**Литературная гостиная на тему Сергей Есенин 21.09.1895 -28.12.1925**

**Цель:**

1. Дать яркий материал для размышлений и перипетиях творческого роста С.А. Есенина. Подумать над проблемами психологического роста.
2. Знакомство с новыми стихами поэта. Их нравственно-философским содержанием. Выразительное чтение стихов наизусть.
3. Привитие интереса к творчеству поэта, воспитание чувства национальной гордость за великое наследие нашей Родины.

**Оборудование:**

**Фонозапись** в исполнении авторского чтения «Чёрный человек»; песни А. Малинина «Забава»,

И. Талькова «Я вернусь».

Ход занятия.

1. **Чтение наизусть** стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная».

Гой ты, Русь, моя родная,

Хаты - ризах, образа…

Не видать конца и края –

Только синь сосёт глаза.

Как захожий богомолец,

Я смотрю твои поля.

А у низеньких околиц

Звонко чахнут тополя.

Пахнет яблоком и мёдом

По церквям твой краткий Спас.

И гудит за когородом

На лугах весёлый пляс.

Побегу по мятой стёжке

На приволь зелёных лех,

Мне навстречу, как серёжки,

Прозвенит девичий смех.

Если крикнет рать святая:

«Кинь ты Русь, живи в раю!» -

Я скажу: «Не надо рая,

Дайте родину мою». 1914

1. **Звучит песня** в исполнении А. Малинина «Забава».
2. **Слово ведущего**

Сравним две даты: **21.09.1895(03.10) - 28.12.1925**

Одна праздничная, другая страшная…

Цель нашей встречи сегодня: познакомиться глубже с творчеством С.А. Есенина, прослушать учащимися нашей школы чтение его стихов:

* Матушка в Купальницу по лесу ходила;

Матушка в Купальницу по лесу ходила,

Босая, с подтыками по лесу бродила

Травы ворожбиные ноги ей кололи,

Плакала родимая в купырях от боли.

Не дознамо печени судорга схватила,

Охнула кормилица, тут и породила.

Родился я с песнями в травном одеяле,

Зори меня вешние в радугу свивали.

Вырос я до зрелости, внук купальской ночи,

Сутемень колдовная счастье мне пророчит.

Только не по совести счастье наготове,

Выбираю удалью и глаза, и брови.

Как снежинка белая, в просини я таю

Да к судьбе-разлучнице след свой заметаю. 1912

* Я покинул родимый дом

Я покинул родимый дом,

Голубую оставил Русь.

В три звезды березняк над прудом

Теплит матери старой грусть.

Золотою лягушкой луна

Распласталась по тихой воде.

Словно яблонный цветя. Седина

У отца пролилась в бороде.

Я не скоро. Не скоро вернусь!

Долго петь и звенеть пурге.

Стережёт голубую Русь

Старый клён на одной ноге.

И я знаю, есть радость в нём

Тем, кто листьев целует дождь.

Оттого что тот старый клён

Головой на меня похож. 1918

Революция 1917 года открыла Есенину путь к массовому читателю. Никогда ранее он не имел такого широкого контакта с читательской аудиторией, какой установился в послеоктябрьские дни

1. **Чтение стихотворений Сергея Есенина (На фоне звуков магнитофонной записи «Звуки леса»).**

* Издатель славный.

Издатель славный! В этой книге

Я новым чувства предаюсь,

Учусь постигнуть в каждом миге

Коммуной вздыбленную Русь.

Пускай о многом неумело

Шептал бумаге карандаш,

Душа спросонок хрипло пела,

Не понимая праздник наш.

Но ты видением поэта

Прочтёшь не в буквах, а в другом,

Что в той стране, где власть Советов,

Не пишут старым языком.

И разбирая опыт смелый,

Меня насмешке не предашь, -

Лишь потому что неумело

Шептал бумаге карандаш. 1924

* Там, где вечно дремлет тайна.

Там, где вечно дремлет тайна.

Есть нездешние поля.

Только гость я, гость случайный

На горах твоих, земля.

Широки леса и воды,

Крепок взмах воздушных крыл.

Но века твои и годы

Затуманил бег светил.

