МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

ПРЕДГОРНОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

357350, Ставропольский край, Предгорный район, станица Ессентукская, улица Павлова, 55

Тел/факс 8 (879 61) 5-19-17, e-mail: [detstvo55@mail.ru](mailto:detstvo55@mail.ru)

УТВЕРЖДАЮ

Директор Центра детского творчества

О. П. Ефремова

Приказ № 132 от 02.09.2015г.

Дополнительная общеразвивающая программа

**« РИТМИКА»**

художественной направленности

1 года обучения для детей младшего школьного возраста

автор – составитель

педагог дополнительного

образования

**Елена Николаевна Тюленёва**

Утверждена на педагогическом совете

Протокол № 1 от 02.09.2015 г.

Ессентукская

2015

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда

он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии,

творчества. Без этого он – засушенный цветок.

В. Сухомлинский

Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником быстро развивающихся технических систем (компьютеры, сотовая связь, телевидение). Всё это приводит к недостатку двигательной активности детей, отражается на состоянии их здоровья. Чтобы внутренний мир, духовный склад был богатым, глубоким, а это по-настоящему возможно, когда дух и тело находятся в гармонии, возникает необходимость целостного развития, укрепления и сохранения здоровья детей.

Ритмика – это передача музыки через движения, это эмоциональный отклик на музыку. Ритмика – это выполнение простых танцевальных движений под музыку. Она доступна всем здоровым детям. Ритмика не только даёт выход повышенной двигательной энергии, но и способствует развитию у детей многих полезных качеств. Красивые движения, разученные на занятии, ребята с радостью и удовольствием будут выполнять и дома.

Ритмика закладывает надёжный фундамент для дальнейшего физического совершенствования ребят. Движения, совершаемые под музыку, выполняются легче. Дыхательный аппарат работает более энергично, увеличивается глубина дыхания, повышается поглощение кислорода. Дети учатся владеть своим телом, приобретают раскованность, лёгкость в движениях. Тем самым ритмичные упражнения способствуют физическому воспитанию и укреплению детского организма. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности. Таким образом, занятия ритмикой оказывают разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности. Ритмика создаёт ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, сообщает более светлое восприятие жизни. Ритмичное движение под музыку вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него. Ритмика в переводе с греч. «порядок движения, построенный на сочетании музыкальных форм и пластических движений». Детская ритмика способствует развитию у ребят музыкального восприятия, эмоциональной образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. В детской ритмике сливаются воедино слуховое (ритмическое) и зрительное впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека.

Дополнительная общеразвивающая программа *художественной направленности*, *направление* – музыкально-ритмическое развитие детей.

**Актуальность** программы в том, что преподавание ритмики обусловлено необходимостью осуществления коррекции психического и физического развития младших школьников средствами музыкально-ритмической деятельности. В ходе занятия ритмикой развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

**Новизна** образовательной общеразвивающей программы в новой методике работы с детьми – ритмика и балетная гимнастика преподаются детям в игровой легкоусвояемой форме.

Программа **педагогически целесообразна,** т.к. через данную программу дети самореализуются, происходит раскрытие их внутреннего потенциала, общих и специальных способностей через благоприятную атмосферу танца.

**Региональный компонент** программы заключается во внедрении в процесс обучения элементов местной танцевальной культуры.

**Цель программы**: создание условий для воспитания творчески развитой личности ребёнка средствами музыки и движения, развитие его художественного вкуса, музыкального чувства ритма, интереса.

