**Программа кружка «Лоскутная пластика»**

**I Пояснительная записка**

Тип программы: модифицированная

Вид программы: общеразвивающая

Направление программы: художественно-эстетическое

Лоскутная техника – выдающееся явление художественной культуры. Она была известна всем народам мира и развивалась соответственно представлениям о красоте и гармонии, местным обычаям и традициям.

На протяжении веков менялись материалы и способы изготовления лоскутных изделий, создавались новые орнаменты, композиции. Незаслуженно забытые изделия ручного труда в нашей стране вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Недаром в народе всегда ценили ручную работу как источник эмоциональной духовности. Среди таких известных видов рукоделия, как вышивание, вязание, плетение и др., особое место занимает шитье из лоскута, корни которого уходят в далекое прошлое. Первые упоминания об искусстве соединения различных тканей встречаются в исторических описаниях, датированных XI в. Ткань — материал недолговечный, поэтому время и место возникновения лоскутной техники весьма условны. Не исключена возможность появления лоскутного рукоделия в нескольких странах одновременно. Однако принято считать, что зародилась эта техника в Англии, а затем постепенно распространилась в других местах. Изделия из лоскута стали появляться на Руси, в Европе, Америке, Австралии. Причиной появления своеобразного лоскутного шитья явилась бедность. Именно она вынуждала женщин из остатков старой одежды делать новую, а также создавать различные изделия окружающего быта.

Неслучайно повышенный интерес к технике лоскутного шитья в разных странах возникал именно в периоды кризисных ситуаций. Идея же геометрического подбора различных кусочков ткани берет начало от традиционного народного ремесла. Не исключено, что толчком к появлению лоскутных орнаментов послужило древнее искусство создания мозаичных композиций, дошедшее до нас из глубины веков. Недаром шитье из лоскута называют также «лоскутная мозаика». С годами отношение к такому виду рукоделия, как к вынужденному выходу из трудных жизненных ситуаций, постепенно отошло в прошлое. В настоящее время к шитью из лоскута относятся как к виду искусства. Художественные изделия из лоскута по праву заняли достойное место среди произведений декоративно-прикладного творчества во многих странах мира. Экспозиции музеев таких стран, как США, Германия, Швеция, Швейцария, Австралия, содержат целые коллекции изделий, выполненных в стиле лоскутной техники — Patchwork. На Руси широкое распространение занятия лоскутной техники получило во второй половине XIX века, когда в нашей стране наладилось производство разнообразнейших тканей. Кусочки ткани оставшиеся при раскрое экономные хозяйки сохраняли, а затем пускали в дело. Так стали появляться в дизайне и оформления интерьера жилья, а так же изделия, которое широко использовались в хозяйстве – мозаичные фрески, одеяла, гобелены, наволочки, сумки, одежда, куклы. Для отделки используются так же ленты, кружева, шнуры.

Имеется такая коллекция и во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства. Гармоничным сочетанием тканей различных цветовых и геометрических решений можно достигать неповторимых колоритов. Своим разнообразием лоскутные вещи притягивают наше внимание. Они применимы и для убранства кухни, спальни (салфетки, прихватки для горячего, скатерти, наволочки, одеяла, пледы) или гостиной (декоративное панно), и в качестве аксессуаров (нарядная сумка, кошелек) либо одежды (изящный летний костюм или стеганый жилет). Лоскутная техника проста и доступна каждой женщине, так как для исполнения изделий в стиле лоскутной техники не нужны какие-то особенные инструменты, материалы, навыки и умения.

Лоскутное шитьё давно стало самостоятельным видом декоративно-прикладного искусства. Это творческое занятие отличается, например, от шитья одежды по выкройкам, так как работа с лоскутами означает работу с цветом, фактурой ткани, с формой фрагментов орнамента. Это творческий процесс, требующий воображения, интуиции, эмоционального самовыражения. Лоскутное изделие, созданное своими руками, согревает, украшает и выражает индивидуальность. Ассортимент изделий из лоскутков разнообразен. Это подушки, коврики, прихватки, салфетки, грелки, скатерти, одеяла, куклы. Шитьё из лоскутков способствует формированию и закреплению практических трудовых навыков, развитию усидчивости, аккуратности, трудовой и творческой активности, художественного вкуса. Лоскутное шитьё помогает воспитывать экологическую сознательность у детей. Ведь для работы можно использовать отходы ткани – межлекальные выпады, остатки, старую крепкую одежду, которая вышла из моды.

