|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Стихина Е.И./  Протокол № \_\_\_\_\_\_ от  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. | **«Согласовано»**  Заместитель руководителя  по УВР МОУ – СОШ с. Озерное  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Киреева Н.Н./    «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. | **«Утверждаю»**  Руководитель  МОУ-СОШ с.Озерное  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Лазарева С.А./  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_ от  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

Стихина Елена Ивановна

Ф.И.О. педагога

I квалификационная категория

по и**зобразительному искусству**

**5-6 класс**

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № \_\_\_\_ от

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г

**Пояснительная записка**

Рабочая программа «Изобразительное искусство» рассчитана для 5 общеобразовательного класса.

Программа составлена с учетом требований:

- Федерального закона «Об образовании» № 273-ФЗ от 29.12.2012;

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования № 1897 от 17.12.2010;

- Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, М.: Просвещение, 2010;

- Приказа Министерства образования и науки № 986 от 4 октября 2010 г. «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»;

- Федерального перечня учебников, рекомендуемых для общеобразовательных учреждений на 2014-2015 уч. год…

- на основе **авторской программы** «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5-9» М.: Просвещение, 2014.

**Цель программы** — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры; приобретение практических навыков работы различными материалами.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

• формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

• освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

• формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

• развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

• формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

• развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

• овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

• овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания (ребенок выступает в роли художника), художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности (ребенок выступает в роли зрителя, осваивает опыт художественной культуры) в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, инструменты, художественные техники. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого. Восприятие произведений искусств, предполагает развитие специальных навыков, чувств, а так же овладение образным языком искусств. Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого учащиеся работают со словарями, поиск разнообразной информации в Интернете.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Формы проведения занятий: урок-беседа, дискуссия, урок-путешествие, урок-игра, урок-театр, урок-проект, урок-выставка…

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика, диалогичность, четкость поставленных задач и вариативность их решения, освоение художественных традиций и импровизационный поиск личностно значимых смыслов. На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, технологией. С целью накопления опыта творческого общения в программе  вводятся коллективные задания. Искусство не просто изучается, а проживается детьми на уроках. Содержание каждого вида искусства личностно присваивается каждым ребенком как собственный чувственный опыт.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства.

Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство». В соответствии с Базисным учебным планом и учебным планом школы на изучение предмета в 5 – 7 классах отводится **1 час в неделю, 35 часов в год, 105 часов за курс.**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* + воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
  + формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигнуть в нем взаимопонимания;
  + развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
  + формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
  + осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
  + развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Содержание учебного предмета**

Содержание программы **для 5 класса «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»** посвящено изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное) специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе. Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Народные промыслы - современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности. Выставочное декоративное искусство - область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

1. **Древние корни народного искусства.** Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.
2. **Связь времен в народном искусстве.** Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.
3. **Декор — человек, общество, время.** Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркиваю­щий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произве­дений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.
4. **Декоративное искусство в современном мире.** Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, ба­тик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-приклад­ное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративнос­ти, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспери­ментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

Содержание программы **для 6 класса «Изобразительное искусство в жизни человека»** посвящено изучению основ изобразительного искусства: виды искусства и основы его образного языка, жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, тематическая картина в истории искусства. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зри­мый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художест­венного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отноше­ния к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства. Практическая творческая художественная деятельность учащихся.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

1. **Виды изобразительного искусства и основы образного языка.** Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка слу­жат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформирован­ных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. Место и роль картины в искусстве XX века.
2. **Мир наших вещей. Натюрморт.** История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).
3. **Вглядываясь в человека. Портрет.** Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире. Монументальная скульптура и образ истории народа.
4. **Человек и пространство. Пейзаж.** Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Содержание программы **для 7 класса «Дизайн и архитектура в жизни человека»** раскрывает конструктивные виды искусства: дизайн и архитектуру. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

1. **Художник — дизайн — архитектура.** Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.
2. **В мире вещей и зданий.** Художественный язык конструктивных искусств. От плоскостного изображения — к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объем в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.
3. **Город и человек.** Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, соз­данного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.
4. **Человек в зеркале дизайна и архитектуры.** Образ жизни и индивидуальное проектирование. Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

Запланировано освоение системы научных понятий (терминов) по ИЗО:

**в 5 классе:** прикладное искусство, декоратино-прикладное искусство, декор, народное искусство, фольклор, традиция, ритуал, Макошь, Сирин, символька, ремесло, солярные знаки, символ, орнамент, узор, мотив, виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный), типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая), фронтон, изба, венец, сруб, клеть, конек, подклеть (подпол), охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, очелье, курица, сени, горница, наличники, ставни, перспектива, печь, красный угол, коник, полавочники, голбец, полати, ткацкий стан, прялка, лопасть прялки, донце, веретено, кудель, городки, люлька, светец, ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак, ендова, солоница, валёк, рубель, братина, бурак, туес, набируха для ягод, кросно, утварь, оберег, резьба, роспись, вышивка, подзор, понёва, душегрея, епанечка, навершник, повойник, кокошник, сорока, кика, повязка, порты, онучи, обряд, филимоновская, дымковская, каргопольская игрушка, полкан, свистунья, гжельская роспись, керамика, майолика, кумган, квасник, тон, тоновые контрасты, «мазок с тенями», тональный переход, городецкая роспись, бутон, купавка, розан, жостовская роспись, замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка, хохломская роспись, фоновое письмо, криуль, «кудрина», щепа, луб, тиснение, мезенская роспись, деревянная утварь, клафт, урея, тиара, калазирис, лотос, саркофаг, инкрустация, скарабей, амулет, схенти, пектораль, жюстокор, камзол, ботфорты, мантия, композиция, герб, эмблема, геральдика, стилизация, геральдические и негеральдические фигуры, щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, намет, стиль, ба­рокко, интерьер, буржуазия, художественная техника, терракота, гутное стекло, художественная керами­ка, ковка, литье, гобелен, батик, моделирование одежды, фор­ма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура, декоративный ансамбль, плетение, коллаж, лоскутная аппликация, витраж, импровизация.

**в 6 классе:** искусство, виды искусства (изобразительные, декоративные, конструктивные), графика, живопись, скульптура, дизайн, архитектура, жанры искусства, станковое произведение, монументальное произведение, художественные материалы, художественный образ, колорит, композиция, контраст, локальный цвет, образ, перспектива, содержание, стиль, сюжет, тема, ритм, линия, характер линий, тон, тональные отношения, тональные переходы, фактура, художественное направление, цвет, цветоведение, хроматические цвета, ахроматические цвета, цветовой оттенок, насыщенность, светлота, эскиз, набросок, зарисовка, технический рисунок, учебный рисунок, творческий рисунок, этюд, круглая скульптура, рельеф, горельеф, барельеф, точка зрения, точка схода, линия горизонта, перспективные изменения, перспектива, линейная и воздушная перспектива, светотень, элементы светотени: блик, свет, тень, полутень, рефлекс, композиционный центр, камерный портрет, парадный портрет, конструкция, ракурс, шарж, карикатура, мотив, экспозиция.

**в 7 классе:** абстракционизм, акрополь, ампир, ансамбль, античность, античная архитектура, аркада, архитектоника, архитектура, архитектурный план, базилика, барокко, визажист, визажистика, Возрождение (Ренессанс), Готика, графический дизайн, шрифтовая гарнитура, стилистика, макет, плакат и его виды (торговый, социальный, политический, рекламный), грим, дизайн, доминанта, фронтальная композиция, глубинная композиция, оттенок, градация цвета, имидж, имиджмейкерство, инсталляция, интерьер, кинетизм, замок, Классицизм, композиция, Конструктивизм, крестово-купольный храм, ландшафт, ландшафтный дизайн, логотип, малые архитектурные формы, мегалиты, дольмены, менгиры, кромлехи, мавзолей, мастабы, метафора, Модерн, модуль, ордер, палаццо, ритм, Рококо, Романский стиль, слоган, сруб, стиль, террасные уровни, Хай-тек, хитон, шрифт, экстерьер, фаса, инсталляция, форма, фактура, акцент, эклектика, неоклассицизм, функционализм, план, планировка города (регулярная, радиально-кольцевая, свободная), реклама, эргономика, садово-парковое искусство, икебана, образ, силуэт, пропорции, отделка.

