**Усть-Донецкий район**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Евсеевская средняя общеобразовательная школа**

Утверждаю:

директор МБОУ ЕСОШ

Приказ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Глухова Л.П.

(подпись руководителя)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по\_\_\_\_**изобразительному искусству**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать учебный предмет, курс)

Уровень общего образования (класс): **ФГОС основное общее образование**

**5 класс**

Количество часов: **всего – 34 ч, в неделю – 1 ч.\_\_\_\_\_**

Учитель: **Костюрина В.А**.

Программа разработана на основе: ***учебного плана, авторской программы основного общего образования «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М.Неменского – М. «Просвещение» 2009г.,учебника «Изобразительное искусство» 5 класс – Неменской Л.А. под редакцией Неменского Б.М.***

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

**Основная цель** предмета «Изобразительное искусство» – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы в процессе личностного художественного творчества.

Основные **задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

 формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

 освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

 формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

 развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

 формирование активного заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

 воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

 развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

 овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

 овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

1. Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ.

**II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, включающий в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Тема 5 класса - «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России.

**III. МЕСТO УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».

В учебном плане MБОУ ЕСОШ в 5 классе на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебных недели).

**IV. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Обучение и художественное воспитание ребенка в 5 классе посвящено собственно изобразительному искусству в жизни человека. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества.

В основу обучения положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания и последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства.

**Тема I четверти:**

**«Древние корни народного искусства» (8 ч)**

В этой четверти проводятся беседы о видах изобразительного искусства народов Руси, живописных техниках. Устное народное творчество – основа для произведений изобразительного искусства. Изучаются традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа.

В основе изображения лежат предметы быта, уклада. Учащиеся познакомятся с красотой русского костюма, орнаментом, вышивкой, устройством внутреннего пространства крестьянского дома и мн.др.

1)Древние образы в народном искусстве

2)Убранство русской избы

3) Внутренний мир русской избы

4)Конструкция, декор предметов народного быта и труда

5)Русская народная вышивка

6) Народный праздничный костюм

7,8) Народный праздничный обряд

**Тема II четверти:**

**«Связь времён в народном искусстве» (9 ч)**

Во второй четверти изучаются особенности пластической формы, цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других глиняных игрушек, художественные достоинства произведений народных мастеров и кустарей, основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной   
и сюжетной росписи: изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приёмы городецкой росписи, хохломской, гжели и др.

1,2)Древние образы в современных деревянных игрушках

3)Искусство Гжели

4)Городецкая роспись

5)Хохлома

6)Русская деревянная игрушка матрешка

7)Жостово. Роспись по металлу.

8)Щепа. Роспись по лубу и дереву.

9)Роль народных художественных промыслов в современной жизни

**Тема III четверти:**

**«Декор – человек, общество, время» (9ч)**

В третьей четверти изучаются промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Социальная функция декоративного искусства   
в организации общества. Знакомство с эволюцией и образным значением одежды. Ювелирное искусство. Костюм и одежда. Роль декоративного искусства в Древнем Египте, роль декоративного искусства   
в Древней Греции, декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики и др.

1,2)Зачем людям украшения

3,4) Одежда говорит о человеке

5,6)О чём рассказывают гербы и эмблемы

7,8)Роль декоративного искусства в жизни древнего общества

9) Роль декоративного искусства в жизни человека и общества

**Тема IV четверти:**

**«Декоративное искусство в древнем мире» (8ч)**

В четвёртой четверти изучается многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства, творческая интерпретация древних образов. Пластический язык материала   
и его роль в создании художественного образа. Монументальное искусство. Мозаика и витраж. Каменная мозаика городов Средней Азии, лаосская мозаика из цветного стекла. Произведения мозаичного искусства художников Дейнеки, Корина, Лансере для станций метро Москвы и Санкт-Петербурга.

