**День рождения Фортепиано**

# *Разработка предлагается для проведения урока или цикла уроков музыки, либо в качестве внеклассного мероприятия в музыкальных школах или студиях. Уместно в процессе ведения урока или мероприятия исполнять учителем или учениками произведения упомянутых композиторов.*

# Меркурьева Марина Леонидовна, учитель музыки и

# педагог дополнительного образования высшей категории.

# Слайды 1-2.

Добрый день, дорогие ребята, любители и ценители музыки – самого величайшего из всех искусств. Сегодня у нас праздничный урок. Мы будем отмечать День Рождения! Это необычный день Рождения. Сегодня исполняется целых триста пять лет самому замечательному инструменту – фортепиано.

# Слайды 3-4.

# Сядем с чувством окрылённым за любимый инструмент, Зазвучит опять Чайковский, и Бетховен, и Шопен, Клавесины и органы тоже снова зазвучат. Будем слушать умилённо, каждый встрече с музой рад. В этих звуках, светлых, чистых, неподвластные годам Композиторы сегодня вновь приходят в гости к нам. Нет меж нами ни столетий, ни забвенья, ни реформ, То, что истинно, то ценно и любимо до сих пор.

# Слайд 5.

У каждого есть своя история, есть она и у фортепиано. Знать ее несомненно не только интересно, но и полезно. Это позволяет лучше разбираться в музыкальных стилях и понимать содержание того или иного музыкального произведения.

# Слайды 6-8.

Изобретение фортепиано в начале XVIII столетия стало поворотным моментом в истории европейской культуры. Фортепиано полностью изменило характер музыкальной культуры западной цивилизации. Органы, клавесины, клавикорды и спинеты уступили место новому прекрасному музыкальному инструменту.

# Слайды 9-10.

Клавишные инструменты существовали еще в Средние Века. Орган, самый древний из них, - это духовой клавишный инструмент (у него нет струн, а есть множество труб), и он не является непосредственным родственником фортепиано. Величайшим представителем органного искусства был Иоганн Себастьян Бах, которому 21 марта 2015 исполнилось 330 лет.

# Слайд 11.

Иога́нн Себастья́н Бах— немецкий композитор и органист, представитель эпохи барокко. Один из величайших композиторов в истории музыки. За свою жизнь Бах написал более 1000 произведений. Бах — мастер полифонии.

# Видеофрагмент о Бахе.

**Слайд 13.**

Звучанье Баха снова первозданно,

Его дыханье рвётся в тишину.

И мы у этой пленницы органа-

У музыки, у музыки в плену.

То гром грозы, то оклик океана,

То вздох дождя, то колокола стон,

То звук слезы, сорвавшийся нежданно,

А то ручья весёлый перезвон.

Бой хрусталя, биение капели,

Как взлёт весны, собора небосвод.

Сама Земля в предчувствии апреля

Сквозь сны и стены музыку несёт.

# Слайд 14. Видеофрагмент. Токката и фуга ре минор.

# Слайды 15-21. Органы считаются одними из самых древних клавишных инструментов. Известные еще со времен Античности, органы не теряют своей популярности и в наше время. Изобретение органа приписывается греческому мастеру Ктезибию, который в 296 – 228 годах являлся жителем Египетской Александрии. Он изобрел так называемый водный орган, отличавшийся могущественным и сильным звучанием. В IV веке приобретают большие размеры, а их совершенствование продолжается еще на протяжении нескольких столетий. Великолепное звучание органной музыки привлекло внимание церковников, начавших устанавливать органы в церквях и соборах, придавая тем самым службе совершенно иное значение.

# Сегодня на Дне рождения фортепиано мы с огромным интересом посмотрим, как устроен орган.

**Слайды 22-23. Видеофрагмент. Как делают орган.**

**Слайд 24.**

Первые клавишные инструменты, у которых были струны, - клавикорд и клавесин.

# Слайды 25-30.

Клавикорд появился в позднее Средневековье. Клавикорд имел устройство, похожее на устройство современного фортепиано. Однако его звук был слишком мягким и тихим для того, чтобы на нем можно было играть перед большим количеством людей.

