**Комитет администрации Целинного района по образованию Алтайского края**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

 **«Марушинская средняя (полная) общеобразовательная школа»**

 **Целинного района Алтайского края**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласовано:Руководитель РМО (ОМО)\_Харламова О.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Согласовано:Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ З.М.Зырянова/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждаю: Директор МБОУ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ В.М. Князев/ Приказ № \_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012 г |

 **Рабочая программа**

учебного предмета

« **Литература**»

**5** класс, 2ступень обучения

на 2012/2013 учебный год

 Составитель: Крикунова Л.С.

 учитель русского языка и литературы

 с.Марушка

 2012 г.

 **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для учащихся V класса создана с учётом Федерального Государственного образовательного стандарта, авторской «Программы для общеобразовательных учреждений по литературе 5- 9 классы» В.Я.Коровиной, В.П.Журавлёва и др. - М.: «Просвещение», 2011г., «Примерной программы по литературе»//Сборник нормативных документов. Литература/ сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. - М.: Дрофа, 2008 г. и учебника «Литература 5 класс. Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений В.Я.Коровиной и др.- М.:«Просвещение», 2011 г..

 При составлении рабочей программы использовались также материалы сборника

«Оценка качества подготовки выпускников основной школы по литературе», допущенного Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, изданного в Москве издательством «Дрофа» в 2000 году.

 Рабочая программа ориентирована на УМК В.Я.Коровиной, так как в данном учебном заведении выстроена предметная линия учебников по литературе 5-9 классы В.Я.Коровиной.

Рабочая программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю)

Цель литературного образования – становление духовного мира человека, создание условий для формирования внутренних потребностей личности в непрерывном совершенствовании, в реализации своих творческих возможностей.

 Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Потребность в общении с книгой может сложиться лишь при широком и умело направленном знакомстве с литературой (и другими видами искусства) родной страны и мира, постоянном внимании к эмоциональному восприятию учениками текста, их раздумью над поставленными автором проблемами.

**Содержание школьного литературного образования концентрично** – оно включает два больших концентра (5-9 классы и 10-11 классы). Данная возрастная группа находится внутри первого концентра. Дети недостаточно владеют техникой чтения, но активно воспринимают прочитанный текст. Именно поэтому на уроках я буду уделять больше внимания чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, толкованию художественных произведений, нахождению деталей, работе над языковыми средствами.

Программа включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя пр.).

Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного). Только в этом случае школьники «приходят» к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить, высказать своё суждение о прочитанном произведении. При чтении и разборе литературных произведений внимание учащихся должно быть обращено на неисчерпаемое богатство, гибкость, красоту и силу русского языка. В этом вижу одну из своих задач

 Этим целям подчинены структура, содержание, методика курса литературы.

В процессе изучения художественных произведений также необходимо проводить целенаправленную работу по развитию устной и письменной речи учащихся. При этом на уроках будут использоваться разнообразные виды устных и письменных работ.

**Цель обучения:**

**\_** воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нем как средстве познания мира и самого себя. Компетентность читателя предполагает:

– способность к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовных ценностей национальной и мировой художественной культуры;

– готовность к самостоятельному общению с произведением искусства, к диалогу с автором через текст;

– овладение системой знаний, умений и навыков по предмету; развитие речевых, интеллектуальных и творческих способностей;

– освоение через предмет литературы представлений о мире, способствующих успешной социальной адаптации учащихся.

**Задачи обучения:**

1. Развивать интерес к чтению, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.

2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.

3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.

4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.

5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста.

6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.

7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).

8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

Изменений в авторской программе и условных обозначений в тексте данной программы нет.

**Планируемые результаты.**

**Личностные результаты:**

воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вере;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях;

осознания значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.

**Метапредметные результаты:**

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

умение планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменившейся ситуации;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе;

формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.

**Предметные результаты:**

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX – XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать его героев;

определение элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

умение пересказывать прозаический текст, отвечать на вопросы, вести диалог;

написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.

**Формы и методы преподавания:**

Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого ученика.

Комментированное и выразительное чтение

Литературоведческий анализ лирического текста.

Составление партитуры текста при подготовке к выразительному чтению стихов;

Проблемный диалог, беседа, дискуссия;

Работа с учебником; различные виды переработки учебного текста: составление плана, тезисов, конспектов;

Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы, формулирование вопросов к фрагменту текста («диалог с текстом»);

Устные сообщения учащихся, отзыв на сообщения одноклассников;

Творческие работы, анализ работ, редактировани

**Основными формами контроля знаний и умений обучающихся являются:**

Сочинение (отзыв, ответ на вопрос в форме рассуждения, по рисунку).