1. Современное выставочное искусство
2. Декоративное оформление
3. Ты сам мастер декоративно -прикладного искусства(панно) 2 ч
4. Ты сам мастер декоративно -прикладного искусства(декоративная кукла) 2ч
5. Ты сам мастер декоративно -прикладного искусства(мозаика)2 ч

**V. Тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Тема урока 5кл. ИЗО.** | **Основное содержание по темам** | **Вид деятельности**  **Практическая работа** |
| **Декоративные корни народного искусства.** | | | |
| 1. | Древние образы  в народном искусстве. | Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека символов, их условно-символический характер. | Изобразить чудо-птицу, древо жизни, чудо-коня или композицию  из различных элементов древнерусской символики. |
| 2. | Убранство русской избы. | Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре  и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). | Наброски с натуры модели домика.  Работа над украшением элементов избы (фронтон дома, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительными  и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их  в орнаментальную композицию. |
| 3. | Внутренний мир русской избы. | Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет и т. д. Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда  и включение их в пространство дома. Единство пользы  и красоты. Точка схода для построения плоскости пола, стен, потолка. | 1 вариант:  Коллективная работа на тему «В русской избе» (с подмалёвком и аппликацией).  2 вариант:  Нарисовать фрагмент интерьера избы  с основными предметами.  3 вариант:  Иллюстрирование русской народной сказки с изображением интерьера избы. |
| 4. | Конструкция, декор предметов  народного быта и труда. | Русские прялки, деревянная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. | Вырезание из плотной бумаги или картона выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью.  Варианты:   * солонка, шкатулка, * русская прялка,   деревянные ложки. |
| 5. | Русская народная вышивка. | Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках  на полотенце. | 1 вариант: Выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традиции народных мастеров.  2 вариант:  Русский народный орнамент в полосе. |
| 6. | Народный праздничный костюм. | Красота русского народного костюма, его целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплект одежды. Форма  и декор женских головных уборов. Разнообразие форм  и украшений народного праздничного костюма  в различных республиках  и регионах России. | Выполнение эскизов народного праздничного костюма разных регионов  и народов России  с использованием разных техник  и материалов. |
| 7,8. | Народные праздничные обряды (обобщение темы). | Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй,  в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. | Коллективная композиция «Ярмарка» на основе работ, выполненных учащимися в течение  1 четверти.  Обобщение художественного, устного, музыкального русского фольклора по теме «Древние корни народного искусства». |
| **Связь времён в народном искусстве.** | | | |
| 9,10 | Древние образы  в современных народных игрушках.  Промыслы нашего края. | Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы, цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других глиняных игрушек. | 1 вариант: Лепка и декор игрушки в традиции одного из промыслов (Филимоново, Каргополь, Дымково).  2 вариант: Лепка и декор Дымковской игрушки. |
| 11. | Искусство Гжели. | Слияние промысла  с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.  Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией. | 1 вариант:  Вырезание из бумаги форм посуды (тарелка) и украшение их росписью под Гжель (можно аппликацией).  2 вариант:  Выполнение эскиза изделия под Гжель (часы, подсвечник, сахарница…).  3 вариант:  Импровизация  по мотивам Гжели  (облепить пластилином сосуд, покрыть краской и расписать под Гжель). |
| 12. | Городецкая роспись. | Единство формы предмета и его декора в городецком промысле. Птица и конь – главные герои Городца, розаны и купавки – основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной  и сюжетной росписи: изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приёмы городецкой росписи. | Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов. |
| 13. | Хохломы. | «Золотая Хохлома» - роспись  по дереву золотым, красным  и чёрным цветом. Изображение рыб, птиц и петухов  в хохломской росписи. Главный мотив – «травка» - узор  из тонких стеблей, листочков, цветков, ягод на серебристом фоне. Ритмическая последовательность элементов росписи. | Выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи  с использованием «травки». |
