**Муниципальное казённое специальное (коррекционное) образовательное учреждение для обучающих**

**воспитанников с ограниченными возможностями здоровья «Кузедеевская специальная**

**(коррекционная) общеобразовательная школа-интернат VIII вида»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 \_\_\_\_ г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора школы по ВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Минаева М.А.  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_ г. | **«Утверждаю»**  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Сугатов В.А.  Приказ № \_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г. |

**Программа кружковой работы "Сделай сам"**

*на 2015 – 2016 учебный год.*

Мезенцев Вадим Анатольевич

учитель технологии

п.Кузедеево

2015г.

**I.Пояснительная записка**

Курс включает в себя выпиливание лобзиком из фанеры, моделирование поделок-сувениров и их роспись. Рассчитана на 68 часов.

Новизна курса состоит в последовательном развитии осмысления учащимися ценностей трудовой деятельности гражданина современного общества, художественное выпиливание лобзиком развивает требовательность к себе, точность и аккуратность в работе, трудолюбие, усидчивость, изобретательность и в то же время прививает трудовые навыки владения многими инструментами.

Выпиливанием можно изготовить самые разнообразные ажурные и полезные вещи: шкатулки, полочки, ларцы, рамочки, чернильные приборы, абажуры, карандашницы вазочки, игрушки и т. п. Выпиленными деталями можно украшать домашнюю мебель в виде накладок, филенчатых вставок в дверцы шкафов, буфетов, тумбочек и других предметов.

Изготовление своими руками поделок-сувениров вызывает повышенный интерес у учащихся и приносит удовлетворение результатами труда, побуждает желание к последующей деятельности.

Вещи, изготовленные из фанеры как самого распространенного и общедоступного материала, обладают достаточной прочностью и могут служить длительное время, не теряя своего внешнего вида, тем более, если была произведена тщательная и полная отделка изделия.

Программа по выпиливанию и моделированию моделей (сувениров) включает в себя систему новых технологических процессов, развивает творческие способности и художественный вкус детей, воспитывает настойчивость, аккуратность, знакомит с практическим применением различных материалов и инструментов, дает много полезных навыков.

**II. Цель курса:**

развитие художественного вкуса и творческих возможностей учащихся, через осмысление перспектив собственной трудовой и профессиональной деятельности и формирование навыков практического применения знаний в области художественной обработки фанеры.

С учётом индивидуальных и возрастных, психологических особенностей учащихся при изучении курса дополнительного образования решаются следующие

**III. Задачи:**

* ознакомление учащихся с историей и современностью декоративно-прикладного искусства;
* формирование умений механической обработки фанеры, знаний о применяемых материалах, инструментах, отделочных операциях;
* эстетическое, экологическое и экономическое воспитание учащихся через культурные ценности;
* развитие творческих способностей в процессе различных видов художественно-конструкторской и технологической деятельности;
* создание и реализация моделей социального поведения при работе в малых группах, обеспечение благоприятных условий для коммуникативной практики учащихся и для социальной адаптации в целом.
* обучение соблюдению требований охраны труда и техники безопасности;

**IV. Ожидаемый результат:**

В начале обучения помощь учителя максимально. В отношении ориентировочных действий она состоит в демонстрации и объяснении конечного результаты труда, а также условий работы (применяемых орудий, материалов, наглядных пособий). Развернутая помощь к планированию заключается в групповом обсуждении плана работы и практическом показе учителем последовательности ее выполнения, в применении демонстрированных технологических карт. Карты используются при обсуждении плана работы. Результативность самоконтроля обеспечивается за счет полноты и точности сформированного у учащихся образа конечного и промежуточного результатов работы, а также за счёт формирования контрольно-измерительных умений и привычки к выполнению контрольных действий.

**V. Место курса в учебном плане:**

По программе кружковых работ уделяется внимание творческому развитию мальчишек. Предложенная программа «Авторская образовательная программа по техническому творчеству для детей с ограниченными возможностями здоровья. Гиззатуллина М.А. // Методист - №6, 2006.», рассчитана на 68 часов, по 2 часа в неделю.

