

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«СПЕКТР»
ОТДЕЛ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА



«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «РЦТДиМ
«Спектр»

Н.П. Сорокина
приказ № 112 от 12.10.2015г.
Протокол заседания
педагогического
совета № 1 от 12.10.2015г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Гравюра»

Направленность: художественная

Возраст: 7-17 лет

Срок реализации: 4года (730часов)

Автор-разработчик: Присакарь О.Д
педагог дополнительного
образования

Излучинск, 2015

Содержание

I. Пояснительная записка	3
1. Основные характеристики программы	3
2. Объем программы	4
3. Планируемые результаты	4
II. Содержание программы	7
2.1. Учебный план	7
2.2. Учебно-тематический план	7
2.3. Содержание программы	9
III. Организационно-педагогические условия и формы аттестации	15
3.1. Методическое обеспечение программы	15
3.2. Условия реализации программы	17
3.3. Список литературы	18

I. Пояснительная записка

1. Основные характеристики программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гравюра» относится к художественной направленности. Программа модифицированная, составлена с учётом нормативно-правовой базы. При разработке данной программы использовались: типовая программа для образовательных учреждений, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации, «Изобразительное искусство: Рисунок 1-11 кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1-8 кл.», автор Кузин В.С., 2001 г., методические пособия «Техника изобразительного искусства» Константинова С.С., 2004 г., «Графика пейзажа» Бесчастнов Н.П., 2005 г.

Направленность: программа «Гравюра» направлена на развитие творческих способностей обучающихся в техниках графика и гравюра. Обучающиеся знакомятся с основными видами графики и гравирования (монотипия, картонная гравюра, линогравюра, изготовление индивидуальных эстампов различных размеров), овладевают навыками и умениями, учатся гравировать индивидуальные эстампы. В процессе обучения обучающиеся узнают, что печатная графика - это трудоемкий и не легкий труд, но оправдываемый, так как один выполненный эстамп можно использовать множество раз (тиражирование).

Новизна: программный материал нацелен на расширение и конкретизацию способов творческой и печатной графики в разных техниках, развитие образного мышления, формирование эстетического отношения к формам графического искусства.

Актуальность программы: программа способствует развитию творческих способностей детей в области изобразительного искусства через выполнение графических работ в различных техниках, выставочную деятельность (персональные выставки), организацию индивидуальной работы с одаренными обучающимися.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у обучающихся художественно-творческого интереса и активности, чувства ответственности при выполнении индивидуальных заданий в коллективном процессе; личностно-индивидуальном проявлении своих творческих способностей в работе с использованием полученных умений и навыков.

Программа интегрирует знания и умения с учебными предметами: изобразительное искусство, история графики, технология печатной гравюры, информатика, что является средством разностороннего развития способностей обучающихся. Интеграция учебных предметов объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

Цель: развитие творческого потенциала обучающихся в области печатной графики.

Задачи:

1. Формировать знания и умения в различных техниках печатной графики;
2. Формировать социальную активность обучающихся через участие в выставках, фестивалях, конкурсах различного уровня;
3. Развивать познавательный интерес к изобразительному искусству, развивать эстетический вкус, образное мышление;
4. Воспитывать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность.

Возраст обучающихся, которым адресована программа: 7-17 лет, состав групп формируется по возрастному цензу. Наполняемость групп 10-12 человек. В объединении могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья.

Формы занятий. Программой предусмотрено использование коллективной, групповой и индивидуальной форм работы с обучающимися. Формы занятий: практические занятия, беседы, рассказы, консультации, экскурсии, выставки, конкурсы, коллективно-творческие занятия, самостоятельная работа.

2. Объем программы

Курс программы рассчитан на 730 учебных часов с учетом индивидуальных занятий.
 Первый год обучения -144 часа.
 Второй год обучения –144 часа.
 Третий год обучения –144 часа.
 Четвертый год обучения –144 часа.
 Индивидуальное обучение:
 Третий год обучения –36+36(72 часа).
 Четвертый год обучения –36+36(72 часа).
 Срок реализации программы – 4 года.

Режим занятий

№	Год обучения	Возраст детей	Контингент (кол-во)	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в занятии	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1.	1	7-9	10-12	2	2	4	144
2.	2	9-11	10-12	2	2	4	144
3.	3	11-13	8-10	2	2	4	144
4.	4	13-17	8-10	2	2	4	144
	Инд. 3год об.	12-14	1	1	1	1	36
	Инд. 3год об	12-14	1	1	1	1	36
	Инд. 4год об.	15-17	1	1	1	1	36
	Инд. 4год об.	15-17	1	1	1	1	36
	Итого:						730

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 занятия, продолжительность одного занятия – 45 минут.

3. Планируемые результаты

Цель и задачи изучаемых курсов			
1 обучения Цель: формировать первоначальные знания и умения в области печатной графики. Задачи: 1.Познакомить обучающихся с понятиями и терминами в области печатной графики. 2.Формировать поведенческую культуру обучающегося на занятиях с соблюдением правил ТБ 3.Развивать творческую активность в	2 год обучения Цель: формировать первоначальные знания и умения в печатной графике. Задачи: 1.Продолжить знакомить обучающихся с понятиями и терминами печатной графики. 2.Способствовать формированию умений работать с различными материалами и инструментами с соблюдением правил ТБ. 3.Воспитывать художественную культуру сохранения народных традиций	3 год обучения Цель: формировать знания и умения в различных техниках печатной графики. Задачи: 1.Совершенствовать навыки и умения, приобретенные в течение первого и второго года обучения. 2.Развивать социальную активность через участие в выставках и фестивалях различного уровня. 3.Способствовать умению работать с различными информационными источниками для	4 год обучения Цель: способствовать творческому развитию обучающихся в области печатной графики. Задачи: 1.Разрабатывать и выполнять творческие авторские работы. 2.Развивать социальную активность учащихся через участие в выставках и фестивалях различного уровня. 3.Способствовать формированию позитивного эмоционально-ценностного

