**Пояснительная записка**

**Статус документа**

Настоящая программа по «Изобразительному искусству» для 5-го класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

**Нормативно-правовая база введения ФГОС**

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

Приказ Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

Приказ Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;

Приказ департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области от 27.07.2012 № 760 «Об утверждении регионального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Воронежской области, реализующих государственные образовательные стандарты начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;

Приказ департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области от 30.08.2013 № 840 «О внесении изменений в приказ департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области от 27.07.2012 № 760»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2,4,2,2821-10 «Санитарно эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

Учебный план МКОУ Смаглеевской СОШ на 2015 – 2016 учебный год.

**Цель программы**

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве:

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;

- понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов.

- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.

Формирование художественно-творческой активности:

- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;

- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;

- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

**Общая характеристика учебного предмета**

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

* Целью художественного воспитания и обучения в 5 классе является формирование представления о многообразии культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.
* Рабочая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.
* Приобщаясь через уподобление сотворчества и восприятия к истокам культуры своего народа или других народов Земли, обучающиеся начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему расширению восприимчивости богатства человеческой культуры.
* Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.
* Темы раскрывают богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все – и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники – разное. Обучающиеся должны осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато разнообразными художественными культурами и что они не случайно разные.
* Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).
* Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.
* Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения. При прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром («Древние образы в народном искусстве», «Древние образы в современных народных игрушках», «Роль декоративного искусства в жизни древнего общества», «О чем рассказывают нам гербы и эмблемы»), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудовым обучением (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

* Данная рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 5 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.
* Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»
* Класс – 5
* Количество часов в неделю – 0,5 ч.
* Количество часов в год – 17 ч.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

* **1.Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета.
* *ценностно-эстетическая сфера* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
* *воспитание российской гражданской идентичности*: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей эстетической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* *формирование* ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* *формирование* коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* *осознание* значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* *развитие эстетического сознания* через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
* **2. Метапредметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:
* - *умении* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* - *желании* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведения искусства;
* - *активном* *использовании* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);
* - *обогащении* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
* *- умение* оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* - *умении* организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
* - *способности* оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.
* **3.Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:
* *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированности представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
* *в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение в их собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
* *в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественного творчества;
* *в труде*  ритм в узоре, о красоте народной росписи в ук­рашении одежды, посуды, игрушек*. В поисковой сфере* – умение использовать различные материалы.

**Содержание учебного предмета**

**Древние корни народного искусства (4 часа**)

* 1. Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы.
* 2. Внутренний мир русской избы.
* 3. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка.
* 4. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.
* **Примерные задания:**
* - работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе и росписи по дереву, в орнаментах народной вышивки;
* - работа над украшением элементов избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию;
* - индивидуальная и коллективная работа над рисунком на тему «В русской избе»;
* - вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью;
* - выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традиции народных мастеров;
* - выполнение эскизов народного праздничного костюма разных регионов и народов России с использованием различных техник и материалов;
* **Материалы:** цветные мелки, угольки, сангина, тонированная бумага.
* **Зрительный ряд:** примеры древних образов в надомной резьбе, на прялках, посуде, вышитых полотенцах.
* Литературный ряд: русские народные пословицы, поговорки, загадки.
* **В результате изучения темы обучающиеся должны**
* **Знать/понимать**
* - семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
* - несколько народных художественных промыслов России;
* **Уметь:**
* - выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

**Связь времен в народном искусстве (7 часов)**

* 5. Древние образы в современных народных игрушках.
* 6. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.
* 7. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.
* 8. Хохлома.
* 9. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.
* 10. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
* 11. Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Обобщающий урок.
* **Примерные задания:**
* - создание игрушки и украшение ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
* - вырезание из бумаги форм посуды и украшение их росписью с использованием традиционных для данного промысла приемов письма;
* - выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов;
* - выполнение фрагмента жостовской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом.;
* **Материалы:** гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага
* **В результате изучения темы обучающиеся должны**
* **Знать/понимать**
* - особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
* **Уметь:**
* - различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века);
* - пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец,  Полхов-Майдан,  Жостово  и др.)
* **Декор – человек, общество, время (4 часа)**
* 12. Зачем людям украшения.  Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
* 13. Одежда говорит о человеке.
* 14. О чем рассказывают гербы и эмблемы.
* 15. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. 16. Обобщающий урок.
* **Примерные задания:**
* - выполнение эскизов браслетов, ожерелий, алебастровых ваз по мотивам декоративного искусства Древнего Египта;
* - индивидуально – коллективная работа – создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш.Перро «Золушка»;
* - создание проекта собственного герба или герба своей семьи, своей школы, класса, объединения с использованием декоративно – символического языка геральдики
* **В результате изучения темы обучающиеся должны**
* **Знать/понимать**
* - о композиции как целостности и образном строе произведения;
* - о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художников; о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
* - о роли художественных образов изо в понимании вечных тем жизни, создании культурного контекста между поколениями, между людьми;
* **Уметь:**
* - развивать навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей жизни;
* - получить творческий опыт в построении тематических композиций;