Не тобой я поцелован,

Не с тобой мой связан рок.

Новый путь мне уготован

От захода на восток.

Суждено мне изначально

Возлететь в немую тьму.

Ничего я в час прощальный

Не оставлю никому.

Но за мир твой, с выси звёздной

В тот покой, где спит гроза.

В две луны зажгу над бездной

Незакатные глаза. 1916

* Всё живое особой метой.

Всё живое особой метой.

Отмечается с ранних пор.

Если не был бы я поэтом,

То, наверно, был мошенник и вор.

Худощавый и низкорослый,

Средь мальчишек всегда герой,

Часто, часто с разбитым носом

Приходил я к себе домой.

И навстречу испуганной маме

Я цедил сквозь кровавый рот:

«Ничего! Я споткнулся о камень,

Это к завтраму всё заживёт».

И теперь вот, когда простыла

Этих дней кипятковая вязь,

Беспокойная, дерзкая сила

На поэмы мои пролилась.

Золотая словесная груда,

И над каждой строкой без конца

Отражается прежняя удаль

Забияки и сорванца.

Как тогда. Я отважный и гордый,

Только новью мой брызжет шаг…

Если раньше мне били в морду,

То теперь вся в крови душа.

И уже говорю я не маме,

А в чужой и хохочущий сброд:

«Ничего! Я споткнулся о камень,

Это к завтраму всё заживёт». 1922

* Пускай ты выпита другим.

Пускай ты выпита другим,

Но мне осталось, мне осталось

Твоих волос стеклянный дым

И глаз осенняя усталость.

О, возраст осени! Он мне

Дороже юности и лета.

Ты стала нравиться вдвойне

Воображению поэта.

Я сердцем никогда не лгу,

И потому на голос чванства

Бестрепетно сказать могу,

Что я прощаюсь с хулиганством.

Пора расстаться с озорной

И непокорною отвагой.

Уж сердце напилось иной,

Кровь отрезвляющею брагой.

И мне в окошко постучал

Сентябрь багряной веткой ивы,

Чтоб я готов был и встречал

Его приход неприхотливый.

Теперь со многим я мирюсь

Без принужденья, без утраты,

Иной мне кажется Русь,

Иными – кладбища и хаты.

Прозрачно я смотрю вокруг

И вижу, там ли, здесь ли, где-то ль,

Что ты одна, сестра и друг,

Могла быть спутницей поэта.

Что я одной тебе бы мог.

Воспитываясь в постоянстве,

Пропеть о сумраке дорог

И уходящем хулиганстве. 1923

«**Я сердцем никогда не лгу**», - сказал о себе Сергей Есенин.

**И действительно, его произведения на редкость пронзительно искренни. В них звенит, радуется, мечется и «ходит по мукам» сама русская душа.**

**О чём бы ни писал поэт, все его стихи по сути об одном – о дорогой его сердцу Руси. И, конечно же о том, что больше всего волнует и тревожит: о своих чувствах, надеждах, любви.**

1. **На фоне магнитофонной записи «Песни Александра Малинина» звучат стихи:**

* Запели тесаные дроги

Запели тёсаные дроги,

Бегут равнины и кусты.

Опять часовни на дороге

И поминальные кресты.

Опять я тёплой грустью болен

От овсяного ветерка.

И на извёстку колоколен

Невольно крестится рука.

О Русь – малиновое поле

И синь, упавшая в реку, -

Люблю до радости и боли

Твою озёрную тоску.

Холодной скорби не измерить,

Ты на туманном берегу.

Но не любить тебя, не верить –

Я научиться не могу.

И не отдам я эти цепи,

И не расстанусь с долгим сном,

Когда звенят родные степи

Молитвославным ковылём. 1916

* Этой грусти теперь не рассыпать.

Этой грусти теперь не рассыпать

Звонким смехом далёких лет.

Отцвела моя белая липа,

Отзвенел соловьиный рассвет.

Для меня всё тогда было новым.

Много в сердце теснилось чувств,

А теперь даже нежное слово

Горьким плодом срывается с уст.

И знакомые взору просторы

Уж не так под луной хороши.

Буераки… пеньки… косогоры

Обпечалили русскую ширь.