Тест.

Устное монологическое высказывание на заданную тему.

Выразительное чтение текста (диктором, наизусть).

Читательский дневник.

Письменный анализ лирического произведения.

Письменный анализ эпизода.

Проверка техники чтения.

**Используемые технологии**: проблемно-поисковые технологии, личностно-ориентированные, ИКТ, а также интегрированные технологии, основанные на межпредметных связях с русским языком и изобразительным искусством.

**Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.**

**1. Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**2. Оценка сочинений**

**Критерии оценивания.**

 Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других пись­менных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат и др.). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в V—VIII и 10 дней в IX—XI классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

В V—XI классах оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

**Оценка сочинения**

 Указанный объем сочинений является примерным пото­му, что объем ученического текста зависит от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащих­ся. их общего развития и почерка.

 Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языко­вых норм и правил выбора стилистических средств), вторая - за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

 Содержание сочинения оценивается по следующим кри­териям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;

- правильность фактического материала;

- последовательность изложения.

 При оценке речевого оформления сочинений учитывает­ся: разнообразие словаря и грамматического строя речи; сти­левое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

 Орфографическая и пунктуационная грамотность оцени­вается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знании, умений и навыков учащихся по русскому языку). Содержание и речевое оформление оценивается по следующим критериям:

 **Отметка "5"** ставится, если: 1) содержание работы пол­ностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсут­ствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) рабо­та отличается богатством словаря, разнообразием использу­емых синтаксических конструкций, точностью словоупотреб­ления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 рече­вых недочета. 1 грамматическая ошибка.

 **Отметка "4"** ставится, если: 1) содержание работы в ос­новном соответствует теме (имеются незначительные откло­нения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются не­значительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи до­статочно разнообразен; 5) стиль работы отличается единст­вом и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов и содержании, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

 **Отметка "3"** ставится, если: 1) в работе допущены су­щественные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточ­ности; 3) допущены отдельные нарушения последовательнос­ти изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляе­мые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единст­вом, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

 **Отметка "2"** ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) на­рушена последовательность изложения мыслей во всех час­тях работы, отсутствует связь между ними, работа не соот­ветствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выражен­ной связью между ними. часты случаи неправильного сло­воупотребления. нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 рече­вых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

 **Примечание:**

1. При оценке сочинения необходимо учи­тывать самостоятельность, оригинальность замысла ученичес­кого сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочине­ние на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше ука­занного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки "4" на одну, а для отметки "3" на две единицы. Например, при оценке грамотности "4" ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при со­отношениях: 2-3-2. 2-2-3; "3" ставится при соот­ношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставле­нии отметки "5" превышение объема сочинения не прини­мается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетво­рительно.

4.   На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных уче­ником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и на­выков учащихся по русскому языку).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Отметка** | **Основные критерии отметки** |  |
| **Содержание и речь** | **Грамотность**  |
| **«5»** | 1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. | Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка. |
| **«4»** | 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличает единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |  |
| **«3»** | 1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки. |
| **«2»** | 1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок |  |

**Примечание.**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

**3. Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -** 90 – 100 %;

**«4» -** 78 – 89 %;

**«3» -** 60 – 77 %;

**«2»-** менее 59 %.

**Порядок проверки письменных работ учителями**

 Тетради учащихся, в которых выполняются обучающие класс­ные и домашние работы, проверяются:

**по русскому языку:**

- в 5-6 классах проверяется каждая работа после каждого урока у всех учеников;

- в 6 (со второго полугодия) - 8 классах после каждого урока только у слабых учащихся, а у сильных – не все работы, а лишь наиболее значи­мые по своей важности, но с таким расчётом, чтобы раз в неделю тетради всех учащихся проверялись;

- в 9-11 классах – после каждого урока у слабых учащихся, а у ос­тальных проверяются не все работы, а наиболее значимые по своей важ­ности, но с таким расчётом, чтобы 2 раза в месяц учителем проверялись тетради всех учащихся.