# Слайды 31-32.

Клавикорд имел очень простое устройство. При нажатии на клавишу маленький медный квадратик под названием тангент ударял струну. У клавикорда было по одной струне на каждую клавишу, в то время как у современного фортепиано на каждую клавишу бывает до трех струн.

# Слайд 33.Видеофрагмент. Клавикорд.

# Слайд 34.

Другой клавишный инструмент - клавесин - был изобретен в Италии в XV веке.

# Слайд 35.

В данном случае звук извлекается птичьими перышками или кусочками кожи (наподобие медиатора). А мы знаем, что медиатор – это такая пластинка, тонкая и с остреньким концом. Чтобы звук у струн был звонче.

# Слайды 36-41.

Звук клавесина был довольно слабый, но имел и свои преимущества: большую ясность тона, ритмическую четкость и прекрасную сочетаемость с другими инструментами и голосами, которая делала клавесин превосходным ансамблевым инструментом. В пьесы для клавесина композиторы вставляли множество мелизмов (украшений) для того, чтобы длинные ноты могли звучать достаточно протяженно. Обычно клавесин использовался для аккомпанемента.

# Слайд 42. Видеофрагмент. Клавесин.

**Слайды 43-45.**

Третий вид струнно-клавишного инструмента, на котором играли в XV, XVI и XVII веках, - это спинет. По сути, спинет - это маленький клавесин с одной или двумя клавиатурами размером в четыре октавы. Он, как правило, был богато декорирован и потому являлся таким же украшением дома, как и красивая мебель.

**Слайд 46.** Композиторы-клавесинисты.

**Слайд 47-48. Видеофрагмент. Клавесин.**

**Слайд 49.**

На рубеже XVIII века композиторы и музыканты стали остро ощущать потребность в новом клавишном инструменте с большим динамическим диапазоном, способным на громовое фортиссимо, нежнейшее пианиссимо и тончайшие динамические переходы. Инструмент, который мог бы передать и колокольный звон и трели соловья. Эти мечты стали реальностью, когда в 1709 году итальянец Бартоломео Кристофори, занимавшийся музыкальными инструментами семейства Медичи, изобрел первое фортепиано.

**Слайд 50.**

Он назвал свое изобретение "gravicembalo col piano e forte", что означает "клавишный инструмент, играющий нежно и громко". Это название затем было сокращено, и появилось слово "фортепиано". Несколько позже подобные инструменты были созданы учителем музыки из Германии Кристофором Готлибом Шретером (1717 г.) и французом Жаном Мариусом (1716 г.)

**Слайды 51-53.**

Устройство фортепиано Кристофори было таким. Внутри фортепиано находится множество молоточков, которые при нажатии клавиши ударяются о струны образуя музыкальные звуки.

**Слайд 54. Видеофрагмент. Молоточки и клавиши.**

**Слайд 55.**

Вольфганг Амадей Моцарт - величайший австрийский композитор, представитель Венской классической школы композиции, скрипач-виртуоз, клавесинист, органист и дирижёр. Обладал феноменальным музыкальным слухом, памятью и способностью к импровизации.

**Слайд 56.**

Счастье! Звучит нестареющий Моцарт,

Музыкой он несказанно обласкан,

Сердце в порыве высоких эмоций

Каждому хочет добра и согласья!

**Слайд 57. Видеофрагмент. Моцарт.**

**Слайд 58.**

Бетховен — ключевая фигура западной классической музыки в период между классицизмом и романтизмом, один из наиболее уважаемых и исполняемых композиторов в мире.

**Слайд 59.**

Бурлят, кипят и рвутся звуки,

В моей груди они теснятся,

Друг другу простирают руки

И ниспадают, чтоб подняться.

Качнулся мощный взрыв аккорда –

И подо мною всё быстрей

Земля плывёт светло и гордо,

Вращаясь вкруг оси своей.

