Изобразительное искусство 6 класс Урок 5

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г.

Тема: Книжная графика.

Цель: Ознакомление с книжной графикой как видом искусства.

Задачи: познакомить с историей возникновения книги, *с* элементами книжной графики, строением книги

Развить внимание и мышление, память, творческое воображение

Воспитать любовь к искусству

Ход урока:

1.Организационный момент.

Приветствие. Проверка явки на урок. Проверка готовности учащихся к уроку

2.Объяснение нового материала

История книги

Книга. Одно из величайших изобретений человека. Книги сохраняют мудрость человечества, они учат, помогают в сложных ситуациях, заставляют задуматься, поднимают настроение, развивают интерес к жизни. Но книга не всегда имела тот вид, к которому мы привыкли теперь. Много веков понадобилось человечеству, чтобы создать книгу в привычном для нас виде. Как же выглядели самые первые книги?

В Древнем Египте делали бумагу из растения - папирус.

В Древней Греции использовали пергамент.

В древнем Китае писали на шелке и бамбуковых палочках.

В Индии на пальмовых листьях.

На Руси для написания использовали бересту и восковые таблички.

первые книги были в виде свитков, складных пластин, коробочек. Прошло немало веков прежде чем книга приобрела привычный для нас вид .

В Европе бумагу стали изготавливать примерно в Х веке, но это были рукописные книги, они были дороги и мало кому доступны. Они украшались разнообразными драгоценными камнями и золотом, серебром. Первый печатный станок был изобретен в Германии в 1440-х годах Иоганном Гуттенбергом. С развитием книгопечатания изменился и переплет. Он перестает быть уникальным произведением ювелирного искусства, и в основном служит только практическим целям.

Знаменитые художники иллюстраторы: Владимир Сутеев, Борис Дехтерёв, Николай Устинов, Юрий Васнецов,   Иван Билибин, Евгений Чарушин.

Современные книги бесконечно разнообразны. Кроме обычных книг есть развивающие, музыкальные, электронные.

Строение книги

Из чего же состоит книга?

Держится книга за счет сложного переплета.

Лицевая сторона переплета – обложка. С обложки начинается первое знакомство с книгой.

Иногда на переплет надевают суперобложку – элемент художественного оформления.

Обратная сторона переплетной крышки заклеивается сложенным пополам листом бумаги – это *форзац*. Форзац бывает однотонным и с иллюстрациями.

Титульный лист. Перевернем форзац, и перед нами титульный лист.

Первая страница начинается со *спуска*, отступа. Этим по традиции оставляется место для художника, где он рисует заставку, украшение или иллюстрацию, начинающую книгу. Особое внимание уделялось и первой букве – *буквице*. Ее рисовали особенно нарядной, узорной, яркой. Чаще всего буквица была красной, отсюда и название первой строки – «красная строка». Рисование буквицы как элемента оформления дошла и до наших дней. Чаще всего буквица появляется в сказках.

Иногда владельцы библиотек помечают книги особым книжным знаком экслибрисом.

Конечно же, любую книгу, особенно детскую, невозможно представить без иллюстраций.

В зависимости от размера и расположения в книге бывают следующие виды иллюстраций: фронтиспис, заставка, полосная иллюстрация (во всю страницу), полуполосная, разворотная (на двух страницах), оборонная (небольшой рисунок, окруженный текстом), рисунки на полях.

Рассмотрим подробнее некоторые из них.

Фронтиспис. На левой стороне в развороте с титульным листом – фронтиспис, т.е. первая иллюстрация книги.

Иллюстрации-заставки помещаются в начале части или главы книги на спусковой полосе вместе с текстом, означают начало одной из частей повествования, обычно находятся вверху страницы и отделяются от текста белым полем. Заставки могут изображать сцену, описанную в начале главы; говорить о главной теме части или главы; показывать место действия или пейзаж, который должен вызвать у читателя соответствующее настроение.

Иллюстрации полосные, полуполосные, на развороте, оборонные и рисунки на полях располагаются внутри текста. Выбор формата иллюстрации определяется в зависимости от важности иллюстрируемого события, образа и т. д. Содержание таких иллюстраций обычно имеет прямое отношение к предшествующему или последующему за ними тексту. Для больших разворотных или полосных иллюстраций выбирают важные события произведения, а менее значимые — изображают на маленьких оборочных иллюстрациях или рисуют на полях. Необходимо обращать внимание на их ритмичное чередование иллюстрации и равномерную насыщенность ими всего текста.

Иллюстрации-концовки помещают в конце частей, глав или всей книги. Они так же, как и заставки, могут быть сюжетно-тематическими, орнаментально-декоративными или символическими. Заставки и концовки должны быть выполнены в одном стиле, так как они взаимосвязаны и часто находятся рядом на книжном развороте.

3.Практическая работа. Выполнение книжки-малышки с иллюстрациями к известным сказкам.

Учащимся предлагается выполнить иллюстрацию к сказкам, например обложку, иллюстрации текста или концовку, на выбор. Когда задание будет выполнено - получается цельная книга.

Сказка «Золотые руки»

У одного старого бая была красавица-дочь. Когда девушка выходила из дома, в небе гасли звезды и все ручьи прекращали свою песнь, потому что очи ее были ярче всех звезд на небе, а голос – звонче, чем пение ручьев. Отец очень любил свою дочь, исполняя любое ее желание. Когда же наступило время отдавать дочь замуж, она сказала:
- Я выйду только за самого богатого и при этом самого бедного человека на свете.
И вот наступил день выбора жениха. Вокруг дома красавицы собралось множество молодых людей. Первыми вышло несколько богатых купцов, за которыми следовали нагруженные товарами верблюды и слуги, несшие дорогие ткани и посуду.
Богаты ли вы? – спросила купцов невеста.
- О да, мы весьма богаты.
- Тогда почему вы считаете себя самыми бедными людьми на свете?
- Потому, что мы не имеем главных сокровищ мира – это твоя рука и твое сердце.
- О, нет, не этого я хотела, - со смехом сказала девушка.
Следующими подошли славные воины, за спинами которых толпились их дружины.
- Мы не такие уж богатые, - сказали воины. – но наши солдаты помогут нам завоевать мир, и тогда мы станем богаче всех на свете.
- А без своих солдат что вы сможете сделать?
- Без них мы не можем ничего.
- Значит, и вы не те, кого я ищу.
Тогда к невесте подошли женихи, в руках которых были набитые драгоценностями ящики.
- О, прекраснейшая, взгляни на эти сокровища. Они наши, но мы подарим их тебе, став самыми бедными людьми на свете.
- Выходит, сейчас вы богаты, а потом станете бедными. Но быть и теми, и другими одновременно вы не можете. Значит, и не вас я жду.
Последним вперед выступил юноша, красивый лицом, но одетый в грубое бедняцкое платье. Он низко поклонился невесте.
- Ну что ж, сразу видно, что ты беден, - засмеялся отец девушки. – А где твое богатство?
- Оно всегда находится при мне, - засмеялся юноша, вынув из своего кармана молоток, поварешку и портняжную иглу. – Я очень хороший портной и мог бы сшить тебе платье гораздо красивее того, что ты сегодня надела. Я еще и хороший кузнец и мне под силу подковать коней во всех твоих табунах. Кроме того, я повар и могу приготовить обед, подходящий даже для царской четы. Мне не нужно верблюды, товары или воины, чтобы стать богатым, ведь все богатство мира – у меня в руках.
- Вот и пришел, наконец, мой жених, - сказала девушка. – Его богатство – это его золотые руки.

4. Подведение итогов. Проверка выполненной работы. Выставление оценок