**Декоративное искусство в современном мире (2 часа)**

* 16. Современное выставочное искусство.
* 17. Ты сам -  мастер ДПИ (тряпичная кукла, витраж, ваза). Заключительный урок (обобщение и систематизация знаний)
* **Примерные задания:**
* - разработка эскизов коллективных панно и витражей для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок, народных праздничных гуляний, древних образов народного искусства;
* **В результате изучения темы обучающиеся должны**
* **Знать/понимать**
* **-** о тенденциях современного декоративного искусства и его отличие от традиционных народных промыслов.
* **Уметь:**
* - выполнять эскиз декоративной композиции для техники виража.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№ урока*  *п/п* | *Дата проведения* | *Тема урока.*  *Элементы содержания* | *Тип урока* | *Планируемые результаты* | | | *Характеристика деятельности учащихся* | *Стр. уч-ка* |
| *предметные* | *УУД* | |
| *метапредметные* | *личностные* |
| **Древние корни народного искусства** | | | | | | | | |
| 1 |  | ВВЕДЕНИЕ. Декоративно-прикладное искусство и человек. | Вводный | знать истоки и специфику образного языка декоративно-приклад­ного искусства; | умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной де­ятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной де­ятельности; | формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира; | **Уметь объяснять** глубинные смыс­лы основных знаков-символов тради­ционного крестьянского прикладного искусства, | Стр 6-9 |
|  |  | Древние образы в на­родном искусстве | Обучение | Стр 10-19 |
|  | Убранство русской избы | комплексный | знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни,конь, птица, солярные знаки); | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера. | **Создавать** эскизы декоративного убранства избы. | Стр 20-29 |
| 2 |  | Внутренний мир рус­ской избы | комплексный | **знать** несколько народных художественных промыслов России; | умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;  . | **Создавать** эскизы декоративного убранства избы. | Стр30=35 |
| 3 |  | Конструкция и декор предметов народного быта | комплексный | **знать** несколько народных художественных промыслов России; | **Выстраивать** орнаментальную ком­позицию в соответствии с традицией народного искусства. | Стр 36-43 |
|  | Русская народная вышивка | комплексный | развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, ' формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. | **Создавать** самостоятельные вари­анты орнаментального построения вы­шивки с опорой на народную тради­цию. | Стр44-49 |
| 4 |  | Народный празднич­ный костюм | комплексный | приобретение опыта создания художественного образа в разных ви­дах и жанрах визуально-пространственных искусств: | формирование коммуникативной компетентности в общении и со­трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образователь­ной, творческой деятельности; | владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | **Осознавать** значение традиционно­го праздничного костюма как бесцен­ного достояния культуры народа. | Стр 50-59 |
|  | Народные праздничные обряды | Обобщающий | приобретение опыта создания художественного образа в разных ви­дах и жанрах визуально-пространственных искусств: | Стр 60-63 |
| **Связь времён в народном искусстве** | | | | | | | | |
| 5 |  | Древние образы в сов­ременных народных игрушках | комплексный | воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в по­нимании красоты человека; | развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам; | развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам; | **Сравнивать, оценивать** форму, де­кор игрушек, принадлежащих различ­ным художественным промыслам. | Стр 66-75 |
| 6 |  | Искусство Гжели | комплексный | воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в по­нимании красоты человека; | **Осуществлять** собственный художе­ственный замысел, связанный с созда­нием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. | Стр 76-81 |
| 7 |  | Городецкая роспись | комплексный | приобретение опыта  создания художественного образа в разных ви­дах и жанрах визуально-пространственных искусств: | владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера. | **Создавать**  композицию росписи в процессе практической творческой работы | Стр 82-85 |
| 8 |  | Хохлома | Комбинированный | развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, ' формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. | **Осваивать** приемы хохломского кистевого мазка — «мазка с тенями». | Стр 86-91 |
| 9 |  | Жостово. Роспись по металлу | комплексный | развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, ' формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. | владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; | формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира; | **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, исполь­зуя основные элементы травного узора. | Стр 92-95 |
| 10 |  | Щепа. Роспись по лубу и дереву.  Тиснение и резьба по бересте | Комбинированный | осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; | Проявление учебно-познавательных мотивов; стремление к приобретению новых знаний | **Объяснять,** что значит единство материала, формы и декора в берестя­ной и деревянной утвари. | Стр 96-103 |
