Муниципальное казённое образовательное учреждение дополнительного

образования детей Москаленского муниципального района Омской области

«Москаленский дом детского творчества»

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ДДТ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

С.А. Милютина

Дополнительная общеобразовательная программа

Вокально-хорового объединения

«Мир Вокального искусства»

Срок реализации программы 3 года

Возраст детей 6-10 лет

Составила программу

Титенкова Е.И педагог

дополнительного образования

Утверждено:

на методическом совете

«\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Председатель метод. совета

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Барыляк Н.И.

Реализует программу

Титенкова Е.И педагог

дополнительного образования

р.п. Москаленки 2014 год

**Пояснительная записка.**

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства***.***

***Тематическая направленность программы*** позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

***Новизна программы***Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа «Мир вокального искусства» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков. *Новизна программа* в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

***Актуальность программы***

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

***Педагогическая целесообразность программы***

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:**

Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

**ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

* Формирование устойчивого интереса к пению.
* Обучение выразительному пению.
* Обучение певческим навыкам.
* Развитие слуха и голоса детей.
* Формирование голосового аппарата.
* Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
* Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
* Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
* Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

***Программа отличается от других программ тем, что****:*

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;

- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- применение речевых игр и упражнений;

- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром коми композиторов.

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий

*Тематическая направленность* программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

### *Основные педагогические технологии организации*

### *образовательного процесса .*

### Педагогической основой организации образовательного процесса по данной программе являются личностно-ориентированные технологии, в центре внимания которых – личность ребенка, которая стремится к максимальной реализации своих возможностей.

### В основу деятельности взяты следующие педагогические технологии:

### индивидуальный подход;

### педагогика сотрудничества;

### компьютерные технологии;

### игровые технологии.

### *Обеспечение процесса развития личности ребенка по программе «Мир вокального искусства»*

нравственное развитие

социальное развитие

духовное развитие

творческое развитие

Личность ребенка

социализация

самореализация

***Характеристика программы.***

**Тип** – дополнительная образовательная программа.

**Направленность** – художественно- эстетическая.

***Классификация:***

**По характеру деятельности –** познавательная, развивающая творческую личность.

**По возрастному принципу** – разновозрастная.

**По времени** – 3 года.

***Организационно- педагогические основы обучения***.

Программа «Мир вокального искусства» рассчитана на 3 года:

Занятия 2 раза в неделю по 1 час. Всего в году – 72 занятия,

**Условиями отбора детей в вокальную объединение являются**: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе.

Согласно Сан ПиН (2.4.4.125.1 – 03) рекомендуемый режим занятий в ДО от 2 до 3 раз в неделю, продолжительность – 45 минут ( групповые) и 30 минут (индивидуальные) с 10- минутным перерывом между ними для отдыха и проветривания.

***Формы и режим занятий***

**Беседа***,* на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия,** где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция-** отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

– наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом правильной манеры пения.

***Каждое занятие строится по схеме:***

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческимдыханием (2–3 мин);

– дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;

– распевание;

– пение вокализов;

– работа над произведением;

– анализ занятия;

– задание на дом.

***Необходимые условие реализации программы.***

**Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие специального кабинета

2. Наличие репетиционного зала (сцена).

3. Фортепиано.

4. Музыкальный центр, компьютер.

5. Записи фонограмм в режиме «+» и «**-**».

6. Нотный материал, подборка репертуара.

7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

**Ожидаемые результаты, способы их проверки и формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.**

**Первый год обучения:**

* наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях);
* владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
* уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
* стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

**Второй год обучения:**

* наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально- драматических постановках);
* увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
* проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия,);
* умение исполнять одноголосные произведения различной сложности, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
* усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
* участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

**Третий год обучения:**

* проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом);
* умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
* участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
* услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
* умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
* умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

**Этапы педагогического контроля 1-го года обучения**.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Сроки | Задачи | Содержание | Формы | Критерии |
| декабрь | **Текущий контроль**: определить умение исполнять чисто вокализ. Умение использовать цепное дыхание при пении. Знание особенностей исполнения лирических песен. | Вокализ. Цепное дыхание. Лирические песни. | Исполнение несложной песни вокализом. Исполнение попевки хором, используя цепное дыхание. | « Зачет» за чистое исполнение вокализа. |
| Апрель | **Итоговый контроль**:  Определить умение «видеть» развитие музыкальной мысли в произведении. Умение петь, а капелла. | А капелла. Исполнение коротких фраз на одном дыхании. | Исполнение  а капелла. | «Зачет» за качественное исполнение, а капелла. |

