**Комитет администрации Целинного района по образованию Алтайского края**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

 **«Марушинская средняя (полная) общеобразовательная школа»**

 **Целинного района Алтайского края**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласовано:Руководитель РМО (ОМО)\_Харламова О.В.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Согласовано:Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ З.М.Зырянова/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждаю: Директор МБОУ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ В.М. Князев/ Приказ № \_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012 г |

 **Рабочая программа**

учебного предмета

« **Литература**»

6 класс

на 2012/2013 учебный год

 Составитель: Крикунова Л.С.

 учитель русского языка и литературы

 с.Марушка

 2012 г.

 **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе составлена с учётом Федерального Государственного образовательного стандарта, авторской «Программы для общеобразовательных учреждений по литературе 5- 9 классы» В.Я.Коровиной, В.П.Журавлёва и др. - М.: «Просвещение», 2011г., «Примерной программы по литературе»//Сборник нормативных документов. Литература/ сост. Э.Д. Днепров, А.Г. Аркадьев. - М.: Дрофа, 2008 г. и учебника «Литература 6 класс. Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений В.Я.Коровиной и др.- М.:«Просвещение», 2011 г.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в VI классе в объёме 68 часов, т.е. по 2 урока в неделю в течение 34 учебных недель

Главными целями изучения предмета являются:

• воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического ми­ровоззрения, национального самосознания, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и цен­ностям отечественной культуры;

• развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие уст­ной и письменной речи учащихся;

• освоение текстов художественных произведений в единстве содер­жания и формы, основных историко-литературных сведений и те­оретико-литературных понятий;

• овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение **следующих задач**:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Задачи изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, гуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Главная идея** программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

**Ведущая проблема изучения литературы** в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Чтение произведений зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

Программа первого концентра рассчитана на 2 часа в неделю.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:**

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Формы и методы преподавания:**

Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого ученика.

1. Комментированное и выразительное чтение
2. Литературоведческий анализ лирического текста.
3. Составление партитуры текста при подготовке к выразительному чтению стихов;
4. Проблемный диалог, беседа, дискуссия;
5. Работа с учебником; различные виды переработки учебного текста: составление плана, тезисов, конспектов;
6. Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы, формулирование вопросов к фрагменту текста («диалог с текстом»);
7. Устные сообщения учащихся, отзыв на сообщения одноклассников;
8. Творческие работы, анализ работ, редактирование.

**Используемые технологии**: проблемно-поисковые технологии, личностно-ориентированные, ИКТ, а также интегрированные технологии, основанные на межпредметных связях с русским языком и изобразительным искусством.

**Основными формами контроля знаний и умений обучающихся являются:**

1. Сочинение (отзыв, ответ на вопрос в форме рассуждения, по рисунку).
2. Тест.
3. Устное монологическое высказывание на заданную тему.
4. Выразительное чтение текста (диктором, наизусть).
5. Читательский дневник.
6. Письменный анализ лирического произведения.
7. Письменный анализ эпизода.
8. Проверка техники чтения.

**Планируемые результаты.**

**Личностные результаты:**

* воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вере;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях;
* осознания значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.

 **Метапредметные результаты:**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
* умение планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменившейся ситуации;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе;
* формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.

**Предметные результаты:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX – XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать его героев;
* определение элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* умение пересказывать прозаический текст, отвечать на вопросы, вести диалог;
* написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.

Используются устные и письменные формы проверки знаний учащихся по предмету: устный ответ, проверочные и контрольные работы, тестирование, сочинение.

 **Планируемые результаты.**

**Личностные результаты:**

* воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вере;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях;
* осознания значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.

**Метапредметные результаты:**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
* умение планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменившейся ситуации;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение и делать выводы;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе;
* формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владение устной и письменной речью;
* формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.

**Предметные результаты:**

* понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX – XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
* понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
* умение анализировать литературное произведение, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать его героев;
* определение элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, владение литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
* умение пересказывать прозаический текст, отвечать на вопросы, вести диалог;
* написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений.