|  | Комбинированный | осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; | умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; | Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата | **Осознавать** единство формы и де­кора в изделиях мастеров. | Стр103 |
| 11 |  | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (*обобщение темы*). | Обобщающий | развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, ' формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. | Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата | **Создавать** фраг-т жостовской росписи в живописной импровизаци­онной манере в процессе выполнения творческой работы. |  |
| **Декор – человек, общество, время** | | | | | | | | |
| 12 |  | Зачем людям украше­ния  Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | комплексный | освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных цен­ностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное ху­дожественное творчество разных народов, классические произведе­ния отечественного и зарубежного искусства, искусство современ­ности); | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение. | Проявление учебно-познавательных мотивов; стремление к приобретению новых знаний | **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. | Стр 196-107 |
|  | Комбинированный | **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. | Стр 99-103 |
|  | владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; | ; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | **Создавать** эскизы украшений (брас­лет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта.  . | Стр108-116 |
|  | Стр108-116 |
| 13 |  | Одежда «говорит» о человеке  Парадная мебель и утварь. | комплексный | создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одеж­да, детали интерьера определенной эпохи); | умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; | уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культу­ре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | **Соотносить** образный строй одеж­ды с положением ее владельца в обще­стве. | Стр118-124 |
|  | Комбинированный | Стр125-133 |
|  | Комбинированный | умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; | выполнение коллективной работы «Бал во дворце» | Стр125 |
| 14 |  | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы  Символы и эмблемы в современном обществе  Эмблема класса, спортивного клуба | комплексный  Комбинированный | владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; | Проявление учебно-познавательных мотивов; стремление к приобретению новых знаний | **Определять, называть** символичес­кие элементы герба | Стр134-139 |
|  | Фамильный герб как знак досто­инства его владельца, символ чести рода. |  |
|  |  | развитие визуально-пространственного мышления как формы эмо­ционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориента­ции в художественном и нравственном пространстве культуры; | умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; | развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстети­ческого характера. | Изображение эмблемы класса, шко­лы, кабинета или спортивного клуба. | Стр139 зад 6 |
|  |  |  | развитие визуально-пространственного мышления как формы эмо­ционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориента­ции в художественном и нравственном пространстве культуры; | **Определять, называть** символичес­кие элементы герба | Ст138 |
|  |  | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (*обобщение темы)* | Обобщающий | Украшение предмета, вещи. | Стр139 |
| **Декоративное искусство в современном мире** | | | | | | | | |
| 16 |  | Современное выста­вочное искусство. | Комбинированный | осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; | умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; | принятие ценности семейной жизни, уважительное и за­ботливое отношение к членам своей семьи; | **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. | Стр142-152 |
| 17 |  | Ты сам — мастер  Лоскутная аппликация, или коллаж.  Витраж в оформлении интерьера школы.  Нарядные декоративные вазы  Декоративные игрушки. | Комбинированный | развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся,  владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);  создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой.  развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся,  владеть навыком работы в конкретном материале (мочало, шпагат и т. п.); | Стр152-156 |
|  | Комбинированный  Обобщающий | умение организовывать учебное сотрудничество и сов­местную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разре­шать конфликты на основе согласования позиций и учёта ин­тересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; | ; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культур­ное, языковое, духовное многообразие современного мира; | . **различать** по материалам, технике исполнения худо­жественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. | Стр156-167 |
|  | Стр160-165 |
|  |  | **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. | Стр 178-180 |
|  | Декоративные куклы. | Стр165 |

