Конспект пробного урока

по внеурочному занятию (музыка)

в 4 «Д» классе.

**Тема:** «Гори, гори ясно, что бы не погасло».

**Цель:** знакомство с балетом И.Ф. Стравинского “Петрушка”.

**Тип урока:** открытие нового знания

**Задачи:**

* знакомство с жизнью и творчеством композитора И.Ф. Стравинского;
* актуализировать знания учащихся о балете, на примере балета “Петрушка”, познакомить с историей создания этого балета, его сюжетом, действующими лицами;
* развитие ассоциативно-образного мышления учащихся, актуализация их знаний о том, как историческое прошлое находит отражение в художественных образах музыки, живописи, литературы;
* вызвать эмоциональное отношение к музыке;
* сформировать осознанное отношение к музыке;
* вовлечь детей в практическую деятельность.

**Универсальные учебные действия:**

*Личностные:* стремление реализации своего творческого потенциала, готовность выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; формирование ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований, развитие самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

*Регулятивные:*преобразование практической задачи в познавательную, самостоятельное адекватное оценивание правильности выполнения действия; принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной музыкальной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; прогнозировать содержание музыкального произведения по его названию и жанру;

*Коммуникативные:*планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия; постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; управление поведением партнёра — контроль, коррекция, оценка его действий; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