Нездоровое, хилое, низкое,

Водянистая, серая гладь.

Это всё мне родное и близкое.

От чего так легко зарыдать.

Покосившаяся избёнка,

Плач овцы, и вдали на ветру

Машет тощим хвостом лошадёнка,

Заглядевшись в неласковый пруд.

Это всё. Что зовём мы родиной,

Это всё, оттого на ней

Пьют и плачут в одно с непогодиной,

Дожидаясь улыбчивых дней.

Потому никому не рассыпать

Эту грусть смехом ранних лет.

Отцвела моя белая липа,

Отзвенел соловьиный рассвет.

* Песни, песни, о чём вы кричите?

Песни, песни, о чём вы кричите?

Иль вам нечего больше дать?

Голубого покоя нити

Я учусь в мои кудри вплетать.

Я хочу быть и тихим, и строгим.

Я молчанью у звёзд учусь.

Хорошо ивняком при дороге

Сторожить задремавшую Русь.

Хорошо в эту лунную осень

Бродить по траве одному

И сбирать на дороге колосья

В обнищалую душу-суму.

Но равнинная синь не лечит.

Песни, песни, иль вас не стряхнуть? ...

Золотистой метёлкой ветер

Расчищает мой ровный путь.

И так радостно мне над пущей

Замирающий в ветре крик:

«Будь же холоден, ты, живущий,

Как осеннее золото лип». 1917 -1918

* Устал я жить в краю родном.

Устал я жить в краю родном

В тоске по гречневым просторам.

Покину хижину мою,

Уйду бродягою и вором.

Пойду по белым кудрям дня

Искать убогое жилище.

И друг любимый на меня

Наточит нож за голенище.

Весной и солнцем на лугу

Обвита жёлтая дорога,

И та, чьё имя берегу,

Меня прогонит от порога.

И вновь вернусь я в отчий дом,

Чужою радостью утешусь,

В зелёный вечер под окном

На рукаве своём повешусь.

Седые вербы у плетня

Нежнее головы наклонят,

И необмытого меня

Под лай собачий похоронят.

А месяц будет плыть и плыть,

Роняя вёсла по озёрам,

А Русь всё так же будет жить,

Плясать и плакать у забора.

В поэзии Есенина поражает почти начисто утраченный современным человеком дар понимать душу природы, растений. Животных, ощущать себя частью живого «**Для зверей я приятель хороший».**

* Мы теперь уходим понемногу.

Мы теперь уходим понемногу

В ту страну. Где тишь и благодать.

Может быть, и скоро мне в дорогу

Бренные пожитки собирать.

Милые берёзовые чащи!

Ты, земля! И вы, равнин пески!

Перед этим сонмом уходящих

Я не в силах скрыть своей тоски.

Слишком я любил на этом свете

Всё, что душу облекает в плоть.

Мир осинам, что, раскинув ветви,

Загляделась в розовую водь.

Много дум я в тишине продумал,

Много песен про себя сложил,

И на этой на земле угрюмой

Счастлив тем, что я дышал и жил.

Счастлив тем, что целовал я женщин,

Мял цветы, валялся на траве

И зверьё, как братьев наших меньших

Никогда не бил по голове

Знаю я, что не цветут там чащи.

Не звенит лебяжьей шеей рожь.

Оттого пред сонмом уходящих

Я всегда испытываю дрожь.

Знаю я, что в той стране не будет

Этих нив, златящихся во мгле.

Оттого и дороги мне люди,

Что живут со мною на земле. 1924

* Лисица.

На раздробленной ноге приковыляла,

У норы свернулася в кольцо.

Тонкой прошвой кровь отмежевала

На снегу дремучее лицо.

Ей всё бластился в колючем дыме выстрел,

Колыхалася в глазах лесная топь.

Из кустов мохнатый ветер вбыстрил

И рассыпал звонистую дробь.

Как желна над нею мгла металась.

Мокрый ветер липок был и ал.

Голова тревожно поднималась,

И язык на ране застывал.

Жёлтый хвост упал в метель пожаром,

На губах – как прелая морковь…

Пахло инеем и глиняным угаром,

А в ощурь сочилась тихо кровь. 1916

* Низкий дом с голубыми ставнями.