Обучающиеся осваивают рациональные техники кроя и пошива лоскутных изделий, традиционные и свободные техники лоскутного шитья, изготавливают стёганое изделие из лоскутков.

Актуальность создания программы обусловлена желанием дать учащимся возможность познакомиться с лоскутным шитьём как культурной ценностью. Эта техника поможет творчески, индивидуально проявить себя, способствовать развитию художественного вкуса у детей.

Программа кружка лоскутного шитья «Лоскутная фантазия» призвана сформировать у учащихся художественно-эстетический способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной творческой деятельности. Программа кружка лоскутного шитья «Лоскутная фантазия» является программой внеурочной деятельности по обслуживающему труду. Организация внеурочной деятельности с учащимися по обслуживающему труду осуществляется в рамках процесса становления и развития воспитательной системы. Именно, внеурочная деятельность по обслуживающему труду, призвана наиболее полно удовлетворить потребности ребёнка в творческом самовыражении. Польза и красота, обычное, в сущности, шитьё и истинно художественная работа, бытовое удобство и духовность настоящего искусства – такова главная идея программы кружка лоскутного шитья «Лоскутная фантазия».

С первых занятий с кружковцам проводится инструктаж по правилам техники безопасности при работе с инструментами и на швейной машине, организации рабочего места. Они знакомятся с историей лоскутного шитья.

Для объяснения теоретического материала используют таблицы, инструкционные карты, фотографии, готовые изделия, эскизы. Основными в работе с кружковцами становятся словесные методы: беседа, описание, напоминание, направленные на обучение детей анализу, поиску, умению рассуждать, находить причины удачных и неудачных решений.

На практических занятиях кружковцы обучаются технологии обработки лоскутков ткани, различные техники изготовления изделий из лоскутов, подбору по цвету и составлению оригинальных композиций. При проведении практических занятий с педагогом обсуждаются различные варианты выполнения заданий по образцу и замыслу, составлению эскизов, поузловой обработке, пошиве изделия.

**II Программа составлена на основе:**

1. Программы дополнительного образования детей кружка лоскутного шитья «Мастерица»: педагог доп. образования Санкина Т.В.

2. Учебно-методического пособия для учителя: Нагель О.И. «Художественное лоскутное шитьё» (Основы лоскутного шитья и традиции народного текстильного лоскута): Учебно-методическое пособие для учителя. – М.: Школа-Пресс, 2000.

**III Цели и задачи программы**

**Цель:** сформировать у учащихся художественно-эстетический способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной творческой деятельности, способствовать овладению детей практическими учениями обрабатывать текстильные материалы с целью создания лоскутных изделий.

**Задачи:**

**Обучающие:**

* научить традиционным приемам шитья из лоскута, используя разные техники пошива;
* закреплять навыки работы на швейной машине и с наиболее распространёнными инструментами;
* закреплять и расширять знания, полученные на уроках трудового обучения, изобразительного искусства;
* совершенствовать умения и формировать навыки работы с тканью;

**Развивающие:**

* осуществлять эмоционально-эстетическое воспитание у детей, развивать эмоциональный отклик на красоту;
* развивать творческое воображение, художественный вкус;
* развитие внимания, памяти;
* развитие у детей пространственного воображения, креативного мышления, абстрактного представления готового изделия и эстетического отношения к действительности;

**Воспитательные:**

* воспитать бережливость;
* воспитание терпения, настойчивости и усидчивости на занятиях, аккуратности при выполнении работы;
* формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

***Основные принципы:***

1. Принцип доступности и посильности
2. Принцип наглядности
3. Принцип сочетания различных форм и методов обучения

Программа для внеклассных занятий, рассчитана на два года обучения.

**Объём учебной нагрузки** в неделю составляет:

**1год** обучения 2 часа;

**2 год** обучения 2 часа.

**Количество учебных часов** в год:

1год 68 часов; 2 год – 68 часов.

Занятия проводятся один раз в неделю по два часа. В кружок набираются дети среднего школьного возраста, **11 – 15 лет.** Подбор изготавливаемых изделий техника и технология выполнения могут изменяться в зависимости от возможностей, умений и навыков детей.

**IVМетодические указания**

На занятиях используются различные *методы обучения* – словесные, наглядные, практические.