Запланировано выполнение творческих проектов на тему: «Декор русской избы» (групповой мини-проект – 2 часа), «Бал во дворце» (коллективный проект – 3 часа), «Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства» (индивидуальный или групповой проект по выбору учащихся – 3 часа).

Для реализации требований ФГОС ООО по «Изобразительному искусству» в 5 классе в содержание и тематику авторской программы Б. М. Неменского внесены следующие изменения:

1. авторские темы уроков «Древние образы в народном искусстве» и «Орнамент как основа декоративного украшения» оставлены без изменений, но введены другие виды деятельности учащихся: работа над учебно-исследовательским проектом (создание фотографий декоративного оформления русской избы, создание компьютерной презентации «Декор русской избы Саратовского края»);
2. расширено содержание темы «Народные праздничные обряды»: введено понятие «тематическая картина», «бытовой жанр», используются другие виды деятельности учащихся (восприятие и анализ произведений изобразительного искусства, рисование по памяти тематической картины бытового жанра на тему «Праздник Масленица в родном поселке»);
3. авторская тема уроков «Роль декоративного искусства в жизни древнего общества» оставлена без изменений, но дополнительно введен другой вид деятельности учащихся: выполнение эскизов одежды и ук­рашение их узором, в котором исполь­зуются характерные знаки-символы.

4)расширено содержание темы «О чем рассказывают гербы и эмблемы»: заложено изучение принципа построения пространства с одной точкой схода, знакомство с тематической картиной исторического жанра, добавлен другой вид деятельности (рисование по представлению на тему «Рыцарский турнир», «Улицы ремесленников Средних веков).

5)в раздел «Декоративное искусство в современном мире» добавлено два вида художественной деятельности: рисование с натуры натюрморта из предметов современного декоративного искусства; рисование по представлению современного деревянного дома с одной точкой схода и украшение его декоративными элементами.

**Календарно-тематический план 5 кл**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел учебного курса | Кол-во часов на изучение раздела |
|
|  | Древние корни народного искусства. | 9 |
|  | Связь времен в народном искусстве. | 8 |
|  | Декор — человек, общество, время. | 10 |
|  | Декоративное искусство в современном мире. | 7 |
|  | Итого: | 34 |

**Календарно-тематический план 6 кл**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел учебного курса | Кол-во часов на изучение раздела |
|
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка – | 8 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт - | 8 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет -. | 12 |
| 4 | Человек и пространство в изобразительном искусстве - | 6 |
|  | Итого: | 34 |