Низкий дом с голубыми ставнями,

Не забыть мне тебя никогда, -

Слишком были такими недавними

Отзвучавшие в сумрак года.

До сегодня ещё мне снится

Наше поле, луга и лес,

Принакрытые сереньким ситцем

Этих северных бедных небес.

Восхищаться уж я не умею

И пропасть не хотел бы в глуши,

Но, наверно, навеки имею

Нежность грустную русской души.

Полюбил я седых журавлей

С их курлыканьем в тощие дали,

Потому что в просторах полей

Они сытых хлебов не видали.

Только видели березь, да цветь,

Да ракитник, кривой и безлистый,

Да разбойные слышали свисты,

От которых легко умереть.

Как бы я и хотел не любить,

Всё равно не смогу научиться,

И под этим дешёвеньким ситцем

Ты мила мне, родимая выть.

Потому так и днями недавними

Уж не юные веют года…

Низкий дом с голубыми ставнями,

Не забыть мне тебя никогда. 1924

* Сыплет черёмуха снегом.

Сыплет черёмуха снегом,

Зелень в цвету и росе.

В поле, склоняясь к побегам,

Ходят грачи в полосе.

Никнут шёлковые травы,

Пахнет смолистой сосной.

Ой вы, луга и дубравы, -

Я одурманен весной.

Радуют тайные вести,

Светятся в душу мою.

Думаю я о невесте,

Только о ней лишь пою.

Сыпь ты, черёмуха, снегом,

Пойте вы, птахи, в лесу.

По полю зыбистым бегом

Пеной я цвет разнесу. 1910

* Вот оно глупое счастье.

Вот оно, глупое счастье

С белыми окнами в сад!

По пруду лебедем красным

Плавает тихий закат.

Здравствуй, златое затишье.

С тенью берёзы в воде!

Галочья стая на крыше

Служит вечерней звезде.

Где-то за садом несмело,

Там, где калина цветёт,

Нежная девушка в белом

Нежную песню поёт.

Стелется синею рясой

С поля ночной холодок…

Глупое, милое счастье,

Свежая розовость щёк! 1918

* О красном вечере задумалась дорога.

О красном вечере задумалась дорога,

Кусты рябин туманной глубины.

Изба-старуха челюстью порога

Жуёт пахучий мякиш тишины.

Осенний холод ласково и кротко

Крадётся мглой к овсяному двору4

Сквозь синь стекла желтоволосый отрок

Лучит глаза на галочью игру.

Обняв трубу, сверкает на повети

Зола зелёная из розовой печи.

Кого-то нет и тонкогубый ветер

О ком-то шепчет, сгинувшим в ночи.

Кому-то пятками уже не мять по рощам

Щерблёный лист и золото травы.

Тягучий вздох, ныряя звоном тощим,

Целует клюв нахохленной совы.

Всё гуще хмарь, в хлеву покой и дрёма,

Дорога белая узорит скользкий ров…

И нежно охает ячменная солома,

Свисая с губ кивающих коров. 1916

Сравнения, олицетворения, метафоры, используемые Сергеем Есениным, взяты из хорошо знакомого ему мира крестьянской жизни. Поэт не просто даёт зарисовку с натуры, цвет в его стихах всегда выражает определённое настроение, чувство, создаёт образ, поэтому цветовая гамма становится эпитетами. Эпитеты: синий, голубой, постоянно сопровождают образ родины и

Передают чувство искренней сыновьей любви

* Синее небо, цветная дуга.

Синее небо, цветная дуга,

Тихо степные бегут берега,

Тянется дым, у малиновых сёл

Свадьба ворон облегла частокол.

Снова я вижу знакомый обрыв

С красною глиной и сучьями ив,

Грезит над озером рыжий овёс,

Пахнет ромашкой и мёдом от ос.

Край мой! Любимая Русь и Мордва!

Притчею мглы ты, как прежде жива.

Нежно под трепетом ангельских крыл

Звонят кресты безымянных могил.

Многих ты, родина, ликом своим

Жгла и томила по шахтам сырым.

Много мечтает их, сильных и злых,

Выкусить ягоды персей твоих.