| 14 | Русская деревянная игрушка матрешка | Раскрывающаяся игрушка матрёшка. Ручная роспись свободным, кистевым приёмом. Собирательный образ женщин, берущий своё начало от древней Берегини. Сравнение видов росписи загорских, семёновских, полхов-майданских матрёшек. | 1вариант: Изготовление матрёшки приёмом одевания (аппликация).  2 вариант:  Выполнение эскиза  и росписи матрёшки выбранным видом росписи. |
| 15. | Жостова.  Роспись по металлу. | Разнообразие форм подносов  и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись – свободная кистевая живописная импровизация. Создание  в живописи эффекта освещённости, объёмности букета цветов. Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка. | 1 вариант:  Выполнение фрагмента жостовской росписи  с включением в неё крупных и мелких форм цветов, связанных друг  с другом.  2 вариант:  Выполненные индивидуально фрагменты росписи затем компонуются  на чёрном поле крупных подносов. |
| 16. | Щепа. Роспись по лубу и дереву. | Превращение обычных предметов в необычные в творчестве народных мастеров – создателей фигурных сосудов. Чудо-сосуды народного гончарного искусства. Художественное единство скульптурного начала и функциональности вещи  в народном творчестве (ковши-утицы, птицы-солонки,  кони-качалки, звери-свистульки, медведь-кувшин и т. п.). | Выполнение эскиза  и роспись «волшебного» фигурного сосуда – сосуд-зверь, сосуд-птица |
| 17. | Роль народных художественных промыслов  в современной жизни (обобщение темы). | Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту  и интерьере. | Обобщающая беседа, занимательная викторина, сообщения и выставка работ учащихся. |
| **Декор – человек, общество, время.** | | | |
| 18,  19 | Зачем людям украшения. | Социальная функция декоративного искусства  в организации общества. Знакомство с эволюцией и образным значением одежды. Ювелирное искусство. Костюм и одежда. | Сообщение новых знаний. |
| 20, 21 | Одежда говорит  о человеке. | Строгая регламентация в одежде людей разных сословий в эпоху барокко. Суть декора – выявлять роли людей, их отношения  в обществе, выявлять и подчёркивать определённые общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам. | 1 вариант:  Коллективная работа «Бал во дворце».  2 вариант:  Декоративная открытка «Мисс Барокко». |
| 22, 23. | О чём рассказывают гербы и эмблемы. | Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества – государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие  от других общностей, объединений. | 1 вариант:  Проект и защита собственного герба, герба своей семьи, школы, класса.  2 вариант:  Изображение герба города и рассказ о его возникновении.  3 вариант:  Эскиз фирменного знака современных промышленных изделий. |
| 24, 25. | Роль декоративного искусства  в жизни человека и общества (обобщение темы). | Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль его хозяина, которая сказывается на всём образном строе вещи. | Обобщающая беседа, занимательная викторина, сообщения и выставка работ учащихся. |
| 26. | Роль декоративного искусства  в жизни человека и общества (обобщение темы). | Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль его хозяина, которая сказывается на всём образном строе вещи. | Обобщающая беседа, занимательная викторина, сообщения и выставка работ учащихся. |
| **Декоративное искусство в современном мире.** | | | |
| 27. | Современное повседневное  и выставочное декоративное искусство. | Многообразие материалов  и техник современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, роспись  по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства, творческая интерпретация древних образов. Пластический язык материала  и его роль в создании художественного образа. | Сообщение новых знаний. Выступления детей. Посещение виртуальных музеев. |
| 28 | Декоративное оформление | Монументальное искусство. Мозаика и витраж. | Выполнить имитацию витража по мотивам народных сказок или  на произвольную тему. |
| 29, 30 | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.  (панно) | Осознание учащимися своих творческих возможностей. Реализация творческого замысла в конкретном материале. | Коллективное (или индивидуальное) панно (материал произвольный) на тему «Украсим школу своими руками». |
| 31, 32. | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.  (декоративная кукла) | Осознание учащимися своих творческих возможностей. Реализация творческого замысла в конкретном материале. | Коллективное (или индивидуальное) панно (материал произвольный) на тему «Украсим школу своими руками». |
| 33, 34. | Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.  (мозаика) | Осознание учащимися своих творческих возможностей. Реализация творческого замысла в конкретном материале. | Коллективное (или индивидуальное) панно (материал произвольный) на тему «Украсим школу своими руками». |