Учебно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание | Общее кол-во часов  по разделу | кол-во часов по теме | Планируемые результаты | | Форма контроля | Использование ИКТ | Дата | |
| План | Корректировка плана |
| Освоение предметных знаний  (базовые понятия) | Универсальные учебные действия  (УУД) |
|  | **Древние корни народного искусства** | **9** |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Древние образы в народном искусстве**.** |  | 1 | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, **отмечать** их лаконично выразительную красоту.  **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, **видеть** многообразие варьирования трактовок.  **Создавать** выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы. | **Познавательные:** определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию.  **Регулятивные:** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.  **Личностные:** доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. | выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце). | **+** | 01.09.15 |  |
| 2 | Убранство русской избы. |  | 1 | **Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.  **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  **Определять** и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.  **Находить** общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.  **Создавать** эскизы декоративного убранства избы.  **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении. | **Познавательные:**  рассуждать о характерных признаках народного жилища.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  **Личностные:**  ценностное отношение к культуре своего края. | создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (полотенце, причелина, лобовая доска, наличники и т.д.) солярными знаками | **+** | 08.09.15 |  |
| 3 | Убранство русской избы. |  | 1 | **+** | 15.09.15 |  |
| 4 | Внутренний мир русской избы |  | 1 | **Сравнивать и называть** конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  **Осознать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды. **Сравнивать, сопоставлять** интерьер крестьянских жилищ. **Находить** в них черты национального своеобразия. **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. | **Познавательные:** узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома.  **Коммуникативные:** оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.  **Регулятивные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **Личностные:** самооценка на основе критериев успешной деятельности. | изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда) | **+** | 22.09.15 |  |
| 5 | Конструкция и декор предметов народного быта и труда |  | 1 | **Сравнивать**, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. **Рассуждать** о связи произведений крестьянского искусства с природой. **Понимать,** что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. И**зображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | **Познавательные:** использовать общие приемы задач.  **Коммуникативные**: формировать собственную позицию.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **Личностные:** ценностное отношение к природному миру. | выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка и т.д.).  Оценивание работ |  | 29.09.15 |  |
| 6 | Русская народная вышивка |  | 1 | **Анализировать и понимать** особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. **Использовать** традиционные по вышивке сочетания цветов. **Осваивать** навыки декоративного обобщения. **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Личностные:** уважительное отношение к иному мнению. | создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами. | **+** | 06.10.15 |  |
| 7 | Народный праздничный костюм. |  | 1 | **Понимать и анализировать** образный строй народного костюма, **давать** ему эстетическую оценку. **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. **Осознать** значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. **Создавать** эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, **выражать** в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. | **Познавательные**: использовать знаково-символические средства для решения задачи.  **Коммуникативные:** ставить вопросы по данной проблеме.  **Регулятивные:** определять последовательность действий.  **Личностные:**  уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | создание эскизов народного праздничного костю­ма (женского или мужского) северных и южных районов России. | **+** | 13.10.15 |  |
| 8 | Народный праздничный костюм. |  | 1 |  | 20.10.15 |  |
| 9 | Народные праздничные обряды. Обобщение темы. |  | 1 | **Характеризовать** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. **Участвовать** в художественной жизни класса, школы. **Создать** атмосферу живого общения и красоты. **Разыгрывать** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действах. **Проявлять** себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров. **Находить** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства. **Отмечать** в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности. **Понимать и объяснять** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции. | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **Личностные:** уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | вы­ступление поисковых групп по проблемам народного искусства | **+** | 27.10.15 |  |
|  | **Связь времен в народном искусстве** | **8** |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках. |  | 1 | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки. **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку.  **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  **Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции дымковской игрушки. **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.  **Коммуникативные:**  задавать вопросы;  вести устный диалог  осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Регулятивные:**  Адекватно использовать речь;  Составлять план работы по достижению планируемого результата.  **Личностные:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа. | создание игрушки (пластилин или глина) своего образа и украше­ние ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов. | **+** | 10.11.15 |  |
| 11 | Искусство Гжели.Истоки и современное развитие промысла |  | 1 | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.  **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. **Осваивать** приемы гжельского  кистевого мазка - «мазка с тенями».  **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Личностные:** уважительное отношение к народным традициям. | изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги нарядной гжельской росписью | **+** | 17.11.15 |  |
| 12 | Городецкая роспись.Истоки и современное развитие промысла |  | 1 | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. **Определять** характерные особенности произведений городецкого промысла. **Осваивать** основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.  **Создавать** композицию росписи в традиции Городца. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Личностные:** уважительное отношение к народным традиции ям. | выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, лопасть прялки и др.) украшение его традиционными элементами и мотивами городец­кой росписи |  | 24.11.15 |  |
| 13 | Хохлома**.** Истоки и современное развитие промысла |  | 1 | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.  Иметь **представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. | **Познавательные:** сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда  **Коммуникативные**: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **Личностные:** ценностное отношение к природному миру. | выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи с использованием элементов ***«травная»*** роспись, роспись ***«под листок»*** или ***«под ягодку»,*** роспись ***«пряник»*** или ***«рыжик, «Травная роспись».*** | **+** | 01.12.15 |  |
| 14 | Хохлома**.** Истоки и современное развитие промысла |  | 1 |  | 08.12.15 |  |
| 15 | Жостово. Роспись по металлу. |  | 1 | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров.  **Осваивать** основные приемы жостовского письма.  **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. | **Познавательные**: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.  **Коммуникативные:** формулировать вопросы по данной проблеме.  **Регулятивные:** определять последовательность действий.  **Личностные** уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции. | **+** | 15.12.15 |  |
| 16 | Искусство керамики. Истоки и современное развитие промысла. |  | 1 | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям борисовской керамики.  **Сравнивать** сочетание теплых тонов керамики с традиционными цветами гончарных промыслов России.  **Осознавать** взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях борисовских мастеров. **Создавать** орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре гончарных изделий России. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Личностные:** уважительное отношение к народным традиции ям и мастеров своего края. | изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка), используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение объемной формы характерным узором борисовской росписи. | **+** | 22.12.15 |  |
| 17 | Роль народных промыслов в современной жизни. |  | 1 | **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.  **Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов.  **Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.  **Участвовать** в презентации выставочных работ.  **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **Личностные:** отношение к труду и культуре своего народа. | Выставка работ. Викторина. | **+** | 29.12.15 |  |
|  | **Декор – человек, общество, время** | **10** |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 | Зачем людям украшения. |  | 1 | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде все­го как социального знака, определяю­щего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  **Выявлять и объяснять**, в чем за­ключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях деко­ративно-прикладного искусства.  **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Личностные:** уважительное отношение к иному мнению. | анализ разнообразного зритель­ного ряда, подобранного по теме; роль украшения в жизни современного человека; выполнение объемного украшения в соответствии с современными модными тенденциями. | **+** | 12.01.16 |  |
| 19 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. |  | 1 | Эмоционально **воспринимать, раз­личать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладно­го искусства древнего Египта, **давать** им эстетическую оценку.  **Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.  **Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материа­ла) по декоративно-прикладному искус­ству Древнего Египта.  **Создавать** эскизы украшений (брас­лет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта.  **Овладевать** навыками декоратив­ного обобщения в процесс е выполне­ния практической творческой работы. | **Познавательные:**  узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружа-ющей действительности;  **Коммуникативные:**  проявлять активность,  выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.  **Регулятивные:**использовать речь для регуляции своих действий;  вносить необходимые изменения в действие.  **Личностные:**самооценка на основе критериев успешной деятельности. | 1Выполнение эскиза ук­рашения (солнечного ожерелья, под­вески, нагрудного украшения-пектора­ли, браслета и др.), котором исполь­зуются характерные знаки-символы.  2.Выполнение эскиза костюма древних египтян высших и низших сословий общества. | **+** | 19.01.16 |  |
| 20 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. |  | 1 |  | 26.01.16 |  |
| 21 | Одежда «говорит» о человеке. |  | 1 | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.  **Соотносить** образный строй одеж­ды с положением ее владельца в обще­стве.  **Участвовать**  в индивидуальной и коллективной формах дея­тельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий сти­левое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Личностные:** уважительное отношение к иному мнению. | Выполнение эскиза костюма Древней Греции или Древнего Рима с учетом отличий в одежде у людей разных сословий.  2.Моделирование одежды императора Древнего Китая или знатной китаянки. Составление коллективной композиции.  3.Выполнение эскиза костюма Западной Европы хуп века высших и низших сословий общества в технике «коллаж». | **+** | 02.02.16 |  |
| 22 | Одежда «говорит» о человеке. |  | 1 |  | 09.02.16 |  |
| 23 | Одежда «говорит» о человеке. |  | 1 |  | 16.02.16 |  |
| 24 | Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» |  | 1 | **Высказываться**  о многообразии форм и декора в одежде народов раз­ных стран и у людей разных сословий.  **Участвовать** в поисковой деятель­ности, в подборе зрительного и позна­вательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  **Соотносить** образный строй одеж­ды с положением ее владельца в обще­стве.  **Участвовать** в коллективной форме дея­тельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий сти­левое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Личностные:** доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, уважительное отношение к иному мнению. | выполнение итоговой коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебе­ли и отдельных предметов, а также раз­ных по величине фигур людей в наряд­ных костюмах; соединение деталей в общую композицию). |  | 23.02.16 |  |
| 25 | Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» |  | 1 |  | 01.03.16 |  |
| 26 | О чём рассказыва  ют нам гербы и эмблемы |  | 1 | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элемен­тов в гербе родного города и городов области.  **Определять, называть** символичес­кие элементы герба и использовать их при создании герба.  **Находить** в рассматриваемых гер­бах связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного элементов.  **Создавать** декоративную компози­цию герба, в соответствии с традициями цветово­го и символического изображения гербов | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **Личностные:** доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | Создание по образцу гербов Саратовской области (коллективная работа). | **+** | 15.03.16 |  |
| 27 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества |  | 1 | **Участвовать** в итоговой игре-вик­торине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  **Распознавать** и **систематизиро­вать** зрительный материал по декора­тивно-прикладному искусству и систематизировать его по соци­ально-стилевым признакам.  **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.  **Размышлять** и **вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладно­го искусства и его отличии от искус­ства народного (крестьянского).  **Использовать** в речи новые худо­жественные термины. | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **ЛР:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа. | Игра-викторина. Выполнение различных аналитически - творческих заданий | **+** | 22.03.16 |  |
|  | **Декоративное искусство в современном мире** | **8** |  |  |  |  |  |  |  |
| 28 | Современное выставочное искусство. |  | 1 | **Ориентироваться** в широком раз­нообразии современного декоративно­-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения худо­жественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоратив­но-прикладного искусства.  **Находить и определять** в произве­дениях декоративно-прикладного искус­ства связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  **Использовать** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.  **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. | **Познавательные:**  узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;  **Коммуникативные:**  обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.  **Регулятивные:**преобразовать познавательную задачу в практическую.  **ЛР:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. |  | **+** | 05.04.16 |  |
| 29 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства |  | 1 |  | 12.04.16 |  |
| 30 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства(кукла) |  | 1 | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных· панно, витражей, колла­жей, декоративных украшений интерь­еров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-­прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств  **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого ­к сложному». | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению | 1.Выполнение творческой работы, в разных материалах и техниках.  2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим кабинет своими рука­ми». | **+** | 19.04.16 |  |
| 31 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства |  | 1 |  | 26.04.16 |  |
| 32 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства  (Ваза) |  | 1 | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных· панно, витражей, колла­жей, декоративных украшений интерь­еров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-­прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объ­емных декоративных композиций.  **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого ­к сложному».  **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению | 1.Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов бумаги  2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему«Украсим кабинет своими рука­ми». |  | 10.05.16 |  |
| 33 | Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето» |  | 1 |  | 17.05.16 |  |
| 34 | Создание декоративной композиции «Здравствуй,лето» |  | 1 | **Разрабатывать, создавать** эскизы панно, колла­жей, декоративных украшений интерь­еров школы.  **Пользоваться** принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого ­к сложному».  **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. | **Познавательные:** ориентироваться в разнообра-зии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю  **Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата  **ЛР:** эстетические чувства | Выполнение творческой работы, используя огромное разнообразие видов тканных и нетканых материалов.  Участие в отчетной выставке работ по ДПИ |  | 24.05.16 |  |
|  | **ИТОГО** |  | **34** |  |  |  |  |  |  |