Только я верю: не выжить тому,

Кто разлюбил твой острого и тюрьму…

Вечная правда и гомон лесов

Радуют душу од звон кандалов. 1916

* Гаснут красные крылья заката.

Гаснут красные крылья заката.

Тихо дремлют в тумане плетни.

Не тоскуй, моя белая хата,

Что опять мы одни и одни.

Чистит месяц в соломенной крыше

Обоймлённые синью рога.

Не пошёл я и не вышел

Провожать за глухие стога.

Знаю, годы тревогу заглушат.

Эта боль, как и годы пройдёт.

И уста, и невинную душу

Для другого она бережёт.

Не силён тот, кто радости просит,

Только гордые в силе живут.

А другой изомнёт и забросит,

Как изъеденный сырью хомут.

Не с тоски я судьбу поджидаю

Будет злобно крутить пороша.

А придёт она к нашему краю

Обогреть своего малыша.

Снимет шубу и шали развяжет,

Примостится со мной у огня.

И спокойно и ласково скажет,

Что ребёнок похож на меня. 1916

* Закружилась листва золотая.

Закружилась листва золотая

В розоватой воде на пруду.

Славно бабочек пёстрая стая

С замираньем глядит на звезду.

Я сегодня влюблён в этот вечер.

Близок сердце желтеющий дол.

Отрок-ветер по самые плечи

Заголил на берёзке подол.

А в душе и в долине прохлада.

Синий сумрак как стадо овец.

За калиткою смолкшего сада

Прозвенит и замрёт бубенец.

Я ещё никогда бережливо

Так не слушал разумную плоть.

Хорошо бы, как ветками ива,

Опрокинуться в розовость вод.

Хорошо бы, на стог улыбаясь,

Мордой месяца сено жевать…

Где ты, где, моя тихая радость –

Всё любя, ничего не желать? 1918

* Хорош под осеннюю свежесть.

Хорошо под осеннюю свежесть

Душу-яблоню ветром стряхать,

И смотреть, как над речкою режет

Воду синюю солнца соха.

Хорошо выбивать из тела

Накаляющий песни гвоздь.

И в одежде празднично белой

Ждать, когда постучится гость.

Я учусь, я учусь моим сердцем

Цвет черёмух в глазах беречь,

Только в скупости чувства греются.

Когда рёбра ломает течь.

Молча ухает звёздная звонница,

Что ни лист, то свеча заре.

Никого не впущу я в горницу,

Никому не открою дверь. 1918-1919

* Край любимый

Край любимый! Сердцу снятся

Скирды солнца в водах лонных,

Я хотел бы затеряться

В зеленях твоих стозвонных.

По меже, на переметке

Резеда и риза кашки.

И вызванивают в чётки

Ивы – кроткие монашки.

Курит облаком болото,

Гарь в небесном коромысле.

С тихой тайной для кого-то

Затаил я в сердце мысли.

Всё встречаю. Всё приемлю,

Рад и счастлив душу вынуть.

Я пришёл на эту землю,

Чтоб скорей её покинуть. 1914

* Нивы сжаты, рощи голы.

Нивы сжаты, рощи голы,

От воды туман и сырость.

Колесом за сини горы

Солнце тихое скатилось.

Дремлет взрытая дорога,

Ей сегодня примечталось,

Что совсем-совсем немного

Ждать зимы седой осталось.

Ах, и сам я в чаще звонкой

Увидал вчера в тумане:

Рыжий месяц жеребёнком

Запрягался в наши сани. 1917

**Любимый образ поэта – берёза.**

* Берёза.

Белая берёза

Под моим окном

Принакрылась снегом,

Точно серебром.

На пушистых ветках

Снежною каймой

Распустились кисти

Белой бахромой.

И стоит берёза

В сонной тишине,

И горят снежинки

В золотом огне.

А заря, лениво

Обходя кругом,

Обсыпает ветки

Новым серебром. 1913

* Зелёная причёска. Л.И. Кашиной

Зелёная причёска.

Девическая грудь,

О тонкая берёзка,

Что загляделась в пруд?

Что шепчет тебе ветер?

О чём звенит песок?

Иль хочешь в косы-ветви

Зелёный гребешок?