**VI. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В 5 КЛАССЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ уро**  **ка** | **Тема урока 5кл**  **ИЗО** | **Кол-во час.** | **Основные**  **виды деятельнос-ти** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | **Виды**  **контроля** | **Дата** | |
| **Предметные**  **результаты** | **УУД** | **Личностные**  **результаты** |
|  | **Раздел: Древние корни народного искусства ( 8 часов).** | | | | | | |  | |
| р. 1 | **Декоративно-прикладное искусство и человек. Древние образы в народном искусстве.** | 1 | Творческая работа.  Изобразить чудо-птицу, дерево жизни, чудо-коня или композицию из различных элементов древнерусской символики | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, **отмечать** их лаконично-выразительную красоту.  **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, **видеть** в них многообразное варьирование трактовок.  **Создавать** выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать,  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому | Опрос, творческая работа |  | |
| Ур. 2 | **Убранство русской избы.** | 1 | Творческая работа.  Изобразить фронтон дома, украшенный резьбой в стиле древних мастеров. | **Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.  **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  **Определять и характеризовать** отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  **Находить общее и различное** в образном строе традиционного жилища разных народов.  **Создавать** эскизы декоративного убранства избы.  **Осваивать** принципы декоративного обобщения | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, , анализировать, обобщать,  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование  Ценностное отношение к историческому прошлому | Опрос, творческая работа |  | |
| Ур. 3 | **Внутренний мир русской избы.** | 1 | Творческая работа.  Символика внутреннего пространства дома | **Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре.  **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  **Определять и характеризовать** отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.  **Находить общее и различное** в образном строе традиционного жилища разных народов.  **Создавать** эскизы декоративного убранства избы.  **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, , анализировать, обобщать,  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование  Ценностное отношение к историческому прошлому | Опрос, творческая работа |  | |
| Ур. 4 | **Конструкция и декор предметов народного быта.** | 1 | Творческая работа.  Выполнить из бумаги макет солонки – гранной призмы. | **Сравнивать, находить** общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.  **Рассуждать** о связях произведений крестьянского искусства с природой.  **Понимать**, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.  **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.  **Изображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.  **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности | Опрос, творческая работа |  | |
| Ур. 5 | **Русская народная вышивка.** | 1 | Творческая работа.  Изображение элементов народной вышивки | **Анализировать и понимать** особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.  **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.  **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цвета, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.  **Использовать** традиционные для вышивки сочетания цветов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения.  **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий Постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества | Смыслообразование  Самоопределение  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности | Опрос, творческая работа |  | |
| Ур. 6 | **Народный праздничный костюм** | 1 | Творческая работа.Нарисовать фрагмент украшения народного костюма. | **Понимать и анализировать** образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.  **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.  **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.  **Осознавать** значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.  **Создавать** эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, **выражать** в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Сомоопределение  Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-эстетическая оценка | Опрос, творческая работа |  | |
| Ур. 7,8 | **Народные праздничные обряды (обобщение темы)** | 2 | Выполнить эскиз народного праздничного костюма. | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.) | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, анализировать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества,  аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Эмоционально-эстетическая оценка | Опрос, творческая работа |  | |
| **Раздел: Связь времен в народном искусстве (9 часов).** | | | | | | | | | |
| Ур. 9,10 | **Древние образы в современных народных игрушках.** | 2 | Творческая работа. Знакомство с глиняными игрушками различных народов. Создать из пластилина свой образ игрушки. | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки.  **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.  **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных промыслов.  **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  **Овладевать** приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.  **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование,  **Познавательные**: рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, | Ценностное отношение к миру природы  Эмоциональная отзывчивость | Опрос, творческая работа |  | | |
| Ур. 11 | **Искусство Гжели.** | 1 | Творческая работа. Гжельская роспись | **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку** произведениям гжельской керамики.  **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.  **Осваивать** приёмы гжельского кистевого мазка- «мазка с тенями».  **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные:** рассуждать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества | Стремление к самопознании.  Интерес к способу решения задачи | Опрос, творческая работа |  | | | |
| Ур. 12 | **Городецкая роспись**. | 1 | Творческая работа. Городецкая роспись. | **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать** произведения городецкого промысла.  **Выявлять** общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.  **Осваивать** основные приёмы кистевой росписи Городца, **овладевать** декоративными навыками.  **Создавать** композицию росписи в традиции Городца | **Регулятивные :** планирование, контроль за поэтапностью работы  **Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные:**  Проявлять активность.  Умение слушать мнение одноклассников | Ценностное отношение к миру природы | Опрос, творческая работа |  | | | |