**VI. Ожидаемый результат формирования к концу учебного года:**

* Р (регулятивные) - научатся принимать и сохранять учебную задачу; составлять алгоритм(последовательность) действий, оценивать и корректировать полученные результаты.
* П (познавательные) – научатся извлекать необходимую информацию из разных источников; наблюдать, сравнивать, анализировать.
* К (коммуникативные) – научатся формировать ответы на вопросы, слушать и понимать речь других людей; работать в группе.
* Л (личностные) - проявляют интерес к предметно-практической деятельности.

**VII. Личностные универсальные учебные действия:**

**У учащихся будут сформированы:**

* Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решений новой частной задачи.
* Способность к самооценке на основе критерия успешной учебной деятельности.
* Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе.

**Обучающейся получит возможность для формирования:**

* Устойчивой учебно-познавательной мотивации учения.
* Устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач.
* Адекватного понимания причин успешной/неуспешной деятельности.

**VIII. Регулятивные универсальные учебные действия:**

**Обучающиеся научатся:**

* рационально организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности;
* уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
* определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
* применять столярный инструмент по назначению;
* выполнять простейшие столярные операции;
* подготовить заготовку и правильно сориентировать контур детали или изделия на ее поверхности;
* производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
* выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выпиливания по фанере;
* бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;
* экономно расходовать материалы и электроэнергию;

**Формы проведения занятий:**

* практические работы;
* собеседование;
* демонстрация изделий;
* проектная деятельность;

**Результатом реализации данной программы** **являются:**

* участие в предметной неделе ;
* выставки детских работ, как местные (на базе школы), так и районные;
* участие в конкурсах;
* использование поделок-сувениров в качестве подарков для учителей и родителей т.д.;
* изготовление изделий для декорирования интерьера собственного дома.

**Воспитанники должны знать:**

* принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
* основные понятия графики, графического изображения;
* принцип подбора столярного инструмента – по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
* иметь понятие о конструировании и моделировании;
* основные приёмы работы лобзиком,
* способы отделки фанеры – грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
* основные сведения о видах художественной обработки фанеры их характерные особенности;
* способы экономного расходования материалов, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
* правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

**Формы организации учебной деятельности:**

* индивидуальная;
* коллективная.

**IX. Инструменты, необходимые для занятий выпиливанием:**

* Лобзик с металлической или деревянной рамкой, с набором пилок; - 12 .
* Столик для выпиливания; - 12 .
* Ножовка или лучковая пила для грубой обрезки фанеры; - 12.
* Коловорот или дрель с набором сверл для просверливания отверстий; - 12.
* Три напильника (плоский, полукруглый и трехгранный); - 36 (12,12,12).
* Молоток весом 150–200 г для заколачивания мелких гвоздей; - 12.
* Стамеска; - 12.
* Плоскогубцы; - 12.
* Кусачки; - 12.
* Отвертка; - 12.
* Копировальная бумага; - 6.
* Набор простых карандашей (мягкий, полумягкий, полутвердый); - 1.
* Фанера толщиной 4 мм, 6 мм размером – 1500х1500; - по 1 листу.

**Содержание программы**

**1. Введение**. Охрана труда, электро- и пожарная безопасность при производстве художественных изделий. Народное декоративно – прикладное искусство, художественная обработка древесины и её разновидности. Ознакомление с режимом занятий. Ознакомление с правилами безопасной работы. Просмотр образцов изделий.

**2. Основы материаловедения. Виды резьбы по дереву**. Подготовка инструмента и приспособлений к работе. Подготовка и оборудование рабочего места. Основные инструменты и приспособления для выпиливания.

**3. Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия. Материалы, инструменты и приспособления.** Разметка прямых и криволинейных линий на отходах пиломатериалов и тренировочное выпиливание. Выбор материала и инструмента.

*Практическая работа*: установка пилки лобзика, подбор выпиловочного столика.

**4. Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком.** Выпиливание заготовок по наружному и внутреннему контуру. *Практическая работа*: построение окружностей, выпиливание контуров, зачистка деталей.

**5. Работа над конструкцией изделия. Конструирование различных изделий.** Самостоятельная разработка одно– , двух-, трехдетальных изделий*.*

*Практическая работа*: конструирование и моделирование многодетальных изделий.