Учебно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание | Общее кол-во часов  по разделу | кол-во часов по теме | Планируемые результаты | | Форма контроля | Использование ИКТ | Дата | |
| План | Корректировка плана |
| Освоение предметных знаний  (базовые понятия) | Универсальные учебные действия  (УУД) |
|  | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | **8** |  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | Изобразительн  ое искусство в  семье  пластических искусств |  | 1 | Найти и разобрать открытки по видам искусстваВиды пластических искусств Виды изобразительного искусства:живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности. | **Л.** Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли.  **М.** Ознакомление с видами искусства. Освоение основ декоративно-прикладного искусства.  **П.** Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. Привитие любви к произведениям искусства | Знакомство  с новым  материалом |  | 02.09.15 |  |
| 2 | Рисунок –  основа  изобразительн  ого творчества |  | 1 | Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер | Фронтальный опрос.  Сравнение и анализ работ обсужден. |  | 09.09.15 |  |
| 3 | Линия и её  выразительные  возможности |  | 1 | Выполнение линейных рисунков трав, которые колышит ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий Карандаш, уголь. | Анализ результатов собственной художественной деятельности |  | 16.09.15 |  |
| 4 | Пятно – как  средство  выражения.  Композиция  как ритм пятен |  | 1 | Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа | **Л.** Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка  **М.** Умение отличать и выполнять тональные соотношения  **П.** Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы | Сравнение и выбор лучших работ |  | 23.09.15 |  |
| 5 | Цвет. Основы  цветоведения |  | 1 | Фантазийное изображении сказочных царств ограниченной па литрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца» | **Л.** Создание  проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка  **М.** Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона.  **П.** Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому | Просмотр и обсуждение выполненных работ |  | 30.09.15 |  |
| 6 | Цвет в  произведениях  живописи |  | 1 | Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий). | **М.** Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение  **П.** Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи | Понятие «колорит», «гармония цвета» Механическое смешивание цветов |  | 07.10.15 |  |
| 7 | Объёмные  изображения в  скульптуре |  | 1 | Изображение объемных изображений животных . Материал- пластилин и стеки | **Л.** Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры.  **М.** Связь объема с окружающим пространством и окружением  **П.** Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе. | Опрос, просмотр и анализ работ |  | 14.10.15 |  |
| 8 | Основы языка  изображения |  | 1 | Выполнение конкурсных заданий | **М.** Знать виды пластических и изобразительных искусств  **П.** Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. | Подведение итогов конкурса |  | 21.10.15 |  |
|  | **Мир наших вещей. Натюрморт -** | **8** |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Реальность и  фантазия в  творчестве  художника |  | 1 | Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.  Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм  Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей. | **Л.** Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества. Уметь планировать деятельность в результате работы над проектом. Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта  **М.** Формирование представлений о ритме и цвете. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре  **П.** Привитие любви к произведениям искусства. Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта | Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке.  Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке. |  | 28.10.15 |  |
| 10 | Изображение  предметного  мира –  натюрморт |  | 1 |  | 11.11.15 |  |
| 11 | Понятие  формы.  Многообразие  форм  окружающего мира |  | 1 | Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб). | **Л.** Иметь представление о многообразии и выразительности форм.  **М.** Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности.  **П.** Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм. | Вырезание из бумаги геометрических форм и оценивание их. |  | 18.11.15 |  |
| 12 | Изображение  объёма на  плоскости и  линейная  перспектива |  | 1 | Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4. | **Л.М.П.** | Просмотр и анализ работ |  | 25.11.15 |  |
| 13 | Освещение.  Свет и тень |  | 1 | Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. | **Л.** Знать выдающихся художников- графиков.Творчество Ф.Дюрера.В. Фаворского **М.** Знать основы изобразительной грамоты: светотень  **П** Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры. | Фронтальный опрос(устно) Самоанализ работ учащихся |  | 02.12.15 |  |
| 14 | Натюрморт в графике |  | 1 | Выполнение натюрморта в техники печатной графики (оттиск с аппликации на картоне) | **Л.** Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его.  **М.** Понимать роль языка изо. искусства в выражении худож. своих переживаний  **П** Уметь составлять натюрмотрную композицию на плоскости, работать в техники печатной графики. | Просмотр и анализ работ |  | 09.12.15 |  |
| 15 | Цвет в  натюрморте |  | 1 | Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц. состоянии: праздничный, грустный, таинственный. | **Л.** Знать выразительные возможности цвета.  **М.** Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие сливы»  **П** Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок | Анализ и оценка процесса и результатов собствен.  художественного творчества |  | 16.12.15 |  |
| 16 | Выразительны  е возможности  натюрморта |  | 1 | Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии | **Л.** Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника.  **М.** Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творчес. Индивидуальность художника  **П** Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра | Анализ и оценка результатов проектной деятельности |  | 23.12.15 |  |
|  | **Вглядываясь в человека. Портрет -.** | **12** |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 | Образ  человека –  главная тема искусства |  | 1 | Беседа Портрет,как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. | **Л.** Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора  **М.** Великие художники –портретисты: Рембрант, И. Репин., РокотовФ. В Боровицкий  **П** Знать жанры изобразительного искусства | Оценить внимание и эрудированное участие в беседе .Фронтальный устный опрос |  | 13.01.16 |  |
| 18 | Конструкция  головы  человека и её пропорции |  | 1 | Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм). | **Л.** Понимать смысл слов: образный смысл вещи,(ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция)  **М.** Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ  **П** Найти и прочитать материал в исторической литературе | Просмотр и анализ работ |  | 20.01.16 |  |
| 19 | Графический  портретный  рисунок и  выразительнос  ть образа человека |  | 1 | Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь. | **Л.** Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов  **М.** Творческое обсуждение работ  **П** Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей. | Выборочный просмотр |  | 27.01.16 |  |
| 20 | Портрет в графике |  | 1 | Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага. | **Л.** Поиск информации, создание алгоритма деятельности  **М.** Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.  **П** Воспитание любви и интереса к  Произведениям  худ.литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. | Просмотр анализ и оценка |  | 03.02.16 |  |
| 21 | Портрет в  скульптуре |  | 1 | Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко- выраженным характером (Баба Яга ,Кошей бессмертный, Домовой | **Л.** Знать материалы и выразительные возможности  **М.** Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете  **П** Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры.Уметь передать пропорции лица. | Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного героя. Анализ и оценка |  | 10.02.16 |  |
| 22 | Сатирические  образы  человека |  | 1 | Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка. | **Л.** Понимание правды жизни и язык искусства.  **М.** Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.  **П** Уметь работать графическими материалами | Тест. Просмотр и анализ работ. |  | 17.02.16 |  |
| 23 | Образные  возможности  освещения в портрете |  | 1 | Наблюдение натуры и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении. | **Л.** Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия.  **М.** Понимать роль света в разных видах искусства. Театр.кино  **П** Уметь применять полученные знания при выполнении работы | Просмотр и анализ работ. |  | 24.02.16 |  |
| 24 | Портрет в  живописи |  | 1 | Ассоциат. портрет в техники коллажа Мама,папа,бабушка, дедушка.Груп. работа. | **Л.** Уметь активно работать в технике коллажа  **М.** Знать худож. Портрет Леонардо да Винчи  **П**. Роль живопис. портрета в истории искус Композиция в портрете. | Представление работ. Анализ и оценивание. |  | 02.03.16 |  |
| 25 | Роль цвета  в портрете |  | 1 | Анализ цветового решения образа в портретеМатериалы: гуашь, кисть. | **Л.** Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры.  **М.** Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи, литературы, искусства  **П** Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи. | Ответить на вопрос «Кому из известных тебе художников ты заказал бы себе портрет? |  | 09.03.16 |  |
| 26 | Великие  портретисты  (обобщение темы) |  | 1 | Повторяем и обобщаем. | **Л.** Выражение творческой индивидуальности.  **М.** Личность героев портрета и творческая интерпритация ее художником  **П** Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра. | Презентация проектов. |  | 16.03.16 |  |
| 27 | Жанры в  изобразительн  ом искусстве |  | 1 | Просмотр презентации на тему Жанры. дискуссия | **Л.** Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль.Специфика языка художественных материалов.  **М.** Развитие интереса к предмету изобразительного искусстваФронтальный опрос.  **П** Работа в художественно-конструктивной деятельности | Сгруппировать предложенные произведения по жанрам |  | 23.03.16 |  |
| 28 | Жанры в  изобразительн  ом искусстве |  | 1 |  | 06.04.16 |  |
|  | **Человек и пространство в изобразительном искусстве -** | **6** |  |  |  |  |  |  |  |
| 29 | Правила  линейной и  воздушной  перспективы  Пространства. |  | 1 | Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы  Карандаш, акварель. | **Л.** Знать правила воздушной и линейной перспективы.  **М.** Уметь организовать пространство на листе бумаги. Выделить горизонт и точку зрения  **П** Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы | Соотнести репродукции произведений разных жанров |  | 13.04.16 |  |
| 30 | Пейзаж –  большой мир. Организация пространства. |  | 1 | Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти | **Л.** Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа.  **М.** Уметь использовать выразительные возможности материала.Роль фыбора формата  **П** Творческое обсуждение раб Принять участие в беседе.Уметь отличать работы Рериха от Левитана. | Подобрать репродукции или фото, отображающие законы линейной перспективы.Оценить |  | 20.04.16 |  |
| 31 | Пейзаж –  большой мир. Пейзаж –настроение.  Природа и художник |  | 1 | Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы. | **Л.** Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет.  **М.** Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности  **П** Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами.  Творчески подойте к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, иперспективой | Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят6 «Мало нот- много музыки?» |  | 27.04.16 |  |
| 32 | Городской пейзаж |  | 1 | Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь | **Л.** Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в пятом классе.  **М.** Эстетическая оценка результатов..  **П** Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году | Сообщение  новых  знаний +  практикум  Сообщение  новых  знаний +  практикум |  | 04.05.16 |  |
| 33 | Городской пейзаж |  | 1 |  | 11.05.16 |  |
| 34 | Выразительны  е возможности  изобразительн  ого искусства |  | 1 | Поставить оценки за конкурсные задания. Подвести итог за работу учащихся в течении учебного года. | **Л.** Знать виды и жанры худож. деятельности  **М.** Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортног и пейзажного жанров  **П** Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике. | Контрольна  я работа |  | 18.05.16 |  |
|  | **ИТОГО:** | **34** | **34** |  |  |  |  |  |  |