| Ур. 13 | **Хохлома** | 1 | Творческая работа. Хохломская роспись | **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать** произведения Хохломы.  **Иметь представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), **различать** их.  **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. | **Регулятивные :** планирование, самоконтроль, самооценка  **Познавательные:** анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, планирование учебного сотрудничества | Осознание значимости семьи.  Любовь к родномукраю | Опрос, творческая работа |  | | | |
| Ур. 14 | **Русская деревянная игрушка матрешка** | 1 | Изображение женских образов, их красоты, мягкости, силы. | Опрос, творческая работа |  | | | |
| Ур. 15 | **Жостово. Роспись по металлу.** | 1 | Роспись по металлу. Жостовские подносы | **Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать** произведения жостовского промысла.  **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.  **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров.  **Осваивать** основные приемы жостовского письма.  **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные:** рассуждать, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий  **Коммуникативные:**  Формулирование своих затруднений, планирование учебного сотрудничества | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности | Опрос,  творческая работа |  | | | |
| Ур. 16 | **Щепа. Роспись по лубу и дереву.** | 1 | Творческая работа. Роспись по лубу и дереву | **Выражать** своё личное отношение, **эстетически оценивать** изделия мастеров Русского Севера.  **Объяснять,** что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.  **Различать и называть** характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику.  **Осваивать** основные приёмы росписи.  **Создавать** композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи. | **Регулятивные :** преобразование практической задачи в познавательную  **Познавательные:** рассуждать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества | Ценностное отношение к миру природы | Опрос, творческая работа |  | | | |
| Ур. 17 | **Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)** | 1 | Обобщение знаний по теме: «Русские народные промыслы» | Опрос, творческая работа |  | | | |
| **Раздел: Декор – человек, общество, время (9 часов)** | | | | | | | | | | | |
| Ур. 18, 19 | **Зачем людям украшения** | 2 | Рисунок костюмов, символики | **Характеризовать**  смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя,пользователя)  **Выявлять и объяснять**, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.  **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость | Опрос, творческая работа | |  | | |
| Ур. 20, 21 | **Одежда «говорит» о человеке.** | 1 | Выполнить рисунок костюма в стиле эпохи средневековья | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.  **Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  **Соотносить** образный строй одежды с положением её владельца в обществе.  **Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость | Опрос, творческая работа | |  | | |
| Ур. 22, 23 | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы | 1 | Выполнить рисунок эмблемы, герба | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.  **Участвовать** в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  **Соотносить** образный строй одежды с положением её владельца в обществе.  **Участвовать** в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость | Опрос, творческая работа | |  | | |
| Ур. 24, 25 | **Роль декоративного искусства в жизни древнего общества** | 1 | Декоративно – прикладное искусство Древнего Египта | Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.  Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, форм и декора.  Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству ДревнейГреции.  **Создавать** эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древней Греции.. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость | Опрос, творческая работа | |  | | |
| Ур. 26 | **Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщающий урок)** | 1 | Итоговое обобщение знаний | **Участвовать** в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  **Распознать и систематизировать** зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.  **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.  **Размышлять и вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).  **Использовать** в речи новые художественные термины. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные:** рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные:**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли,  формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности  Эмоционально-нравственная отзывчивость | Опрос, творческая работа | |  | | |
| **Раздел: Декоративное искусство в современном мире (8 часов).** | | | | | | | | |  | | |
| Ур. 27 | **Современное выставочное искусство** | 1 | Многообразие материалов и техник современного ДТИ | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам майолику, керамику. Использовать в речи новые термины современного искусства декоративно-прикладного искусства. | **Регулятивные :** адекватно использовать речь  **Познавательные** : рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми  **Коммуникативные:** задавать вопросы, слушать собеседников | Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость | Опрос, творческая работа | |  | | |
|
| Ур. 28 | **Декоративное оформление.** | 1 | Оформление декоративным узором туеска. | **Ориентироваться** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т.д.  **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  **Высказываться** по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.  Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.  Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. | **Регулятивные:** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности | Опрос, творческая работа | |  | | |
| Ур. 29, 30 | **Ты сам мастер декоративно -прикладного искусства(панно)** | 2 | Этапы работы над произве-дением ДТИ | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.  **Собирать**  отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого- к сложному».  **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. | **Регулятивные :** целеполагание, планирование, самоконтроль, коррекция, самооценка  **Познавательные**: рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий  Контроль и оценка процесса и результата действий постановка и решение проблем  Выдвижение гипотез  Извлечение необходимой информации  **Коммуникативные**  Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,  Аргументация своего мнения и позиция в коммуникации | Смыслообразование,  Ценностное отношение к историческому прошлому  Адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности | Опрос, творческая работа | |  | | |
| Ур. 31, 32 | **Ты сам мастер декоративно -прикладного искусства(декоративная кукла)** | 2 | Этапы работы над произве-дением ДТИ | Опрос, творческая работа | |  | | |
| Ур. 33, 34 | **Ты сам мастер декоративно -прикладного искусства(мозаика)** | 2 | Этапы работы над произве-дением ДТИ | Опрос, творческая работа | |  | | |

