

**Укыту процессының матди-техник тәэмин ителеше**

**I. Техник чаралар:**

**1.** Проектор

**2.** Ноутбук

**3.** Музыкаль үзәк

**4.** Тавыш көчәйткечләр

**5.** Экран

**4 нче сыйныф ахырында алынырга тиешле арадаш аттестация эше**

**Дидактик максат:** Башлангыч сыйныф укучыларның әдәби әсәр белән эш күнекмәләрен тикшереп, әдәбият теориясе буенча программа таләп иткән махсус белем һәм күнекмәләре сыйфатын ачыклау.

**Үстерешле максат:** Әдәбият теориясе һәм предметара белем һәм күнекмәләре нигезендә фикерләүнең төрле төрләре һәм формалары үсешен; универсаль гамәлләр: регулятив, коммуникатив, танып-белү гамәлләренең формалашу дәрәҗәсен ачыклау.

**Тәрбияви максат:** Персонажларга аларның гамәлләренә карап бәя бирелүдән чыгып, укучыларның гомумкешелек

кыйммәтләренә мөнәсәбәтләрен (*әхлаклылык дәрәҗәләре үсешен*)

ачыклау.

**Кулланылган әсәр:** Р.Батулланың «Карурманга бара Мөбарәк» хикәясе.

**Искәрмә:** Контроль эш тексты һәм биремнәре Һәр укучыга А-4 форматлы кәгазьдә таратыла. Контроль эш таратылган А-4 форматлы кәгазьдә башкарыла.

##### **Карурманга бара Мөбарәк**

Мөбарәкнең апасы авырып китте. Суга барганда таеп егылган да аягын каймыктырган. Күрше әби әйтә:

- Хәзер үк җир мае белән сыпырырга кирәк! –ди .

-Каян табасың инде ул җир маен?- диде Мөбарәкнең әнисе.

-Урманда юан юкә төбендә җир мае бар! Үзем күрдем,- диде Мөбарәк. Минем йодрык чаклы бар. Алып кайтыйммы?

-Үзең генә урманга барырга курыкмыйсыңмы соң? – диде күрше әби. Кич җитеп килә бит.

-Куркуын куркам да... Апага җир мае кирәк бит. Җир маена бармасам, апаның аягы тиз төзәлмәс, -диде дә Мөбарәк урманга китте. Яктырткыч коңгызлар Мөбарәкнең юлын яктыртып барды.

Мөбарәк юан юкәне тиз тапты. Җир мае ул гөмбәгә охшаган була. Гөмбә кебек булса да ул: мине күрегез, дип чекрәеп тормый. Яфрак астына яшеренеп үсә. Аны исеннән эзләп табалар.

Яфрак юрганын актарганда, Мөбарәкнең кулы җир маена тиде.Салкынча лайлалы, шома, түп-түгәрәк җир маен алып, Мөбарәк кайтырга чыкты.

-Курыкма, Мөбарәк! – ди Ябалак.

-Курыкма, Мөбарәк! – ди Аю.

-Курыкма, Мөбарәк! – ди кошлар.

Яктырткыч коңгызлар, Мөбарәкнең кайтыр юлын яктыртып, Мөбарәкне озата бара. Мөбарәк тиз кайтып җитте. Хуш исле салкын җир мае белән Мөбарәкнең апасының авырткан аягын ышкыдылар.

* Батыр икәнсең син, Мөбарәк, - диде күрше әби.