**Содержание программы**

**Тема года: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**

**Раздел 1 : ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА (9часов)**

**Личностные результаты:**

• воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание береж­ного отношения к рукотворным памятникам старины, к по­ликультурному наследию нашей страны, осознание себя граж­данами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;

• формирование уважительного и доброжелательного от­ношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопро­сов;

• формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазви­тию и самообразованию;

• развитие эстетической потребности в общении с народ­ным декоративно-прикладным искусством, творческих спо­собностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображе­ния и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных на­выков в процессе совместной практической творческой дея­тельности.

**Метапредметные результаты:**

• умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несу­щий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании, которые «были и мирочувствованием и самой жизнью» (М. А. Некрасова); понимание ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI в.;

• умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов Рос­сии; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, например, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России;

• умение самостоятельно определять цели и задачи в учё­бе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятель­ности, например, через более глубокое освоение программно­го материала (возможная тематика: «Традиционные образы народного искусства — солнце, древо, птица, конь — в карти­нах, народных сказках и песнях», «Искусства, которые объеди­няют образ народного праздника» и т. д.), умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятни­ками устно-поэтического творчества (народные песни, были­ны), выстраивание связей между смежными предметными об­ластями (литература, история, география);• умение осознанно выбирать наиболее эффективные спо­собы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоратив­ного изображения; организует самостоятельный поиск ху­дожественно-познавательного материала по конкретной тема­тике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет; готовит выступление-презентацию совместно со сверстниками, организует выставку изделий народного твор­чества, реализует себя в качестве экскурсовода);

• умение определять способы действия в рамках необхо­димых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную учебную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников.

**Предметные результаты**

• осознание древних корней, места и значения уникаль­ного народного (крестьянского) прикладного искусства в жиз­ни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой;

• знание и понимание специфики образного языка народ­ного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);

• умение выявлять в произведениях крестьянского при­кладного искусства тесную связь утилитарно-функционально­го и художественно-образного начал, конструктивного, деко­ративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;

• освоение в практических формах работы образного язы­ка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения услов­ного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции;

• приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского празднично­го костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;

• приобретение опыта совместной поисковой деятельно­сти, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства.

**Раздел 2 :СВЯЗЬ ВРЕМЕН В** **НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ (8 ч)**

**Личностные результаты:**

• воспитание российской гражданской идентичности, чув­ства гордости за традиционное искусство своего народа и дру­гих народов России, усвоение традиционных ценностей мно­гонационального народа России; приобретение представлений об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их значении в современной жизни;

• формирование целостного взгляда на мир народного ис­кусства: крестьянское бытовое искусство и современные на­родные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества;

• формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимо­понимания со сверстниками — представителями других нацио­нальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу;

• формирование эстетического сознания (эстетические по­требности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстети­ческий идеал) через освоение особенностей современных ху­дожественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходи­мые человечеству ценности.

**Метапредметные результаты:**

• умение оценивать искусство современных народных ху­дожественных промыслов как часть культуры народа, как са­мобытную предметно-преобразовательную творческую дея­тельность, связанную с традициями; умение сознавать народные художественные промыслы как прошлое в настоя­щем, обращенном в будущее и осуществляющем связь времён;

• умение осознанно действовать в соответствии с плани­руемыми результатами, определять способы действий, осу­ществлять контроль своей деятельности в процессе достиже­ния результата, давать ей оценку;

• умение на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к тому или иному современному традиционному промыслу;

• умение творчески сотрудничать со сверстниками в про­цессе выполнения коллективных творческих работ и исследо­вательских проектов, строить продуктивное общение, межлич­ностные отношения, распределять роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать кон­фликты и т. д.;

• умение ориентироваться в современных художественных промыслах России, не включённых в программное содержа­ние, отмечать в них характерные особенности, черты нацио­нального своеобразия, единство с природой, связь элементов орнамента с местными народными традициями;

• умение реализовать себя в разных направлениях вне­урочной деятельности (экскурсии, школьные олимпиады по декоративно-прикладному искусству, диспуты, беседы и т. д.), применять полученные на уроках навыки декоративного твор­чества в жизни школы.

**Раздел 3 ДЕКОР** — **ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ (10ч)**

**Личностные результаты:**

• воспитание уважения и интереса к художественной куль­туре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице миро­вой цивилизации;

• формирование целостного, социально ориентированно­го видения предметного мира классического декоративно-при­кладного искусства, позволяющего Воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в кон­тексте своего времени;

• формирование активного и заинтересованного отноше­ния к познанию, а также готовности и способности обучаю­щихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятель­ности человека;

• развитие эстетического сознания через освоение худо­жественного наследия народов мира и практическую художе­ственно-творческую деятельность;

• формирование коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ, организации итоговой выставки детско­го творчества, подготовке совместного театрализованного праздника-спектакля.

**Метапредметные результаты:**

• умение ориентироваться в широком зрительном мате­риале — в произведениях классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох, от­мечать в форме и декоре предметов, в украшениях интерьера, костюмах особенности социального положения людей; про­являть заинтересованное отношение к знаково-символическому языку геральдики; интегрировать полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география);

• умение принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержа­тельного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического деко­ративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стили­стическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;

• умение организовывать учебное сотрудничество и со­вместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в коллективе (выполнение коллек­тивной работы «Бал во дворце»), находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся.

**Предметные результаты:**

• осознание роли декоративно-прикладного искусства раз­ных стран и времён в жизни человека и общества, его со­циальных функций;

• расширение представлений о многообразии форм и де­кора в произведениях классического декоративно-прикладно­го искусства, художественно-познавательного, культурного кругозора;

• умение выявлять образно-смысловую, социальную окра­шенность в образном строе произведений декоративно-при­кладного искусства (костюм, украшения, предметы быта) в процессе восприятия, соотносить образный строй костюма как социального знака с положением его хозяина (владельца) в обществе, понимать символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобрази­тельных элементов и цвета в искусстве геральдики;

• умение распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII в., систематизировать зрительный материал по художественно-стилистическим и социальным признакам;

• приобретение опыта совместной поисковой деятельно­сти, проектной деятельности по изучению темы данного раз­дела.

**Раздел 4 ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ (7 ч)**

**Личностные результаты:**

• воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искус­ству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями совре­менного искусства и к декоративному творчеству;

• развитие образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира, творческих способностей, эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения;

• формирование целостной картины мира средствами де­коративно-прикладного искусства во всём многообразии его проявлений (художественное стекло, художественный металл, керамика, гобелен, роспись по тканям и т. д.);

• развитие самостоятельности и навыков сотрудничества (коммуникативной компетентности) в процессе осуществления коллективных форм деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного продукта для укра­шения школьных интерьеров.