процессе изучаемого курса.	в изобразительном творчестве.	решения учебно- познавательных и практических задач.	отношения к культуре прошлого и настоящего, профессиональному самоопределению.
Предметный компонент			
Знание основных видов графики и работы с разными материалами; Выполнение картонной гравюры, работа с канцелярскими ножами; соблюдение техники безопасности; Знание последовательности изготовления изделий ДПИ; Знание первоначальных правил оказания первой медицинской помощи при несчастном случае; Умение самостоятельно организовать и подготовить своё рабочее место, инструменты, материалы; Умение выполнить задания по инструкции педагога.	Знание правил выполнения рисунка, эскиза, чертежа, построения композиции; Знание основных правил работы с резаками, штихелями, канцелярскими ножами; Знание основных приемов использования инструментов и материалов с учетом правил безопасной работы; Гравирование на линолеуме штихелями. Умение выполнять несложные композиционные работы в технике линогравюра по собственному замыслу; Оказывать первую медицинскую помощь при несчастном случае.	Знание правил техники безопасности при выполнении работ печатной графики; Знание правил оказания первой медицинской помощи при несчастном случае; Знание основ композиции; Знание правил и последовательности выполнения работ в различных техниках. Знание основ цветового решения композиции; Выполнение работы по разработанным эскизам, рисункам; Использование разнообразных способов художественного оформления изделий ДПИ.	Знание правил техники безопасности при выполнении работ с различными инструментами, материалами; Знание основ композиции, цветового решения; Знание правил и последовательности выполнения работ; Умение самостоятельно выполнять творческую работу по разработанным эскизам, рисункам; Использование в работе творческого подхода; Знание правил оказания первой медицинской помощи при несчастном случае.
Метапредметный компонент			
Умение соблюдать нормы поведения в мастерской, на выставках, мероприятиях; умение успешно выполнять задания; умение слушать собеседника и вести	Умение выбирать целевые установки для своих действий и поступков; формирование способности оценивать своё поведение со стороны; овладение логическими	Умение излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку объекта; умение самостоятельно работать со всеми видами	Умение аргументировать свою точку зрения и оценку объекта; умение самостоятельно работать со всеми видами информационных источников;

диалог; умение делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы.	действиями: сравнения, анализа, обобщения; умение слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою.	информационных источников; умение анализировать композицию и художественный замысел работы, находить ошибки, устанавливать их причины, определять пути исправления.	умение анализировать композицию и художественный замысел работы.
Ключевой компонент			
Внутренняя позиция воспитанника на уровне положительного отношения к обучению; ориентации на содержательные моменты учебно- воспитательного процесса и принятие образца «хорошего ученика»; учебно- познавательный интерес к новому предметному материалу.	Умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех; формирование мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно- познавательные и внешние мотивы, любопытность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих способностей.	Формирование самооценки, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении знания моральных норм и сформированности морально-этических суждений; способности к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушен ия моральной нормы.	Формирование самооценки, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении знания моральных норм и сформированности морально-этических суждений; способности к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушен ия моральной нормы.

Способы и формы проверки результатов: для оценивания результатов деятельности обучающихся используются диагностика выявления уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций.

Формы аттестации, контроля

Текущий контроль проводится в конце изучения каждой темы - тесты, викторины, творческие задания, контрольные и проверочные работы.

Промежуточная аттестация диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся – вводная - сентябрь, итоговая - май; оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе;

Итоговая аттестация творческая работа (создание медиапродукта), наградные документы за участие в конкурсах различного уровня по профилю, портфолио.

II. Содержание программы

2.1. Учебный план

	Тема	Количество часов по годам обучения			
		1 го	2го	3го	4го
I.	Вводное занятие	2	2	2	2
II.	Графика	42	42	42	42
	Итоговое занятие				
III.	Монотипия	12	12	12	12
	Итоговое занятие				
IV.	Граттаж	48	48	48	36
	Итоговое занятие				
V.	Картонная гравюра	36	12	6	-
	Итоговое занятие				
VI.	Линогравюра	-	24	36	48
	Итоговое занятие				
VII.	Итоговые занятия Самостоятельная работа	4	4	4	4
	Итого	144	144	144	144

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теория	практика	
I.	Вводное занятие. Правила ТБ.	2	1	1	
II.	Графика	42	1	41	диагностика
	Итоговое занятие				выставка
III.	Монотипия	12	1	11	пр работа
	Итоговое занятие				выставка
IV.	Граттаж	48	1	47	пр работа
	Итоговое занятие				пр работа
V.	Картонная гравюра	36	1	35	пр работа
	Итоговое занятие				выставка
VI.	Итоговые занятия Самостоятельная работа	4	1	3	пр работа
		144	6	138	

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теория	практика	
I.	Вводное занятие. Правила ТБ.	2	1	1	
II.	Графика	42	1	41	диагностика
	Итоговое занятие				выставка
III.	Монотипия	12	1	11	пр работа
	Итоговое занятие				выставка
IV.	Граттаж	48	1	47	пр работа
	Итоговое занятие				пр работа
V.	Картонная гравюра	12	1	11	пр работа
	Итоговое занятие				выставка
VI.	Линогравюра	24	1	23	пр работа
	Итоговое занятие				выставка

VII.	Итоговые занятия Самостоятельная работа	4	1	3	пр работа
		144	7	137	

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теория	практика	
I.	Вводное занятие.Правила ТБ.	2	1	1	
II.	Графика	42	1	41	диагностика
	Итоговое занятие				выставка
III.	Монотипия	12	1	11	прработа
	Итоговое занятие				выставка
IV.	Граттаж	48	1	47	пр работа
	Итоговое занятие				пр работа
V.	Картонная гравюра	6	1	5	пр работа
	Итоговое занятие				выставка
VI.	Линогравюра	36	1	35	пр работа
	Итоговое занятие				выставка
VII.	Итоговые занятия Самостоятельная работа	4	1	3	пр работа
		144	7	137	

