**Литература и музыка**

А.С.Грибоедова мы знаем не только как дипломата, выдающегося поэта, драматурга, но и как талантливого музыканта. Он прекрасно играл на фортепиано, сам создавал вдохновенные, изящные миниатюры.

 М.Ю.Лермонтов в годы своей учебы в университете участвовал в конкурсе скрипачей-виртуозов и стал его победителем.

 Л.Н.Толстой страстно любил Моцарта, играл его фортепианные концерты, сочинял музыку.

 Б.Л.Пастернак был пианистом…

**Пушкин «Евгений Онегин» и опера Чайковского «Евгений Онегин»**

В рассказе «После бала» смена яркой, радостной, счастливой музыки бала убогой, пронзительной и устрашающей музыкой экзекуции подчеркивает перелом в ощущениях, в сознании героя. А наши любимые персонажи из романа «Война и мир» - Наташа, Николай Ростовы, княжна Марья – неразрывно связаны с музыкой, глубоко чувствуют и понимают ее. «Люблю музыку больше других искусств»,- писал Лев Толстой. Рассказ И.С.Тургенева «Певцы» или эпизод из романа «Война и мир» «Наташа у дядюшки после охоты».

 Великий композитор П.И.Чайковский в письме К.Романову сравнивал поэзию А.А.Фета с музыкой: «Фет есть явление совершенно исключительное, в лучшие свои минуты выходит он из пределов, указанных поэзии, и смело делает шаг в нашу область, т.е. в музыку. Потому часто Фет напоминает мне Бетховена. Подобно Бетховену ему дана власть затрагивать такие струны нашей души, которые недоступны художникам слова. Это не просто поэт, скорее поэт-музыкант».

 Фортепианная соната №2 Л.Бетховена стала лейттемой повести А.Куприна «Гранатовый браслет». Высокая и трагическая тема любви удивительно созвучна с музыкой Бетховена и строкой из молитвы: «Да святится имя твое…»

 **Трагедия А.Пушкина «Борис Годунов» и опера М.Мусоргского.**

 «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В.Гоголя благодаря именно народным песням стали удивительно поэтичными повестями-поэмами. На гоголевских страницах мы слышим то озорные, то лирические песни, частушки, колядки, щедровки. Эта удивительная музыкально-поэтическая атмосфера «Вечеров…» привлекла к себе **Н.А.Римского-Корсакова**, который позже написал оперу **«Майская ночь» по повести Гоголя.**

 **Роман Толстого «Война и мир» и опера С.С.Прокофьева** ( Вальс Наташи или ария Кутузова)

**Пушкин «Я помню чудное мгновенье» (оно посвящено Анне Керн) и романс М.И.Глинки** (М.И.Глинка был влюблен в дочь Анны Петровны Екатерину и музыку к этому стихотворению посвятил ей). Таким образом, романс «Я помню чудное мгновенье» имеет двойное посвящение матери и дочери. Можно также упомянуть о том, что М.Глинка был одноклассником младшего брата Пушкина Льва, был знаком с самим поэтом, написал много произведений на его стихи, в частности, **оперу «Руслан и Людмила».**

**Трагедия Гете и опера Гуно «Фауст».**

**Литература и живопись**

 В.М. Васнецов «Игорь Святославович после битвы с половцами»,«Баян» — «Слово о полку Игореве»

 К.П. Брюллов «Гадающая Светлана» — В.А. Жуковский «Светлана»

 И.Е. Репин «Протодиакон» — А.С. Пушкин «Борис Годунов» (Варлаам)

И.Е. Репин «Дуэль Онегина и Ленского» — А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

 В.Г. Перов «Суд Пугачева» — А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

 Образ Демона в живописи М.А. Врубеля и поэзии М.Ю. Лермонтова

 И.Е. Репин «Запорожцы, сочиняющие письмо турецкому султану»— Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»

 И.Н. Крамской «Русалки» — Н.В. Гоголь «Майская ночь»

 В.Г. Перов «Старики родители на могиле сына» — И.С. Тургенев «Отцы и дети»

 Ф.А. Васильев «Деревня» — Н.А. Некрасов «»В деревне», «Деревенские новости», «За городом», «Начало поэмы»

 И.М. Прянишников «Порожняки» —Н.А. Некрасов «Школьник»

 А.К. Саврасов «Волга под Юрьевцем» — Н.А. Некрасов «На Волге»

 В.Г. Перов «Проводы покойника» — Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

 Н.В. Неврев «Воспитанница» — А.Н. Островский «Воспитанница»

 К.А. Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге» — Н.А. Некрасов «Железная дорога»

 И.М. Прянишников «Шутники» — А.Н. Островский «Шутники».

 И.Н. Крамской Портреты демократов 1860-х годов («Портрет молодого демократа», «Портрет С.Н. Крамской», «Портрет О.П. Орловой») — Н.Г. Чернышевский «Что делать?»

И.М. Прянишников «В 1812 году» — Л.Н. Толстой «Война и мир»

 В.В. Верещагин Серия картин об Отечественной войне 1812 года— Л.Н. Толстой «Война и мир»

 Н.А. Ярошенко «Кочегар» — В.М. Гаршин «Художники»

 В.Е. Маковский «Свидание» — А.П. Чехов «Ванька»

 Н.М. Минский «Последняя исповедь» — И.Е. Репин «Отказ от исповеди»

 Образ города в графике М.В. Добужинского и поэзии А.А. Блока

 В.Е. Маковский «Ночлежный дом» — М. Горький «На дне»

 Г.Г. Мясоедов «Страдная пора (Косцы)» — И.А. Бунин «Косцы»

 М.В.Кустодиев Праздники («Зима. Масленица», «Масленица», «Зима. Масленичное гуляние», «Пасхальный день», «Вербный торг у Спасских ворот») — И.С. Шмелев «Лето Господне» (главы «Пасха», «Разговины», «Масленица», «Вербное воскресенье»)