**Задачи:**

*обучающие:*

* создание условий для развития интереса ребёнка в системе музыкально-ритмического образования;
* изучение музыкально-танцевальных знаний, умений, навыков на начальном этапе;
* приобретение музыкально-ритмических навыков;
* формирование музыкально-танцевальных знаний, умений, навыков на основе программного материала;

*развивающие:*

* создание благоприятных психолого-педагогических условий для развития личности, самоутверждение каждого учащегося;
* сохранение неповторимости и раскрытие потенциальных способностей ребёнка;
* развитие творческого мышления детей;
* раскрытие индивидуальности ребёнка и его потенциальных возможностей;
* воспитание умения контролировать своё поведение, рефлексии своих действий;

*воспитательные:*

* формирование у учащихся нравственных смыслов и духовных ориентиров;
* формирование эстетического вкуса, умение отличать прекрасное;
* формирование здорового образа жизни;
* развитие и сохранение здоровья детей младшего школьного возраста;
* воспитание навыков коллективного взаимодействия, развитие умений, обеспечивающих успех в самоорганизации, развитие творческого потенциала.

Ритмика включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, поскольку недостаточное музыкальное развитие детей на первом этапе обычно является тормозом в развитии их музыкально-двигательных способностей.

Все разделы программы проводятся в игровой форме. Этот метод делает учебно-воспитательный процесс более привлекательным, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Программа адресована детям младшего школьного возраста, ученикам общеобразовательных школ. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. Наполняемость в группах – 12 человек. Срок реализации программы – 1 год. Программа предназначена для детей младшего школьного возраста. Продолжительность занятий 2 часа два раза в неделю. Всего 144 учебных часа.

**Ожидаемые результаты**

*учащиеся будут знать*:

* музыкальные размеры и темпы;
* названия танцевальных жанров;
* основные движения шага, прыжка, поворота;
* технику безопасности при выполнении упражнений;
* понятие о трех жанрах музыки (песня – танец – марш);

*учащиеся будут уметь:*

* согласовать свои движения с музыкой;
* исполнять поклон, реверанс;
* выделять сильную долю в такте;
* строиться в линии, колонны, круг, диагональ;
* правильно пройти в ритме музыкального сопровождения, сохраняя красивую осанку;
* понимать такт и затакт;
* ходить легко, ритмично, бегать быстро с высоким подъемом ног, скакать с ноги на ногу, выполнять движения различного характера, пружинить на ногах;
* передавать игровые образы различного характера;
* строить совместно с группой ровный круг;
* расходится из пар в разные стороны;
* сидя на коврике держать спину ровно;
* начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки.

**Методика отслеживания результатов**

Исходя из поставленных целей и задач, спрогнозированных ре­зультатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативностиданной образовательной программы: педагогические наблюдения; использование методов специальной диагностики, тестирования;

беседы с детьми и их родителями; концертных выступлениях.

В соответствии с усвоением тем учет может быть *текущим* и *итоговым*. Итоговые работы выполняются учащимися к концу каждого полугодия. Результаты работы кружка могут быть представлены в форме коллективных и индивидуальных концертных программ для своих сверстников, родителей.

**Виды контроля**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Время проведения** | **Цель проведения** | **Формы контроля** |
| *Начальный контроль* | | |
| сентябрь | Определение уровня раскованности и творчества в сформированной учебной группе; индивидуальные способности каждого ученика. | Практическое занятие, конкурс, опрос, беседа. |
| *Текущий контроль* | | |
| В течение всего учебного года | Контроль усвоения материала, степень развития физической пластики за период обучения, повышение уровня творческого воображения. | Творческое задание, самостоятельная работа, конкурс. |
| *Промежуточный контроль* | | |
| По окончании изучения темы или раздела, в конце полугодия | Выявление слабых мест в процессе обучения детей и усвояемого материала; устранение недочетов в мастерстве исполнения движений. | Коллективный анализ достигнутых личных и общих результатов, самоанализ, концерт, итоговое занятие |
| *Итоговый контроль* | | |
| В конце учебного года | Подведение итогов обучения и личных достижений детей, стимулирование их к дальнейшему саморазвитию и поиску новых творческих идей. | Контрольное занятие, занятие-игра, концертная программа, открытое занятие |

*Возможные формы выявления, фиксации и предъявления результатов:*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Спектр способов и форм  *выявления* результатов | Спектр способов и форм  *фиксации* результатов | Спектр способов и форм *предъявления* результатов |
| Беседа, опрос, наблюдение, итоговые занятия, анализ результатов участия детей в мероприятиях, анализ выполнения программы | Дипломы, грамоты, благодарственные письма, журналы, отчеты, методические разработки. | конкурсы, отчеты, итоговые занятия, открытые занятия. |

Результаты контроля могут быть основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся.