**Метапредметные результаты:**

• умение ориентироваться в многообразии проявлений об­разного языка современного декоративно-прикладного искус­ства; умение отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества; формирование понимания красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства; умения видеть жизнь произведений во взаимодей­ствии с архитектурно-пространственной средой;

• выработка сознательного критического отношения к низ­ким образцам массовой культуры, т. е. к китчу;

• умение оценивать свой творческий результат, свои твор­ческие возможности в соотнесении с другими участниками художественной деятельности.

**Предметные результаты:**

• понимание места и значения современного декоратив­ного искусства в жизни человека и общества, знание разно­образных видов современного декоративного творчества, ма­териалов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение обще­культурного художественно-познавательного кругозора;

• приобретение опыта работы над декоративной компо­зицией (панно), связанной с украшением школьных интерье­ров: освоение практических навыков выполнения эскизов, подготовительного рисунка в натуральную величину (картона), экспериментирование с материалом, цветом, фактурой; уме­ние осуществлять работу в определённой последовательности, используя знание языка декоративного искусства (декоратив­ная обобщённость изображения, локальность цветовых пятен, выразительная пластика ритмически организованных линий в изображении, красота и разнообразие фактур).

**Содержание тем учебного курса в 5 классе.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела/темы** | **Кол-во часов** | **Основные изучаемые вопросы** | **Требования к знаниям и умениям**  **обучающихся** | **Формы контроля** |
|  | **Древние корни народного искусства -9 часов** | | | | |
| 1 | Древние образы в народном искус­стве | 1 | Традиционные об­разы народного прикладного искус­ства как выражение мифопоэтических представлений че­ловека о мире, как память народа. Де­коративное изобра­жение как обозна­чение жизненно важных для челове­ка смыслов, их ус­ловно-символичес­кий характер | Понимать условно-символический ха­рактер народного декоративного ис­кусства | Ответить на во­прос: «Как отра­зились в древних образах народно­го искусства |
| 2-3 | Убранство русской избы | 2 | Орнамент как ос­нова декоративного украшения. | Выра­зительные средст­ва и виды орнамен­та (геометриче­ский, раститель­ный, смешанный).Типы орнаменталь­ных композиций: линейная, сетча­тая, рамочная, ге­ральдическая | Просмотр и ана­лиз работ |
| 4 | Внутренний мир русской избы | 1 | Единство пользы и красоты в предме тах быта и труда крестьян | Понимать взаимо- связь пользы и кра соты в предметах быта и **труда** кре­стьян, значение ор­намента как носите­ля эстетического и символического значения. Уметь применять различ­ные материалы в художественно-творческой работе | Самоанализ эта пов работы, эстетическая оценка результата кол лективной композиции |
| 5 | Конструкция, де­кор предметов на­родного быта и труда |  | Органическое един­ство пользы и кра­соты, конструкции и декора предметов народного быта, вы­явление символиче­ского значения де­коративных элемен­тов | Уметь выстраивать декоративную ком­позицию, используя выразительные средства приклад­ного искусства: пло­скостность, обоб­щенность и лако­ничность изображе­ния, неотрывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы | Ответить на во­прос: «Что род­нит различные произведения крестьянских мастеров?». Оценивание работ |
| 6 | Русская народная вышивка  Образы и мотивы в орнаментах рус­ской народной вышивки | 1 | Крестьянская вы­шивка -- сокровищ­ница древних обра­зов и мотивов. Ус­ловность языка ор­намента, его симво­лическое значение. | Уметь использовать в практической ра­боте графические материалы и образ­ную символику (цвета и изображе­ния) народного ис­кусства, условность языка орнамента | Анализ результа­тов собственного \* художестве нного творчества |
| 7-8 | Народный празд­ничный костюм | 2 | Народный празд­ничный костюм -целостный художе­ственный образ | Уметь работать с выбранным мате­риалом, используя выразительные воз­можности языка ДПИ: символика цвета и орнамен­тальных мотивов, целостность худо­жественного образа | Просмотр и ана­лиз работ. Творческая работа |
| 9 | Народные праздничные обряды. Обобщение темы | 1 | Роль декоративно- прикладного искус- ства в укладе жизни русского народа. Зрительный ряд: Б. М. Кустодиев, «Масленица»; В. Суриков, «Взятие снежного городка» | Иметь представле- ние о роли декора тивно-прикладного искусства в укладе жизни русского на рода | Просмотр и анализ работ |
| **Связь времен в народном искусстве- 8часов** | | | | | |
| 10 | Древние образы в современных на­родных игрушках | 2 | Живучесть древних образов в современ­ных народных иг­рушках. Особенно­сти пластической формы, цветовогостроя и элементов росписи глиняныхигрушек (филимоновской, дымков­ской, каргополь-ской) | Уметь использовать выразительные средства художест­венных материалов в творческой дея­тельности. Уметь ритмически выстраивать деко­ративные элементы росписи по форме предмета | Просмотр, анализ и оценивание ра­бот |
| 11 | Искусство Гжели. Истоки и совре­менное развитие промысла | 2 | История развития промысла, его слия­ние с художествен­ной промышленно­стью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенно­сти гжельской рос­писи | Владеть навыками работы в конкрет­ном материале (ак­варель). Уметь пе­редавать единство формы и декора, взаимосвязь худо­жественно-выра­зительных средств с функциональностью предмета | Просмотр и ана­лиз работ |
| 12 | Искусство Городца. Истоки и со­временное разви­тие промысла | 1 | История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основ­ные элементы деко­ративных компози­ций. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изобра­жения, отточен­ность линейного рисунка. Приемы росписи | Уметь применять художественные материалы (гуашь) и язык декоративно-прикладного искус­ства (форма, про­порции, линия, ритм, цвет, мас­штаб) в творческой работе | Ответить на во­прос: «Что значит образ в роспи­си?». Анализ ре­зультатов творче­ства однокласс­ников (выбороч­но) |
| 13-14 | Хохлома**.** Истоки и современное развитие промысла | 2 | История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, основ­ные элементы деко­ративных компози­ций. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изобра­жения, отточен­ность линейного рисунка. Приемы росписи | Уметь применять художественные материалы (гуашь) и язык декоративно-прикладного искус­ства (форма, про­порции, линия, ритм, цвет, мас­штаб) в творческой работе |  |
| 15 | Искусство Жостова. Роспись по металлу. | 1 | Из истории промы­сла. Разнообразие форм подносов и вариантов построе­ния цветочных ком­позиций (рамочная и геральдическая). Художественные особенности жос­товской росписи и приемы письма | Уметь использовать гуашь в творческой работе; выполнять орнаментальную композицию опре­деленного типа, учитывая форму предмета | Игра «Художни­ки-зрители» |
| 16 | Искусство керамики. Истоки и современное развитие промысла | 1 | Из истории промысла. Борисовская керамика. Сочетание теплых тонов керамики с традиционными цветами гончарных промыслов России. Конструктивные, декоративные и изобразительные элементы, единство формы и декора в изделиях борисовских мастеров. | Уметь выстраивать декор в соответствии с формой пред­мета, используя ритм как основу ор­наментальной ком­позиции. Владеть навыком работы с глиной | Просмотр, анализ и оценка работ |
| 17 | Роль народных промыслов в современной жизни. | 1 | Связь времен в на­родном искусстве. Приемы росписи и цветовые сочетания, традиционные для изученных промы­слов (дымковская и филимоновская иг­рушки; Гжель, Жостово, Городец, Хох­лома). Различение произведений тра­диционного искус­ства от профессио­нального декора­тивно-прикладного | Иметь представле­ние о разнице меж­ду произведениями традиционного на­родного искусства и профессионального | Оценивание ре­зультатов выпол­нения конкурс­ных заданий |
| **Декор, человек, общество, время 10 часов** | | | | | |
| 18 | Зачем людям украшения | 1 | Социальная роль декоративно-при­кладного искусства в жизни разных времен и народов | Уметь видеть в про­изведениях декора­тивно-прикладного искусства различ­ных эпох единство материала, формы и декора | Фронтальный оп­рос (устно) |
| 19-20 | Декор и положе­ние человека в обществе | 2 | Украшение как по­казатель социально­го статуса человека. Символика изобра­жения и цвета в ук­рашениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнамен­тальные мотивы египтян. Различение национальных осо­бенностей русского орнамента и орна­мента Египта | Понимать, что об­разный строй вещи (ритм, рисунок ор­намента, сочетание цветов, компози­ция) определяются ролью ее хозяина. Уметь работать с выбранным мате­риалом | Ответить на во­прос: «Какую роль играло деко­ративное искус­ство в Древнем Египте?». |
| 21-22-23 | Одежда говорит о человеке | 3 | Одежда как знак положения человека в обществе. Отли­чие декоративно-прикладного искус­ства Западной Ев­ропы (эпоха барок­ко) от древнееги­петского, древнеки­тайского своими формами,орнамен­тикой, цветовой гаммой, но суть де­кора одна - выявить социальный статус людей | Уметь творчески работать над пред­ложенной темой, используя вырази­тельные возможно­сти художествен­ных материалов и язык ДПИ | Анализ результа­та коллективной работы |
| 24-25 | Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» | 2 | Многообразии форм и декора в одежде народов раз­ных стран и у людей разных сословий.  Поисковая деятель­ность, в подборе зрительного и позна­вательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».  Коллективная форма дея­тельности, связанная с созданием творческой работы.  Сти­левое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | Уметь творчески работать над пред­ложенной темой, используя вырази­тельные возможно­сти художествен­ных материалов и язык ДПИ | Анализ результа­та коллективной работы |
| 26 | О чём рассказыва  ют нам гербы и эмблемы | 1 | Комбинированный Проект собствен­ного герба или герба своей се­мьи, класса (по выбору) | Уметь работать в выбранном мате­риале, используя язык ДПИ: услов­ность, символич­ность, плоскост­ность изображения; ограниченность цветовой палитры, композиция | Защита проекта, оценивание ре­зультата |
|  |  |  |  |  |  |
| 27 | Роль декоратив­ного искусства в жизни человека и общества | 1 |  | Декоративно-при­кладное искусство в повседневной жиз­ни человека. | Подведение итогов конкурсов |
| **Декоративное искусство в современном мире 8часов** | | | | | |
| 28-29 | Современное выставочное ис­кусство | 1 | Многообразие ма­териалов и техник современного ДПИ. Роль взаимосвязи материала, формы и содержания при соз­дании произведения ДПИ. Изменение соотношения поль­зы и красоты. Виды ДЛИ | Знать виды декора­тивно-прикладного искусства, особен­ности его языка. Понимать роль вза­имосвязи материа­ла, формы и содер­жания при создании произведений ДПИ |  |
| 30-31 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (кукла) | 1 | Выразительное ис­пользование мате­риала. Условность, обобщенность об­раза | Уметь Использовать выразительные воз­можности материа­ла, принципы деко­ративного обобще­ния в творческой работе | Игра «Художни­ки-зрители» |
| 32-33 | Ты сам -мастер декоративно-прикладного ис­кусства (ваза) | 2 | Выразительное использование фактуры, формы, объема при создании предметов ДПИ | Владеть практиче скими навыками выразительного ис­пользования фактуры, формы, объема | Анализ и оценка работ |
| 34-35 | Создание декоративной композиции «Здравствуй,лето» (панно) | 4 | Этапы работы над произведением ДПИ | Владеть навыками поэтапного вопло щения творческого замысла в выбран­ном материале, ис пользуя язык деко­ративно-прик­ладного искусства, принципы декора­тивного обобщения | Эстетическая оценка результа- та коллективной деятельности |
| ИТОГО | | 35 |  | | |