**по литературе:**

- в 5-8 классах – не реже 2 раз

 **Содержание тем учебного курса**

**Введение. (1ч)**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество.(10 ч)**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество*.*

**Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«*Царевна-лягушка».** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

**«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо».** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

**Из древнерусской литературы.(2 ч)**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

*«***Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

**Из литературы XVIII века.(2 ч)**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

**«Случились вместе два астронома в пиру…»** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Из литературы 19 века (43 ч)**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».* Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

**«Спящая царевна».** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

**«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне***»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

**«У лукоморья дуб зеленый…».** Пролог к поэме ***«Руслан и Людмила»*** - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

**Антоний Погорельский «Черная курица, или подземные жители».**Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

**«Бородино»** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

**«Заколдованное место»**- повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

**«На Волге».**Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

**«Есть женщины в русских селеньях…».** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

**«Муму»** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказский пленник».** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение. Сюжет.*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. *«Хирургия»* - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор*.*

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

А.Н. Плещеев «Весна», А.М. Жемчугов «Грачи», А.В. Кольцов «Косарь», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне», А.Н. Майков «Ласточки», А.С. Пушкин «Осень», И.З. Суриков «Зима».

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из литературы XX века.( 30 часов)**

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

**«Тапер».** Дети и взрослые. Особое восприятие прекрасного. Одаренность и труд. Внимание признанного музыканта к незаурядному мальчику-таперу.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение **«Синий май. Зоревая****теплынь…»** - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика. Честность, добросоветсность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное*).*

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

**«Теплый хлеб», «Заячьи лапы***».* Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

**«Двенадцать месяцев» -** пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка*.*

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе.**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение **«Синий май. Зоревая****теплынь…» -** поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

**Теория литературы. Юмор.**

**Из зарубежной литературы.(14 ч)**

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

**«Вересковый мед».** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

**Теория литературы. Баллада.**

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

**«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд**«О чем говорят цветы».** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

**«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Произведения для заучивания наизусть**

 Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья..»

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору…»)

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения.

**Список литературы для самостоятельного чтения**

Е. А. Баратынский. Водопад. «Чудный град порой сольется...».

А. С. Пушкин. Зимняя дорога. Кавказ.

М. Ю. Лермонтов. Ветка Палестины. Пленный рыцарь. Утес. Ашик-Кериб (сказка).

А. В. Кольцов. Осень. Урожай.

Н. В. Гоголь. Страшная месть.

Н. А. Некрасов. Накануне светлого праздника.

Д. В. Григорович. Гуттаперчевый мальчик.

И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, рассказы.

В. М. Гаршин. Сказка о жабе и розе.

А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.

И. С. Никитин. Утро. Пахарь.

Я. П. Полонский. Утро.

А. Н. Майков. Весна. «Осенние листья по ветру кру­жат.......

Ф. И. Тютчев. Утро в горах.

Н. С. Лесков. Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний.

Л. Н. Толстой. Севастопольские рассказы (на выбор).

А. Н. Островский. Снегурочка.

А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

Из русской литературы XX века

М. Горький. Дети Пармы. Из «Сказок об Италии».

А. И. Куприн. Чудесный доктор.

И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревен­ский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».

А. А. Блок. «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».

С. А. Есенин. Песнь о собаке.

Дон Аминадо. Колыбельная.

И. С. Соколов-Микитов. Зима.

П. П. Бажов. Каменный цветок.

М. М. Пришвин. Моя родина.

С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев.

А. Т. Твардовский. Лес осенью.

Е. И. Носов. Варька.

В. П. Астафьев. Зачем я убил коростеля? Белогрудка.

Из зарубежной литературыБасни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор). Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо.