Учебно-тематический план 4 года обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	Теория	практика	
I.	Вводное занятие.Правила ТБ.	2	1	1	
II.	Графика	42	1	41	диагностика
	Итоговое занятие				выставка
III.	Монотипия	12	1	11	прработа
	Итоговое занятие				выставка
IV.	Граттаж	36	1	35	пр работа
	Итоговое занятие				пр работа
V.	Линогравюра	48	1	47	пр работа
	Итоговое занятие				выставка
VI.	Итоговые занятия Самостоятельная работа	4	1	3	пр работа
		144	7	138	

Примерный учебно-тематический план индивидуального обучения на два года

№	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Тема 1. Вводное занятие, цели и задачи курса. Инструктаж	1	1	1
2.	Тема 2. ИЗО	6	1	5
	Итоговое занятие			
3	Тема3. Графика	13	1	12
	Итоговое занятие			
4	Тема 4. Линогравюра	16	1	15
	Подготовка к персональной выставке			
	Всего:	36	4	32

2.2.Содержание программы

Содержание изучаемого курса 1 года обучения

1. Водное занятие. 2 часа.

Знакомство с группой. Сообщение учащимся цели, задач и содержания программы обучения. Ознакомление с оснащением учебного кабинета. Правила техники безопасности. Правила поведения в коллективе. Свободная тема (рисунок).

2. Графика. 42 часа

Значение графики в истории мировой культуры. Особенности графики, отличительные признаки. Материалы. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр презентации истории графики. Практические занятия.

Рисунок по выбору (2 ч). Лето это маленькая жизнь рисунок (восковые мелки) (2 ч). Запоминающий отдых летом рисунок (восковые мелки) (2 ч). Летний пейзаж рисунок (восковые мелки, цв. карандаши) (2 ч). Дары природы рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Мы на севере живем рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Животные нашего края рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Деревенский натюрморт рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Подарок для любимого учителя рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Портрет учителя (пастель, восковые мелки) (2 ч). Природа нашего края рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Излучинские достопримечательности рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Сибирские увалы рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Птицы поднебесья рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Мир животных рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Подводный мир рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Секреты космоса рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Фантазеры рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Мечта абстракция рисунок (2 ч). Цветы в вазе рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Портрет мамы рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч).

Итоговое занятие, законченность темы. Выставка работ. Лучшие работы отбираются для участие конкурсах разного уровня и выставках

3.Монотипия. 12 часов.

История возникновения, техника выполнение. Плоская печать. Изобразительные возможности наложения красочных слоёв. Манеры плоской печати и отличительные признаки монотипии. Материалы, инструменты, технические средства, приемы в монотипии. Разработка эскизов по теме. Выполнение творческой работы в технике монотипия с условием наложения нескольких красочных слоев.

История возникновения (2 ч). Наскальные рисунки (гуашь) (2 ч). Морской пейзаж (гуашь) (2 ч). Натюрморт (гуашь) (2 ч). Зимний пейзаж (гуашь) (2 ч). Абстракция (гуашь) (2 ч). Дорисовка (2 ч). Итоговое занятие, законченность темы. Выставка работ. Лучшие работы отбираются для участие конкурсах разного уровня и выставках

4.Граттаж. 48 часов.

История, техника выполнения, особенности. Основные материалы: плотный картон, масляная пастель (oilpastels), чёрная гуашь или тушь, хозяйственное мыло, зубочистка или штихель (можно использовать даже зонтик для коктейля)

Рисунок по выбору (2 ч). Итоговая работа (2 ч). Поздравительная открытка рисунок по выбору (2 ч). Итоговая работа (2 ч). Новогодний рисунок, рисунок по выбору (2 ч).

Итоговая работа (2 ч). Лучше кошки зверя нет рисунок по выбору (2 ч). Итоговая работа (2 ч). Собака друг человека рисунок по выбору (2 ч). Итоговая работа (2 ч). Животные нашего края рисунок по выбору (2 часа). Итоговая работа (2 часа). Кони рисунок по выбору (2 часа). Итоговая работа (2 ч). Портрет папы рисунок по выбору (2 ч). Итоговая работа (2 ч). 23 февраля рисунок по выбору (2 ч). Итоговая работа (2 ч). Открытка для папы военная техника рисунок по выбору (2 ч). Итоговая работа (2 ч). Африканские животные рисунок по выбору (2 ч). Итоговая работа (2 ч). Открытка маме рисунок по выбору (2 ч). Итоговая работа (2 ч).

Итоговое занятие, законченность темы. Выставка работ. Лучшие работы отбираются для участие конкурсах разного уровня и выставках

5. Картонная гравюра. 36 часов

История, техника выполнения, особенности. Способы создания визуальных эффектов.

Выполнение в технике гравюра на картоне. Получение оттисков на разных сортах бумаги.

Материалы: пресованный картон разной толщины (0,5-5мм), резцы, калька, эскизы, растворитель, ветошь, бумага для печати. Цветы по выбору рисунок (2 ч). Перевод, вырезание, склеивание (2 ч). Штамп (2 ч). Космос рисунок (2 ч). Перевод, вырезание, склеивание (2 ч). Штамп (2 ч). Этнокультура рисунок (2 ч). Перевод, вырезание, склеивание (2 ч). Штамп (2 ч). Олени рисунок (2 ч). Перевод, вырезание, склеивание (2 ч). Штамп (2 ч). Рисунок ко Дню победы (2 ч). Перевод, вырезание, склеивание (2 ч). Штамп (2 ч). Яблоневый цвет рисунок по выбору (2 ч). Перевод, вырезание, склеивание (2 ч). Штамп (2 ч). Итоговое занятие, законченность темы. Выставка работ. Лучшие работы отбираются для участие конкурсах разного уровня и выставках

6. Итоговые занятия

Самостоятельная работа 4 часа. Техника выполнения по выбору. Практические занятия.

