

Художественные материалы

Графитовый карандаш

- инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала (угля, графита, сухих красок и т. п.) применяемый для письма, рисования, черчения. Часто, в целях удобства, пишущий стержень карандаша вставляется в специальную оправу

- Карандаш - с одной стороны очень лёгкий материал, с другой, он открывает безграничные возможности...



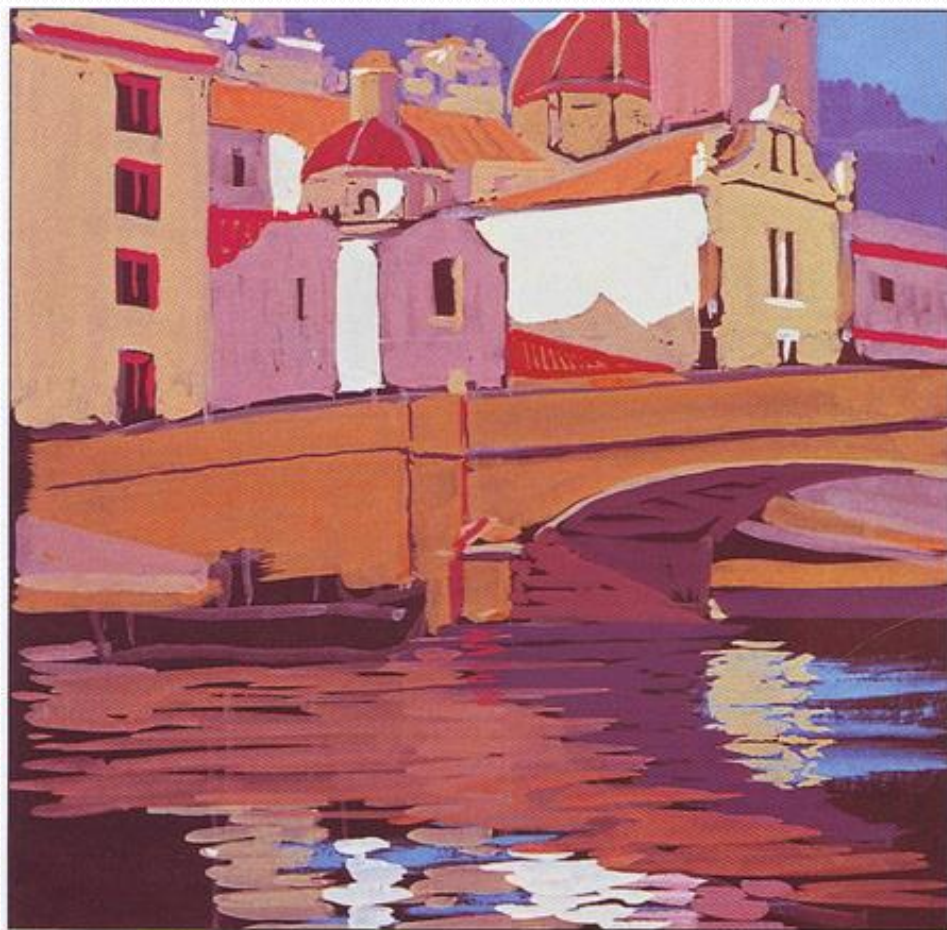
Акварель

- краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов.

- Акварель - легче гуаши и масла, но менее чёткая чем карандаш...



- Гуашь - более проста в использовании, нежели масло, но и картины хранятся существенно меньше...



Масло или масляные краски

- суспензии неорганических пигментов и наполнителей в олифах, изготавливаемых из растительных масел с достаточно высокой способностью к высыханию или маслосодержащих алкидных смол. Как правило для рисования такой краской используется холст, валики, кисти.

- Масло - качество краски и срок хранения, это огромное преимущество... Весьма популярный материал...



- Акриловые краски — воднодисперсные краски на основе полиакрилатов (преимущественно полимеров метил-, этил- и бутилакрилатов), а также их сополимеров в качестве пленкообразователей.
- Используются в строительстве для внутренних и наружных работ и в живописи . Акриловые краски, подобно другим воднодисперсным краскам, могут быть разбавлены водой, при разбавлении могут колероваться водными пигментными пастами, но после высыхания становятся стойкими к воздействию воды. Ими можно расписать стекло.