**Описание учебно – методического и материально - технического обеспечения образовательного процесса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование объектов и средств метериально-технического обеспечения** | **Кол/во** | **Примечание** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **1. Библиотечный фонд ( книгопечатная продукция)** | | | |
| 1 | Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования | Д | Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программно- методического обеспечения кабинета изобразительного искусства |
| 2 | Примерная программа по изобразительному искусству | Д |
| 3 | Рабочие программы по изобразительному искусству | Д |
| 4 | Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства | К | При комплектации библиотечного фонда целесообразно включить в состав книгопечатной продукции. Имеющейся в кабинете, по нескольку экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству |
| 5 | Учебники по изобразительному искусству | К |  |
| 6 | Рабочие тетради | К |  |
| 7 | Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства) | Д |  |
| 8 | Методические журналы по искусству | Д |  |
| 9 | Учебно-наглядные пособия | Ф  Д | Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов – Д, формата А4- Ф |
| 10 | Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства | Д |  |
| 11 | Энциклопедии по искусству, справочные издания | Д |  |
| 12 | Альбомы по искусству | Д |  |
| 13 | Книги о художниках и художественных музеях | Д |  |
| 14 | Книги по стилям изобразительного искусства |  | Книги по стилям в изобразительном искусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут использоваться как раздаточный материал, для подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности |
| 15 | Словарь искусствоведческих терминов | П |  |
|  | **2. Печатные пособия** | | |
| 16 | Портреты русских и зарубежных художников | Д | Комплекты портретов (альбомы по искусству) и на электронных носителях |
| 17 | Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента | Д | Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном и индивидуально – раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях |
| 18 | Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта | Д |
| 19 | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека | Д |
| 20 | Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно- прикладному искусству | Д |
| 21 | Дидактический раздаточный материал: карточки по  художественной грамоте | К |
|  | **3. Информационно – коммуникационные средства** | | |
| 22 | Мультимедийные обучающие художественные программы. | Д | Мультимедийные обучающие программы могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения носить предметный характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных разделов и тем |
| 23 | Электронные библиотеки по искусству | Д | В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству |
| 24 | Игровые художественные компьютерные программы |  |  |
|  | **4. Технические средства обучения (ТСО)** |  |  |
| 25 | СД / ДVД - проигрыватель | Д |  |
| 26 | Телевизор |  | С диагональю не менее 72 см |
| 27 | Видеомагнитофон | Д |  |
| 28 | Слайд- проектор | Д | Необходимо также иметь в кабинете устройство для затемнения окон |
| 29 | Мультимедиа- проектор | Д |  |
| 30 | Экран | Д | Минимальные размеры 1, 25- 1, 25 м |
|  | **5. Экранно - звуковые пособия** |  |  |
| 31 | ДVД – фильмы; памятники архитектуры; художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчество отдельных художников; народные промыслы; декоративно- прикладное искусство | Д | По одному каждого наименования |
| 32 | Презентации на СД или ДVД дисках: по видам изобразительного искусства, по жанрам, по памятникам архитектуры, по стилям и направлениям в искусстве; по народным промыслам; по декоративно – прикладному искусству, по творчеству художников | Д | Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к произведениям литературным |
|  | **6. Учебно - практическое оборудование** |  |  |
| 33 | Краски акварельные | К |  |
| 34 | Краски гуашевые | К |  |
| 35 | Валик для накатывания краски | П |  |
| 36 | Тушь | К |  |
| 37 | Ручки с перьями | К |  |
| 38 | Бумага А4, А3 | К |  |
| 39 | Бумага цветная | К |  |
| 40 | Фломастеры | К |  |
| 41 | Пастель | Ф |  |
| 42 | Клей | К |  |
| 43 | Ножницы | К |  |
| 44 | Подставка для натуры | П |  |
|  | **7. Модели и натурный фонд** |  |  |
| 45 | Муляжи фруктов (комплект) | Д |  |
| 46 | Муляжи овощей (комплект) | Д |  |
| 47 | Гипсовые геометрические тела | Д |  |
| 48 | Гипсовые орнаменты | Д | Три- четыре вида |
| 49 | Маски античных голов | Д | Два вида |
| 50 | Античные головы | Д | Четыре вида |
| 51 | Капители | Д |  |
| 52 | Керамические изделия (вазы, кринки и др.) | П |  |
| 53 | Драпировки | П |  |
| 54 | Предметы быта (кофейники, блюдо, и др.) | П |  |
|  | **8. Специальная учебная мебель** |  |  |
| 55 | Столы | К |  |
| 56 | Стулья | К |  |
| 57 | Стеллажи для книг и оборудования | Д |  |
| 58 | Мебель для хранения таблиц и плакатов | Д | Кассетницы, плакатницы |