**Ход урока:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этап урока:** | **Деятельность учителя:** | **Деятельность обучающихся:** |
| **1)Организационный момент:** | -Здравствуйте, меня зовут Анастасия Сергеевна, и сегодня урок музыки проведу у вас я, Садитесь. | -Приветствуют учителя, садятся за парты. |
| **2)Введение в тему:** | - Ребята, а давайте вспомним, какое народное гулянье проходило на прошлой неделе?  -Совершенно верно. И сегодня мы с вами еще раз вернемся к этому празднику. И на нашем уроке отправимся на народное гулянье посвященное Масленице. Масленица – обрядовый славянский праздник, который дошел и до наших времен.  -Ребята, а чему посвящен этот праздник?  -Правильно, молодцы.  -А сколько дней праздновался этот праздник?  -Совершенно верно. У каждого дня были свои названия, например вторник – “Заигрыш”: с этого дня начинались ряженья, катания. Среда – “Лакомка”: во всех домах ели блины и другую вкусную еду. Четверг – “Широкая масленица”, “Перелом”, кульминация праздника. Широко праздновали этот день. На “Широкую масленицу” разыгрывали целые представления, в которых участвовали силачи, танцовщицы, музыканты, фокусники, кукольники, скоморохи и Петрушки.  -О масленичном гулянье даже написаны картины. Великий русский художник Борис Михайлович Кустодиев очень правдоподобно изобразил Масленицу в своих произведениях. Взгляните на экран.  -Что вы видите на картине?  -Верно. А давайте представим, что мы с вами находимся на этом самом гулянье, какие звуки вы слышите?  -А что общего на этих четырех картинах?  -Правильно. Художник очень точно изобразил празднование. Картина очень пестрая с резкими контрастами, вместе с тем очень цельная. Сочетание неподвижной белой массы инея на деревьях с яркими красками движущейся шумной толпы составляет основной контраст картины. | -Масленица.  -Слушают учителя.  -Проводам зимы и встрече весны.  -Неделю.  - Смотрят на экран. На картины Б.М. Кустодиева. - Как проходят гуляния. Много народу. Все празднуют, веселятся.  - Шум разноголосой толпы, народные наигрыши, песни, перезвон бубенцов под дугой лихой тройки, голоса артистов и музыку балагана – кукольного театра.  -На этих картинах все люди веселятся. Празднуют праздник. Эти картины о Масленице. |
| **3)Изучение нового:** | -Воспеванием Масленицы занимались не только художники, но и композиторы. Например, известным произведением о Масленичных гуляниях является балет Игоря Федоровича Стравинского «Петрушка». Это и будет темой нашего сегодняшнего урока.  -Ребята, а что такое балет?  -Верно. Молодцы.  -А слышали ли вы когда-нибудь о композиторе Игоре Стравинском? (А что именно вы слышали и знаете об этом композиторе?)  -А хотелось бы вам о нем узнать?  -Итак, Игорь Федорович Стравинский родился 17 июня 1882 года, русский композитор, дирижёр, пианист, один из крупнейших представителей мировой музыкальной культуры ХХ века. Родился в семье певца Федора Стравинского. С девятилетнего возраста обучался игре на фортепиано. К десяти годам он хорошо играл на рояле и сочинял музыку. С восемнадцати лет самостоятельно изучал теорию музыки. Учился на юридическом факультете Петербургского университета. В 20 лет встретился с Николаем Андреевичем Римским-Корсаковым, у которого в течение трех лет брал частные уроки. К тому моменту Стравинский был уже автором нескольких публично исполненных в Петербурге оркестровых сочинений. Вскоре, в Париже, состоялись премьеры его балетов «Жар птица», «Петрушка» и «Весна священная», которые принесли ему мировую известность. В возрасте 32 лет, он уехал за границу. Проживал сначала в Швейцарии, потом во Франции, и наконец, в США, где впервые выступил как дирижёр. Игорь Федорович – один из тех русских композиторов 20-го века, которые оказали огромное влияние на развитие современной музыки. В его творчестве сочетались разные, часто противоречивые черты, характерные для мирового музыкального искусства 20-го века. Эти противоречия в творчестве и личности Стравинского вызывали и вызывают по сей день непрекращающиеся дискуссии о нем.  -После создания известного балета «Жар птица» Стравинский позволил себе короткий отдых на берегу моря, а затем с семьей поехал в Швейцарию. «...Мне захотелось развлечься сочинением оркестровой вещи, где рояль играл бы преобладающую роль. Говорил Стравинский. Когда я сочинял эту музыку, перед глазами у меня был образ игрушечного плясуна, внезапно сорвавшегося с цепи, который своими каскадами дьявольских арпеджио (аккордов) выводит из терпения оркестр, в свою очередь отвечающий ему угрожающими фанфарами. Завязывается схватка, которая, в конце концов, завершается протяжной жалобой изнемогающего от усталости плясуна. Закончив этот странный отрывок, я целыми часами гулял по берегу Леманского озера, стараясь найти название, которое выразило бы в одном слове характер моей музыки, а, следовательно, и образ моего персонажа. И вот однажды я вдруг подскочил от радости. «Петрушка»! Вечный и несчастный герой всех ярмарок, всех стран! Это было именно то, что нужно, — я нашел ему имя, нашел название!»  -А вы знаете, кто такой Петрушка? Что это за персонаж?  -Петрушка - один из персонажей русских народных кукольных представлений. Изображается в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой; традиционно Петрушка — это перчаточная кукла (кукла-перчатка).  - Изначально куклы на представлениях «разыгрывали» сказочные сюжеты, главными героями которых были боги, позже популярными стали библейские сюжеты.  В средние века у каждого артиста был свой «ручной» герой – насмешник-скалозуб, отпускающий скабрёзные и злые остроты в адрес властьимущих, то есть властвующих господ. Ведь с игрушки никакого спроса не будет. Предком ярмарочной куклы Петрушки является настоящее лицо – любимый шут русской императрицы Анны Иоановны. То есть кукла не вымышленная, а созданная по образу настоящего человека.  -А сейчас взгляните на экран, после просмотра ответьте на вопросы:  -Каким вы увидели героя?  -Как музыка характеризует Петрушку?  -Какая присутствует мелодия?  -Итак, ребята, Петрушка это герой балета, но на самом деле это персонаж, который имел в истории Российского государства важное значение. С его помощью высмеивались пороки и недостатки правящих властей. | -Балет-это музыкальный спектакль, где основным выразительным средством служит танец.  -Нет, не слышали.  (Да, слышали)  (-Высказывания детей)  Да, хотелось бы.  -Петрушка – это веселый персонаж, выступающий на различных праздниках в виде шута.  -Смотрят отрывок из балета.  -Высказывания детей |
| **4)Практическая часть:** | -Ребята, а вы бы хотели иметь дома кукольный театр?  -А какие еще есть игрушки, кроме кукол-перчаток?  -В каком музыкальном фильме действующие лица игрушки?  -Ребята, а кто главный герой фильма?  -А похож ли он на Петрушку?  -А чем он похож?  -Правильно. А какую песню пел Буратино?  -А кто автор этой песни?  -А теперь давайте разучим и споем с вами эту песню.  -Поем песню.  -Итак, ребята, данное музыкальное произведение нам тоже поведало о музыкальном персонаже, тоже игрушечном, как и Петрушка.  -А много ли у вас дома игрушек?  -А кто вам их дарит?  -А бывало ли, что игрушки ломались?  -А кто их чинил?  -А если у вас что-то случилось, кто вам помогает? Кто вас поддерживает?  -А как вас дома называет мама?  -А как вы называете маму?  -А давайте послушаем, как вас называет мама, в этой песенке, а потом споем ее.  -Слушаем и поем песню. | -Да, хотели бы.  -Есть ростовые куклы, а так же марионетки.  -Буратино.  -Буратино, Мальвина, Пьеро, Артемон  -Да, он похож.  -Тем, что он такой же смешной и веселый.  -Песню про Буратино.  -Автор текста Юрий Энтин, а композитор Алексей Рыбников.  -Давайте.  -Много  -Мама и папа.  -Да  -Папа или мама  -Мама  -Высказывания детей  -Высказывания детей  -Давайте |
| **5)Итог урока:** | -С каким сказочным игрушечным персонажем мы с вами познакомились сегодня на уроке?  -Кто он такой?  -Из какого произведения этот персонаж? | -Петрушка |