**Комитет администрации Целинного района по образованию Алтайского края**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Марушинская средняя (полная) общеобразовательная школа»**

**Целинного района Алтайского края**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Согласовано:  Руководитель РМО (ОМО)  \_Харламова О.В.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ /  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Согласовано:  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ З.М.Зырянова/  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждаю: Директор МБОУ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ В.М. Князев/ Приказ № \_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2012 г |

**Рабочая программа**

учебного предмета

« **Литература**»

8 класс

на 2012/2013 учебный год

Составитель: Крикунова Л.С.

учитель русского языка и литературы

с.Марушка

2012 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Рабочая учебная программа по литературе для учащихся 8 классов составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2001 г.), авторской Программы по литературе для обучающихся 5-9 классов под редакцией В.Я Коровиной ( Москва , «Просвещение» 2012 г , учебника «Литература 8 класс. Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2005г.).

На изучение курса отводится 68 часов из расчета 2 часа в неделю.

Характерная черта программы – снижение нагрузки на память учащихся, уменьшение номенклатуры исторических терминов и понятий.

В данной программе преобладают требования: назвать, показать, определить, описать, приводить примеры и практически отсутствуют: анализировать и прогнозировать.

В преподавании предмета целесообразно использовать такие формы и методы обучения как: словесный, наглядный, практический, репродуктивный.

Программа предусматривает различные формы и способы проверки и контроля знаний: открытые и закрытые тесты, задания на установление соответствия, ответы на вопросы.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными сведениями, необходимыми для изучения включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня понимания и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 классы и 10-11 классы). Данная возрастная группа находится внутри первого концентра. Дети недостаточно владеют техникой чтения, но активно воспринимают прочитанный текст. Именно поэтому на уроках я буду уделять больше внимания чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, толкованию художественных произведений, нахождению деталей, работе над языковыми средствами.

Программа включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя пр.).

Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного). Только в этом случае школьники «приходят» к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить, высказать своё суждение о прочитанном произведении. При чтении и разборе литературных произведений внимание учащихся должно быть обращено на неисчерпаемое богатство, гибкость, красоту и силу русского языка. В этом вижу одну из своих задач

**Цель обучения:**

**\_** воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нем как средстве познания мира и самого себя. Компетентность читателя предполагает:

– способность к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовных ценностей национальной и мировой художественной культуры;

– готовность к самостоятельному общению с произведением искусства, к диалогу с автором через текст;

– овладение системой знаний, умений и навыков по предмету; развитие речевых, интеллектуальных и творческих способностей;

– освоение через предмет литературы представлений о мире, способствующих успешной социальной адаптации учащихся.

**Задачи обучения:**

1. Развивать интерес к чтению, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.

2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.

3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.

4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.

5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста.

6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.

7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).

8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

**Формы и методы преподавания:**

Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого ученика.

1. Комментированное и выразительное чтение
2. Литературоведческий анализ лирического текста.
3. Составление партитуры текста при подготовке к выразительному чтению стихов;
4. Проблемный диалог, беседа, дискуссия;
5. Работа с учебником; различные виды переработки учебного текста: составление плана, тезисов, конспектов;
6. Анализ художественного текста с точки зрения содержания и формы, формулирование вопросов к фрагменту текста («диалог с текстом»);
7. Устные сообщения учащихся, отзыв на сообщения одноклассников;
8. Творческие работы, анализ работ, редактирование.

**Используемые технологии**: проблемно-поисковые технологии, личностно-ориентированные, ИКТ, а также интегрированные технологии, основанные на межпредметных связях с русским языком и изобразительным искусством.

**Формы контроля*:*** практические работы по анализу текста; сочинения-рассуждения, повторительно-обобщающие уроки, тестовые работы.

**Результаты обучения**

* Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практикоориентированного и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного
* здоровья.
* Рубрика ***«Знать/понимать»***
* включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.
* Рубрика ***«Уметь»***
* включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения

**Тематический поурочный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование тем и разделов** | **Всего часов** | **Виды деятельности обучающихся:**  **Контрольные, практические, зачёты , развитие речи** | **дата** |
| 1. | **Введение.** | 1 час |  |  |
| 1.1 | Литература как искусство слова. Литература и история. | 1 |  |  |
| 2. | **Устное народное творчество**. | 2 часа |  |  |
| 2.1 | Народные песни | 1 |  |  |
| 2.2 | Русская старина. Предания как исторический жанр. «О Пугачеве», «Покорение Сибири Ермаком». | 1 |  |  |
| 3. | **Древнерусской литература** | 2 часа |  |  |
| 3.1 | Житийная литература как особый жанр. Житие Александра Невского | 1 |  |  |
| 3.2 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.( вн.чт) | 1 |  |  |
| 4. | **Литература 18 века** | 3 часа |  |  |
| 4.1 | Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Слово о писателе. Классицизм как литературное направление. | 1 |  |  |
| 4.2 | «Недоросль». Сатирическая направленность пьесы. Отрицательные персонажи. | 1 |  |  |
| 4.3 | «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина. | 1 |  |  |
| 5. | **Литература 19 века** | 36 часов |  |  |
| 5.1 | **И.А.Крылов.**  Слово о баснописце.  Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. | 1 |  |  |
| 5.2 | Басни И.А.Крылова «Обоз» | 1 |  |  |
| 5.3 | **К. Ф. Рылеев**  « Смерть Ермака» | 1 |  |  |
| 5.4 | **А.С.Пушкин.**  Историческая тема в творчестве Пушкина. «История Пугачева». | 1 |  |  |
| 5.5 | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Истоки формирования личности Петруши Гринева (анализ 1-2 глав) | 1 |  |  |
| 5.5 | Гринев и Швабрин. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести ( разбор 5-8 глав).. | 1 |  |  |
| 5.7 | Пугачев и народ в повести. Разбор 6-7 глав. | 1 |  |  |
| 5.8 | Семья капитана Миронова. Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина. | 1 |  |  |
| 5.9 | Пётр Гринёв | 1 |  |  |
| 5.10 | Русский бунт в авторской оценке. Гуманизм и историзм в романе. | 1 |  |  |
| 5.11 | .  Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по повести Пушкина «Капитанская дочка» | 1 | Урок развития речи |  |
| 5.12 | «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов в повести. | 1 |  |  |
| 5.13 | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина. | 1 |  |  |
| 5.14 | **М.Ю.Лермонтов.**  Жизнь и судьба. Анализ стихотворений «Пленный рыцарь» и «Сосед». | 1 |  |  |
| 5.15 | «Мцыри». История создания поэмы, тема и идея произведения.  Романтизм как литературное направление. | 1 |  |  |
| 5.16 | Своеобразие поэмы «Мцыри». Образ Мцыри.  Тема свободы как лейтмотив творчества поэта. | 1 |  |  |
| 5.17 | Особенности композиции  поэмы. Роль описаний природы в поэме | 1 |  |  |
| 5.18 | **Н.В.Гоголь** –  писатель-сатирик. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор». | 1 |  |  |
| 5.19 | Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор». | 1 |  |  |
| 5.20 | Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление | 1 |  |  |
| 5.21 | Чиновники на приёме у «Ревизора» Финал комедии , его идейно-композиционное значение. | 1 |  |  |
| 5.22 | Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Гоголя «Ревизор» | 1 | Урок развития речи |  |
| 5.23 | ВН. Чт.  Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. | 1 |  |  |
| 5.24 | **И.С. Тургенев**  « Певцы» | 1 |  |  |
| 5.25 | **М.Е Салтыков- Щедрин**  Слово о писателе, редакторе, издателе.  «История одного города» (отрывок). | 1 |  |  |
| 5.26 | Сатирическая направленность «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 |  |  |
| 5.27 | Р.Р. Обучение анализу эпизода из романа « История одного города» | 1 | Урок развития речи |  |
| 5.28 | **Н.С.Лесков.**  Нравственные проблемы Рассказа «Старый гений». | 1 |  |  |
| 5.29 | **Л.Н.Толстой.** Личность и судьба писателя.  История создания рассказа «После бала». | 1 |  |  |
| 5.30 | «После бала». Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа. Развитие понятия о сюжете и композиции. | 1 |  |  |
| 5.31 | Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее. | 1 |  |  |
| 5.32 | Вн.чт. Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество». | 1 |  |  |
| 5.33. | Практическая работа  Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь» | 1 |  |  |
| 5.34 | **Поэзия родной природы в творчестве** А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова. | 1 |  |  |
| 5.35 | **А.П.Чехов.** Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. | 1 |  |  |
| 5.36 | Контрольная работа по теме «Знаю ли я произведения 18 -19 века?» | 1 | Контрольная работа |  |
| 6. | **Литература 20 века** | 19 часов |  |  |
| 6.1 | **И.А.Бунин.**  Проблема счастья в рассказе «Кавказ» | 1 |  |  |
| 6.2 | **А.И.Куприн.** Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». | 1 |  |  |
| 6.3 | Р.Р. Классное сочинение « Что значит быть счастливым?»( по рассказам Бунина , Куприна) | 1 | Урок развития речи |  |
| 6.4 | **А.А.Блок.** Историческая  тема в творчестве поэта. | 1 |  |  |
| 6.5 | Вн.чт. .А. Блок. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» | 1 |  |  |
| 6.6 | **С.А.Есенин.** Слово о поэте. | 1 |  |  |
| 6.7 | «Пугачев»-  поэма на историческую тему. Понятие о драматической поэме. | 1 |  |  |
| 6.8 | **И.С.Шмелев,** «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. | 1 |  |  |
| 6.9 | **М.А.Осоргин.** Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». | 1 |  |  |
| 6.10 | Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи,  М.М. Зощенко. | 1 |  |  |
| 6.11 | **А.Т.Твардовский.** Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни. | 1 |  |  |
| 6.12 | Героика и юмор в поэме «Василий Тёркин» Характеристика Тёркина | 1 |  |  |
| 6.13 | Композиция и язык поэмы. Фольклорные мотивы. Юмор. Авторские отступления. | 1 |  |  |
| 6.14 | Вн.чт А.П.Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». | 1 |  |  |
| 6.15 | Р.Р.Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. | 1 | Урок развития речи |  |
| 6.16 | **В.П.Астафьев.** Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». | 1 |  |  |
| 6.18 | Р.Р.Русские поэты о Родине, родной природе. | 1 | Урок развития речи |  |
| 6.19 | Практическая работа: Сравнительный анализ образа Родины в творчестве русских поэтов | 1 | Практическая работа |  |
| 7. | **Зарубежная литература** | 3часа |  |  |
| 7.1 | **У.Шекспир.** Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок любви и семейной вражды. | 1 |  |  |
| 7.2 | **Ж.-Б.Мольер** «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.( сцены) | 1 |  |  |
| 7.3 | **В.Скотт** «Айвенго» как исторический роман». | 1 |  |  |
| 8. | **Итоговый контроль** | 2 часа |  |  |
| 8.1 | **Контрольная работа** Урок-зачет.  Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. | 1 | Контрольная работа  ( зачёт в форме теста) |  |
| 8.2 | Итоги года и задание на лето. | 1 |  |  |

**Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе.**

**Оценка устных ответов учащихся.**

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетическоо содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрыть связь произведения с эпохой (8-11 класс); свободное владение монологической речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются одна- две неточности в ответе.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; бедность выразительных средств языка.

**Оценкой «1»** оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

**Оценка тестов.**

**100 – 85% - «5»**

**84 – 61% - «4»**

**60 – 33% - «3»**

**32 -0% - «2»**

**Требования к знаниям,**

**умениям и навыкам учащихся по литературе** **за курс 8 класса.**

***Учащиеся должны знать:***

1. Тексты художественного произведения.
2. Основные темы и особенности композиции изученных произведений.
3. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
4. Основные признаки понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, строфа.
5. Характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений.

***Учащиеся должны уметь:***

1. Выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении.
2. Характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним.
3. Различать эпические, лирические и драматические произведения.
4. Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
5. Создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учетом авторского права.
6. Составлять сложный план характеристики героев художественного произведения.
7. Давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, кинофильме, спектакле, телепередаче.
8. Давать анализ отдельного эпизода.

Лист внесения изменений

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата внесения изменений** | **Содержание** | **Реквизиты документа ( дата, №приказа)** | **Подпись лица , внёсшего запись** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Перечень методического обеспечения**

**Учебно – методическое обеспечение для учащихся.**

1.Литература. Учебник. В 2 частях. 8 класс. Автор – составитель В. Я. Коровина. М., «Просвещение», 2008.

**Учебно – методическое обеспечение для учителя.**

1.Литература. Учебник. В 2 частях. 8 класс. Автор – составитель В. Я. Коровина. М., «Просвещение», 2008.

2.Рабочие программы по литературе 5-11 классы (Базовый уровень), 10-11 классы (Профильный уровень) / Под. ред. В. Я. Коровиной- 10-е изд.- М.: Просвещение, 2008.

3.Поурочное планирование по литературе. К учебнику – хрестоматии. «Литература. 8 класс». О. А. Еремина, М., «Экзамен», 2006.

4.Универсальные поурочные разработки по литературе к учебнику – хрестоматии В. Я. Коровиной и др., М., «Просвещение», 2007.

5.Урок за уроком. Литература.8 класс. Б. И. Турьянская, Е. В. Комиссарова. «Русское слово»,2004.