**Работа с иллюстративным материалом в процессе подготовки учащихся к сдаче ГИА по истории**

Задания с иллюстративным материалом вошли в ЕГЭ в 2013, а в ОГЭ в 2012. Эти задания до настоящего времени вызывают особые затруднения у учащихся. Не секрет, что на уроках истории учитель уделяет основное внимание событиям и процессам социально-политической и экономической истории, а история культуры изучается по «остаточному принципу» в силу того, что заложенные базовой программой два часа в старшей школе не позволяют изучить весь необходимый материал на должном уровне. Чаще всего мы, учителя, полагаемся на добросовестную самостоятельную работу учащихся, и на то, что истории культуры люди учатся не только на уроках истории и не только в школе. Однако практика показала, что надеяться только на самостоятельность наших учеников не стоит. Вопросы культуры остаются в числе самых трудных для выполнения выпускниками. Особую сложность для них представляет даже не столько запоминание памятников культуры и их создателей, а культурно-исторический контекст тех или иных шедевров русской культуры. Например, недостаточно знать, как выглядит церковь Вознесения в Коломенском, надо уметь соотнести стиль сооружения и время его создания, знать, в связи с каким событием и именами каких правителей связан данный памятник. Именно эти трудности учащихся побудили нас к систематизации иллюстративного материала и выработке определенных приемов и методов работы с ним.

В ГИА-9 иллюстративному материалу посвящено одно задание - № 22. В задании ученикам предлагается выбрать один правильный ответ из четырех предложенных. В ГИА-11 два задания - № 33 и № 34. В первом предлагается выбрать два правильных ответа из пяти предложенных, относящихся к изображению. Второе задание предполагает соотнесение одного изображения из четырех предложенных с изображением из предыдущего задания. В предлагаемых иллюстрациях могут быть изображения монет, почтовых марок, карикатуры, портреты и т.д. Но наибольший объем иллюстративных заданий связан с памятниками архитектуры, скульптуры, историческими картинами.

Задачами учителя при подготовке учащихся к успешному выполнению данных заданий являются:

1. Систематизация иллюстративного материала с целью выделить наиболее важные, значимые в искусствоведческом и историческом контексте памятники;

2. Помощь в выработке навыков самостоятельной работы (самостоятельного описания) памятников культуры по предложенному плану;

3. Контроль над составлением учащимися сводных таблиц по архитектуре, скульптуре и живописи различных исторических эпох;

4. Разработка приемов и методов работы с имеющимися таблицами.

При выполнении первой задачи учителю приходится анализировать весь имеющийся иллюстративно-исторический материал, представленный в учебниках, демоверсиях ГИА, диагностических работах, тренировочных работах системы «Статград», пособиях для подготовки к сдаче экзаменов в формате ГИА. При этом необходимо понимать, что есть такие памятники культуры, знать которые учащимся необходимо вне зависимости от того, встречались ли они в существующих на данный момент проверочных работах и многочисленных пособиях. В результате анализа необходимо определить круг приоритетов. Например, при изучении многочисленных скульптурных памятников XX в первую очередь нужно обратить внимание учащихся на такие шедевры монументальной скульптуры, как «Рабочий и колхозница» В. Мухиной, «Родина-мать» в Волгограде Н. Вучетича и его же «Солдата-освободителя» в Берлине. Менее же значимые памятники предлагать для изучения только тем детям, которые успешно справляются с базой.

При выполнении второй задачи мы предлагаем ученикам работать по разработанному нами алгоритму: время создания, правитель, при котором создан данный памятник культуры, время создания, архитектор, скульптор, художник, художественный стиль, течение в искусстве, что ассоциируется с данным памятником (какому событию или историческому лицу посвящен, какие события происходили рядом с ним и т.п.). Подобные задания необходимо начинать выполнять уже с 6 класса. Тогда к старшей школе уже будут сформированы навыки работы с иллюстративным материалом и работа учителя значительно облегчится.

**Пример разбора архитектурного памятника (Успенский собор):**

1. Время создания: 1475-1479;

1. Место: Московский Кремль;
2. Правитель: Иван III (1462-1505);
3. Архитектор: Аристотель Фиораванти (итальянец);
4. Дополнительная информация: создан по аналогии с Успенским собором во Владимире, до XVIII в. являлся усыпальницей митрополитов московских, место коронации великих князей, царей и императоров.