По замыслу (2 ч). Доработка (2 ч). Выставка работ «Вдохновение»

Содержание учебного курса 2 года обучения

1. Водное занятие. 2 часа.

Знакомство с содержанием программы второго года обучения. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Организационные вопросы. Свободная тема (рисунок).

2. Графика. 42 часа

Повторение истории возникновения, особенности, Просмотр презентации истории графики. Материалы. Инструктаж по технике безопасности. Практические занятия.

Рисунок по выбору (2 ч). Лето это маленькая жизнь рисунок (восковые мелки) (2 ч). Запоминающий отдых летом рисунок (восковые мелки) (2 ч). Летний пейзаж рисунок (восковые мелки, цв. карандаши) (2 ч). Дары природы, рисование (пастель, восковые мелки) (2 ч). Мы на севере живем рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Животные нашего края рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Деревенский натюрморт рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Подарок для любимого учителя рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Портрет учителя (пастель, восковые мелки) (2 ч). Природа нашего края рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Излучинские достопримечательности рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Сибирские увалы рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Птицы поднебесья рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Мир животных рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Подводный мир рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Секреты космоса рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Фантазеры рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Мечта (абстракция рисунок) (2 ч). Цветы в вазе рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Портрет мамы рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч).

Итоговое занятие, законченность темы. Выставка работ. Лучшие работы отбираются для участие конкурсах разного уровня и выставках

3. Монотипия. 12 часов.

Повторение истории возникновения, техники выполнение. Плоская печать. Изобразительные возможности наложения красочных слоёв. Манеры плоской печати и отличительные признаки монотипии. Наскальные рисунки (гуашь) (2 ч). Морской пейзаж (гуашь) (2 ч). Натюрморт (гуашь) (2 ч). Зимний пейзаж (гуашь) (2 ч). Абстракция (гуашь) (2 ч). Дорисовка (2 ч). Итоговое занятие, законченность темы. Выставка работ. Лучшие работы отбираются для участие конкурсах разного уровня и выставках

4. Граттаж. 48 часов.

Повторение истории, техники выполнения, особенности. Основные материалы: плотный картон, масляная пастель (oilpastels), чёрная гуашь или тушь, хозяйственное мыло, зубочистка или штихель (можно использовать даже зонтик для коктейля)

Рисунок по выбору (2 ч). Итоговая работа (2 ч). Поздравительная открытка рисунок по выбору (2 ч). Итоговая работа (2 ч). Новогодний рисунок, рисунок по выбору (2 ч). Итоговая работа (2 ч). Лучше кошки зверя нет рисунок по выбору (2 ч). Итоговая работа (2 ч). Собака друг человека рисунок по выбору (2 ч). Итоговая работа (2 ч). Животные нашего края рисунок по выбору (2 ч). Итоговая работа (2 ч). Кони рисунок по выбору (2 ч). Итоговая работа (2 ч). Портрет папы рисунок по выбору (2 ч). Итоговая работа (2 ч). 23 февраля рисунок по выбору (2 ч). Итоговая работа (2 ч). Открытка для папы военная техника рисунок по выбору (2 ч). Итоговая работа (2 ч). Африканские животные рисунок по выбору (2 ч). Итоговая работа (2 ч). Открытка маме рисунок по выбору (2 ч). Итоговая работа (2 ч). Итоговое занятие, законченность темы. Выставка работ. Лучшие работы отбираются для участие конкурсах разного уровня и выставках

5. Картонная гравюра. 12 часов

Повторение истории, техники выполнения, особенности. Просмотр презентации истории графики. Материалы. Инструктаж по технике безопасности. Практические занятия Цветы по выбору рисунок (2 ч). Перевод, вырезание, склеивание (2 ч). Штамп (2 ч). Космос рисунок (2 ч). Перевод вырезание, склеивание (2 ч). Штамп (2 ч). Итоговое занятие, законченность темы. Выставка работ. Лучшие работы отбираются для участие конкурсах разного уровня и выставках

6. Линогравюра. 24 часа

Знакомство и значение печатной графики в истории мировой культуры. Особенности линогравюры, отличительные признаки. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр презентации истории линогравюры. Практические занятия.

Этнокультура рисунок Перевод (2 ч). Вырезание (2 ч). Штамп (2 ч). Олени рисунок Перевод (2 ч). Вырезание (2 ч). Штамп (2 ч). Рисунок ко Дню победы Перевод (2 ч). Вырезание (2 ч). Штамп (2 ч). Яблоневый цвет рисунок по выбору Перевод (2 ч). Вырезание (2 ч). Штамп (2 ч). Итоговое занятие, законченность темы. Выставка работ. Лучшие работы отбираются для участие конкурсах разного уровня и выставках

6.Итоговые занятия. Самостоятельная работа 4 часа. Техника выполнения по выбору. Практические занятия. По замыслу (2 ч). Доработка (2 ч). Выставка работ «Вдохновение»

Содержание учебного курса 3 года обучения

1. Водное занятие (2 ч).

Знакомство с содержанием программы третьего года обучения. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Организационные вопросы. Свободная тема (рисунок).