Открой, открой мне тайну

Твоих древесных дум,

Я полюбил печальный

Твой предосенний шум.

И мне в ответ берёзка:

«О любопытный друг

Сегодня ночью звёздной

Здесь слёзы лил пастух».

Луна стелила тени

Сияли зеленя.

За голые колени

Он обнимал меня.

И так, вздохнувши глубоко,

Сказал под звон ветвей:

«Прощай, моя голубка,

До новых журавлей». 1918

* Я по первому снегу бреду.

Я по первому снегу бреду,

В сердце ландыши вспыхнувших сил.

Вечер синею свечкой звезду

Над дорогой моей засветил.

Я не знаю, то свет или мрак?

В чаще ветер поёт иль петух?

Может, вместо зимы на полях

Это лебеди сели на луг.

Хороша ты, о белая гладь!

Греет кровь мою лёгкий мороз!

Так и хочется к сердцу прижать

Обнажённые груди берёз.

О, лесная, дремучая муть!

О веселье оснеженных нив! …

Так и хочется руки сомкнуть

Над древесными бёдрами ив. 1917

* Сыплет черёмуха снегом.

Сыплет черёмуха снегом,

Зелень в цвету и росе.

В поле, склоняясь к побегам,

Ходят грачи в полосе.

Никнут шёлковые травы,

Пахнет смолистой сосной.

Ой вы, луга и дубравы, -

Я одурманен весной.

Радуют тайные вести,

Светятся в душу мою.

Думаю я о невесте,

Только о ней лишь пою.

Сыпь ты, черёмуха, снегом,

Пойте вы, птахи, в лесу.

По полю зыбистым бегом

Пеной я цвет разнесу. 1910

* Пороша.

Еду. Тихо. Слышны звоны

Под копытом на снегу,

Только серые вороны

Раскричались на лугу.

Заколдован невидимкой,

Дремлет лес под сказку сна,

Словно белою косынкой

Подвязалася сосна.

Понагнулась, как старушка,

Оперлася на клюку,

А над самою макушкой

Дятел долбит на суку.

Скачет конь, простору много,

Валит снег и стелет шаль,

Бесконечная дорога

Убегает лентой вдаль. 1914

В стихах Есенина 1924 -1925 годов настойчиво звучит тема возвращения в родной дом.

* Письмо матери.

Ты жива ещё, моя старушка?

Жив и я. Привет тебе. Привет!

Пусть струится над твоей избушкой

Тот вечерний несказанный свет.

Пишут мне. что ты, тая тревогу,

Загрустила шибко обо мне,

Что ты часто ходишь на дорогу

В старомодном ветхом шушуне.

И тебе в вечернем синем мраке

Часто видится одно и то ж:

Будто кто-то мне в кабацкой драке

Саданул под сердце финский нож.

Ничего, родная! Успокойся.

Это только тягостная бредь.

Не такой уж горький я пропойца,

Чтоб тебя не видя, умереть.

Я по-прежнему такой же нежный

И мечтаю только лишь о том,

Чтоб скорее от тоски мятежной

Воротиться в низенький наш дом.

Я вернусь, когда раскинет ветки

По-весеннему наш белый сад.

Только ты меня уж на рассвете

Не буди, как восемь лет назад.

Не буди того, что отмечталось,

Не волнуй того, что не сбылось, -

Слишком раннюю утрату и усталость

Испытать мне в жизни привелось.

И молиться, не учи меня. Не надо!

К старому возврата больше нет.

Ты одна мне помощь и отрада,

Ты одна мне несказанный свет.

Так забудь же про свою тревогу,

Не грусти так шибко обо мне.

Не ходи так часто на дорогу

В старомодном ветхом шушуне. 1924

Это подведение итогов, исповедь, своеобразный отчёт поэта перед земляками:

* Отговорила роща золотая.

Отговорила роща золотая

Берёзовым, весёлым языком,

И журавли. Печально пролетая,

Уж не жалеют больше ни о ком.

Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник –

Пройдёт, зайдёт и вновь оставит дом.

О всех ушедших грезит конопляник

С широким месяцем под голубым прудом.

Стою один среди равнины голой,

А журавлей уносит ветер вдаль.