**6. Составление эскизов. Выпиливание деталей**. Принципы и правила составления эскизов и технических рисунков.

*Практическая работа*: перенесение рисунка на фанеру или древесину, выпиливание деталей по линиям разметки. Сверление отверстий для выпиливания внутреннего контура.

**7. Определение вида декоративной отделки, чистовая обработка, сборка изделия.** Выбор декоративной отделки. Техника выполнения различных изделий. Подготовка материала.

*Практическая работа*: перевод рисунка на материал при помощи копировальной бумаги, выжигание рисунка, сборка изделия.

**8. Художественная обработка – роспись изделия.**

*Практическая работа:* выполнение отделочных операций с использованием гуаши, масляных красок и лака.

**9.** **Изготовление игрушки “Конь-качалка” (Приложение 1 – шаблоны)**

Подборка материала для изготовления игрушки.

**10. Механическая игрушка “Мужик и медведь” (Приложение 2 – шаблоны)**

Подборка материала для изготовления игрушки.

*Практическая работа:* Перевод шаблонов на фанеру. Выпиливание лобзиком заготовок. Подгонка соединений. Зачистка и шлифовка поверхностей. Сборка игрушки. Роспись. Покрытие лаком.

**11. Сборная модель “Кузнечик” (Приложение 3 – шаблоны)**

Подборка материала для изготовления игрушки.

*Практическая работа:* Перевод шаблонов на фанеру. Выпиливание лобзиком заготовок. Подгонка соединений. Зачистка и шлифовка поверхностей. Сборка игрушки. Роспись. Покрытие лаком.

**12.** **Сборная модель “Самолет” (Приложение 4 – шаблоны)**

Подборка материала для изготовления игрушки.

*Практическая работа:* Перевод шаблонов на фанеру. Выпиливание лобзиком заготовок. Подгонка соединений. Зачистка и шлифовка поверхностей. Сборка игрушки. Роспись. Покрытие лаком.

**13. Сборная модель “Вертолет” (Приложение 5– шаблоны)**

Подборка материала для изготовления игрушки.

*Практическая работа:* Перевод шаблонов на фанеру. Выпиливание лобзиком заготовок. Подгонка соединений. Зачистка и шлифовка поверхностей. Сборка игрушки. Роспись. Покрытие лаком.

**14. Сборная модель “Тираннозавр” (Приложение 6– шаблоны)**

Подборка материала для изготовления игрушки.

*Практическая работа:* Перевод шаблонов на фанеру. Выпиливание лобзиком заготовок. Подгонка соединений. Зачистка и шлифовка поверхностей. Сборка игрушки. Роспись. Покрытие лаком.

**15. Сборная модель “Авто ретро” (Приложение 7– шаблоны)**

Подборка материала для изготовления игрушки.

*Практическая работа:* Перевод шаблонов на фанеру. Выпиливание лобзиком заготовок. Подгонка соединений. Зачистка и шлифовка поверхностей. Сборка игрушки. Роспись. Покрытие лаком.

**16. Сборная модель “Корабль” (Приложение 8 – шаблоны)**

Подборка материала для изготовления игрушки.

*Практическая работа:* Перевод шаблонов на фанеру. Выпиливание лобзиком заготовок. Подгонка соединений. Зачистка и шлифовка поверхностей. Сборка игрушки. Роспись. Покрытие лаком.