**Этапы педагогического контроля 2-го года обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Сроки | Задачи | Содержание | Формы | Критерии |
| Декабрь | **Текущий контроль:** определить знание жанров вокальной музыки. Способы реабилитации после простудных заболеваний и охрана голоса. Уровень навыков исполнения в унисон. | Жанры вокальной музыки. | Опрос по теории; исполнение песни в унисон. | «Зачет» за правильный ответ по теории и качественное исполнение песни в унисон. |
| Апрель | **Итоговый контроль:** определить степень освоения программы 2-го года обучения по программе. | Народное творчество. Музыка других народов. | Опрос по теории; правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса и дать критическую оценку своему исполнению. | «Зачет» за правильный ответ по теории и правильно показанное самое красивое звучание своего голоса. |

**Этапы педагогического контроля 3-го года обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Сроки | Задачи | Содержание | Формы | Критерии |
| Декабрь | **Текущий контроль**: определить знание творчества композиторов 18 века; умение делать самостоятельно разбор музыкального произведения и использованные композитором выразительные средства. Умение петь на одном дыхании более длинные муз. фразы. | Творчество композиторов 18 века; 2-3 несложных произведения для разбора. | Опрос по теории; исполнение на одном дыхании более длинных музыкальных фраз. | «Зачет» за правильный ответ по теории и качественный разбор музыкального произведения. |
| Апрель | **Итоговый контроль**: определить качество освоения программы 3-го года обучения. | Творчество современных композиторов. | Опрос по теории; импровизация и сочинение мелодии на заданную тему или стихотворный текст. | Экзамен: вопрос по теории и правильно сочиненная(подходящая к тексту) мелодия. Исполнение несложной песни чистым по качеству звуком. |

**Учебно- тематический план**

**1-й год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Всего | Теория | Практика | Форма контроля |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | - |  |
| 2. | Вокально – хоровая работа | 16 | 4 | 12 |  |
| 3. | Лирические песни. | 3 | 1 | 2 | Характеристика произведения. |
| 4. | Основы музыкальной грамоты. | 6 | 2 | 4 |  |
| 5. | Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении. | 1 | 1 | - |  |
| 6. | Концертно – исполнительская деятельность. | 12 | 2 | 10 | Опрос по теории и анализ выступлений. |
| 7. | Работа над вокалом. | 26 | 6 | 20 |  |
| 8. | Работа хора над подготовкой к праздникам 8 Марта, Дню Победы, к итоговой аттестации. | 7 | 2 | 5 | Опрос по теории ; итоговый концерт. |
|  | Всего: | 72 | 19 | 53 |  |

**Учебно - тематический план**

**2-й год обучения.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Всего | Теория | Практика | Форма контроля |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | - |  |
| 2. | Вокально- хоровая работа | 16 | 6 | 10 |  |
| 3. | Жанры вокальной музыки | 4 | 2 | 2 | Опрос по теории |
| 4. | Основы музыкальной грамоты. | 6 | 2 | 4 |  |
| 5. | Музыка других народов .Народное творчество. | 3 | 1 | 2 | Опрос по теории |
| 6. | Концертно- исполнительская деятельность. | 10 | 2 | 8 |  |
| 7. | Работа над вокалом. | 25 | 5 | 20 | Исполнение песни в унисон. |
| 8. | Работа хора над подготовкой к праздникам 8 Марта и Дню Победы, итоговой аттестации. | 7 | 2 | 5 | Итоговый концерт. |
|  | Всего: | 72 | 21 | 51 |  |

**Учебно – тематический план**

**3-й год обучения.**

|  |
| --- |
|  |
| |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | № | Тема | Всего | Теория | Практика | Форма контроля | | 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - |  | | 2. | Вокально-хоровая работа | 16 | 6 | 10 |  | | 3. | Творчество композиторов- классиков 18 века. | 4 | 2 | 2 | Опрос по теории | | 4. | Основы музыкальной грамоты | 6 | 2 | 4 |  | | 5. | Творчество современных композиторов. | 10 | 2 | 8 |  | | 6. | Концертно – исполнительская деятельность. | 14 | 2 | 12 |  | | 7. | Работа над вокалом. | 26 | 4 | 22 | Исполнение длинных фраз на одном дыхании. | | 8. | Работа хора над подготовкой к праздникам 8 Марта, Дню Победы, итоговой аттестации. | 7 | 2 | 5 | Опрос по теории; итоговый концерт. | |  | Всего: | 72 | 21 | 51 |  | |