М. Твен. Приключения Тома Сойера

Тематический поурочный план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №**п/п** | **Наименование разделов , тем** | **Всего****часов** | **Виды деятельности обучающихся** **( контрольные, практические работы , развитие речи)** | **дата** |
| 1. | **Введение ( 1 час)**.  | 1 час |  |  |
| 1.1 | Книга в жизни чело­века. Выявление уровня лите­ратурного развития учащихся | 1 |  |  |
| 2. | **Устное народное творчество.** | 10 часов |  |  |
| 2.1 | Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Дет­ский фольклор | 1 |  |  |
| 2.2 | Загадки, час­тушки, приговорки, скороговорки. Обучение сочинению загадки | 1 |  |  |
| 2.3 | Сказка как вид народной про­зы. Виды сказок. «Царевна-ля­гушка». | 1 |  |  |
| 2.4 | Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван Ца­ревич, его помощники | 1 |  |  |
| 2.5 | « Иван – крестьянский сын и чудо- юдо» Система образов сказки. | 1 |  |  |
| 2.6 | Образ главного героя .Особенности сюжета сказки | 1 |  |  |
| 2.7 | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представле­ние о справедливости. | 1 |  |  |
| 2.8 | «Солдатская ши­нель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках | 1 |  |  |
| 2.9 | Контрольный тест по теме « Устное народное творчество | 1 | Контрольная работа№1 |  |
| 2.10 | **Урок разви­тия речи Обучение домаш­нему сочинению. «Мой лю­бимый герой русской народной сказки»** | 1 | Урок развития речи |  |
| 3. | **Древнерусская литература** | 2 часа |  |  |
| 3.1 | Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет». Литературный памятник. | 1 |  |  |
| 3.2 | «Подвиг отрока – киевлянина и хитрость воеводы Претича» | 1 |  |  |
| 4. | **Из литературы XVIII века.**  | 2 часа |  |  |
| 4.1 | Из русской литературы XVIII ве­ка. М. В. Ло м о н о с о в. «Слу­чились вместе два астронома в пиру… | 1 |  |  |
| 4.2 | Практ. раб. Роды и жанры литературы |  | Практическая работа№1 |  |
| 5. | **Из литературы XIX века.** | 43 часа |  |  |
| 5.1 | И. А. К р ы л о в. Слово о басно­писце. Обличение человече­ских пороков в баснях. «Волк и ягнёнок». | 1 |  |  |
| 5.2 | И. А. Крылов. «Ворона и Лиси­ца», «Свинья под Дубом». По­нятие об аллегории и морали | 1 |  |  |
| 5.3 | И. А. Крылов. «Ворона и Лиси­ца», «Свинья под Дубом». По­нятие об аллегории и морали | 1  |  |  |
| 5.4 | Аллегорическое отражение ис­торических событий в басне. «Волк на псарне» | 1 |  |  |
| 5.5 | Слово о поэте. Жуковский-сказочник. | 1 |  |  |
| 5.6 | "Сказка «Спящая царевна». Сю­жет и герои. Черты литератур­ной и народной сказки | 1 |  |  |
| 5.7 | В. А. Жуковский. «Кубок». По­нятие о балладе. Герои балла­ды. | 1 |  |  |
| 5.8 | А. С. П у ш к и н. Рассказ учите­ля о детских и лицейских годах жизни поэта. | 1 |  |  |
| 5.9 | «Няне» как поэти­зация образа Арины Родио­новны. Стихотворение « Зимний вечер» | 1 |  |  |
| 5.10 | Пролог к поэме «Руслан и Люд­мила» как собирательная кар­тина народных сказок | 1 |  |  |
| 5.11 | А. С. Пушкин. «Сказка о мерт­вой царевне и о семи богаты­рях». Истоки рождения сюжета сказки. | 1 |  |  |
| 5.12 | Противопоставление добрых и злых сил в сказке | 1 |  |  |
| 5.13 | Сходство **и** различие литера­турной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». | 1 |  |  |
| 514 | **Урок разви­тия речи** Поэтич­ность **и** музыкальность пушкин­ской сказки. Стихотворная и прозаическая речь | 1 | Урок развития речи |  |
| 5.15 | **Урок внеклассного чтения** .Мои любимые сказки А. С. Пушкина. | 1 |  |  |
| 5.16 | Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подзем­ные жители» | 11 |  |  |
| 5.17 | Черная курица, или Подзем­ные жители» Нравоучительное со­держание и причудливый сю­жет сказки. | 1 |  |  |