*Формы занятий*– групповые и индивидуально-групповые. Имеют место как традиционные формы (рассказ, беседа, дискуссия, практическая работа), так и нетрадиционные (игры, праздники, конкурсы).

Практические работы включают сборку образцов узоров, графические зарисовки, изготовление изделий (прихватка, декоративная салфетка, диванная подушка, грелка на чайник, панно, подставка под горячее и т.п. по выбору учащихся). Все объекты труда должны быть максимально познавательными, иметь эстетическую привлекательность и давать представление о технике лоскутного шитья.

Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности.

Дети учатся изготавливать изделия в лоскутной технике, при этом проявляют изобретательность, фантазию и творчество. Они знакомятся с основами композиции, видами орнаментов, цветовой гаммой и сочетаниями цветов, придумывают свои орнаменты, подбирают ткани по фактуре, волокнистому составу, цвету, учатся делать стёжку изделия, создают индивидуальные, неповторимые изделия. Работая с лоскутками, ищут более рациональные варианты их использования.

Формой активизации учебно-воспитательного процесса является посещение исторического музея г.Богородска, посещение всевозможных ярмарок и выставок, где будет происходить знакомство детей с творчеством народных умельцев, встречи с народными мастерами.

Лучшие работы детей выставляются на выставках, ярмарках.

**V Направления программы**

* + **1 направление «Лоскуток за лоскутком»**

На первом этапе кружковцы узнают, где можно использовать лоскутки, учатся соединять их различными способами. Дети под руководством педагога осваивают и закрепляют технику квадрат и треугольник , изучают цветовую гармонию. В процессе общения выясняется, что для успешного овладения навыками требуется знание школьной программы по технологии, дополнительного времени, а самое главное, усидчивости. Поэтому на самом первом этапе важно поддержать любые начинания детей, показывать практическое применение даже самого маленького изделия. Данное направление существует как в первом, так и во втором году обучения детей. Во втором – изучаются более сложные техники узора.

* **2 направление** **«Фантазии из лоскутков»**

Дети изучают такие виды орнаментов и техник, мозаика из полос, спираль, звезда, уголки, колодец, ляпачиха, русский квадрат, пуфики, витражи. По мере усвоения кружковцами приёмов декоративно-прикладного творчества задания усложняются, что ещё более способствует развитию творческих способностей. Постепенно у детей развивается потребность в общении с прекрасным и в жизни и в декоративно-прикладном искусстве. Поиск оригинальных решений создаёт предпосылки для развития зрительно-образной памяти, фантазии, мышления, эстетического восприятия окружающих предметов быта. По окончанию данного этапа кружковцы должны уметь выполнять чертежи, подбирать ткани в соответствии с цветовой гармонией, выполнять отделочные работы. На данном этапе необходимо, чтобы дети освоили алгоритм работы по выполнению любого изделия. Данное направление также существует как в первом, так и во втором году обучения детей. В первом году на этом этапе работы дети так же знакомятся с аппликацией и элементами вышивки.

* **3 направление** **«Дизайн изделия»**

На данном этапе помощь педагога становится всё более минимальной. Кружковцы осваивают составление эскизов, обучаются находить дизайнерские решения. Деятельность детей приобретает творческий характер. Изменяется и роль руководителя кружка, он становится наставником, пробуждая фантазию, помогая ощутить детям себя мастерами и творцами. Данное направление также существует как в первом, так и во втором году обучения детей. В первый год обучения это более простое изделие (подушка, грелка на чайник, летняя сумка, прихватка). По итогам второго года дети выполняют более сложную творческую работу, в которой могут совмещаться разные размеры лоскутов, разные техники их соединения, разные виды орнамента и отделки изделия. Данное изделие ребенок полностью разрабатывает сам.

**VI Тематическое планирование**

Тематический план

кружка «Лоскутная фантазия»