**Содержание 6 класс**

**1 Раздел «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» (8 ч)**

**Личностные** **результаты :**

*Называть* пространственные и вре­менные виды искусства и **объяснять,** в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.

*Характеризовать*три группы про­странственных искусств: изобразитель­ные, конструктивные и декоративные, **объяснять** их различное назначение в жизни людей.

*Объяснять*роль изобразительных искусств в повседневной жизни челове­ка, в организации общения людей, в создании среды материального окруже­ния, в развитии культуры и представ­лений человека о самом себе.

*Приобретать представление*об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.

*Рассуждать* о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.

*Характеризовать и объяснять* восприятие произведений как творческую деятельность.

*Уметь определять***,** к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.

*Понимать***,** что восприятие произве­дения искусства — творческая деятель­ность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.

**Метапредметные результаты*:***

*Иметь представление и высказы­ваться*о роли художественного мате­риала в построении художественного образа.

*Характеризовать*выразительные особенности различных художествен­ных материалов при создании художе­ственного образа.

*Называть и давать характеристи­ки*основным графическим и живопис­ным материалам.

*Приобретать навыки*работы гра­фическими и живописными материала­ми в процессе создания творческой ра­боты.

*Развивать*композиционные навы­ки, чувство ритма, вкус в работе с ху­дожественными материалами.

**Предметные результаты:**

*Приобретать представление*о ри­сунке как виде художественного твор­чества.

*Различать*виды рисунка по их це­лям и художественным задачам.

*Участвовать*в обсуждении вырази­тельности и художественности различ­ных видов рисунков мастеров.

*Овладевать*начальными навыками рисунка с натуры.

Учиться рассматривать, *сравни­вать и обобщать*пространственные формы.

*Овладевать навыками*размещения рисунка в листе.

*Овладевать навыками*работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.

**2 Раздел «Мир наших вещей. Натюрморт» (8ч)**

**Личностные результаты:**

*Характеризовать*цвет как средство выразительности в живописных произ­ведениях.

*Объяснять понятия***:** цветовые от­ношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.

*Различать и называть*теплые и хо­лодные оттенки цвета.

*Объяснять*понятие «колорит».

*Развивать навык*колористического восприятия художественных произведе­ний, умение любоваться красотой цве­та в произведениях искусства и в ре­альной жизни.

*Приобретать*творческий опыт в процессе создания

красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.

*Овладевать навыками* живописного изображения.

**Метапредметные** *результаты***:**

*Формировать* представления о раз­личных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.

*Узнавать* о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.

*Отрабатывать навык* плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).

*Осваивать* простые композиционные умения организации

**Предметные** *результаты***:**

*Уметь выделять* композиционный центр в собственном изображении.

*Получать навыки*художественного изображения способом аппликации.

*Развивать вкус***,** эстетические пред­ставления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе соз­дания практической творческой работы.

**3 Раздел «Вглядываясь в человека. Портрет» (12 ч)**

**Личностные результаты :**

*Знакомиться*с великими произве­дениями портретного искусства разных эпох и **формировать** представления о месте и значении портретного обра­за человека в искусстве.

*Получать представление*об из­менчивости образа человека в истории.

*Формировать представление*об истории портрета в русском искусстве*, называть*имена нескольких великих художников-портретистов.

*Понимать и объяснять***,** что при передаче художником внешнего сход­ства в художественном портрете

при­сутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.

*Уметь различать*виды портрета(парадный и лирический портрет).

*Рассказывать*о своих художествен­ных впечатлениях.

**Метапредметные результаты:**

*Приобретать представления*о кон­струкции, пластическом строении голо­вы человека и пропорциях лица.

*Понимать и объяснять*роль про­порций в выражении характера модели и отражении замысла художника.

*Овладевать*первичными навыками изображения головы человека в про­цессе творческой работы.

*Приобретать навыки создания*портрета в рисунке и средствами ап­пликации

**Предметные результаты:**

*Приобретать* представления о способах объемного изображения головы человека.

*Участвовать* в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра

*Приобретать* представления о способах объемного изображения головы человека.

*Вглядываться* в лица людей, в особенности личности каждого человека.

*Создавать*зарисовки объемной кон­струкции головы.

**4 Раздел** **« Человек и пространство в изобразительном искусстве» (6 ч.)**

**Личностные результаты:**

*Знакомиться*с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, **приобретать** опыт восприятия скульптурного портрета.

*Получать* знания о великих русских скульпторах-портретистах.

*Приобретать* опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.

*Получать представление* о выразительных средствах скульптурного образа.