2. Графика. 42 часа

Повторение истории возникновения, особенности, Просмотр презентации истории графики. Материалы. Инструктаж по технике безопасности. Практические занятия. Рисунок по выбору (2 ч). Лето это маленькая жизнь рисунок (восковые мелки) (2 ч). Запоминающий отдых летом рисунок (восковые мелки) (2 ч). Летний пейзаж рисунок (восковые мелки, цв. карандаши) (2 ч). Дары природы рисование (пастель, восковые мелки) (2 ч). Мы на севере живем рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Животные нашего края рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Деревенский натюрморт рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Подарок для любимого учителя рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Портрет учителя (пастель, восковые мелки) (2 ч). Природа нашего края рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Излучинские достопримечательности рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Сибирские увалы рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Птицы поднебесья рисунок

(пастель, восковые мелки) (2 ч). Мир животных рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Подводный мир рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Секреты космоса рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Фантазеры рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Мечта абстракция рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Цветы в вазе рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Портрет мамы рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Итоговое занятие, законченность темы. Выставка работ. Лучшие работы отбираются для участие конкурсах разного уровня и выставках

3. Монотипия. 12 часов.

Повторение истории возникновения, техника выполнения. Плоская печать. Изобразительные возможности наложения красочных слоёв. Манеры плоской печати и отличительные признаки монотипии. Наскальные рисунки (гуашь) (2 ч). Морской пейзаж (гуашь) (2 ч). Натюрморт (гуашь) (2 ч). Зимний пейзаж (гуашь) (2 ч). Абстракция (гуашь) (2 ч). Дорисовка (2 ч). Итоговое занятие, законченность темы. Выставка работ. Лучшие работы отбираются для участие конкурсах разного уровня и выставках

4. Граттаж. 48 часов.

Повторение истории, техники выполнения, особенности. Основные материалы :плотный картон, масляная пастель (oilpastels), чёрная гуашь или тушь, хозяйственное мыло, зубочистка или штихель (можно использовать даже зонтик для коктейля)

Рисунок по выбору (2 ч). Итоговая работа (2 ч). Поздравительная открытка рисунок по выбору (2 ч). Итоговая работа (2 ч). Новогодний рисунок, рисунок по выбору (2 ч). Итоговая работа (2 ч). Лучше кошки зверя нет рисунок по выбору (2 ч). Итоговая работа (2 ч). Собака друг человека рисунок по выбору (2 ч). Итоговая работа (2 ч). Животные нашего края рисунок по выбору (2 ч). Итоговая работа (2 ч). Кони рисунок по выбору (2 ч). Итоговая работа (2 ч). Портрет папы рисунок по выбору (2 ч). Итоговая работа (2 ч). 23 февраля рисунок по выбору (2 ч). Итоговая работа (2 ч). Открытка для папы военная техника рисунок по выбору (2 ч). Итоговая работа (2 ч). Африканские животные рисунок по выбору (2 ч). Итоговая работа (2 ч). Открытка маме рисунок по выбору (2 ч). Итоговая работа (2 ч). Итоговое занятие, законченность темы. Выставка работ. Лучшие работы отбираются для участие конкурсах разного уровня и выставках

5. Картонная гравюра. 6 часов

Повторение истории, техники выполнения, особенности. Просмотр презентации истории графики. Материалы. Инструктаж по технике безопасности. Практические занятия Цветы по выбору рисунок (2 ч). Цветы по выбору рисунок (2 ч). Перевод, вырезание, склеивание (2 ч). Штамп (2 ч). Итоговое занятие, законченность темы. Выставка работ. Лучшие работы отбираются для участие конкурсах разного уровня и выставках

6. Линогравюра. 30 часов

Повторение истории печатной графики. Особенности линогравюры, отличительные признаки. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр презентации истории линогравюры. Практические занятия. Космос рисунок Перевод (2 ч). Вырезание (2 ч). Штамп (2 ч). Этнокультура рисунок (2 ч). Вырезание (2 ч). Штамп (2 ч). Олени рисунок Перевод (2 ч). Вырезание (2 ч). Штамп (2 ч). Рисунок ко Дню победы Перевод (2 ч). Вырезание (2 ч). Штамп (2 ч). Яблоневый цвет рисунок по выбору Перевод (2 ч). Вырезание (2 ч). Штамп (2 ч). Итоговое занятие, законченность темы. Выставка работ. Лучшие работы отбираются для участие конкурсах разного уровня и выставках

6. Итоговые занятия Самостоятельная работа 4 часа.

Техника выполнения по выбору. Практические занятия. По замыслу (2 ч). Доработка (2 ч). Выставка работ Вдохновение

Содержание учебного курса 4 год обучения

1. Водное занятие 2 часа.

Знакомство с содержанием программы четвертого года обучения. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Организационные вопросы. Свободная тема (рисунок).

2. Графика. 42 часа

Повторение истории возникновения, особенности, Просмотр презентации истории графики. Материалы. Инструктаж по технике безопасности. Практические занятия.

Историческая справка. Рисунок по выбору. Лето это маленькая жизнь рисунок (восковые мелки) (2 ч). Запоминающий отдых летом рисунок (восковые мелки) (2 ч). Летний пейзаж рисунок (пастель, акв. цв. карандаши) (2 ч). Дары природы рисование (пастель, акв. цв. карандаши) (2 ч). Мы на севере живем рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Животные нашего края рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Деревенский натюрморт рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Подарок для любимого учителя рисунок (пастель, восковые мелки). Портрет учителя рисунок (пастель, сангина, уголь.) (2 ч). Природа нашего края рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Излучинские достопримечательности рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Сибирские увалы рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Птицы поднебесья рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Мир животных рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Подводный мир рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Секреты космоса рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Фантазеры рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Мечта абстракция рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Цветы в вазе рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Портрет мамы рисунок (пастель, восковые мелки) (2 ч). Итоговое занятие, законченность темы. Выставка работ. Лучшие работы отбираются для участие конкурсах разного уровня и выставках

3. Монотипия. 12 часов.

Повторение истории возникновения, техника выполнение. Плоская печать. Изобразительные возможности наложения красочных слоёв. Манеры плоской печати и отличительные признаки монотипии.