**Содержание программы**

**1-го года обучения .**

1. **Вводное занятие .**  Знакомство с программой и планами работы объединения на учебный год. Проводится инструктаж по ТБ и ПБ, о чем делается соответствующая запись в журнале работы объединения.
2. **Вокально-хоровая работа.**

**Теория .** Беседы о правильной работе голосового аппарата и соблюдении певческой установки.

**Практика.** Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание».Певческое дыхание – как основа

вокально – хоровой техники. Цепное дыхание. Упражнения для достижения навыка цепного дыхания. Вокализ. Упражнения для выработки чистого исполнения вокализа. Звукообразование. Связное пение. Дикция. Упражнения для четкости дикции.

1. **Лирические песни.**

**Теория.** Особенности исполнения современных лирических песен.

**Практика.** Определение характера исполнения лирических песен, использование средств выразительности для передачи точности настроения и замысла композитора.

1. **Основы музыкальной грамоты.**

**Теория.** Знание названия звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октава).Знаки альтерации: бемоль, диез, бекар.

**Практика.** Умение различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности; тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас. Умение исполнять короткие музыкальные фразы на одном дыхании. Знание видов темпов: адажио, анданте, аллегро.

1. **Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении.**

Просмотр и анализ выступлений детей.

1. **Концертно – исполнительская деятельность.**

**Теория.** Беседа о важности качественной подготовки к выступлениям; об этике поведения во время поездки на концерт; беседы с родителями об эстетике внешнего вида детей.

**Практика.** Работа над составлением репертуара; работа над текстами песен; отработка навыков пользования микрофоном; навыков сценического мастерства; репетиции к концертам.

1. **Работа над вокалом.**

**Теория. Беседы о необходимости укреплять свои хоровые навыки** на основе индивидуального певческого развития.

**Практика.** На каждом занятии проводить хоровое сольфеджио, петь попевки по нотам; а капельное пение, сольное пение. Певческий диапазон первых голосов ДО первой октавы – РЕ(МИ) второй; вторых голосов: ЛЯ малой октавы – ЛЯ первой октавы. Упражнения для повышения интервала певческого диапазона.

1. **Работа над подготовкой к праздничным концертам 8 Марта, 9 Мая, итоговой аттестации.**

**Теория.**  Выбор репертуара для исполнения на праздничных концертах. Беседа о значимости этих праздников и необходимости качественного выступления.

**Практика.** Умение владеть микрофоном. Работа над текстами песен. Отработка навыков сценической хореографии. Репетиции к концертам. Проведение итоговой аттестации с использованием устного опроса и практического задания.

**Содержание программы**

**2-го года обучения.**

**1.Вводное занятие.**

**Теория.**  Знакомство с программой на учебный год. Проведение инструктажа по ТБ и ПБ.

**2.Вокально – хоровая работа.**

**Теория .** Беседа о необходимости регулярных занятий вокалом.

**Практика.** Прослушивание голосов. Певческая установка. Дыхание. Распевание. Дирижерские жесты. Унисон. Вокальная позиция. Звуковедение. Дикция. Двухголосие. Работа с солистами. Сводные репетиции.

**3.Жанры вокальной музыки.**

**Теория.** Знакомство с жанрами вокальной музыки. Терминологический словарь.

**Практика.** Опера. Кантата. Оперетта. Джаз. Романсы. Оратория.

**4.Основы музыкальной грамоты.**

**Теория.** Знание названий «тон», «полутон»,устойчивые и неустойчивые звуки.

**Практика.** Развивать ритмический, ладовый и тембровый слух. Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу. Громкость.

**5.Музыка других народов. Народное творчество.**

**Теория.** Беседа о необходимости знать творчество других народов(Коми, Украины, Белоруссии).

**Практика.** Разучивание произведений народов Коми, Украины, Белоруссии. Знакомство с народной песней.

**6.Концертно – исполнительская деятельность.**

**Теория.** Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности.

**Практика.** Репетиции на сцене. Работа над технической отточенностью, свободным и эмоциональным исполнением репертуара.

**7.Работа над вокалом.**

**Теория.** Охрана голоса. Способы реабилитации после перенесенных простудных заболеваний.

**Практика.** Пение мягким округлым нефорсированным звуком. Упражнения на артикуляцию. Одновременное дыхание и атака звука. Пение аккордов и различных ступеней гаммы. Импровизация.

**8.Работа хора над подготовкой к праздничным концертам 8 Марта, 9 Мая, итоговой аттестации.**

**Теория.** Объяснение технического устройства сцены, образование и направление звука. Сценический этикет.

**Практика.** Работа над репертуаром к выступлениям. Работа над текстами. Отработка входа и выхода со сцены, владение сценической хореографией, эстетика внешнего вида и этика поведения во время выступления. Работа с солистами. Работа по группам. Анализ выступлений после каждого концерта.

**Содержание программы**

**3-го года обучения.**

**1.Вводное занятие.**

**Теория.** Знакомство с программой на учебный год. Инструктаж по ТБ и ПБ. Правила пользования аудио и видиоаппаратурой.

**2.Вокально – хоровая работа.**

**Теория.** Беседы о необходимости укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального певческого развития.

**Практика.** Прослушивание голосов. Распевание. Дыхание. Унисон. Вокализ. А капелла. Вокальная позиция. Дикция. Звуковедение. Работа с солистами. Сводные репетиции.

**3.Творчество композиторов – классиков 18 века.**

**Теория**  Знакомство с творчеством Рахманинова С.В., Мусоргского М. П., Штрауса.

**Практика.** Слушание в записи произведений композиторов. Умение видеть развитие музыкальной мысли в произведении. Определение средств выразительности, используемые композитором.

**4.Основы музыкальной грамоты**

**Теория.** Знание понятий «метр», «темп», «крещендо», «кантилена» , знание знаков альтерации. Тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас.

**Практике.** Закрепление навыков одновременного начала и окончания пения; соблюдение правил пения и охраны голоса( петь естественно, правильно дышать при пении; ясно выговаривать слова).Ясно, грамотно произносить текст, петь, соблюдая ритмическую четкость и ясность дикции в песнях. Чисто и выразительно исполнять песни хором.

**5.Творчество современных композиторов.**

**Теория.** Знакомство с творчеством современных композиторов.

**Практика.** Разучивание детских песен, песен о Родине, о любви. Работа с текстами.

**6.Концертно – исполнительская деятельность.**

**Теория.** Беседы о важности серьезного полхода к систематическим репетициям перед выступлениями на концертах.

**Практика.** Отработка навыков входа и выхода со сцены, владение сценической хореографией, эстетика внешнего вида и этика поведения во время выступлений. Регулярные упражнения – распевания для закрепления различных умений и навыков.

**7.Работа над вокалом.**

**Теория.** Беседа о современности исполнения песен под караоке; способах выбора необходимой тональности.

**Практика.** Упражнения для отработки навыков сценического мастерства; сценическая хореография и пластика. Приемы для выработки непринужденности и раскрепощенности при выступлении. Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции, дикции. Правильная вокализация, унисон. Пение аккордов и различных ступеней гаммы. Импровизация. Работа с солистами.

**8.Работа хора над подготовкой к выступлениям на концертах к 8 Марта, 9 Мая, итоговой аттестации.**

**Теория.** Беседа о серьезности подготовки к праздничным концертам. Беседа об эстетике внешнего вида, об этике поведения.

**Практика.** Подготовка репертуара к выступлениям, работа над текстами песен, подготовка сценических костюмов. Работа над сценической хореографией, пластикой.

**Список литературы для педагога.**

1.Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л., 1995

2.Артоболевская А.А. Первые встречи с искусством. – М.: Просвещение,1995.

3.Брагинская Ж.И. Время и песня. – м.: Профиздат, 1986.

4.Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. – М.,1991.

5. «Внешкольник», журнал №9, 2003.

6.Конвенция о правах ребенка(принята Генеральной Ассамблеей ООН, 20.11.1989г.) – ЮНИСЕФ, 1999.

7.Карачезов К. Основы эстетического воспитания школьников средствами музыки. Воронеж, 1996.

8.Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. –М.: Музыка, 1988.

9.Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М.. 1972.

10. Сивкова М.Г. Дополнительная образовательная программа: структура, содержание. Технология разработки. Методические рекомендации: г.Сыктывкар, 2004г.

11. Учебное занятие в системе дополнительного образования.