| 5.18 | В. М. Гарш и н «Attalea Princeps». Героическое и обыден­ное в сказке | 1 |  |  |
| 5.19 | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино». Историче­ская основа **и** патриотический пафос стихотворения | 1 |  |  |
| 5.20 | Образ война. Героика произведения | 1 |  |  |
| 5.21 | Изобразительно-выразитель­ные средства языка стихотво­рения «Бородино». | 1 |  |  |
|  | Н. В. Гоголь. Слово о писате­ле. «Вечера на хуторе близ Диканьки». | 1 |  |  |
| 5.22 | Реальность и фантастика в по­вести «Заколдованное место» Понятие о фантастике. Юмор | 1 |  |  |
| 5.23 | **Вн. Чт.**Моя любимая повесть из сбор­ника «Вечера на хуторе близ Диканьки» | 1 |  |  |
| 5.24 | А. Некрасов. Слово о по­эте. «На Волге» Раздумья поэ­та о судьбе народа. | 1 |  |  |
| 5.25 | Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях.. » — отры­вок из поэмы «Мороз, Красный нос». | 1 |  |  |
| 5.26 | **Урок внеклассного чтения.** Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» Речевая характеристика персонажей | 1 |  |  |
| 5.27 |  И. С. Тургенев. Слово о пи­сателе. «Муму» Жизнь в доме барыни. | 1 |  |  |
| 5.28 | «Муму». Герасим и барыня. Ге­расим и Татьяна | 1 |  |  |
| 5.29 | Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против ба­рыни и ее челяди. | 1 |  |  |
| 5.30 | Осуждение крепостничества | 1 |  |  |
| 5.31 | **Урок разви­тия речи.** Подготовка к домашнему сочинению по рас­сказу И. С. Тургенева «Муму» | 1 | Урок развития речи |  |
| 5.32 | А. А. Ф е т. Слово о поэте. «Ве­сенний дождь». Природа и человек в стихотворении. | 1 |  |  |
| 5.33 | Л. Н.Толстой. Слово о писа­теле. «Кавказский пленник». Жилин и горцы | 1 |  |  |
| 5.34 | «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. | 1 |  |  |
| 5.35 | **Урок разви­тия речи.** Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характери­стике героев. | 1 | Урок развития речи |  |
| 5.36 | А. П. Чехов. Слово о писате­ле. «Хирургия» как юмористи­ческий рассказ. | 1 |  |  |
| 5.37 | Обучение составлению киносценария по рассказу «Хирургия» | 1 |  |  |
| 5.38 | **Урок внеклас­сного чтения.** Рассказы Антоши Чехонте | 1 |  |  |
| 5.39 | Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф. И. Тютчева | 1 |  |  |
| 5.40 | Стихотворный ритм как сред­ство передачи чувств и на­строений | 1 |  |  |
| 5.41 | Лирика И. С. Н и к и т и н а, А. Н. Плещеева, | 1 |  |  |
| 5.42 | Лирика А. Н. Май­кова, И. 3. Сурикова, А. В. Кольцова | 1 |  |  |
| 5.43 | Контрольная работа в форме теста по творчеству писателей и поэтов 19 века | 1 |  |  |
| 6. | **Из литературы XX века.**  | 30 часов |  |  |
| 6.1 | **Урок внеклассного чтения** И. А. Б у н ин. Слово о писате­ле. «Косцы». | 1 |  |  |
| 6.2 | В. Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обще­стве». Вася и его отец. | 1 |  |  |
| 6.3 | Жизнь семьи Тыбурция. Обще­ние Васи с Валеком и Марусей. | 1 |  |  |
| 6.4 | Путь Васи к правде и добру .Глава «Кукла»- кульминация повести. | 1  |  |  |
| 6.5 | Изображение города и его обитателей в повести В. Г. Ко­роленко «В дурном обществе» | 1 |  |  |
| 6.6 | **Урок разви­тия речи.** Понятие о композиции литера­турного произведения. | 1 | Урок развития речи |  |
| 6.7 | Р.Р. Обучение домашнему сочинению по повести В.Г. Короленко « В дурном обществе» | 1 | Урок развития речи |  |
| 6.8 | С. А. Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Ро­дины и родной природы | 1 |  |  |
| 6.9 | П П. Бажов. Слово о писате­ле. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Дани­лы. | 1 |  |  |
| 6.10 | Образ Хозяйки Медной горы в сказе П. П Бажова. Сказ и сказка | 1 |  |  |
| 6.11 | К. Г Паустовский. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб» | 1 |  |  |