Наскальные рисунки (гуашь) (2 ч). Морской пейзаж (гуашь) (2 ч). Натюрморт (гуашь) (2 ч). Зимний пейзаж (гуашь) (2 ч). Абстракция (гуашь) (2 ч). Дорисовка. Итоговое занятие, законченность темы. Выставка работ. Лучшие работы отбираются для участие конкурсах разного уровня и выставках

4. Граттаж. 36 часов.

Повторение истории, техники выполнения, особенности. Основные материалы :плотный картон, масляная пастель (oilpastels), чёрная гуашь или тушь, хозяйственное мыло, зубочистка или штихель (можно использовать даже зонтик для коктейля)

Рисунок по выбору (2 ч). Итоговая работа (2 ч). Поздравительная открытка рисунок по выбору (2 ч). Итоговая работа (2 ч). Новогодний рисунок, рисунок по выбору (2 ч). Итоговая работа (2 ч). Лучше кошки зверя нет рисунок по выбору (2 ч). Итоговая работа (2 ч). Собака друг человека рисунок по выбору (2 ч). Итоговая работа (2 ч). Животные нашего края рисунок по выбору (2 ч). Итоговая работа (2 ч). Кони рисунок по выбору (2 ч). Итоговая работа (2 ч). Портрет папы рисунок по выбору (2 ч). Итоговая работа (2 ч). 23 февраля рисунок по выбору (2 ч). Итоговая работа (2 ч). Итоговое занятие, законченность темы. Выставка работ. Лучшие работы отбираются для участие конкурсах разного уровня и выставках

6. Линогравюра. 48 часов

Повторение истории печатной графики. Особенности линогравюры, отличительные признаки. Материалы и инструменты. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр презентации истории линогравюры. Практические занятия.

Открытка для папы военная техника рисунок по выбору (2 ч). Итоговая работа (2 ч). Африканские животные рисунок по выбору (2 ч). Итоговая работа (2 ч). Открытка маме рисунок по выбору (2 ч). Итоговая работа (2 ч). Цветы по выбору рисунок (2 ч). Перевод (2

ч). Вырезание (2 ч). Штамп (2 ч). Космос рисунок (2 ч). Перевод (2 ч). Вырезание (2 ч). Штамп (2 ч). Этнокультура рисунок. Перевод (2 ч). Вырезание (2 ч). Штамп (2 ч). Олени рисунок Перевод (2 ч). Вырезание (2 ч). Штамп (2 ч). Рисунок ко Дню победы Перевод (2 ч) Вырезание (2 ч). Штамп (2 ч). Яблоневый цвет рисунок по выбору Перевод (2 ч). Вырезание (2 ч). Штамп (2 ч). Итоговое занятие, законченность темы. Выставка работ. Лучшие работы отбираются для участие конкурсах разного уровня и выставках

6. Итоговые занятия

Самостоятельная работа 4 часа. Техника выполнения по выбору. Практические занятия. По замыслу (2 ч). Доработка (2 ч). Выставка работ «Вдохновение»

Содержание изучаемого курса Индивидуальное обучение

Тема 1. Вводное занятие, цели и задачи курса. Инструктаж

Тема 2. ИЗО Осенний вернисаж 1 час

Копия натюрморта: просмотр репродукций, иллюстраций великих художников.

Подготовка холста к работе. Разработка эскизов. Перенос композиции на холст. Композиция. Подбор материалов и инструментов. Выполнение работы. Выбор натюрморта (эскиз) (1 ч).

Копия натюрморта (1 ч). Натюрморт (1 ч). Дорисовка (1 ч). Прорисовка (1 ч). Итоговое занятие, законченность темы. Выставка работ.

Тема3. Графика

Выполнение работ в различных техниках, с различными материалами, зависит от индивидуальности и способности каждого ребенка. Фрагмент из сказки (1 ч). Обложка к сказки (1 ч). Дорисовка (1 ч). Пейзаж Зима (1 ч). Дорисовка (1 ч). Природа нашего края (1 ч). Оформление открытки (1 ч). Плакат к Новому году (1 ч). Подготовка к новому году (1 ч). Портрет папы (1 ч). Дорисовка (1 ч). Портрет мамы (1 ч). Дорисовка (1 ч). Итоговое занятие, законченность темы. Выставка работ.

Тема 4. Линогравюра

Просмотр репродукций, иллюстраций линогравюры. Значение и роль в художественной культуре (уникальность, эстамп, тиражирование). Просмотр презентации по линогравюре. Этапы; эскизы, выбор рисунка (соблюдение композиции). Перенос рисунка через копирку на обратную сторону листа (для того чтобы не потерять наклон и композицию). Линогравюра получается в зеркальном изображении. Подготовить нужный формат, размер линолеума, зависимости от размера работы. Перенос рисунка через копирку на линолеум. Практическая работа гравирование. Соблюдение техники безопасности, работая с резцами-штихелями.

Подготовить нужный формат плотной бумаги, нанести цветными красками радужный фон для эстампа (в зависимости от рисунка). На готовый эстамп нанести равномерный тон мысленной краски. Соединить и зафиксировать, канцелярскими зажимами радужный фон с эстампом. Ложкой переводим с эстампа на радужный фон (с равномерными усилиями трем по всей поверхности, гравированного эстампа). Получаем оттиск.(готовая работа, для оформления). Наши новостройки Излучинска (1 ч). Вырезание (1 ч). Итоговая работа (1 ч). Подготовка к выставке (1 ч). Этнокультура (ханты) (1 ч). Ханты (1 ч). Итоговая работа (1 ч). Времена года (1 ч). Выбор рисунка (1 ч). Вырезание (1 ч). Итоговая работа (1 ч). Творческая работа (1 ч). Выбор рисунка (1 ч). Вырезание (1 ч). Итоговая работа (1 ч). Весенние цветы Пленэр (1 ч). Итоговое занятие, законченность курса. Персональная выставка.