Батулла

**Еллык контроль эш**

**Укучының фамилиясе, исеме:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Бирелгән әсәрне игътибар белән укы, түбәндәге биремнәрне үтә.**

**1**. Катнашучыларны тап. Персонажларны гомумиләштер. Катнашучыларны бирелгән модельдә күрсәт.



**2**. Катнашучыларның гамәлләрен яз.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Персонажга бәя бир.

I –вариант

Җир мае \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

II–вариант

Мөбәрәк\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4**. Әсәрнең идеясе нинди?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

##### Көтелгән җаваплар.

**1** нче биремнең көтелгән җавабы:



**2** нче биремнең көтелгән җавабы:

##### Катнашучыларның гамәлләре:

**Кешеләр -** авыруга дәва эзлиләр һәм урманнан алалар.

**Киекләр, бәҗәкләр** - кешеләргә теләктәшлек күрсәтәләр, ярдәм итәләр.

**Үсемлекләр -** кешене дәвалый, ярдәм итәләр.

**Урман** - кешеләргә файдалы үсемлекләрне үстерә, киекләр, бәҗәкләр анда яши.

**Автор** - Апасына ярдәм итәргә әзер торучы, күп белгән,кыю малай - Мөбәрәккә Карурманда яшәүчеләрнең дә ничек булышуы турында сөйли.

**1 вариант җавап:**

**Укучы** – укый, яңа мәгълүмат ала, фикерли, нәтиҗә ясый:

чиста күңелле, ярдәмчел булырга; табигатьне өйрәнергә,урынлы һәм сак файдаланырга кирәк

2 нче вариант җавап:

**Укучы –** әсәрне укып, автор белән сөйләшә: яңа мәгълүмат ала, фикерли, нәтиҗә ясый: чиста күңелле, ярдәмчел булырга; табигатьне өйрәнергә, урынлы һәм сак файдаланырга кирәк. Якын кешеләреңә ярдәм кирәк булганда кыю бул. Шулай булганда «карурман» да яшәүчеләр дә сиңа ярдәм итә!!

3 нче биремнең көтелгән җавабы:

I –вариант

Җир мае урманда юкә агачы төбендә үсә. Ул гөмбәгә охшаган, түп-түгәрәк, йодрык чаклы гына, салкынча лайлалы, бераз шыксыз була инде; шома, исле. Чекрәеп

тормый, яшеренеп үсә, димәк мактанчык түгел, ә үзе бик файдалы– кешеләргә дәва бирә.

II–вариант

Мөбәрәк апасын бик ярата, кичкә каршы урманга барырга курыкса да бара. Ул табигатьне дә ярата, аның серләрен белә.Шуңа күрә дә урман киекләре дә, бөҗәкләр дә аңа ярдәм итә. Ярдәмчел дә, батыр да. Күрше әби аңа соклана. Әнисе белән әбисе горурланалардыр.

4 нче биремнең көтелгән җавабы:

Әсәрнең идеясе:

Эх, барлык малайлар һәм кызлар да Мөбәрәк кебек табигатьне яхшы белсеннәр иде дә, зыян салмый гына урынлы файдалансын

Бәяләү критерийлары һәм үлчәү берәмлекләре.

1 нче бирем: 37 балл.

* катнашучылар дөрес табылган (14 катнашучы х 1 балл =14 балл);
* персонажларны гомумиләштерү дөрес(5төркем персонаж х1балл= 5 балл;
* катнашучылар модельдә дөрес урнаштырылган ( 18 катнашучы х 1балл = 18 балл;

2 нче бирем: 16 балл.

Кешеләрнең гамәлләре дөрес: 2балл;

Киекләр, бөҗәкләрнең гамәлләре дөрес: 2балл;

Үсемлекләрнең гамәлләре дөрес: 2балл;

Урманның гамәле дөрес: 2балл;

Авторның гамәле дөрес: 2балл;

Укучының гамәле 1 нче варианттагы кебек: 3балл;иде. 2 нче варианттагы кебек**:** 5балл.

3 нче бирем: 15 балл.

Персонажга дөрес бәя бирелгән: 15 балл.

4 нче бирем: 15 балл.

Әсәрнең идеясе дөрес бирелгән: 15 балл.

##### Максималь балл: 83.

81- 83 балл - «5»ле 42 -60 балл - «3»ле

61- 80 балл - «4»ле 41балл Һәм аннан да түбән-»2»ле