**17. Итоговое занятие.**

**Тематическое планирование:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п.** | **Дата** | **Тема** | **Форма проведения** | **Предполагаемые результаты** | **Количество часов** | |
| **Теория** | **Практ** |
| 1 |  | Введение. | Беседа об охране труда, электро- и пожарной безопасность при производстве художественных изделий. Народное декоративно-прикладное искусство, художественная обработка древесины и её разновидности. | Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России. | 1 | - |
| 2 |  | Основы материаловедения | Рассказ про виды резьбы по дереву. | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | 1 | - |
| 3 |  | Выпиливание лобзиком как разновидность оформления изделия. Материалы, инструменты и приспособления. | Технология выпиливания лобзиком. | Формирование уважительного отношения к истории. | - | 1 |
| 4 |  | Художественно-эстетические основы выпиливания лобзиком. | Выпиливание заготовок по наружному и внутреннему контуру. | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. | - | 1 |
| 5 |  | Работа над конструкцией изделия. | Работа над конструкцией изделия. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки. | - | 1 |
| 6 |  | Принципы и правила составления эскизов и технических рисунков. | Выпиливание деталей. | Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни. | - | 1 |
| 7 |  | Определение вида декоративной отделки. | Чистовая обработка, художественные выжигания, сборка изделия. Подготовка материала. | Научиться самостоятельно выбирать виды декоративной отделки. | - | 1 |
| 8 |  | Художественная обработка. | Роспись изделия. | Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. | - | 1 |
| 9 |  | **Изготовление игрушки “Конь-качалка”(Приложение 1)** |  | | 1 | 4 |
| 10 |  | Подборка материала для изготовления игрушки. | Выпиливание фанеры по рисунок. | Овладение способностью принимать и реализовывать цели и задачи учебной деятельности, приёмами поиска средств её осуществления. | 1 | 1 |
| 11 |  | Перевод шаблонов на фанеру. | Работа с рисунком и переводкой. | Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. | - | 1 |
| 12 |  | Устройство лобзика. | Выпиливание лобзиком заготовок. | Формирование умений планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата. | - | 1 |
| 13 |  | Зачистка и шлифовка поверхностей. | Сборка игрушки. Роспись. Покрытие лаком. | Получение первоначальных представлений о нравственном значении труда в жизни человека и общества, о мире профессий и важности правильного выбора профессии. | - | 1 |
| 14 |  | **Механическая игрушка “Мужик и медведь” (**[**Приложение 2**](http://festival.1september.ru/articles/626957/pril2.docx)**)** |  | | 1 | 4 |
| 15 |  | Материалы, инструменты и приспособления. | Перевод шаблонов на фанеру. | Формирование первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека. | 30мин. | 30мин |
| 16 |  | Контурное выпиливание. | Выпиливание лобзиком заготовок. | Приобретение навыков самообслуживания, овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов, усвоение правил техники безопасности. | - | 1 |
| 17 |  | Подгонка соединений. | Зачистка поверхностей. | Оценивание своей способности и готовности к труду в конкретной предметной  деятельности. | - | 1 |
| 18 |  | Сборка игрушки. | Шлифовка поверхностей. | Приобретение первоначальных знаний о правилах создания художественных задач. |  | 30мин. |
| 19 |  | Роспись. ТБ при работе с лаком. | Покрытие лаком. | Использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских задач. | 30 мин. | 1 |
| 20 |  | **Сборная модель “Кузнечик” (**[**Приложение 3**](http://festival.1september.ru/articles/626957/pril3.docx)**)** |  | | 1 | 9 |
| 21 |  | Подборка материала для изготовления игрушки. | Перевод шаблонов на фанеру. | Развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения. | 30мин. | 30мин |
| 22 |  | Выпиливание фигур по внутреннему контуру.  Обработка кромки изделия. | Выпиливание лобзиком заготовки тела кузнечика. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки. | - | 1 |
| 23 |  | Выпиливание сложных изделий. | Выпиливание лобзиком ножек кузнечика | Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. | - | 1 |
| 24 |  | Выпиливание подставки. | Выпиливание лобзиком подставки | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций. | - | 1 |