Содержание социальной практики

Участие в ученической научно-практической конференции.

Участие Литературно-художественный салон «Муза» ко дню матери.

Участие в КТД «Арбузник».

Участие КТД «День Святого Валентина».

Участие КТД «Имею право».

Участие КТД «Новый год».

Участие в Выставке «Мой мир».

Участие в мероприятиях Центра.

Участие в ученической научно-практической конференции.

Участие Фестиваль детского творчества «Вдохновение».

III. Организационно-педагогические условия и формы аттестации

3.1. Методическое обеспечение программы

Программа рассчитана на 4 года обучения, состоит из тематических блоков, подобранных в соответствии с принципом от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

➤ На первом году обучения обучающиеся знакомятся с видами графики, применяя их на практике. Большой упор делается на графику (работа с различными материалами), граттаж (процарапывание рисунка), знакомству и овладению двумя видами печатной графики - монотипия и картонная гравюра. Деятельность учащихся – исполнительская, в большей степени репродуктивная.

➤ На втором году обучения обучающиеся знакомятся с линогравюрой. Обучение носит репродуктивный характер творчества: развитие познавательных процессов обучающихся – восприятия эстетического вкуса, творческого воображения.

➤ На третьем году обучения обучающиеся используют полученные умения и навыки при выполнении творческих работ на более высоком частично-поисковом уровне, применяя сочетание нескольких техник.

➤ На четвертом году обучения обучающиеся, комбинируя печатные техники, самостоятельно выполняют творческие работы, накапливается опыт в деятельности. Знания, приобретённые по годам обучения, учащиеся используют в процессе создания эстампов. При условии успешного освоения программы обучающиеся имеют возможность реализовывать свой творческий потенциал, создавая оригинальные произведения и участвуя в различных выставках, конкурсах.

В образовательной программе «Гравюра» для обучающихся, освоивших программу 1, 2 годов обучения на высоком уровне познавательной деятельности, на 3, 4 годах обучения предусмотрены индивидуальные занятия.

Для решения учебно-воспитательных задач, направленных на всестороннее развитие личности, применяются методы, формы, и средства, которые в единстве реализуют образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Методы организации образовательного процесса.

По источнику передачи и восприятия знаний используются:

- словесный: объяснение, разъяснение, беседа, метод примера, устный и письменный инструктаж;
- наглядный: демонстрация методических пособий; репродукций знаменитых художников, книг по истории искусств и графики и т.д.
- практический: упражнения, способы и приемы работы;
- метод стимулирования поведения и деятельности.

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный метод – сообщение готовой информации разными средствами: словесными, наглядными, практическими (объяснение новой темы);
- репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога, используется для приобретения учащимися умений и навыков (практическая работа);

- частично-поисковый (эвристический) метод: часть знаний сообщает педагог, часть учащиеся добывают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или разрешая проблемные задания (вариативные задания);

- исследовательский метод: организация поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них проблем. Педагог предъявляет ту или иную проблему для самостоятельного исследования, знает её результат, ход решения и те черты творческой деятельности, которые требуется проявить в ходе решения (деловая игра, кроссворд, творческий проект).

По степени самостоятельности:

- работа под непосредственным руководством педагога;
- совместная работа;
- самостоятельная работа.

Педагогические технологии применяемые в учебном процессе:

- технология лично-ориентированного обучения;
- технология портфолио;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии.

Формы организации учебно-воспитательного процесса:

Фронтальная форма работы предполагает работу со всей группой, используется при объяснении нового материала, устной проверки знаний учащихся, показе электронных презентаций и т. д.

В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости и взаимопомощи, групповая форма работы также используется для письменного и устного контроля знаний и умений учащихся, проводимая в форме игры.

Индивидуальная форма предполагает постановку задач индивидуально каждому ребенку с учетом его способностей, желания, уровня подготовки. Анализ результатов выполнения задания также может проводиться индивидуально.

Самостоятельная форма работы учащийся работает самостоятельно.

Для успешного протекания учебно-воспитательного процесса осуществляется контроль, который направлен на получение информации, анализируя которую можно вносить необходимые коррективы в течение учебно-воспитательного процесса - содержание, пересмотра подхода к выбору форм и методов процесса обучения;

На различных этапах обучения применяются следующие виды контроля:

Предварительный контроль проводится в начале учебного года, когда в объединение приходят учащиеся с различным уровнем подготовленности. Предварительный контроль направлен на планирование работы и выявления знаний, умений и навыков по видам деятельности, которые будут изучаться.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии с целью проверки усвоения учащимися предыдущего материала. Выполняя штампы (эстампы) во время занятий, учащиеся проводят самоконтроль и взаимоконтроль, направленный на ответственное отношение к выполняемой работе.

Итоговый контроль проводится в конце полугодия и учебного года. Формой контроля может быть игра, конкурс, КВН и т.п.

Результативность учебно-познавательной деятельности учащихся - проверку теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков, определяют методы контроля.

Методами контроля являются:

- устный контроль – применяется при индивидуальном и фронтальном опросе учащихся с целью повторения и закрепления учебного материала.

- практический контроль применяется для выявления сформированности тех или иных умений и навыков практической работы учащихся, проводится на каждом занятии;
- письменный контроль осуществляется в форме карточек-заданий тестов-заданий, учебных или творческих заданий по различным видам деятельности
- взаимоконтроль осуществляется при оценке качества работ учащихся друг у друга.

- выставки, конкурсы детского творчества. проводимых в начале и в конце учебного года. Наглядными результатами деятельности учащихся являются выставки, персональные выставки, конкурсы различных уровней детского творчества.

Средствами контроля результатов освоения программы являются статистические таблицы достижений учащихся, карты-задания, вопросники, кроссворды тесты, анкеты.