***Формы подведения итогов реализации образовательной программы:*** развлекательная программа, занятие-игра, концертная программа, открытое занятие для родителей и др.

После изучения каждой темы и в конце полугодий проводится промежуточная или итоговая аттестация учащихся с использованием *критериев оценки знаний, умений, навыков*.

**Критерии оценки знаний, умений, навыков учащихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Высокий уровень** | **Средний уровень** | **Ниже среднего** |
| **Знают** музыкальные размеры и темпы, названия танцевальных жанров, основные движения шага, прыжка, поворота; технику безопасности при выполнении упражнений, понятие о трех жанрах музыки (песня – танец – марш). **Умеют** согласовать свои движения с музыкой; исполнять поклон, реверанс; выделять сильную долю в такте; строиться в линии, колонны, круг, диагональ; правильно пройти в ритме музыкального сопровождения, сохраняя красивую осанку; понимать такт и затакт; ходить легко, ритмично, бегать быстро с высоким подъемом ног, скакать с ноги на ногу, выполнять движения различного характера, пружинить на ногах; передавать игровые образы различного характера; строить совместно с группой ровный круг; расходится из пар в разные стороны; сидя на коврике держать спину ровно; начинать и заканчивать движение с началом и концом музыки. | **Знают** музыкальные размеры, но иногда могут их путать, как и название танцевальных жанров с их элементами; знают основные движения шага, прыжка, поворота; не всегда правильное понятие о трех жанрах музыки (песня – танец – марш). **Умеют** согласовать свои движения с музыкой, но допускают ошибки; могут неверно пройти в ритме музыкального сопровождения, не сохраняя красивой осанки; понимают такт и затакт; ходят не всегда легко, ритмично, с ошибками выполняют движения различного характера, сидя на коврике держат спину ровно. Понимание, но не всегда четкое исполнение позиций рук и ног в танце. Умение вращать обруч. Чувство ритма не всегда твердо выполняется. | Не твердое желание посещать занятия и зависит от настроения. Слабые физические данные, нечеткое вступление не начало музыкальной фразы. Путает позиции рук и ног в комбинациях. Слабое владение предметами: обручем, скакалкой. Слабое чувство ритма, неуверенность в исполнении. |

1. **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема** | **Общее кол-во**  **часов** | **теория** | **практика** |
|  | **Введение** | **2** | **1** | **1** |
|  | **Азбука музыкального движения** | **82** | **14** | **68** |
|  | Ориентировка в пространстве | 6 | 1 | 5 |
|  | Упражнения с предметами | 6 | 1 | 5 |
|  | Музыкально-ритмические движения | 30 | 5 | 25 |
|  | Музыкальные игры | 10 | 2 | 8 |
|  | Танцевальные упражнения | 30 | 5 | 25 |
|  | **Творческая деятельность** | **38** | **7** | **31** |
|  | Игровые этюды | 10 | 2 | 8 |
|  | Музыкально - танцевальные игры | 28 | 5 | 23 |
|  | **Мероприятия воспитательного и познаватель­ного характера** | **8** | **-** | **8** |
|  | **Концертные выступления** | **4** | **-** | **4** |
|  | **Итоговые занятия** | **4** | **1** | **3** |
|  | **Экскурсии** | **6** | **-** | **6** |
|  | **Итого:** | **144** | **23** | **121** |

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**
2. **РАЗДЕЛ. Введение.**

*Теория:* Программа и режим занятий; правила поведения и техники безопасности. Мелодия и движение: темп – быстро, медленно, умеренность. Контрастность музыки: быстрая – медленная, веселая – грустная. Начало и конец фразы, характер музыки, динамика, темп.