**Для отражения количественных показателей используется следующая система символических обозначений:**

**Д –** демонстрационный экземпляр;

**К** – полный комплект;

**Ф** – комплект для фронтальной работы;

**П –** комплект необходимый для практической работы в группах.

**Список методической литературы**

- Н. А. Горяев, О. В. Островская « Изобразительное искусство. Декоративно прикладное искусство в жизни человека» 5 класс,

Москва «Просвещение» 2012г. (ФГОС),

- Б. М. Неменский, Предметная линия учебников. Рабочие программы.5-9 классы. М. «Просвещение» 2011г. (ФГОС),

- Стандарты второго поколения. Примерные программы по ученым предметам. Изобразительное искусство 5-7 классы. М. «Просвещение» 2011 г.

- Шинкарчук, С.А. Великие картины. Санкт - Питербург. И. Детская литература 2008,

-Соколов, А.В. Посмотри, подумай, ответь. /Проверка знаний/. –М. Просвещение 2000,

- Свиридова, О. В. Изобразительное искусство./Предметные недели/. –Волгоград. Издательство « Учитель» 2007,

-Валериус, С.С. Монументальная живопись. – М. « Искусство».1979,

-Леняшин, В.А. Серов, В.А. – Ленинград, « Художник», РСФСР 1989,

-Учебный рисунок в академии художеств. – М. « Издательство искусство» 1990,

-Дорожин, Ю.Г. Городецкая роспись. – М. Мозаика-Синтез. 2005,

-Дорожин, Ю.Г. Филимоновская игрушка. – М. Мозаика – Синтез. 2007,

-Воронов, Н. Рассказ о великом скульпторе. – Издательство. «Детская литература»

-Уильямс, Р. Рисуем 50 рыцарей. – Минск, ООО « Попурри» 2003,

- Дранко, М.В. Рисуем 50 персонажей любимых сказок. – Минск,

ООО «Попурри» 2001,

- Дмитриева, Н.А. Михаил Врубель. – И. Детская литература 1988,

- Толоконникова, И. А. Воронежский народный костюм. – Издательство ТООМП «Элист» 1995,

- Енин, А.В. Палитра урока. – Воронеж. ВОИПКИПРО 1998,

-Щербаченко, М. Л. Что может зодчий? – Москва Стройиздат 1991,

- Студия военных художников им. М.Б. Грекова. – М. « Издательство искусство» 1989,

- Свиридова, О.В. Библейские сюжеты в картинах великих мастеров.

–Волгоград. Издательство «Учитель». 2007.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Учащиеся должны:**

\* знать истоки и специфику образного языка декоративно- прикладного искусства;

\* знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

\* знать несколько народных художественных промыслов России;

\* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно – прикладного искусства ( художественное стекло, керамика, ковка, гобелен, батик и т. д.)

\* выявлять в произведениях декоративно - прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

\* умело пользоваться языком декоративно прикладного – искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора;

\* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

\* создавать художественно – декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой;

\* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

\* владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж, и т. п.);

\* усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;

\* развивать навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн декоративно-прикладные и народные виды искусства;

\* развивать по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;

\* развивать фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

\* приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений;

\* освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь, акварель, мелки, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;

\* развивать навыки художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, то есть значение в жизни человека и общества;

\* закреплять навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;

\* приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в создании среды жизни и предметного мира;

\* сформировать представления и деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино);

\* научиться анализировать произведения искусства, обрести знание конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; \* научиться, активно использовать художественные термины и понятия;

\* овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности.

**Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса (базовый уровень)**

**Учащиеся должны знать:**

\* основные виды и жанры изобразительных искусств;

\* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);

\* выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

\* наиболее крупные художественные музеи России и мира.

**Учащиеся должны уметь:**

\*применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;

\* анализировать содержание произведений разных видов и жанров и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция);

\* ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

**Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:**

\* восприятия и оценки произведений искусства;

\* самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

\* владеть компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно - ориентированной, рефлексивной деятельностью.