*Домик Каширина*

Е. --Этот неказистый старинный домик стал неотъемлемой частью современного [Нижнего Новгорода](http://www.gttp.ru/map_NN/NNsity_zone.htm), одним из самых популярных объектов туризма и достопримечательностью города. У этого домика есть своя история - история семьи Кашириных.

О.--Сюда трёхлетний Алёша Пешков (будущий знаменитый писатель Максим Горький) переехал со своей матерью Варварой из Астрахани после смерти отца. "Домик Каширина" является своеобразной иллюстрацией автобиографической повести Горького "Детство".
Он стоит над крутым спуском к Волге в начале улицы Почтовый съезд. Максим Горький так рассказывает о своих первых впечатлениях, которые произвел на него вид этого дома:

Е.-- «Дошли до конца съезда.

На самом верху его, прислонясь к правому откосу и начиная собою улицу, стоял приземистый одноэтажный дом, окрашенный грязно-розовой краской, с нахлобученной низкой крышей и выпученными окнами. С улицы он показался мне большим, но внутри его, в маленьких полутемных комнатах, было тесно; везде, как на пароходе перед пристанью, суетились сердитые люди, стаей вороватых воробьев метались ребятишки, и всюду стоял едкий, незнакомый запах.

Я очутился на дворе. Двор был тоже неприятный: весь завешан огромными мокрыми тряпками, заставлен чанами с густой разноцветной водою. В ней тоже мокли тряпицы. В углу, в низенькой полуразрушенной пристройке, жарко горели дрова в печи, что-то кипело, булькало, и невидимый человек громко говорил странные слова:

— Сандал — фуксин — купорос...

О.--И сейчас перед домом все по-настоящему: уже зайдя во двор чувствуешь как из современности попадаешь в конец 19-го века: булыжная мостовая, керосиновый фонарь на деревянном столбе, над воротами табличка с надписью: «Дом цехового Василия Васильевича Каширина.» Поражает обстановка в доме: тесные, мрачные комнаты, где жила семья из шестнадцати человек. Воображение дорисовывает картину жизни. Вот на этом сундучке маленький Алеша спит в бабушкиной комнате, а на этой печи он прячется от дедушки, на широкой деревянной лавке дед сек по субботам провинившихся. Здесь, на полу умирал приемный сын Кашириных, работящий и добрый Ваня-Цыганок. А вокруг двора - высокий забор с гвоздями поверху («против воров»). К забору приставлен огромный дубовый крест, который наводит на ужас. Странная жизнь… Здесь перемешались добро и зло, жестокость и милосердие, любовь и ненависть. Как из такой обстановки вышел великий писатель?

Е.-- «Началась и потекла со страшной быстротой густая, пестрая, невыразимо странная жизнь. Она вспоминается мне, как суровая сказка, хорошо рассказанная добрым, но мучительно правдивым гением. Теперь, оживляя прошлое, я сам порою с трудом верю, что всё было именно так, как было, и многое хочется оспорить, отвергнуть…Дом деда был наполнен горячим туманом взаимной вражды всех со всеми; она отравляла взрослых, и даже дети принимали в ней живое участие».

О.--Экскурсия начинается с кухни. Обстановка: стол, накрытый самотканной скатертью, на столе большое деревянное блюдо. Деревянные ложки и солоница. В правом углу — иконостас, в левом -«горка» с посудой. Вдоль стены — русская печь.

Е.--Из кухни дверь ведёт в комнату деда. В этой комнате, у стены стоит диван. В центре помещения — стол, на нём раскрытая книга «Христианский памятник», рядом — гусиное перо для письма. На вешалке, возле печи — парадный кафтан старшины красильного цеха и бархатный жилет.

О.--Следующее помещение — комната бабушки. У окна комод, на нём — копилка, сундучки-укладки, предметы для рукоделия. Рядом с комодом, у окна подушка с [коклюшками](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BA%D0%BB%D1%8E%D1%88%D0%BA%D0%B8). Вдоль стены — кровать с пуховой периной, покрытая стёганым одеялом.

Е.--Через сени, заставленные различной хозяйственной утварью можно выйти во двор. Во дворе находятся хозяйственные постройки: красильня, сарай, каретник. Вдоль забора расставлены старые котлы, к забору прислонён дубовый надмогильный крест, напоминающий о трагической гибели Вани Цыганка.

О.--Как же такой старинный уголок культуры смог сохраниться до сих пор? Вокруг цивилизация, растут высотные дома, и вдруг этот маленький домик с большой судьбой...

 Е.--Автором создания музея был краевед и журналист Федор Хитровский, работавший с М.Горьким в газете «Нижегородский листок». В 1936 году он приступил к реставрации полуразрушенного дома. В работе по созданию музея Хитровский опирался на воспоминания старожилов Нижнего Новгорода, бывших соседей Кашириных, воспоминания самого писателя.

О..--Так, литературно-мемориальный музей детства М.Горького «Домик Каширина» был открыт в 1938 году. Около домика расположена скульптура, изображающая писателя в детском возрасте. Она была создана нижегородским скульптором Кикиным. В композиции из белого мрамора - мечтательный мальчик Алёша Пешков с книгой в руках, через которую он познаёт мир доброты и справедливости. Его взгляд устремлен вперед, в будущее.

Е.--Такие памятники, как Домик Каширина, нам очень нужны. Это единственный Музей детства Алеши Пешкова и живая иллюстрация к повести «Детство». Здесь ковался сильный характер, здесь рождался великий писатель. Жизнь в доме Кашириных сделала маленького мальчика сильным и даже в какой-то степени мудрым. Он понял, насколько сложен мир вокруг, насколько непростые бывают человеческие отношения, научился отличать добро от зла и разбираться в людях. В доме деда он прошёл настоящую школу жизни.