*Практика:*Сюжетно-ролевая игра «Знакомство».

1. **РАЗДЕЛ. Азбука музыкального движения**

**Тема 1.** **Ориентировка в пространстве.**

*Теория.* Знакомство ребят с необходимостью предварительной разминки тела перед занятием.

Упражнения на ориентировку в пространстве. Исходные положения. Основные понятия построения:колонка;шеренга;цепочка;круг. Основные понятия перестроения: из колонны в цепочку; из шеренги в цепочку; из колонны в шеренгу.

*Практика.* Упражнения для мышц шеи, плеч, рук, корпуса, ног, стоп. Примеры упражнений: “деревянные и тряпичные куклы”; “твердые и мягкие руки”; “мельница”; - “маятник” - перенос корпуса с носков на пятки и обратно; “растягивание резинки” - упражнение для рук; - “пружинки” - приседание. Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий). Построение и перестроение на практике.

**Тема 2.** **Упражнения с предметами**

*Теория.* Упражнения с предметами.

*Практика.* Упражнения на равновесие. Практическое занятие-упражнение: руки опущены вниз;руки отведены в стороны;подбоченившись;хлопки в ладоши;взмахи платочком;использование предмета: платочек, веточка, лента, мяч и др.

**Тема 3.** **Музыкально-ритмические движения**

*Теория.* Музыкально-ритмические движения. Танцевально - ритмическая гимнастика. Теоретическое сопровождение ритмических движений в процессе их выполнения. Правила расположения рук в каждом положении. Игроритмика, игрогимнастика, игротанец.

*Практика.*Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный). Определение музыкального размера. Восприятие сильной и слабой доли на слух, выполнение акцента в движениях. Образные движения. Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног. Контрастные темпы. Музыкально – пространственные композиции. Сужение и расширение круга. Выполнение ритмических движений: ходьба бодрая и спокойная с подниманием ног на всей стопе и полупальцах; шаг с носка; бег с отбрасыванием ног назад и подъемом наверх; сочетание бега с ритмичными хлопками; сочетание ходьбы с бегом; работа над образными движениями. Примеры: “Ходит балерина”, “Шагают спортсмены”, хороводный сценический шаг; притопы (одинарные, двойные, тройной); выставление ноги на пятку и носок.

Фитбол-гимнастика, - игропластика, пальчиковая гимнастика/

**Тема 4.** **Музыкальные игры.**

*Теория.* Музыкальные игры. Объяснение правил. Музыкально-подвижные игры.

*Практика.**Практика:*Игровое занятие: “Внимание! Музыка”;“Веселый поезд”;“В походе”;“Найти свое место”; “Кот и мыши”; “В стране чудес”. Музыкально-подвижные игры. Игры - путешествия.

**Тема 5.** **Танцевальные упражнения**

*Теория.* Элементы русской пляски. Ритм, ритмический рисунок.

*Практика.*Ритмические упражнения с музыкальным заданием: (построение в круг (хоровод, хороводные перестроения). Происхождение и особенности русского хоровода. Положение рук в русской пляске. Построения и перестроения, орнаментальные хороводы. Хороводные шаги: переменный, тройной шаг. Хороводные шаги: топающий (топотушки, перетопы), дробный шаг. Движение по линии танца, против хода, в колонне по диагонали, в шеренге взявшись за руки. Движение с ускорением, замедлением темпа. Хороводные шаги: приставной шаг, шаг с притопом. Перепляс. Танцевальные комбинации русских танцев.

1. **РАЗДЕЛ. Творческая деятельность**

**Тема 1.** **Игровые этюды.**

*Теория.* Организация творческой деятельности учащихся. Беседа на тему создания детьми несложного музыкального образа.Развитие через игру воображения, мышечной, зрительной, эмоциональной памяти.