**Слайд 60. Видеофрагмент. Бетховен.**

**Слайд 61-65.**

Первое пианино было изобретено Джоном Хокинсом в декабре 1800. Пианино (итал. pianino — маленькое фортепиано) — музыкальный инструмент, разновидность фортепиано, в котором струны, дека и механическая часть расположены вертикально, а не горизонтально, вследствие чего пианино занимает гораздо меньше места. Современную форму пианино приобрело лишь в середине XIX века.

**Слайды 66-68.**

Самое замечательное в фортепиано - это способность резонировать и динамический диапазон. Деревянный корпус и стальная рама позволяют инструменту достигать почти колокольного звучания на форте. Другое отличие фортепиано от его предшественников - это способность звучать не только тихо и громко, но и делать крещендо и диминуэндо, менять динамику внезапно или постепенно. Особенно важно этого достичь на концертах в больших залах. Рояль – поистине король среди всех фортепиано, занял центральное место в концертных залах Европы.

**Слайды 69-70. Видеофрагмент. Как делают рояль.**

**Слайд 71.**

Челе́ста (итал.celesta — «небесная») —клавишно-ударный музыкальный инструмент, звучащий наподобие колокольчиков. Звук извлекается молоточками, которые ударяют по стальным пластинкам, укреплённым на деревянных резонаторах.

***Звучит фрагмент «Танца феи Драже» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского.***

**Слайд 72-74.**

Фисгармония — духовой клавишный инструмент. Звуки извлекаются колебаниями металлических язычков, приводимых в движение струёй воздуха, которая накачивается двумя ножными педалями.

**Слайд 75.**

В этом году весь музыкальный мир отмечает 205-летие Фредерика Шопена  — польского композитора и пианиста-виртуоза, автора многочисленных произведений для фортепиано. Шопен по-новому истолковал, опоэтизировал жанры: прелюдию, балладу, мазурку, полонез, вальс. Обогатил гармонию и фортепианную фактуру.

**Слайды 76-77.**

Гармонии задумчивый поэт,

Ты пел печали благородный свет.

Великий сын земли многострадальной,

Мир покорили до окраин дальних

Навеки звуки музыки твоей.

То сердце, что стучало в лад с народным

Во имя жизни светлой и свободной

И камнем взято, всех живых – живей!

**Слайд 78.Видеофрагмент. Шопен.**

**Слайд 79.** Могила Шопена находится в Париже, а его сердце по его завещанию была захоронено в костёле Святого Креста в Варшаве.

**Слайд 80. Сердце Шопена.**

**Слайд 81.** **Звучит Седьмой вальс Шопена.**

**Слайд 82.**

Фортепиано можно было услышать не только во дворцах знати, круг любителей фортепианной музыки начал расширяться. С появлением новых музыкальных стилей фортепиано открывало в себе всё новые краски и средства выразительности.

**Слайд 83. Видеофрагмент. Джаз.**

**Слайды 84-85. Видеофрагмент. Старый рояль.**

**Слайд 86.**

Как многогранна музыка! Как юно

Она, звуча сквозь времени пласты,

В сердцах людских затрагивает струны

Любви, печали, памяти, мечты.

**Слайд 87.**

Вот такой необыкновенный отпраздновал своё 300-летие. Фортепиано – это основа музыкальной грамоты. Учеными доказано, что фортепиано влияет на положительно уровень восприятия детей. Обучаясь игре на фортепиано, ребенок начинает лучше учиться в школе. Благодаря многим преимуществам, фортепиано заслуженно носит гордое звание “короля” музыкальных инструментов. С момента рождения и по сей день, фортепиано является самым любимым инструментом всех композиторов, ведь только фортепиано позволяет писать сонаты, романсы и другие классические произведения для целых оркестров.

**Слайд 88.**

Дорогие друзья, желаю вам с каждым днём совершать новые открытия в чудесном мире музыки и пусть этот удивительный музыкальный инструмент, об истории которого мы столько узнали во время сегодняшней встречи, будет вашим путеводителем на долгие радостные годы! До новых встреч!