| 24 |  | Наждачная бумага, правила ТБ при работе с наждачной бумагой | Зачистка поверхностей. | Овладение способностью принимать и реализовывать цели и задачи деятельности, приёмами поиска средств её осуществления. | 30 мин. | 1 |
| 25 |  | Сборка игрушки. | Шлифовка поверхностей. | Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. | - | 30мин. |
| 26 |  | Безопасное использование инструментов. Отделка готовых изделий. | Шлифовка поверхностей. | Формирование умений планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата. | - | 1 |
| 27 |  | Подгонка шипа к гнезду. Обработка кромки и  лицевой стороны. Отделка готового изделия. | Разукрашивание красками | Овладение базовыми предметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами. | - | 1 |
| 28 |  | Правильная обработка и отделка кромок изделий. | Отделка готовых изделий.  (надфилем и напильником) | Получение первоначальных представлений о значении труда в жизни человека и общества. | - | 1 |
| 29 |  | Безопасное использование морилок, олифы, лаков и красителей. | Покрытие лаком. | Формирование первоначальных представлений о культуре труда. | - | 1 |
| 30 |  | **Сборная модель “Самолет” (**[**Приложение 4**](http://festival.1september.ru/articles/626957/pril4.docx)**)** |  | | 1 | 9 |
| 31 |  | Использование копирки, шаблонов. Симметричный и несимметричный  орнаменты. | Перенос рисунка на заготовку. | Приобретение навыков самообслуживания. | 30мин. | 1 |
| 32 |  | Приспособления для выпиливания.  Дополнительные инструменты. | Выпиливание фигур  по внутреннему контуру. | Овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов. | - | 1 |
| 33 |  | Правила выпиливания лобзиком. | Выпиливание  острых углов. | Усвоение правил техники безопасности. | - | 1 |
| 34 |  | Геометрический и растительный  орнамент. | Криволинейное  выпиливание. | Использование приобретённых знаний и умений для творческого решения и задач. | - | 1 |
| 35 |  | Использование шила, сверла, напильников и надфилей. Правила  безопасности. | Изготовление деталей игрушки, их обработка (с  использованием тисков). | Проявление познавательных интересов в работе с инструментами. | - | 1 |
| 36 |  | Приемы выпиливания углов, изготовления  отверстий, обработка кромки и лицевой  части изделий (геометрических фигур,  фрагментов орнамента и цифр). | Выполнение силуэтов  и основания. | Выражение желания учиться и трудиться в кружке для  удовлетворения текущих и перспективных потребностей. | - | 1 |
| 37 |  | Выпиливание (изготовление) сложных изделий. | Выпиливание прямых и волнистых линий. | Развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности. | - | 1 |
| 38 |  | Способы обработки. | Зачистка и шлифовка поверхностей | Самооценка умственных и физических способностей для труда. | - | 1 |
| 39 |  | Тонирование, лакирование, покраска изделий. Правила ТБ. | Роспись. Покрытие лаком. | Становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессии. | 30 мин. | 1 |
| 40 |  | **Сборная модель “Вертолет” (**[**Приложение 5**](http://festival.1september.ru/articles/626957/pril5.docx)**)** |  | | 1 | 8 |
| 41 |  | Выбор образца. Использование копирки и кальки. | Перенос изображения на  заготовку. | Планирование образовательной работы. | - | 1 |
| 42 |  | Использование свёрл. Их виды. | Выпиливание орнамента по контуру. | Осознание необходимости общественно полезного труда как условия безопасной работы. | - | 1 |
| 43 |  | Брак при выпиливании (типичные ошибки ):  Меры предупреждения. | Заделка дефектов. | Бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам. | - | 1 |
| 44 |  | Правила работы лобзиком. | Выпиливания углов, изготовления отверстий. | Готовность к рациональному ведению школьного хозяйства. | - | 1 |
| 45 |  | Виды орнаментов: геометрический, сетчатый,  растительный, животный, фантастический, геральдический, каллиграфический; их отличия  и особенности выпиливания. | Криволинейное  выпиливание. | Самооценка готовности к предпринимательской деятельности в сфере технического  труда. | - | 1 |
| 46 |  | Качество (плотность) подгонки деталей. | Склеивание деталей и отделка готового изделия. | Поиск новых решений возникшей технической проблемы. | - | 1 |
| 47 |  | Подготовка деталей к сборке. | Зачистка и отработка"набело"  Деталей изделия. | Самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию  технических изделий. | - | 1 |
| 48 |  | Способы обработки. | Покраска (одно- и  многоцветная). | Согласование в совместной  трудовой деятельности с  другими ее участниками. | - | 1 |