 **Учебно-тематический план**

**Всего в году – 68 часов**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** |
| Введение | 1 |
| Устное народное творчество | 3 |
| Из древнерусской литературы | 2 |
| Из литературы ХVIII века | 3 |
| Из литературы XIX века. | 34 |
| Из литературы XX века. | 17 |
| Из зарубежной литературы. | 8 |
| ИТОГО | 68 |

 **Содержание тем учебного курса**

 **Введение (1 ч)**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 ч)**

**Обрядовый фольклор (1ч)**

Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

***Пословицы и поговорки. Загадки (2 ч)***

Малые жанры устно­го народного" творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

***«Повесть временных лет» (1 ч)***

 ***«Сказание о белгородском киселе» (1 ч)***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)**

**Русские басни. Иван Иванович Дмитриев (1 ч)**

Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка 18 века.

**Теория литературы:** Мораль в басне, аллегория, иносказание.

**Иван Андреевич Крылов (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХIХ ВЕКА (34 ч)**

**Александр Сергеевич Пушкин** **(9 ч)**

 Краткий рассказ о писателе. ***«Узник»*** вольнолюбивые устремления поэта. Народно - поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».***Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зим­няя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

***«Выстрел».*** Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествова­ния: три выстрела и три рассказа о них, переданные разными лицами и в разном освещении. Эпилог повести (из двух повестей изучается одна по выбору учителя и учащихся).

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубров­ский - старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)**

Краткий рассказ о поэте ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев (4 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев (2 ч)**

Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет (2 ч)**

Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов (4 ч)**

Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабрис­та в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).*

**Николай Семенович Лесков (4 ч)**

 **(**Краткий рассказ о писа­теле.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).*

**Антон Павлович Чехов (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов (3 ч)**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;*

**Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;*

**А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (17)**

**Андрей Платонович Платонов (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин (3 ч)**

Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Кладовая солнца».*** Вера писателя в человека, доброго имудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой Отечественной войне (5 ч)**

**К. М. Симонов *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Н. И. Рыленков. *«Бой шел всю ночь...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые» (1 ч)***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов (1 ч)**

Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер (1 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века (1 ч)**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»*

**С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;*

***А..* Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**Писатели улыбаются (1 ч)**

**В. М. Шукшин.** Слово о писателе. Рассказы «Срезал», «Критики».Особенности шукшинских героев-чудиков, правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Из литературы народов России (1 ч)**

Габдулла Тукай. «Родная деревня», «Книга».

Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…».

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (8 ч)**

**Мифы народов мира (1 ч)**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгея», «Яблоки Гесперид**

**Геродот. «Легенда об Арионе» (1 ч)**

Теория литературы: Миф. Отличие мифа от сказки.

**Фридрих Шиллер (1 ч)**

Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме (1 ч)**

Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

**Марк Твен (1 ч)**

***«Приключения Гекльберри Финна».*** Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери (1 ч)**

Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представ­ления).*

**Произведения для заучивания наизусть.**

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком…». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война.

**Произведения для самостоятельного чтения.**

**Мифы, сказания, легенды народов мира.**

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

**Из русской литературы XVIII века**

Г. Р. Державин. «Лебедь».

**Из русской литературы XIX века**

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2.

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Мор­ская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сено­кос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

**Из русской литературы XX века**

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешествен­ник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

**Из зарубежной литературы**

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса**

В результате изучения литературы ученик должен **знать/понимать:**

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

**практическое направление:**

* создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
* определять свой круг чтения и давать оценку литературному произведению;
* находить нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе, используя справочную литературу, периодику, телевидение, ресурсы Интернета.