Я полон дум о юности весёлой,

Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Не жаль мне лет, растраченных напрасно,

Не жаль души сиреневую цветь.

В саду горит костёр рябины красной,

Но никого не может он согреть.

Не обгорят рябиновые кисти,

От желтизны не пропадёт трава.

Как дерево роняет тихо листья,

Так я роняю грустные слова.

И если время, ветром разметая,

Сгребёт их все в один ненужным ком…

Скажите так… что роща золотая

Отговорила милым языком. 1924

* Не жалею, не зову, не плачу.

Не жалею, не зову, не плачу,

Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.

Явяданья золотом охваченный.

Я не буду больше молодым.

Ты теперь не так уж будешь биться,

Сердце, тронутое холодком,

И страна берёзового ситца

Не заманит шляться босиком.

Дух бродяжий! Ты всё реже, реже

Расшевеливаешь пламень уст.

О, моя утраченная свежесть,

Буйство глаз и половодье чувств.

Я теперь скупее стал в желаньях,

Жизнь моя? Или ты приснилась мне?

Словно я весенней гулкой ранью

Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,

Тихо льётся с клёнов медь…

Будь же ты вовек благословенно.

Что пришло процвесть и умереть. 1921

* Теперь любовь моя не та. Н.Клюеву.

Теперь любовь моя не та.

Ах знаю я, ты тужишь, тужишь

О том, что лунная метла

Стихов не расплескала лужи.

Грустя и радуясь звезде,

Тебе спадающей на брови,

Ты сердце выпеснил избе,

Но в сердце дома не построил.

И тот, кого ты ждал в ночи,

Прошёл, как прежде мимо крова.

О друг, кому ж твои ключи

Ты золотил поющим словом?

Тебе о солнце не пропеть,

В окошко не увидеть рая,

Так мельница, крылом махая,

С земли не может улететь. 1918

* Клён ты мой опавший, клён заледенелый…

Клён ты мой опавший, клён заледенелый,

Что стоишь, нагнувшись, под метелью белой?

Или что увидел? Или что услышал?

Словно за деревню погулять ты вышел.

И как пьяный сторож, выйдя на дорогу,

Утонул в сугробе, приморозил ногу.

Ах, и сам я ныне чтой-то стал нестойкий,

Не дойду до дому с дружеской попойки.

Там вон встретил вербу. Там сосну приметил.

Распевал им песни под метель о лете.

Сам себе казался я таким же клёном.

Только не опавшим, а вовсю зелёным.

И, утратив скромность. Одуревши в доску,

Как жену чужую, обнимал берёзку. 28.11.1925

1. Особо сегодня хотелось казать о жизни поэта: был женат\_ жена Зинаида Николаевна Рейх. После развода вышла замуж за режиссёра Всеволода Мейерхольда. Двое детей: Таня и Костя.

Это ей посвящено стихотворение:

* Письмо женщине

Вы помните,

Вы всё ж, конечно, помните,

Как я стоял,

Приблизившись к стене.

Взволнованно ходили вы по комнате

И что-то резкое

В лицо бросали мне.

Вы говорили:

Нам пора расстаться,

Что вас измучила

Моя шальная жизнь,

Что вам пора за дело приниматься,

А мой удел –

Катиться дальше, вниз.

Любимая!

Меня вы не любили.

Не знали вы, что в сонмище людском

Я был, как лошадь, загнанная в мыле,

Пришпоренная смелым ездоком.

Не знали вы,

Что я в сплошном дыму,

В разворочённом бурей быте

С того и мучаюсь, что не пойму –

Куда несёт нас рок событий.

Лицом к лицу

Лица не увидать,

Большое видится на расстоянье.

Когда кипит морская гладь,

Корабль в печальном состоянье.

Земля – корабль!

Но кто-то вдруг

За новой жизнью, новой славой

В прямую гущу бурь и вьюг

Её направил величаво.

Ну кто ж из вас на палубе большой

Не падал, не блевал и не ругался?

Их, мало, с опытной душой,

Кто крепким в качке оставался.

Тогда и я

Под дикий шум,

Но зрело знающий работу,

Спустился в корабельный трюм,

Чтоб не смотреть людскую рвоту.