| 6.12 | Нравственные проблемы про­изведения К. Г. Па­устовского «Теплый хлеб» | 1 |  |  |
| 6.13 | **Урок внеклассного чтения** К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении. | 1 |  |  |
| 6.14 | С. Я. М а р ш а к. Пьеса-сказка «Двенадцать ме­сяцев». Драма как род литера­туры. | 1 |  |  |
| 6.15 | Положительные и отрицатель­ные герои пьесы «Двенадцать месяцев». | 1 |  |  |
| 6.16 | **Урок разви­тия речи**. Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. | 1 | Урок развития речи |  |
| 6.17 | А. П. Платонов. Слово о пи­сателе. «Никита». Быль и фан­тастика. | 1 |  |  |
| 6.18 | Душевный мир главного героя рассказа «Ни­кита» Оптимистическое вос­приятие мира. | 1 |  |  |
| 6.19 | В. П. Астафьев. «Васюткино озеро» | 1 |  |  |
| 6.20 | По Васюткинам тропкам . Понятие об автобиографическом произведении | 1 |  |  |
| 6.21 | «Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении | 1 |  |  |
| 6.22 | Русские поэты XX века о Роди­не и родной природе: И. А. Бунин, Дон-Амин адо. | 1 |  |  |
| 6.23 | Русские поэты XX века о Роди­не и родной природе А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин, Н. М. Рубцов | 1 |  |  |
| 6.24 | Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский плен­ник» | 1 |  |  |
| 6.25 | К, М.Симонов. Слово о поэте. «Майор привез маль­чишку на лафете...».  | 1 |  |  |
| 6.26 | Практическая работа Обучение анализу стихотворений | 1 | Практическая работа №2 |  |
| 6.27 | Р.Р.Классное сочинение: «Поэтизация русской природы в литера­туре XX века: С. А. Есенин, П. П. Бажов, К. Г. Паустовский, В. П. Астафьев (по одному произведению)». | 1 | Урок развития речи |  |
| 6.28 | Р.Р. «Какие поступки сверстников вызывают мое восхищение? (По произведениям К. Г. Паустовского, А. П. Платонова, В. П. Астафьева)» | 1 | Урок развития речи |  |
| 6.29 | А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Подвиги детей в годы войны | 1 |  |  |
| 6.30 | Контрольная работа по теме « По страницам прочитанных книг» | 1 | Контрольная работа( тест)№2 |  |
| 7. |  **Из зарубежной литературы** | 14 часов |  |  |
| 7.1 | Р.Стивенсон. «Вересковый мед». Бе­режное отношение к традици­ям предков | 1 |  |  |
| 7.2 | **Уроки вне­классного чтения.** Д. Д е ф о. | «Робинзон Крузо» — произ­ведение о силе человече­ского духа. | 1 |  |  |
| 7.3 | **Уроки вне­классного чтения.** Необычайные приключения Робинзона Кру­зо. Характер главного героя романа | 1 |  |  |
| 7.4 | X. К. Андерсен. «Снежная королева» реальное и фантастическое в сказке. | 1 |  |  |
| 7.5 | В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота ге­роини | 1 |  |  |
| 7.6 | **Урок разви­тия речи.** Подготовить сообщение по теме: «Добро и зло в сказках Андерсена». | 1 | Урок развития речи |  |
| 7.7 | **Урок внеклассного чтения** Ж. Сан д. «0 чем говорят цве­ты». Спор героев о прекрасном | 1 |  |  |
| 7.8 | **Урок внеклассного чтения.** М. Т в е н.. «Приключения Тома Сойера» Том Сойер и его друзья. | 1 |  |  |
| 7.9 | **Урок внеклассного чтения.** Том и Гек в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера» | 1 |  |  |
| 7.10 | **Урок внеклассного чтения.** Дж. Лондон. Слово о писате­ле. «Сказание о Кише».  | 1 |  |  |
| 7.11 | **Урок внеклассного чтения.** Нрав­ственное взросление героя рассказа «Сказание о Кише».  | 1 |  |  |
| 7.12 | Мастерство Дж. Лон­дона в изображении жизни се­верного народа | 1 |  |  |
| 7.13 | **Развитие речи. Классное контрольное сочинение «Мой любимый герой»** | 1 | Урок развития речи |  |
| 7.14 | **Контрольное тестирование** по теме «Пу­тешествие по стране Литературии 5 класса». | 1 | Контрольная работа ( тест)№3 |  |
|  |  |  |  |  |