1 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы и темы. | Количество учебных часов | | |
| Раздел. | Тема. | |
| Теория. | Практика. |
|  | **Лоскуток за лоскутком** |  |  |  |
| 1 | Вводное занятие. История лоскутного шитья*.* | **2** | 2 |  |
| 2 | Инструменты и материалы. Правила безопасности. | **2** | 2 |  |
| 3 | Цвет. Цветовые сочетания. Шаблоны. Раскрой лоскутков. | **2** | 1 | 1 |
| 4 | Цветовые сочетания. Техника «квадрат». | **2** | 1 | 1 |
| 5 | Цветовые сочетания. Изготовление изделия в технике «квадрат» | **2** | 1 | 1 |
| 6 | Цветовые сочетания. Изготовление изделия в технике «квадрат» | **2** | 1 | 1 |
| 7 | Орнамент. Техника «треугольник». | **2** | 1 | 1 |
| 8 | Орнамент. Техника «треугольник». | **2** | 1 | 1 |
| 9 | Виды орнаментов. Изготовление изделия в технике «треугольник». | **2** | 1 | 1 |
| 10 | Виды орнаментов. Изготовление изделия в технике «треугольник». | **2** | 1 | 1 |
|  | **Фантазии из лоскутов** |  |  |  |
| 11 | Техника «Полоска». | **2** | 1 | 1 |
| 12 | Изготовление изделия в технике «полоска». | **2** |  | 2 |
| 13 | Изготовление изделия в технике «полоска». | **2** |  | 2 |
| 14 | Изготовление изделия в технике «полоска». | **2** |  | 2 |
| 15 | Изготовление традиционного узора «Колодец» | **2** | 1 | 1 |
| 16 | Изготовление изделия в технике «Колодец» | **2** |  | 2 |
| 17 | Узоры, собираемые по спирали. Свободная техника. | **2** | 1 | 1 |
| 18 | Изготовление изделия со спиральным узором | **2** |  | 2 |
| 19 | Изготовление изделия со спиральным узором | **2** |  | 2 |
| 20 | Изготовление изделия в технике «Уголки» | **2** | 1 | 1 |
| 21 | Изготовление изделия в технике «Уголки» | **2** |  | 2 |
| 22 | Техника «ромбы» | **2** | 1 | 1 |
| 23 | Изготовление изделия в технике «Ромбы» | **2** |  | 2 |
| 24 | Аппликация. Способы выполнения. | **2** | 1 | 1 |
| 25 | Выполнение аппликации. | **2** |  | 2 |
| 26 | Выполнение стёжки. Ручная стёжка. | **2** | 1 | 1 |
| 27 | Выполнение стёжки. Машинная стёжка. | **2** |  | 2 |
| 28 | Приёмы получения разных фактур. | **2** |  | 2 |
|  | **Дизайн изделия** |  |  |  |
| 29 | Изготовление творческого изделия. Выбор рисунка и материалов. | **2** |  | 2 |
| 30 | Изготовление творческого изделия. Изготовление блоков лоскутных узоров. | **2** |  | 2 |
| 31 | Изготовление творческого изделия. Изготовление блоков лоскутных узоров. | **2** |  | 2 |
| 32 | Изготовление творческого изделия. Сборка изделия. | **2** |  | 2 |
| 33 | Изготовление творческого изделия. Стёжка. Окончательная отделка. | **2** |  | 2 |
| 34 | Экскурсии | **2** | 2 |  |
|  | ***Итого:*** | **68** | 21 | 47 |

Тематический план

кружка «Лоскутная фантазия»

2 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Разделы и темы. | Количество учебных часов | | |
| Раздел | Тема. | |
| Теория. | Практика. |
|  | **Лоскуток за лоскутком** |  |  |  |
| 1 | Вводное занятие. Материалы и инструменты. Правила безопасности. | **2** | 2 |  |
| 2 | Орнамент. Составление узора. Пошив лоскутного узора из квадратов и треугольников. | **2** | 1 | 1 |
| 3 | Изготовление изделия из квадратов и треугольников. | **2** |  | 2 |
| 4 | Изготовление изделия из квадратов и треугольников. | **2** |  | 2 |
|  | **Фантазии из лоскутов** |  |  |  |
| 5 | Пошив лоскутного узора из многоугольников. | **2** | 1 | 1 |
| 6 | Узор из многоугольников. Изготовление изделия. | **2** |  | 2 |
| 7 | Узор из многоугольников. Изготовление изделия. | **2** |  | 2 |
| 8 | Узор из многоугольников. Изготовление изделия. | **2** |  | 2 |
| 9 | Лоскутная техника «Пуфики». | **2** | 1 | 1 |
| 10 | Изготовление изделия в технике «Пуфики». | **2** |  | 2 |
| 11 | Изготовление изделия в технике «Пуфики». | **2** |  | 2 |
| 12 | Лоскутная техника «Витражи». | **2** | 1 | 1 |
| 13 | Лоскутная техника «Витражи». | **2** | 1 | 1 |
| 14 | Изготовление изделия в технике «Витражи». | **2** |  | 2 |
| 15 | Изготовление изделия в технике «Витражи». | **2** |  | 2 |
| 16 | Изготовление изделия в технике «Витражи». | **2** |  | 2 |
| 17 | Лоскутная техника «Ляпачиха». | **2** | 1 | 1 |
| 18 | Изготовление изделия в технике «Ляпачиха». | **2** |  | 2 |
| 19 | Изготовление изделия в технике «Ляпачиха». | **2** |  | 2 |
| 20 | Изготовление изделия в технике «Ляпачиха». | **2** |  | 2 |
| 21 | Пошив лоскутного узора «русский квадрат». | **2** | 1 | 1 |
| 22 | Пошив лоскутного узора «русский квадрат». | **2** |  | 2 |
| 23 | Изготовление изделия с узором «русский квадрат». | **2** |  | 2 |
| 24 | Изготовление изделия с узором «русский квадрат». | **2** |  | 2 |
| 25 | Изготовление изделия с узором «русский квадрат». | **2** |  | 2 |
| 26 | Пошив лоскутного узора «След улитки». | **2** | 1 | 1 |
| 27 | Пошив лоскутного узора «След улитки». | **2** |  | 2 |
| 28 | Изготовление изделия с узором «След улитки». | **2** |  | 2 |
| 29 | Изготовление изделия с узором «След улитки». | **2** |  | 2 |
|  | **Дизайн изделия** |  |  |  |
| 30 | Изготовление творческого изделия на основе изученных техник и узоров. Выбор рисунка и материалов. | **2** |  | 2 |
| 31 | Изготовление творческого изделия. Изготовление блоков лоскутных узоров. | **2** |  | 2 |
| 32 | Изготовление творческого изделия. Изготовление блоков лоскутных узоров. | **2** |  | 2 |
| 33 | Изготовление творческого изделия. Сборка изделия. | **2** |  | 2 |
| 34 | Изготовление творческого изделия. Стёжка. Окончательная отделка. | **2** |  | 2 |
|  | ***Итого:*** | **68** | 10 | 58 |

**VII Основное содержание программы**

**1 год обучения (68 час)**

**Вводное занятие. История лоскутного шитья***.* **2 часа**

Цели и задачи обучения. Содержание программы кружка. Правила поведения в мастерской. Правила безопасной работы и личной гигиены. Организация рабочего места.

История лоскутного шитья. Пэчворк, килт. Традиционное лоскутное шитьё в России и на Терском берегу.

Объекты труда: лоскутные картины, прихватки, другие предметы домашнего обихода.

**Инструменты и материалы. 2 часа**

Оборудование, инструменты и приспособления для лоскутного шитья. Материалы: подбор и подготовка, декатировка, крахмаление. Организация рабочего места. Правила безопасной работы. Шаблоны и трафареты: способы изготовления и использования.

Объекты труда: Шаблоны и трафареты.

**Цвет.** **Цветовые сочетания.** **4 часа**

Цветовой круг. Основные, дополнительные. Тёплые, холодные. Контрастные, родственные цвета. Гармоничное сочетание цветов.

Объекты труда: лоскутные изделия, ткани разных цветов.

**Шаблоны. Раскрой лоскутков.** **1 час**

Изготовление шаблона. Раскрой лоскутных деталей.

Объекты труда: шаблоны, ткани.

**Техника «квадрат».** **Изготовление изделия в технике «квадрат» 3 часа**

Раскрой лоскутных деталей. Технология пошива. Выполнение узора «шахматка» двумя способами: соединение квадратов, соединение полосок. Соединение с прокладкой, обработка изделия. Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий.

Объекты труда: Лоскутная прихватка, салфетка.

**Орнамент. Виды орнаментов.**  **4 часа**

Основные понятия об орнаменте, композиции. Раппорт, симметрия. Законы и правила орнаментальной композиции.

Объекты труда: традиционные лоскутные орнаменты.

**Техника «треугольник». Изготовление изделия в технике «треугольник». 4 часа**

Раскрой лоскутных деталей. Выполнение узора «квадрат в квадрате». Соединение с прокладкой, обработка изделия. Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий.

Объекты труда: Лоскутная прихватка, салфетка, панно или др.

**Техника «полоска». Изготовление изделия в технике «полоска». 8 часов**

Раскрой полосок. Технология пошива. Рисунок «диагональная полоска», «паркет», «ананас». Соединение лоскутного изделия с прокладкой и подкладкой. Влажно-тепловая обработка.

Объекты труда: Лоскутная прихватка, салфетка, коврик, панно или др.

**Изготовление традиционного узора «колодец». Изготовление изделия в технике «колодец». 4 часа**

Раскрой полосок. Технология пошива. Выполнение узора «колодец». Соединение лоскутного изделия с прокладкой и подкладкой. Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий.

Объекты труда: Лоскутная прихватка, салфетка, коврик, панно или др.

**Узоры, собираемые по спирали. Свободная техника. Изготовление изделия со спиральным узором. 6 часов**

Подбор и раскрой лоскутков. Технология пошива. Пошив узора в свободной технике. Соединение лоскутного изделия с прокладкой и подкладкой. Влажно-тепловая обработка.

Объекты труда: Декоративная наволочка для подушки.

**Изготовление изделия в технике «Уголки». 4 часа**

Подбор и раскрой лоскутков. Способы складывания уголков в зависимости от толщины ткани. Пришивание уголков. Оформление изделия.

Объекты труда: Коврик, подставка под горячее или др.

**Техника «ромбы» Изготовление изделия в технике «Ромбы». 4 часа**

Подбор и раскрой лоскутков. Технология пошива. Изготовление изделия с узором «звезда», или «кубик». Влажно – тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий.

Объекты труда: Декоративная наволочка для подушки, панно или др.

**Аппликация. Способы выполнения. Выполнение аппликации. 4 часа**

Использование аппликации в лоскутной технике. Технология выполнения аппликации. Подбор лоскутов. Выполнение аппликации. Влажно – тепловая обработка.

Объекты труда: панно, лоскутная картина.

**Выполнение стёжки. Ручная стёжка. Машинная стёжка. 4 часа**

Ручная стёжка. Технология выполнения. Машинная стёжка. Выполнение ручной и машинной стёжек на одном из сшитых изделий.

Объекты труда: панно, лоскутная картина или др.

**Приёмы получения разных фактур. 2 часа**

Получение фактуры при помощи стёжки, создание рельефа, использование накладных элементов.

Объекты труда: панно, лоскутная картина или др.

**Изготовление творческого изделия. 10 часов**

Выбор рисунка и материалов. Изготовление блоков лоскутных узоров. Сборка изделия. Стёжка. Окончательная отделка.

Объекты труда: панно, лоскутная картина или др.

**Экскурсия в музей. 2 часа**

Знакомство с народным декоративно-прикладным творчеством – коллекцией лоскутных изделий, с одеждой, бытом поморов.

**2 год обучения (68 час)**

**Вводное занятие.** **Материалы и инструменты. Правила безопасности. 2 часа**

Цели и задачи обучения. Содержание программы кружка. Оборудование, инструменты и приспособления для лоскутного шитья. Материалы: подбор и подготовка. Правила поведения в мастерской. Правила безопасной работы и личной гигиены. Организация рабочего места.

**Орнамент. Составление узора. Пошив лоскутного узора из квадратов и треугольников. 2 часа**

Законы и правила орнаментальной композиции. Составление узора из квадратов и треугольников. Изготовление шаблонов. Подбор материалов. Раскрой лоскутных деталей. Пошив узора.

Объекты труда: Лоскутный узор.

**Изготовление изделия из квадратов и треугольников. 4 часа**

Технология пошива. Выполнение узора из квадратов и треугольников. Соединение с прокладкой, обработка изделия. Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий.

Объекты труда: Лоскутная прихватка, коврик на стул, салфетка.

**Пошив лоскутного узора из многоугольников. Узор из многоугольников. Изготовление изделия. 8 часов**

Изготовление шаблона. Подбор и раскрой лоскутков. Технология пошива. Пошив узора из многоугольников. Обработка и оформление изделия. Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий.

Объекты труда: Лоскутная подушка, салфетка, подушка-игрушка «черепаха».

**Лоскутная техника «Пуфики». Изготовление изделия в технике «Пуфики». 6 часов**

Подбор и раскрой лоскутков. Технология пошива. Изготовление «пуфиков», их соединение. Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий.

Объекты труда: Объёмные одеяла, покрывала для кукол, декоративные подушки.

**Лоскутная техника «Витражи». Изготовление изделия в технике «Витражи».**

**10 часов**

Подбор и раскрой лоскутков. Технология пошива. Пошив фрагментов лоскутного узора, соединение. Обработка и оформление изделия. Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий.