Тот трюм был –

Русским кабаком.

И я склонился над стаканом,

Чтоб, не страдая ни о ком,

Себя сгубить в угаре пьяном.

Любимая!

Я мучил вас,

У вас была тоска

В глазах усталых:

Что я пред вами напоказ

Себя растрачивал в скандалах.

Но вы не знали,

Что в сплошном дыму,

В разворочённом бурей быте

С того и мучаюсь,

Что не пойму,

Куда несёт нас рок событий…

Теперь года прошли.

Я в возрасте ином.

И чувствую, и мыслю по-иному.

И говорю за праздничным вином:

Хвала и слава рулевому!

Сегодня я

В ударе нежных чувств.

Я вспомнил вашу грустную усталость.

И вот теперь

Я сообщить вам мчусь,

Каков я был

И что со мною сталось!

Любимая!

Сказать приятно мне:

Я избежал паденья с кручи.

Теперь в Советской стороне

Я самый яростный попутчик.

Я стал не тем,

Кем был тогда.

Не мучил бы я вас,

Как это было раньше.

За знамя вольности

И светлого труда

Готов идти хоть до Ламанша.

Простите мне…

Я знаю: вы не та –

Живёте вы

С серьёзным, умным мужем;

Что не нужна вам наша маета,

И сам я вам

Ни капельки не нужен.

Живите так,

Как вас ведёт звезда,

Под кущей обновлённой сени.

С приветствием,

Вас помнящий всегда

Знакомый ваш

*Сергей Есенин.* 1924

Большое чувство испытывал к американской танцовщице Айседоре Дункан. (Газетная заметка)

Трагическая гибель её малолетних ангелочков.

Для Сергея Есенина она была и матерью, и сестрой, и женой (Она старше его на много лет).

Вот сейчас все-таки слово о ближайшем друге Галине Артуровне Бениславской. (Портретные зарисовки) Эта девушка, умная и глубокая, любила Есенина преданно, беззаветно.

Но в записке от 1925 года он ей прямо пишет: «Милая Галя! Вы мне близки как друг, но я нисколько не люблю вас как женщину».

* Собаке Качалова

Дай, Джим, на счастье лапу мне.

Такую лапу не видал я сроду.

Давай с тобой повоем при луне

На тихую, бесшумную погоду.

Дай, Джим, на счастье лапу мне.

Пожалуйста, голубчик, не лижись.

Пойми со мной хоть самое простое.

Ведь ты не знаешь, что такое жизнь.

Не знаешь, что жить на свете стоит.

Хозяин твой и мил, и знаменит,

И у него гостей бывает в доме много,

И каждый, улыбаясь, норовит

Тебя по шерсти бархатной потрогать.

Ты по собачьи дьявольски красив,

С такою милою доверчивой приятцей.

И, никого ни капли не спросив,

Как пьяный друг, ты лезешь целоваться.

Мой милый Джим, среди твоих гостей

Так много всяких и невсяких было.

Но та, что всех безмолвней и грустней,

Сюда случайно вдруг не заходила?

Она придёт, даю тебе поруку.

И без меня, в её уставясь взгляд,

Ты за меня лизни ей нежно руку

За всё, в чём был и не был виноват. 1925

«За всё, в чём был и не был виноват» выражено то тревожное чувство. Которое не покидало Есенина, пожалуй, до последнего дня его жизни.

03.12.1926 года «Самоубилась здесь, хотя и знаю, что после этого. Ещё больше собак будут вешать на Есенина. Но ему и мне это будет всё равно. В этой могиле для меня всё самое дорогое».

27.12.1925 года поздно вечером заперся в номере гостиницы «Англетер». Спать не ложился, где-то между тремя и пятью часами покончил собой. Прощальное стихотворение, написанное кровью:

* До свиданья, друг мой, до свиданья…

До свиданья, друг мой, до свиданья,

Милый друг, ты у меня в груди.

Предназначенное расставанье

Обещает встречу впереди.

До свиданья, друг мой, без руки и слова,

Не грусти и не печаль бровей, -

В этой жизни умереть не ново,

Но и жить, конечно, не новей.

1. Магнитофонная запись песни И. Талькова «Я вернусь».