Формы подведения итогов реализации программы: участие в выставках, конкурсах различных уровней, персональные выставки, портфолио.

Обеспечение программы методическими видами продукции:

Дидактический материал:

- тематические альбомы, по этапному рисованию птиц, животных, растений и т.д.
- наглядные пособия: репродукции художников;
- раздаточный материал: технологические карточки;
- специальная и методическая литература по изобразительному искусству, графике.
- видео презентации линогравюры.

3.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническая база: наличие материалов, инструменты, оборудование, специально оборудованный кабинет - мастерская, соответствующие требованиям санитарных норм и противопожарной безопасности.

Материалы, инструменты и приспособления:

Краски акварельные, гуашевые, акриловые, масляные.

Цветные карандаши, акварельные карандаши, простые.

Тушь, пастель, уголь, цветные масляные мелки.

Баночки для воды.

Холсты, линолеум, плотная бумага А-3, А-4.

Резцы-штихеля для линолеума.

Кисточки разных номеров (щетина, белка), ножницы, канцелярские резак.

Клей титан, ПВА, канцелярский.

Мольберты.

2. Наглядный материал (стенды); уголок безопасности; таблицы, наглядные пособия; образцы изделий.

3. Технические средства: компьютер, проектор.

4. Дидактические средства: наглядные пособия, схемы, чертежи, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной и групповой работы по уровням подготовленности учащихся;

для организации контроля и определения результативности обучения: карточки задания, анкеты, вопросники, тесты.

6. Информационные средства: литература, практические пособия по изготовлению изделий, цифровые образовательные ресурсы.

3.3.Список литературы

- 1.Нормативно-правовая документация
 - 1.1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Статья 12.Образовательные программы);
 - 1.2.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - 1.3.Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
 - 1.4.Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
 - 1.5.Концепция развития дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре до 2020 г.;
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа; М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005-301с.:32с.: ил.-(Изобразительное искусство).
- 3.Базанова М. Д. Пленэр учебная летняя практика в художественном училище; Учеб. Пособие-М.: Изобраз. Искусство, 1994-160 с.: ил. Издание выпущено в счет дотации, выделенной Комитетом РФ по печати.
- 4.Григорьева А. Н. Шиповалова С.А. Мастера русской живописи; Издательство «Белый город» М; 2008.-338с.: ил.
5. Гнедича П.П. Шедевры русской живописи; Издательство «Белый город» М, 2005.-567с.:ил.
- 6.Джоан Буза Костер Растим художников Преподавание искусства детям: пер. с англ. – М.:АСТ: Астрель,2006.-436,(4)с.:ил.
- 7.Данилова П. И. Мировая художественная культура 5-6 кл.:Учебник для общеобразовательных учебных заведений.Издание 2-у.-М.: « Издательский дом МАГИСТР-ПРЕСС»,2001.-336с.:ил.
8. Кузин В.С., Изобразительное искусство: Рисунок. 1-11 кл. Основы народного и декоративного-прикладного искусства. 1-8 кл. Программы для общеобразоват.шк., гимназий, лицеев. – 3-е изд., - М.: Дрофа, 2001. – 288 с.
- 9.Константинова С.С. Техника изобразительного искусства Конспект лекций; Ростов н/Д: Феникс, 2004-176 с.
- 10.Кристофер Фрейлинг Элен, Фрейлинг Рон ванн дер Меер Живопись в трех измерениях. Издательство «Слово/Slovo–М. ул. Воронцовская,41; 1999.
- 11.Кулебакин Г. И., Кильпе Т. Л. Рисунок и основы композиции: Учеб.для ПТУ.-4-е изд.,перераб. и доп.-М.: Высш. шк., 1994.-128 с.:ил.
- 12.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов.-М.: Издательский центр «Академия»,1999.-368 с.,12л.ил.:ил.
- 13.Трофимова М. В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра изобразительное искусство; Популярное пособие для родителей и педагогов-Ярославль: «Академия развития», 1997.с., ил.-(Серия: «Мои первые уроки»).
14. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: Учеб. Пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений.-3-е изд., -М.: Издательский центр «Академия» 1999.-448с.,12л.ил.:ил.
- 15.Эрнст Гомбрих История искусства; ООО «Издательство-АСТ»- издание на русском языке М.; 1998.-668с.

Список литературы для учащихся:

1. Аксенова М.Д. Энциклопедия для детей Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков.-М.: Аванта+, 2000.-656с.:ил.
2. Корчинова О. В. Детское прикладное творчество, Ростов-н/Д: Феникс, 2005.-315,(1)с.,:ил-(Мир вашего ребенка).
3. Лопатина А. А. Скрепцова М. В. Секреты мастерства 62 урока о профессиях и мастерах- М.: ООО «Книжный Дом Локус», 2002.-352с.-(Серия «Образование и творчество»).
4. Литвененко В.М. Учимся рисовать СПб.: Издательский Дом «Кристалл».- 2001.-160с.,ил.
5. Панченков В.В. Выжигание по дереву, Ростов н/Д: Феникс, 2005.-220, (1)с.:ил.-(Мастерская)
6. Порте П. Учимся рисовать от А до Я/Пер.с фр.Э.А. Болдиной.-М.: ООО «Мир книги», 2004.-64с.
7. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир/Пер.с фр.Э.А. Болдиной.-М.: ООО «Мир книги», 2004.-64с.
8. Порте П. Учимся рисовать природу/Пер.с фр.Э.А. Болдиной.-М.: ООО «Мир книги», 2004.-64с.
9. Порте П. Учимся рисовать человека/Пер. с фр. Э.А. Болдиной.-М.: ООО «Мир книги», 2004.-64с.
10. Порте П. Учимся рисовать диких животных/Пер.с фр.Э.А. Болдиной.-М.: ООО «Мир книги», 2004.-64с.