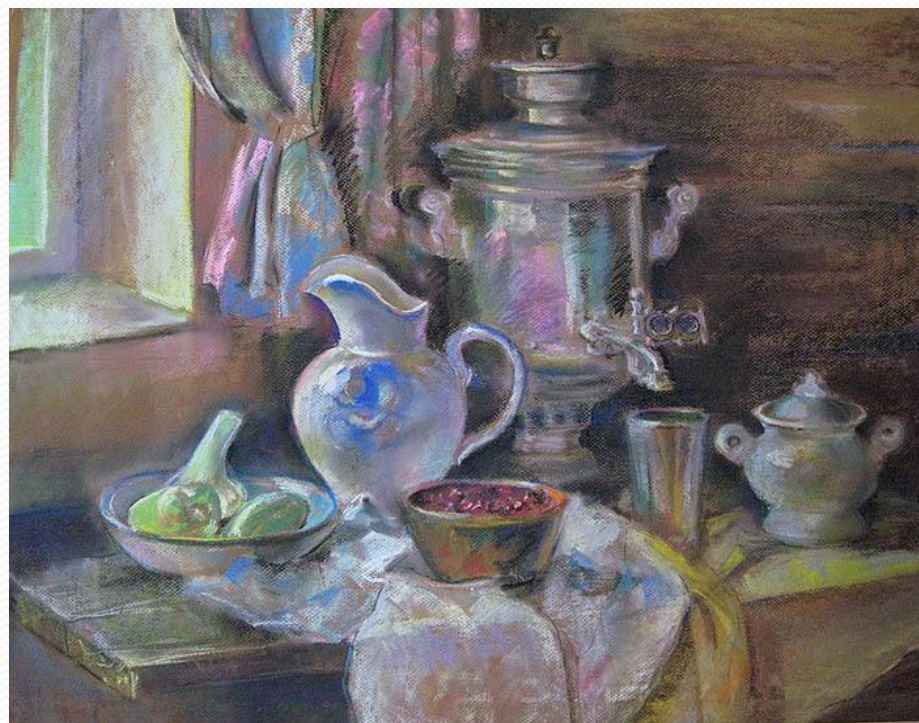
- Акрил - продаётся в тубиках или баночках, быстро сохнет, рисовать акрилом достаточно сложно. Зато можно расписывать практически все поверхности, от дерева до стекла...



Пастель

- группа художественных материалов, применяемых в графике и живописи. Чаще всего выпускается в виде мелков или карандашей без оправы, имеющих форму круглых брусков или брусков с квадратным сечением. Пастель бывает трех типов — «сухая», масляная и восковая. Масляная пастель производится из пигмента с льняным маслом путем прессовки. Аналогично производится «сухая» пастель, за тем исключением, что не используется масло. Основу замеса восковой пастели составляют воск высшего качества и пигменты. Масляная пастель считается материалом учебным, в то время как её сухой аналог используется как в учебных целях, так и в чисто художественных. В технике «сухой» пастели широко используется приём «растушёвки», что придаёт эффект мягких переходов и нежности цвета.

- Сухая пастель. Многообразие цветов и своеобразная фактура часто привлекает художников. Рисуют по специальной бумаге для пастели (кстати её же можно использовать для рисования сангиной и углём) Для выведения четких линий лучше использовать пастельный карандаш, для многих он удобнее.



Сангина

- материал для рисования, изготавливаемый преимущественно в виде палочек из каолина и оксидов железа.
- Цветовая гамма сангины колеблется от коричневого до близкого к красному. С её помощью хорошо передаются тона обнажённого человеческого тела, поэтому выполненные сангиной портреты выглядят очень естественно. Во время работы сангину можно смачивать и тем самым разнообразить толщину и плотность штриха, а неудачные линии легко удалять. Сангину можно растирать ваткой по бумаге для получения более тонких и прозрачных слоёв. Сангина хороша при технике «гризайль» (выполнение работы в различных оттенках одного цвета).

- Сангина - весьма интересный материал, иногда его комбинируют с сухой пастелью..



Практическое задание

Нарисовать композиция на тему «Красота вокруг нас» любым художественным материалом.