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 5 класса**

В результате изучения литературы ученик должен

 **знать:**

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

 **уметь:**

 работать с книгой

* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

 **Перечень методического обеспечения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Учебники** | **Учебные пособия** | **Методические** **Пособия** |
| Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература :5 класс: учебник: в 2-х частях.- М. :Просвещение, 2011. | Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим…: 5 класс. –М.: Просвещение, 2011Фонохрестоматия к учебнику «Литература 5 класс». (Формат МР3). М.: Аудио-школа, Просвещение, 2007.Виртуальная школа Кирилла и Мефодия.Уроки литературы в 5 классе. (Формат CD-ROM ).М, 2007 год.Коровина В.Я.,Коровин В.И, Журавлев В.П. Читаем, думаем спорим…: 5 кл. М.: Просвещение, 2009. | Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 5 класс: Методические советы. -М.: Просвещение. 2006, 2007, 2008. |

**Использованная литература**

1. Коровина В.Я., Коровин В.И, Журавлев В.П. Читаем, думаем спорим…: 5 кл. М.: Просвещение, 2009.
2. Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 5 кл.». М.: Аудио-школа, Просвещение, 2009.
3. Еремина О.А. Уроки литературы в 5 классе. Кн. Для учителя. М.: Просвещение, 2008.
4. Коровина В.Я., Збарский И.С. литература: 5 кл.: Метод. советы. М.: Просвещение, 2008.
5. Русская литературная классика. Книга для чтения в 5-м классе в 2-х частях. Самара: Корпорация «Федоров», 2005.
6. Ганжина Н.Ю., Назарова Н.Ф. Литературная гостиная: Сценарии литературных вечеров. Викторины. Кроссворды. М.: «АРКТИ», 2002.
7. Чижов Д.Г. Тесты: Литература: 5 кл.: Учеб.-метод. пособие \ Д.Г.Чижов. М.: ООО «Изд-во Астрель», 2002.
8. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе 5-11 классы. М.: ООО «Изд-во Астрель», 2004.
9. Журналы: «Русская словесность», «Литература в школе» и др.
10. Шанский Н.М. Лингвистический анализ стихотворного текста: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 2002.
11. Всероссийская олимпиада по литературе: Задания. Работы учащихся. М.: АРКТИ, 2000.

**ХРЕСТОМАТИИ**

1. Древнерусская литература: Хрестоматия для 5—9 классов /

Сост. О. В. Творогов. — М.: Просвещение, 1998.

1. Российская школьная хрестоматия (5—11 классы) / Сост. ;.В. И. Коровин, В. Я. Коровина. — М.: Интербук, 1995—1996.
2. Русская литература XIX века: Первая половина: В 2 ч. / Сост. Л. Г. Ленюшкина, Д. Г. Терентьева. — М.: Просвещение, 1996.
3. Русская литература XIX века: Первая половина: Хрестоматия историко-литературных материалов / Сост. И. Е. Каплан, П. Г. Пу-стовойт. — М.: Просвещение, 1998.
4. Русская литература XIX века: Вторая половина: Хрестоматия: В 2 ч. / Сост. В. П. Журавлев. — М.: Просвещение, 2001.
5. Русская литература XIX века: Вторая половина: Хрестоматия [Историко-литературных материалов / Сост. И. Е. Каплан, М. Т. Пи-наев. — М.: Просвещение, 1998.
6. Русская литература XX века: Хрестоматия для 11 класса: В 2 ч. / Сост. А. В. Баранников, Т. А. Калганова, Л. М. Рыбченкова. — М.: Просвещение, 2000.
7. Наш XIX век/ Сост. В. Я. Коровина, В. И. Коровин. — М., 1996.
8. Мифы народов мира / Сост. В. Я. Коровина, В. И. Коровин. — М., 1996.
9. Волшебный ларец: Русская литературная сказка XX века / Сост. В. П. Журавлев. — М.: Просвещение, 1998.

 **СЛОВАРИ**

1. Литература Древней Руси: Биобиблиографический словарь / Под ред. О. В. Творогова. — М.: Просвещение, 1996.
2. Русские писатели XIX — начала XX века: Биобиблиографи­ческий словарь / Под ред. Н. Н. Скатова. — М.: Просвещение, 1995.
3. Русские писатели XIX века: Биобиблиографический словарь: В 2 ч. / Под ред. П. А. Николаева. — М.: Просвещение, 1996.
4. Зарубежные писатели: Биобиблиографический словарь: В 2 ч. / Под ред. Н. П. Михальской. — М.: Просвещение, 1996.

 5. Русские писатели: XX век: Биобиблиографический словарь: В 2 ч. / Под ред. Н. Н. Скатова. — М.: Просвещение, 1998.

 6. А. С. Пушкин: Школьный энциклопедический словарь / Под ред.

В. И. Коровина. — М.: Просвещение, 1999.

 Лист внесения изменений

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата внесения изменений** | **Содержание** | **Реквизиты документа ( дата, №приказа)** | **Подпись лица , внёсшего запись** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |