**Методическая разработка учителя музыки ГБОУ Школы №27 им.Бунина Мироновой А.Ф.**

**Моно урок, посвященный Моцарту.**

**Цель урока: дать представление о творчестве Моцарта.**

**Тема: музыка в творчестве Паустовского, Пушкина в произведениях «Старый повар»; «Моцарт и Сальери».**

Ход урока: звучит музыка Моцарта «Фантазия», вход в класс.

Учитель читает: «Кладбище оказалось неприглядным и запущенным, небольшое, всеми забытое, оно походило скорее на заброшенный пустырь. К кустам, деревьям и зеленым изгородям давно не притрагивалась человеческая рука. Нас повели по дорожке к открытому пространству: там находилась общая могила, на отдельную не хватило места». Дэвид Вейс «Убийство Моцарта».

Учитель: о каком композиторе пойдет сегодня речь?

Дети: о Моцарте.

У: по каким признакам вы узнали Моцарта ?

Д: музыка звучала нежная, искренняя, добрая, солнечная, прозрачная.

У: «вечный свет в музыке – имя тебе Моцарт» (А. Рубинштейн). Какие высказывания композиторов о Моцарте вы можете еще привести ?

Д: «играя и читая Моцарта, я чувствую себя бодрее, моложе, подчас юношей» (П.И. Чайковский) и т.д.

У: какие произведения Моцарта вы знаете ?

Д: «Колыбельная»; Опера «Волшебная флейта», симфония №40; Рондо в турецком стиле.

У: назовите литературные произведения, в которых музыка Моцарта главное действующее лицо.

Д: В рассказе Паустовского «Старый повар».

Распевание (Соната №10 С). Работа над хором «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта».

**Задачи:** легкий звук, глубокая 1-я доля, танцевальность в характере, работа над двух голосием.

Работа над «Колыбельной».

**Задачи:** чистый унисон, работа по фразам.

У: я должна назвать вам еще одно произведения, в котором музыка главное действующее лицо. Это произведение «Моцарт и Сольери». Какой музыкальный фрагмент в нем чаще звучит ?

Д: Реквием (и объясняют, что такое Реквием и в каком случае он исполняется).

У: «Мысли мои путаются, силы слабеют, а образ таинственного незнакомца преследует меня».

Звучит «Реквием». Звучание сопровождается показом слайда «Уложение Христа в гроб».

«Бедный, бедный Моцарт, он написал столько заупокойных месс…». Звучит фраза из книги Вейса «УбийствоМоцарта».

У: для музыки Моцарта не нужны праздники и круглые даты. Она вечна, как солнечный свет.