**Метод проектов. Современные творческие методы проектирования.**

В современной школьной практике используются различные педагоги­ческие технологии, обеспечивающие активизацию творческих способностей учащихся. Наиболее эффективными в образовательном смысле являются ме­тод проектов, современные методы создания новых технических и техноло­гических решений.

Метод проектов способствует формированию навыков целеполагания и позволяет учащимся находить оптимальные пути достижения сформулиро­ванных целей под руководством педагога. Он применяется и при коллектив­ной, и при индивидуальной работе учащихся.

Задача педагога - формирование устойчивого интереса у ребенка, его технологической грамотности, технического и проектного мышления.

Целесообразно всеми методами привлекать внимание к человеческим факторам преобразовательной деятельности, к ее мотивации, жизненной не­обходимости, удовлетворяемым потребностям, эстетическим и эргономиче­ским составляющим, к созидательным аспектам отношений.

Дети действуют на основе положительных установок, они способны к переживанию и сопереживанию успехов и неудач. У них формируется чув­ство ответственности перед учителем и одноклассниками, способность к са­мопониманию, самореализации, самооценки, самоанализу собственных дос­тижений и к выработке индивидуальных технологий учения. У них формиру­ется решимость и воля в процессе внедрения собственных разработок в прак­тику. Посредством метода проекта удается установить прочные связи между теоретическими знаниями учащихся и их практической преобразовательной деятельностью.

Метод проектов - это система обучения, в которой обучение реализу­ется посредством планирования (проектирования) и делания.

При построении учебного процесса рекомендуется обратить внимание детей на:

* основные сведения о проектировании;
* методы проектирования;
* личностные (человеческие) факторы проектирования;
* технологию проектирования;
* художественное проектирование;
* технологию оценки предложенных проектов,

Важная проблема для учителя - показать ребятам творческое содержа­ние интересующих их профессий, так как школьники должны осознавать не­обходимость социального творчества во всех сферах трудовой деятельности.

При проведении уроков важное значение имеет проблема профессио­нального самоопределения молодежи.

На уроках проектирования следует привлекать внимание детей к гума­нитарной составляющей развития постиндустриального общества, чтобы они научились определять по специальной литературе значимые потребности общества в различных сферах жизнедеятельности, формировать цели творче­ской деятельности, удовлетворяющие эти потребности, вычленять этапы творчества, концентрировать внимание на выявлении и решении актуальных творческих проектных задач, сотрудничать с коллективом сверстников и учителями в работе по методу проектов, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом требований научной организации труда, видеть опти­мальный конечный результат своей деятельности, использовать проверенные на практике технологии поиска новых решений. Современные школьники должны уметь оценивать собственные разработки с точки зрения экономиче­ской эффективности, общественно полезной значимости и экологической чистоты. Целесообразно сформировать у них навыки работы в новых эконо­мических условиях, предприимчивость, социальную активность при внедре­нии собственных разработок.

На сегодняшний день известны многие методы активизации процессов поиска новых решений - это мозговой штурм, морфологический анализ и синтез, метод контрольных вопросов, метод сфокусированных объектов и гирлянд ассоциаций, функционально-стоимостной анализ. Обучение этими методами носят политехническую направленность, так как учащиеся знако­мятся с закономерностями перспективных направлений развития обще­ства, техники и технологии. Система заданий формируется по нарастающей сложности. Переход от одного вида заданий к другому производится на ос­нове учета тех возможностей, которыми располагает ученик, и тех, которые могут быть реализованы при активной помощи со стороны учителя. Если учащийся не может разрешить возникшую проблему, учитель с помощью контрольных вопросов: «Кто еще решал эту проблему?», «Чего он добился?», «Какие ложные толкования этой проблемы имели место?» (по Т. Эйлоарт) — помогает найти правильные, а иногда и единственно важные решения. Цель творческого поиска не обязательно должна быть материализована, она может оставаться и в виде идеи, что само по себе ценно и результативно.