*Практика.*В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия. Примеры игр: “День и ночь”, “Лиса и куры”, “Повторяшки”. Темы для самостоятельной работы. Придумать интересный образ для игры “День и ночь”. Сочинить простые движения для игры “Повторяшки”.

**Тема 2. Музыкально - танцевальные игры.**

*Теория.* Музыкально - танцевальные игры.

*Практика.*Танцевальные импровизации. Сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему. Задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений. Танцуем с героями любимых сказок.

1. **Раздел. Мероприятия воспитательного и познаватель­ного характера**

(по отдельному плану)

1. **Раздел. Концертные выступления.**

(по отдельному плану)

1. **Раздел. Итоговые занятия.**

Анализ выполнения программы (промежуточная и итоговая аттестация). Проверка теоретических знаний в игровой форме. Творческое выполнение заданий.

1. **Раздел. Экскурсии.**

*Практика:*выход на природу (учитывается желание кружковцев). Развитие мотивации к познанию окружающего мира, интереса, любви к природе, знания о необходимости бережно к ней относиться. Расширение кругозора. (по отдельному плану)

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Программа составлена с учетом требований современной педагогики, на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей, корректировалась в соответствии с их интересами. Важный этап в обучении – индивидуальный подход. Это способствует развитию познавательных сил, активности, склонностей, дарований обучающихся.

**Принципы обучения**

* *доступности* – при изложении материала учитываются возрастные особенности детей, уровень их развития, подготовленности, степень формирования коллектива;
* *наглядности* – на занятиях используется много демонстративного и раздаточного материала, используется показ видеозаписей;
* *сознательности и активности* – для активации деятельности необходимо пробудить в них интерес к обучению, определить мотивы для получения знаний.

*1.Методическое сопровождение*

* *учебной работы педагога:* методика контроля усвоения учащимися учебного материала; методика диагностики (стимулирования) творческой активности учащихся; наличие специальной методической литературы по хореографии, ритмике и музыке; методики проведения занятия по конкретной теме; методы обновления содержания образовательного процесса;
* *воспитательной работы педагога:* методика формирования детского коллектива; наличие специальной методической литературы по педагогике и психологии; методика организации воспитательной работы;
* *работы педагога по организации учебного процесса*: методика анализа результатов деятельности;
* *массовой работы*: методика организации и проведения массового мероприятия (конкурса, праздника, игровой программы); план и методика проведения родительского собрания и др.

*Виды методической продукции:*

* методическое пособие, методическая разработка, методическая инструкция;
* материалы образовательного процесса (слайд – фильмы (презентации), подготовленные педагогом и учащимися) и др.

*Виды дидактических материалов:*

* *звуковые* (записи выступлений, концертов);
* *смешанный* (видеозаписи, аудио- и видеоматериалы и т.д.);
* *учебные пособия*, журналы, книги;
* *тематические подборки* материалов, сценариев, игр.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Для реализации познавательной и творческой активности учащихся в учебном процессе используются *современные образовательно-воспитательные технологии*, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и добиваться высоких результатов обученности: *личностно-ориентированные технологии*, *технология создания ситуации успеха* (поощрение даже небольшого успеха ребенка (хотя бы добрым словом), его личные достижения при выполнении какого-либо задания, упражнения, работы), *игровые технологии, технологии здоровьесберегающие,*  *технология коллективной творческой деятельности.*

Для обеспечения формирования знаний, умений и навыков, необходимых для решения учебно-воспитательных задач используются:

* *методы обучения*, в основе которых лежит *способ организации занятия*: *словесные (*устное изложение, беседа, объяснение и др.), *наглядные (*показ иллюстраций, приёмов исполнения, наблюдение, работа по образцу и др.),  *практические (*исполнение танца или отдельных его элементов***)***;
* *методы*, в основе которых лежит *уровень деятельности детей***:** *объяснительно-иллюстративные* (беседы, ознакомление детей с дополнительной литературой по музыке, пластике и ритмике, другими источниками текстовой, фото- и видеоинформации по танцам; небольшие сообщения по отдельным темам);  *репродуктивные* (копирование элементов танца); *частично-поисковые* (разработка творческих коллективных работ – одного или двух коллективных танцевальных номеров).