 **Тематический поурочный план**

 **(2 часа в неделю , всего 68 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Виды деятельности обучающихся****( контрольные , практические , развитие речи)** | **Дата** |
| **1** |  **Введение** | **1 час** |  |  |
| 1.1 | Художественное произведение и автор: основные понятия. Знакомство с учебником |  |  |  |
| **2.** | **Устное народное творчество** | **3 часа** |  |  |
| 2.1 | Обрядовый фольклор. | 1 |  |  |
| 2.2 | Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость. | 1 |  |  |
| 2.3 | Загадки. Афористичность загадок. | 1 |  |  |
| **3.** | **Древнерусская литература** | **2 часа** |  |  |
| 3.1 | Русская летопись «Повесть временных лет». | 1 |  |  |
| 3.2 | «Сказание о белгородском киселе» | 1 |  |  |
| **4.** | **Литература 18 века** | **3****часа** |  |  |
| 4.1 | Русские басни. И.И.Дмитриев. «Муха». | 1 |  |  |
| 4.2 | И. А. Крылов. Слово о писателе | 1 |  |  |
| 4.3 | «Осел и Соловей»: комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. |  |  |  |
| **5.** | **Русская литература 19 века**  | **34 часа** |  |  |
| 5.1 | А. С. Пушкин. Слово о поэте | 1 |  |  |
| 5.2 | А. С. Пушкин «Зимнее утро» | 1 |  |  |
| 5.3 | А. С. Пушкин «И. И. Пущину», «Зимняя дорога». | 1 |  |  |
| 5.4 | А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». | 1 |  |  |
| 5.5 | А. С. Пушкин «Выстрел» | 1 |  |  |
| 5. 6 | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». | 1 |  |  |
| 5.7 | Р.Р.Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». |  | **Урок развития речи** |  |
| 5.8 | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. |  |  |  |
| 5.9 | Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в романе А.С.Пушкина «Дубровский». |  | **Урок развития речи** |  |
| 5.10 | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте |  |  |  |
| 5.11 | Мотив одиночествав стихотворениях Лермонтова «Листок», «На севере диком…», «Утес». |  |  |  |
| 5.12 | М.Ю.Лермонтов «Три пальмы». Раз-рушение красоты и гармонии человека с миром. |  |  |  |
| 5.13 | Р.Р. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М.Ю. Лермонтова. |  | **Урок развития речи** |  |
| 5.14 | И.С.Тургенев. Слово о писателе |  |  |  |
| 5.15 | И.С.Тургенев. «Бежин луг». |  |  |  |
| 5.16 | Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». |  |  |  |
| 5.17 | Урок – практикум «И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа» |  | **Практическая работа №1** |  |
| 5.18 | Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте |  |  |  |
| 5.19 | «С поляны коршун поднялся…». Судь-ба человека и судьба коршуна. |  |  |  |
| 5.20 | А.А.Фет. Слово о поэте |  |  |  |
| 5.21 | Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы…». |  |  |  |
| 5.22 | Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта |  |  |  |
| 5.23 | Н.А.Некрасов. «Железная дорога». |  |  |  |
| 5.24 | Своеобразие композиции стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога |  |  |  |
| 5.25 | Н.А.Некрасов. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н.А.Некрасова. |  |  |  |
| 5.26 | Н. С. Лесков  **Р**ассказ о писа­теле.Сказ «Левша». Особенности сказа. |  |  |  |
| 5.27 | Судьба Левши. |  |  |  |
| 5.28 | Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша». |  |  |  |
| 5.29 | Р.Р.Изложение на тему “Левша в гостях у англичан”. |  | **Урок развития речи** |  |
| 5.30 | А. П. Чехов Краткий рассказ о писателе. |  |  |  |
| 5.31 | А. П. Чехов. Рассказы “Лошадиная фамилия”. “Смерть чиновника”. |  |  |  |
| 5.32 | Родная природа в стихотворениях русских поэтовЯ. Полонский. |  |  |  |
| 5.33 | Е. Баратынский,А. Толстой о родной природе |  |  |  |
| 5.34 | Контрольная работа по теме: « Литература 19 века» |  | **Контрольная работа№1** |  |
| **6.** | **Литература 20 века**  | **17 часов** |  |  |
| 6.1 | А. П. Платонов Краткий рассказ о писателе | 1 |  |  |
| 6.2 | Р.Р. Обучение анализу эпизодов рассказа .Практическая работа | 1 | **Практическая работа №2** |  |
| 6.3 | А. С. Грин Краткий рассказ о писателе. | 1 |  |  |
| 6.4 | А. Грин «Алые паруса» | 1 |  |  |
| 6.5 | М.М.Пришвин. Рассказ о писателе. «Кладовая солнца». | 1 |  |  |
| 6.6 | Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». | 1 |  |  |
| 6.7 | Р.Р. Подготовка к сочинению «Человек и природа в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца». | 1 | **Урок развития речи** |  |
| 6.8 | Произведения о Великой Отечественной войне | 1 |  |  |
| 6.9 | В. П. АстафьевРассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». | 1 |  |  |
| 6.10 | Самобытность героев рассказа «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа. | 1 |  |  |
| 6.11 | В. Г. Распутин Краткий рассказ о писателе | 1 |  |  |
| 6.12 | Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского» | 1 |  |  |
| 6.13 | Н. М. Рубцов Рассказ о поэте. | 1 |  |  |
| 6.14 | Фазиль Искандер«Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 |  |  |
| 6.15 | Родная природа в русской поэзии XX века | 1 |  |  |
| 6.16 | Писатели улыбаются.В.М.Шукшин. «Срезал». | 1 |  |  |
| 6.17 | Контрольная работа по теме  « Литература 20 века» | 1 | **Контрольная работа** **( тест) № 2** |  |
| **7.** | **Зарубежная литература**  | **8 часов** |  |  |
| 7.1 | Мифы народов мираМифы Древней Греции. | 1 |  |  |
| 7.2 | Геродот. «Легенда об Арионе»  | 1 |  |  |
| 7.3 | Фридрих Шиллер Баллада «Перчатка». | 1 |  |  |
| 7.4 | Проспер Мериме Новелла «Маттео Фальконе». | 1 |  |  |
| 7.5 | Контрольная работа. по теме « Повторение и обобщение изученного за курс 6 класса» | 1 | **Контрольная работа( тест)№3** |  |
| 7.6 | Антуан де Сент-Экзюпери  Рассказ о писателе.«Маленький принц» | 1 |  |  |
| 7.7 | Марк Твен «Приключения Гекльберри Финна». |  |  |  |
| 7.8 | Урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса»  | 1 |  |  |
| 7.9 | Задания для летнего чтения | 1 |  |  |
| 7.10 | Резервный урок | 1 |  |  |
| **Итого**  |  | **68 уроков** | **5 ур. Р.р.;****2 практ. Раб;****3 контр. Раб.** |  |