**Пример разбора скульптуры (памятник Петру I, «Медный всадник»):**

1. Время создания: 1768 – 1770 гг.;
2. Место: Санкт-Петербург;
3. При ком создан: Екатерина II;
4. Скульптор: Э. Фальконе (голова статуи работы М.-А. Колло)
5. Стиль: классицизм;
6. Дополнительная информация: памятник находится на Сенатской площади (в советское время носила название площадь Декабристов), место восстания 14 декабря 1825 г. А.С. Пушкин написал поэму «Медный всадник».

**Пример разбора исторической картины:**

1. Время создания: 1881 г.;
2. Где находится: Государственная Третьяковская галерея;
3. Художник: В. Суриков, мастер исторической живописи, передвижник, автор таких исторических картин, как «Покорение Сибири Ермаком», «Боярыня Морозова» и др.;
4. Дополнительная информация: казнь участников Стрелецкого бунта 1698 г., возвращение Петра из Великого Посольства, расформирование Стрелецкого войска.
5. На что обратить внимание: изображен Петр I, события разворачиваются на Красной площади, есть изображение Храма Василия Блаженного (проработать этот памятник архитектуры), видны стены и башни Кремля (проработать и этот памятник).

Третья задача решается тем, что по результатам выполнения учащимися описательных характеристик различных памятников культуры составляются сводные таблицы, которые представляют собой своеобразную базу данных. С этой базой можно работать на уроках и при подготовке к экзаменам. Эти сводные таблицы прилагаются к данной статье:

Таблица № 1 «Историческая живопись»;

Таблица № 2 «Монументальная скульптура XVIII –XX вв.»

Таблица № 3 «Архитектура России с древнейших времен до XVIII в.»;

Таблица № 4 «Архитектура России XVIII в.»;

Таблица № 5 «Архитектура России XIX в.»;

Таблица № 6 «Архитектура России XX в.».

Выполняя четвертую задачу, мы предлагаем различные приемы и методы работы с таблицами. Но, разумеется, каждый учитель может найти свои способы использования этих таблиц.

При работе с таблицами, мы должны учитывать тот факт, что таблицы текстовые, не содержат иллюстраций. Поэтому школьникам нужно предложить подобрать иллюстрации к соответствующим таблицам. На наш взгляд, разумно предложить учащимся создавать две папки к одной таблице – в первой будут содержаться файлы с подписанными иллюстрациями, во второй – без подписей. Таким образом, открывая вторую папку ученики тренируются в узнавании соответствующей «картинки». Такую игру в «Угадайку» можно проводить и на уроках, и на дополнительных занятиях при подготовке к ГИА.

Также можно использовать таблицы, удаляя из них часть информации, предлагая учащимся ее восстановить. Например, работая с таблицей по архитектуре, можно удалить всю или часть информации об архитектурном стиле, архитекторе и времени создания сооружения, оставив только историческую информацию.

Пример:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Создатель | Произведение,  время создания | Место создания, художественные особенности | Историко-культурный контекст |
| И.Е. Старов |  |  | 1906 – 1917 место заседаний Думы. В 1918 – место заседаний Учредительного собрания |
|  |  | Барокко | Официальная зимняя резиденция российских императоров. В 1917 - в здании размещалось Временное правительство |
| Маттарнови,  Г. Киавери,  М. Земцов | Санкт-Петербург |  | Ранее в этом здании размещалась Санкт-Петербургская Академия наук, обсерватория, библиотека и первый в истории России естественно-научный музей. |

При работе с историческими картинами следует постараться «вытянуть» из картины как можно больше культурно-исторической информации.

Например, разбирая «Утро стрелецкой казни» В. Сурикова можно вспомнить, каким событиям посвящено полотно, какими были взаимоотношения Петра I и стрельцов. Одновременно с этим следует обратить внимание учащихся на запечатленные В. Суриковым архитектурные шедевры Москвы – храм Василия Блаженного и краснокирпичный Кремль. Вспомнить, когда, в честь, каких событий, какими архитекторами и т.п. были созданы эти сооружения. Такие задания помогут учащимся не только справиться с заданиями по иллюстративному материалу, но и решить тестовые задания по культуре.

Конечно же, выучить все досконально невозможно. Но можно и нужно стремиться научить учащихся узнавать архитектурный стиль, эпоху создания, направления в живописи по характерным чертам. И тогда, зная особенности барокко, учащийся, например, безошибочно отнесет к XVIII веку Дом Комод в Москве.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ирина Сталинславовна Галушко – учитель истории и обществознания ГБОУ «Школа» № 1329, Москва

Елена Анатольевна Опрышко– учитель истории и обществознания ГБОУ СОШ №542 «Школа надомного обучения», Москва