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса делает работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

**Формы занятий** разнообразные: вводное, традиционное, практическое, ознакомительное, контроль полученных знаний. Также используются нетрадиционные занятия в виде игр, конкурсов, викторин.

Кроме образовательного аспекта программа несет в себе воспитательную функцию, основу которой составляют следующие **методы воспитания** учащихся:

* *общие методы воспитания (*рассказ на этическую тему);
* *методы организации деятельности и формирования опыта поведения* (поручение, игра, упражнение, коллективная творческая деятельность, обычаи коллектива, соблюдение норм, традиций; создание воспитывающих ситуаций);
* *методы стимулирования:* поощрение, предоставление прав, одобрение, награждение, соревнование.

**2.** *Материально-техническое обеспечение*

* *помещение:* актовый зал, учебный кабинет, столы и стулья для педагога и учащихся, доска, шкафы для хранения учебной литературы и наглядных пособий;
* *перечень материалов и инструментов, необходимых для занятий*: костюмы, обувь; атрибуты: обручи, мячи, скакалки, гимнастические ленты и т.д.;
* *дидактическое обеспечение программы:* журналы, книги, альбомы, подборки танцев различных направлений и описания их исполнения;
* *перечень технических средств обучения:* фотоаппарат, магнитофон.

**Перечень оборудования,**

**необходимого для реализации программы**

\ в расчете на 15 человек \

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п /п** | **Наименование** | **Количество** |
| 1 | оборудованное помещение | 1 |
| 5 | Магнитофон | 1 |
| 6 | Диски | по тематике |
| 7 | Фотоаппарат | 1 |
| 8 | Шкаф для костюмов | 1 |
| 9 | Спортивные костюмы | В наличии |
| 10 | Атрибуры: обучи, скакалки, мячи и т.д | в ассортименте |
| 11 | Стол, стулья | 1 стол, 15 стульев |
| 12 | Медицинская аптечка | в комплекте |

3. *Психолого-педагогическое сопровождение*

Целью психолого-педагогического сопровождения является создание условий для развития личностного роста, обучения и развития учащихся.

*Методы психолого-педагогического сопровождения детей:* диагностика; анкетирование, тестирование; психолого-педагогическое наблюдение; индивидуальные консультации; инновационные игры; беседа.

*4.Кадровое обеспечение*

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий соответствующее образование, квалификацию, профессиональную подготовку, постоянно повышающий свой уровень профессионального мастерства.

*5.Финансовое обеспечение*

Финансирование осуществляется на бюджетной основе.

1. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

*Для педагога:*

1. Авдеенко А.А. «Там, где рождается танец», М. 2007г.
2. Авилова, Т.В. Калинина Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А.. (-Волгоград: Учитель, 2008)
3. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат» (-М.: ТЦ Сфера, 2009)
4. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца», Л. 2003г.
5. Барышникова Т. «Азбука хореографии» (-М.: Айрис Пресс, 2009)
6. Белова Е. «Ракурсы танца», М. 2011г.
7. Блок Л.Д. «Классический танец», М. 2007г.
8. Богаткова Л. «Хоровод друзей», М. 2009г.
9. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца. - Орел, 2011. – 47 с.
10. Ваганова Л.Я. Основы классического танца. – М.: Просвещение. 2004. – 48 с.
11. Васильева В. «Танец», М. 2010
12. Великанова Э. «Здесь танцуют», Л. 2007г.
13. Габович М.М. «Душой исполненный полет», М. 2011г.
14. Галанов А.С. Игры, которые лечат. - М.: 2003. – 49 с.
15. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в образовательном учреждении. - М.: Скрипторий. - 2009. – 78 с.
16. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. - М.: ВЛАДОС, 2009. – 141 с.
17. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы». (-М.: ВАКО, 2007)
18. Добровольская Г. «Танец, пантомима, балет», Л. 2005г.
19. Захаров В.М. «Радуга русского танца», М. 2006г.
20. Захаров Р «Сочинение танца», М. 2009г.
21. Зацепина К. , Рихтер К. «Народно-сценический танец», М. 2006г.
22. Ковалько В.И. «Школа физкультминуток: 1-4 классы». (-М.: ВАКО, 2009)
23. Корниенко Л.С. Забавы. Хореографическая студия. - Внешкольник, 2007, №3.
24. Кудрявцев В.Т., Егоров Б.Б. Развивающая педагогика оздоровления. - М.: Линка-пресс, 2007. – 95 с.
25. Лом И.Н. «Правила хорошего тона», ТОО Ариель, 2007г.
26. Мессерер А. «Танец, мысль, время», М. 2004г.
27. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии. - Орел, 2003. – 54 с.
28. Муравьев В.А., Назарова Н.Н. Воспитание физических качеств детей  
    дошкольного и школьного возраста. - М.: Просвещение, 2006. – 56 с.
29. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг» (М.: Новая школа, 1998)
30. Пуртова Г.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать. - М.: 2006. – 65 с.
31. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание» (-М.: Просвещение, 1989)
32. Степанова Л. «Танцы народов России», М. 1993
33. Стрекачева О.О. Все о фитнесе. М.: Просвещение. - 2005. – 87 с.
34. Ткаченко Г. «Народный танец», М. 1995г.
35. Утробина К.К. Занимательная гимнастика для дошкольников. - М.: Линка-пресс, 2003. – 56
36. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе - танцевально-игровая  
    гимнастика для детей. – СПб., 2005. – 45 с.
37. Фоменко И.М. Основы сценического танца. - Орел, 2012. – 154 с.
38. Черноусова Л.Л. Жить – танцуя. - Внешкольник, 2007, № 6.
39. Шершнев В.Г. «От ритмики к танцу». (-М., 2008)
40. Ярмолович Л. «Классический танец», М. 1994г.

*Для детей и родителей:*

1. Богаткова Л. «Хоровод друзей», М. 2009г.
2. Галанов А.С. Игры, которые лечат. - М.: 2003. – 49 с.
3. Васильева В. «Танец», М. 2010
4. Великанова Э. «Здесь танцуют», Л. 2007г.
5. Габович М.М. «Душой исполненный полет», М. 2011г.
6. Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в образовательном учреждении. М.: Скрипторий. - 2009. – 78 с.
7. Добровольская Г. «Танец, пантомима, балет», Л. 2005г.
8. Захаров Р «Сочинение танца», М. 2009г.
9. Корниенко Л.С. Забавы. Хореографическая студия. - Внешкольник, 2007, №3.
10. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии. - Орел, 2003. – 54 с.
11. Пуртова Г.В., Беликова А.Н. Учите детей танцевать. - М.: 2006. – 65 с.
12. Утробина К.К. Занимательная гимнастика для дошкольников. - М.: Линка-пресс, 2003. – 56
13. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе - танцевально-игровая  
    гимнастика для детей. – СПб., 2005. – 45 с.
14. **ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ**

**(для реализации программы)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **раздел** | **адрес** |
|  | Маленькая балетная энциклопедия | http://www.ballet.classical.ru/ |
|  | Хореографическое искусство. | http://window.edu.ru/resource/438/51438 |
|  | Журнал «Балет» | http://www.russianballet.ru/ |
|  | Русский фольклор: электронная коллекция | <http://rusfolklor.ru> |
|  | Презентация на тему: История русского национального костюма | <http://ppt4web.ru/istorija/istorija-russkogo-nacionalnogo-kostjuma.html> |
|  | Фольклор и искусство (Дети Кавказа - за мир на Кавказе!) | <http://lib-zm.ru/folklore-art/> |