В современных экономических условиях нельзя упускать из виду про­блему формирования у ребят предприимчивости на уроках проектного твор­чества. Детям по силам усвоить знания об основополагающих тенденциях социального развития общества и его потребностях, направлениях развития техники и технологии, сфер и видов социальной деятельности. Овладение современных поисковых методик, в частности функционально-стоимостным анализом, способствует развитию навыков оценки экономической эффектив­ности результатов творческой деятельности.

Любой процесс технологического творчества должен завершаться за­щитой учащимися своего решения с позиций его эффективности и эконо­мичности.

В качестве опорных могут быть знания и умения, на основе которых можно добиться продуктивного технологического творчества учащихся:

* сущность технологических возможностей трудовой деятельности;

• понятие о производстве и его структуре;

* содержание понятия «технология»;
* состав технологического процесса;
* смена технологий как основа прогрессивного развития;
* сущность технологической политики;
* сущность технологического процесса;
* стратегия обновления технологий;
* понятие о целостных технолого-экономических системах;
* содержание экономических основ технологического творчества;
 признаки прогрессивных технологий;
* навыки анализа технологий;
* понимание закономерностей формирования и развития технологиче­ских систем;

• представление о способах оценки качественного состояния технологий;

* сущность экономических решений при усовершенствовании техноло­
гий;
* сущность и содержание современных методов создания новых техни­
ческих и технологических решений, практические навыки их использо­
вания.

Технологическое творчество доступно практически всем учащимся. Но особенности личностного развития отдельных учеников могут требовать со стороны учителя различных видов помощи, активизирующих потребность, в том числе творчество и мотивацию к технологической творческой проектной деятельности.

Формирование творческой личности является целевой направленно­стью уроков проектного творчества.

При профессиональном педагогическом подходе освоение современ­
ных поисковых методик оказывает развивающее влияние на ребят, так как
способствует восприятию технических объектов и технологий, помогает пре­
одолевать инертность мышления, совершенствует навыки концентрации
внимания, способствует становлению таких качеств личности, как реши­
мость и воля при постановке и достижении целей и внедрении собственных
инноваций в практику

**Используемая литература**

1. Азарова Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников // Журнал практического психолога. - 1998. - № 4.

2. Батоврина Е. Креативность: дань моде или необходимость? 10 способов сломать рамки шаблонного мышления // Управление персоналом. - 2004. - № 20.

3. Бердяев Н.А. Смысл творчества. Опыт оправдания человека. - М.: Фолио-Аст, 2002.

3. Бескова И.А. Как возможно творческое мышление? - М., 2001.

4.Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. - Ростов н/Д., 2003

 5 Боровых В.П. Технология. Практико – ориентированные проекты. – Волгоград: Учитель, 2009

6.Ветлугина Н.А. Основные проблемы художественного творчества детей // Художественное творчество и ребенок / Под ред. Н. А. Ветлугиной. - М., 2007.

7.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте // Психология. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2000.

8.Гурылева Л.В. Активизация познавательной деятельности как фактор развития творческих способностей // Развитие творческих способностей детей с использованием элементов ТРИЗ: Челябинск, 2001 г.

9. Кузьмина Е.А. На верном пути. Школа и производство. «Школа – Пресс» 2002,№3

10. Кутушева И.В. Метод проектов в профессиональной ориентации учащихся. Школа и производство. «Школа – Пресс» 2007, №5

11. Куракина Н.Л., Сидорук И.С. Психологические аспекты проектной деятельности. Волгоград: Учитель, 2010

12.Левин В.А. Воспитание творчества. - Томск: Пеленг, 2008.

13.Лернер И.Я. Поисковые задачи в обучении как средство развития творческих способностей // Научное творчество / Под ред. С.Р. Микулинского. - М., 2006

14. Матейко А. Условия творческого труда. - М.: Мир, 2000.

15.Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности. // Вопросы психологии. - 2005.

16.Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. Д.Б. Богоявленской. - М.: Молодая гвардия, 1997.

 17 Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся. Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. –М.: АРКТИ, 2009

18.Чистякова Г.Д. Творческая одаренность в развитии познавательных структур // Вопросы психологии. - 1991. - № 6.