 **Методическое обеспечение**

Аркин И. И. Уроки литературы в 5-6 классах. М., Просвещение, 2008 г.

Беляева Н. В. Уроки изучения лирики в школе. М., Вербум, 2004 г.

Егорова Н.В., Макарова Б.А. Универсальные поурочные разработки по литературе: 6 класс.

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2010 г.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе:

 6 класс. - М.: Просвещение, 2008.

Миронова Н. А. Тесты по литературе: 6 класс: К учебнику-хрестоматии "Литература: 6 класс" (авт.-сост. Полухина В. П.)

Миронова Н. А. Литература в таблицах. 5-11 классы: Для быстрой подготовки к устному экзамену и ЕГЭ.

В. П. Полухина. Дидактические материалы по литературе 6 класс. М., Просвещение.

Г. С. Санжадаева. В творческой мастерской учителя. У-У., 2009 г.

***Мультимедийные пособия***

Серия методики «Материалы к урокам». Обучение сочинениям. Развитие речи 5 - 11 классы (издательство «Учитель»).

Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 6 класс.

Фонохрестоматия к учебнику «Литература 6 класс». Просвещение.

 **Лист внесения изменений**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата внесения изменений** | **Содержание** | **Реквизиты документа ( дата, №приказа)** | **Подпись лица , внёсшего запись** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Перечень методического обеспечения**