Объекты труда: декоративная подушка, сумка.

**Лоскутная техника «Ляпачиха». Изготовление изделия в технике «Ляпачиха».**

**8 часов**

Подбор, раскрой, сортировка лоскутков. Технология пошива. Настрачивание лоскутков на основу. Обработка и оформление изделия. Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий.

Объекты труда: подушка, сумка, коврик.

**Пошив лоскутного узора «русский квадрат». Изготовление изделия с узором «русский квадрат». 10 часов**

Подбор ткани, раскрой полосок. Технология пошива. Пошив лоскутного узора «русский квадрат». Соединение лоскутного изделия с прокладкой и подкладкой. Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий.

Объекты труда: салфетка, коврик, панно, небольшое одеяло или др.

**Пошив лоскутного узора «След улитки». Изготовление изделия с узором «След улитки». 8 часов**

Зарисовка рисунка на бумаге в натуральную величину. Изготовление шаблонов.

Подбор и раскрой лоскутков. Технология пошива. Изготовление изделия с узором «След улитки». Соединение лоскутного изделия с прокладкой и подкладкой. Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий.

Объекты труда: салфетка, панно, прихватка.

**Изготовление творческого изделия на основе изученных техник и узоров. 10 часов**

Выбор рисунка и материалов. Изготовление блоков лоскутных узоров. Сборка изделия. Соединение с прокладкой и подкладкой. Оформление изделия. Стёжка. Окончательная отделка.

**VIII Результаты образовательного процесса**

**Способы определения результативности**

* Проведение диагностики ЗУН обучающихся в начале, середине и конце года.
* Составление индивидуальной карты «Оценка результатов освоения программы».
* Итоговая аттестация обучающихся в конце учебного года.

(все таблицы для мониторинга представлены в Приложении 1)

**Основные знания и умения:**

**1 год обучения**

**Учащиеся должны знать:**

-правила безопасности труда при работе на швейной машине и шитья ручными инструментами;

-историю лоскутного шитья;

-техники пошива лоскутных узоров «квадрат», «треугольник», «полоска», «уголки», «ромбы», свободную технику по спирали;

-способы выполнения аппликации, стёжки;

-технологию выполнения ручных и машинных швов, необходимых для пошива, приёмы влажно-тепловой обработки;

-материалы, применяемые в лоскутном шитье;

-основы композиции, особенности построения узоров из текстильного лоскута, цветовую гамму;

-требования к качеству готовых изделий.

**Учащиеся должны уметь:**

**-**правильно организовывать рабочее место при выполнении работ и соблюдать правила безопасности труда;

-подбирать и готовить материалы для лоскутного шитья;

-составлять и шить лоскутные узоры «квадрат», «треугольник», «полоска», «уголки», «ромбы», в свободной технике по спирали;

-обрабатывать, оформлять лоскутное изделие;

-делать стёжку готового изделия;

-делать аппликацию;

-определять качество выполняемых операций, изготавливаемых изделий.

**2 год обучения**

**Учащиеся должны знать:**

-правила безопасности труда при работе на швейной машине и шитья ручными инструментами;

-составлять и шить узоры из треугольников и квадратов;

-техники пошива лоскутных узоров «пуфики», «витражи», «ляпачиха», «русский квадрат», «след улитки»;

-способы выполнения стёжки;

-технологию выполнения ручных и машинных швов, необходимых для пошива, приёмы влажно-тепловой обработки;

-материалы, применяемые в лоскутном шитье;

-основы композиции, особенности построения узоров из текстильного лоскута, цветовую гамму;

-требования к качеству готовых изделий.

**Учащиеся должны уметь:**

**-**правильно организовывать рабочее место при выполнении работ и соблюдать правила безопасности труда;

-подбирать и готовить материалы для лоскутного шитья;

-составлять и шить лоскутные узоры из треугольников и квадратов, «пуфики», «витражи», «ляпачиха», «русский квадрат», «след улитки»;

-обрабатывать, оформлять лоскутное изделие;

-делать стёжку готового изделия;

-определять качество выполняемых операций, изготавливаемых изделий.

***Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:***

• Составление альбома лучших работ;

• Проведение выставок работ обучающихся;

• Участие во внутриучрежденческих выставках и конкурсах;

• Участие в районных и областных выставках и конкурсах.