| 49 |  | **Сборная модель “Тираннозавр”**  **(**[**Приложение 6**](http://festival.1september.ru/articles/626957/pril6.docx)**)** |  | | 1 | 8 |
| 50 |  | Приспособления для выпиливания. | Перенос рисунка  на заготовку. | Объективное оценивание вклада в своей познавательно  -трудовой деятельности в решение общих задач коллектива. | 30 мин. | 1 |
| 51 |  | Строение дерева. Свойства древесины. Породы  деревьев. Виды и свойства фанеры, ДВП. | Выпиливание по шаблонам. | Рациональное использование в дополнительной технической  информации для проектирования и создания объектов труда. | - | 1 |
| 52 |  | Безопасное использование инструментов. | Выпиливание фигур  по внутреннему контуру. | Оценка технологических свойств сырья, материалов и областей их применения. | - | 1 |
| 53 |  | Изготовление игрушек на подставке. | Обработка кромки и лицевой стороны. | Распознавание видов, назначения материалов, инструментов и оборудования,  применяемого в технологических процессах. | - | 1 |
| 54 |  | Способы отделки изделий: выжигание. | Выжигание рисунка, тонирование заготовки. | Владение методами чтения и способами представления  технической информации. | - | 1 |
| 55 |  | Безопасное использование инструментов (шила,  буравчика, коловорота, дрели, сверлильного станка). | Отработка стандартных  приемов изготовления  отверстий на отходном  материале и заготовках  будущих изделий. | Выявление потребностей, проектирование и создание объектов, имеющих  потребительную стоимость. | - | 1 |
| 56 |  | Меры предосторожности  от брака в работе. | Грубая и чистая обработка деталей. | Использование дополнительной информации при проектировании и создании объектов,  имеющих личностную  стоимость. | - | 1 |
| 57 |  | Режим и последовательность операций при  склеивании деталей. | Отделка поверхностей,  кромок и внутренних  контуров узоров (использование кистей и  тампонов). | Соблюдение трудовой дисциплины. | 30 мин. | 1 |
| 58 |  | **Сборная модель “Авто ретро”**  **(**[**Приложение 7**](http://festival.1september.ru/articles/626957/pril7.docx)**)** |  | | 1 | 8 |
| 59 |  | Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию.  ТБ при работе с электровыжигателем. | Подготовка материалов;  перевод рисунка.  Приемы выжигания. | Умение самостоятельно использовать правила по ТБ при выжигании. | 30 мин. | 1 |
| 60 |  | Технология декорирования художественных изделий выжиганием. | Подготовка древесины для выжигания. Работа электровыжигателем. | Выбор для решения познавательных задач, включая словари, интернет-ресурсы и другие базы данных. | - | 1 |
| 61 |  | Инструменты для создания отверстий: колов сверлильный станок. Приемы работы. | Изготовление изделий и декорирование их выжиганием. | Проявление учебных и практических задач в процессе моделирования изделия. | - | 1 |
| 62 |  | Основные приёмы выжигания. Техника выполнения приёмов выжигания | Работа над объектом, выжигание по контуру. | Виртуальное и натурное моделирование технических объектов. | - | 1 |
| 63 |  | Основы композиции. Инструменты и приспособления для выполнения работ по выжиганию. | Выжигание электровыжигателем художественных изделий. | Приведение примеров, подбор  технико-технологического и организационного решения. | - | 1 |
| 64 |  | Понятие композиции и общие сведения. | Отделка, зачистка изделия. | Подбор материалов с учетом характера объекта труда. | - | 1 |
| 65 |  | Виды штриховки при выжигании: параллельными линиями, пересекающимися линиями, непересекающимися отрезками, точками. | Раскраска акварелью рисунка, выполненного выжиганием. | Соблюдение норм и правил безопасности труда, пожарной безопасности, правил  санитарии и гигиены. | - | 1 |
| 66 |  | Приемы сборки и склеивания деталей из древесины. Правила безопасной работы. | Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь).  Нанесение лака на поверхность изделия. | Научиться использовать на практике навык действий при эвакуации из здания на случай ЧС. | 30мин. | 1 |
| 67 |  | Итоговое занятие | Подведение итогов кружковой работы. | | 1 |  |
| 68 |  | Выставка работ. |  |  |  |  |

**Список использованной литературы**

1. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ – М.: Траст-пресс, 1999.
2. Справочник домашнего мастера. Том 2. /Сост. Бродерсен Г.Г./.– М.: Клён, 1993.
3. *Шпаковский В.О*. Для тех кто любит мастерить. – М.: Просвещение, 1990.