**VII. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Федеральный перечень учебников по предмету «Изобразительное искусство», рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2014-2015 учебный год

Учебно-методический комплект под редакцией Б.М.Неменского:

Учебники:

5 класс - Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (авт. Горяева Н. А., Островская О. В.);

6 класс - «Изобразительное искусство в жизни человека» (авт. Неменская Л.А.),

7 класс – «Изобразительное искусство в жизни человека» (авт. Неменская Л.А.),

**Методическая литература:**

1. Алехин. А. Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 2008.

2. Аранова, С. В. Обучение ИЗО. – СПб.: Каро, 2004.

3. Вагьянц, А. М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ТОО «Издательский и книготорговый центр АЗ», 2007.

4. Вагьянц, А. М. Звучащее безмолвие, или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000;

5. Губницкий, С. С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 2000.

6. Дмитриева, М. А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература,2001.

7.О.В.Павлова.,Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты…– Волгоград: Учитель, 2009г.;

8.О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.; . Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 2004.

9. Кирцер, Ю. М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 2002.

10. Неменский, Б. М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.

11. Половников, А. О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 2008.

12. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания ИЗО в школе. М.: Агар, 2008.

13. Ростовцев, Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 2005.

14. Семенова, М. Древняя Русь в лицах. – М.: Просвещение, 2008.

15. Сокольникова, Н. М. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2008.

16. Сокольникова, Н. М. Основы рисунка. Ч. 1. – Обнинск: Титул, 2008.

17. Сокольникова, Н. М. Основы композиции. Ч. 2. – Обнинск: Титул, 2008.

18. Сокольникова, Н. М. Основы живописи. Ч. 3. – Обнинск: Титул, 2008.

19. Методический журнал «Искусство»

20. Журналы: «Мировая художественная культура», «Юный художник»

21. Методические рекомендации по курсу «Изобразительное искусство»

22. Книги по искусству:

- Энциклопедия «100 великих русских художников»,

- Энциклопедия «100 великих зарубежных художников»,

- Миловский А.С. «Народные промыслы»,

- Фомина Н.Н. «Детям о художниках».

**Сайты:**

- Методический сундучок – сайт учителя ИЗО metod-sunduchok.ucoz.ru

- Выставочный зал союза Художников РФ architecture/loss/artists

- Медиатека сайта Дневник.ру

- Интернет ресурсы: [www.edu.ru](http://www.edu.ru), сеть творческих учителей.

**VIII. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования федерального государственного образовательного стандарта направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты*** освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

– формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

– освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

– развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

– формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

– формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

– осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные***результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

– умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

***Предметные результаты***характеризуют опыт учащихся.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.

*Предметные результаты* изучения предметной области «Изобразительное искусство» должны отражать:

– формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

– развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

– освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

– приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

– приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

– развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.