*Учиться по-новому видеть*инди­видуальность человека (видеть как ху­дожник-скульптор).

**Метапредметные результаты:**

*Приобретать интерес*к изображе­ниям человека как способу нового по­нимания и видения человека,

окружа­ющих людей.

*Развивать* художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.

*Получать* представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.

*Овладевать* новыми умениями в рисунке.

*Выполнять* наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.

**Предметные результаты:**

*Получать* представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.

*Узнавать и называть*основные вехи в истории развития портрета в

отечественном искусстве XX века.

*Приводить* примеры известных портретов отечественных художников.

*Рассказывать*о содержании и ком­позиционных средствах его выражения в портрете.

*Интересоваться***,** будучи художни­ком, личностью человека и его судь­бой

**Содержание тем учебного курса в 6 классе.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела/темы** | **Кол-во часов** | **Основные изучаемые вопросы** | **Требования к знаниям и умениям**  **обучающихся** | **Формы контроля** |
| **Виды изобразительного искусства - 8 часов** | | | | | |
| 1 | Изобра­зительное искусство в семье пластиче-ских ис­кусств | 1 | *Виды пластических ис­кусств.* Виды изобрази­тельного искусства: жи­вопись, графика, скульп­тура. Художественные материалы и их вырази­тельность в изобразитель­ном искусстве | Знать виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа | Сгруппировать предложенные фото и репро­дукции произве­дений по видам изобразительных (пластических) искусств |
| 2 | Рисунок -основа изобрази­тельного творчест­ва | 1 | *Виды графики.* Рисунок как самостоятельное гра­фическое произведение. Рисунок - основа мастер­ства художника. Графиче­ские материалы и их вы­разительные возможности | Знать виды графики, графиче­ские художественные мате­риалы и их значение в созда­нии художественного образа. Уметь использовать вырази­тельные возможности графи­ческих материалов при работе с натуры (карандаш, флома­стер) | Фронтальный устный опрос. Просмотр и ана­лиз работ |
| 3 | Линия и ее выра­зитель­ныевозможност | 1 | Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и об­разность линейного изо­бражения.  Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Ма­тисса, П. Пикассо, В. Се­рова | Знать основы языка изобрази­тельного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Уметь использовать язык гра­фики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры | Просмотр и ана­лиз работ |
| 4 | Пятно как средство выраже­ния. Ком­позиция как ритм пятен | 1 | Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выра­зительные возможности. Тон и тональные отноше­ния. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левита­на; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебеде­вой | Знать основы языка изобрази­тельного искусства: тон, вы­разительные возможности то­на и ритма в изобразительном искусстве. Уметь использо­вать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художе­ственно-творческой деятель­ности; активно воспринимать произведения станковой гра­фики | Просмотр и ана­лиз работ |
| 5 | Цвет.Основыцветоведения | 1 | Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Те­плые и холодные цвета. Цветовой контраст. На­сыщенность цвета и его светлота.  Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов | Знать основные характери­стики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, вла­деть навыками механического смешения цветов | Просмотр и ана­лиз работ |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | 1 | Понятие «колорит», «гармония цвета». Механическое смешение цветов. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая компо­зиция. Выразительность мазка. Фактура живописи. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, неж­ ность и т. д. Зрительный ряд: И. Грабарь, «Хризантемы»; К. Коровин, «Цве­ ты и фрукты»; «На берегу моря» | Понимать значение слова «колорит» и его роль в созда­нии художественного образа. Владеть навыками механиче­ского смешения цветов; пере­давать эмоциональное состоя­ние средствами живописи; ак­тивно воспринимать произве­дения станковой живописи | Диктант пожи­вописи. Про­смотр, анализ и оценивание ра­бот |
| 7 | Объем­ные изо­бражения в скульп­туре | 1 | Выразительные возможности объемного изобра­ жения. Связь объема с ок­ ружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др., их вырази­ тельные возможности. Произведения анималистического жанра В. Вата- гина, В. Серова | Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и ма­териалы скульптуры. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе | Экспресс-опрос. Просмотр и ана­лиз работ |
| 8 | Основы языка изобра­жения | 1 | Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материа­лы и их выразительные возможности, художест­венное творчество и ху­дожественное восприятие, зрительские умения | Знать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изо­бразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); сред­ства выразительности графи­ки, скульптуры, живописи; имена и произведения вы­дающихся художников, твор­чество которых рассматрива­лось на уроках четверти. Уметь воспринимать и анали­зировать знакомые произве-денияискусства | Балльная оценка конкурсных за­даний |
| **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)** | | | | | |
| 9 | Реаль­ность и фантазия в творче­стве ху­дожника | 1 | Во все времена человек создавал изображения ок­ ружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения | Понимать значение изобрази­тельного искусства в жизни человека и общества; взаимо­связь реальной действитель­ности и ее художественного изображения в искусстве | Ответить на во­ прос: «Почему людихранят  произведения изобразительно­го искусства и высоко их ценят, передавая из по­коления в поко­ление?». |
| 10 | Изобра­жение предмет­ного ми­ра: натюрморт | 1 | Многообразие форм изо­бражения мира вещей в ис­тории искусства. О чём рассказывают изображения пещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. На­тюрморт в живописи, гра­фике, скульптуре. Плоско­стное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность пло­ских рисунков | Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведе­ния в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (каран­ даш, мелки) и язык изобразительного искусств(ритм,пятно, композиция) | Просмотр и ана­лиз работ |
| 11 | Понятие формы, Много­образие форм ок­ружающего мира | 1 | Понятие формы. Линей­ные, плоскостные и объ­ёмные формы. Геометри­ческие тела, которые со­ставляют основу всего многообразия форм | Иметь представление о мно­гообразии и выразительности форм | Просмотр и ана­лиз работ |
| 12 | Изобра­жение объёма на плоско­сти и ли­нейная перспек­тива | 1 | Плоскость и объём. Пер­спектива как способ изо­бражения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изо­бражения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости | Знать правила объемного изо­бражения геометрических тел с натуры; основы" композиции на плоскости. Уметь приме­нять полученные знания в практической работе с натуры | Просмотр и ана­лиз работ |
| 13 | Освеще­ние. Свет и тень | 1 | Освещение как средство выявления объёма пред­мета. Источник освеще­ния. Понятие «свет», «блик», «полутень», «соб­ственная тень», «реф­лекс», «падающая тень». Свет как средство органи­зации композиции в кар­тине | Знать основы изобразитель­ной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выраже­ния характер освещения при изображении с натуры | Фронтальный опрос (сип  квейи), Самоана­лиз работ уча­щимися |
| 14 | Натюрморт в графике | 1 | Графическое изображение натюрмортов. Компози­ция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и по­рядок. Натюрморт как вы­ражение художником своих переживаний и пред­ставлений об окружаю­щем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность худо­жественных техник. .Твор­чество А. Дюрера, В. Фа­ворского | Понимать роль языка изобра­зительного искусства в выра­жении художником своих пе­реживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдаю­щихся художников-графиков. Уметь составлять натюрмортную композицию на плоско­сти, применяя язык изобрази­тельного искусства и вырази­тельные средства графики; работать в технике печатной графики | Просмотр и ана­лиз работ |
| 15 | Цвет в натюр­морте | 1 | Цвет в живописи и богат­ство его выразительных возможностей. Собствен­ный цвет предмета (ло­кальный) и цвет в живо­писи (обусловленный). Цветовая организация на­тюрморта - ритм цвето­вых пятен: И. Машков, «Синие сливы»; А. Ма­тисс, «Красные рыбки». Выражение цветом в натюрморте на­строений и переживаний художника | Знать выразительные возмож­ности цвета. Уметь: с помо­щью цвета передавать на­строение в натюрморте; рабо­тать гуашью; анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра | Анализ и оценка процесса и ре­зультатов собст­венного художе­ственного твор­чества |
| 16 | **Вырази­тельные возмож­ности на­тюрморта** | 1 | Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представ­лений и представлений людей его эпохи об окру­жающем мире и о самих себе. Натюрморт в искус­стве XIX-XX веков. На­тюрморт и выражение творческой индивидуаль­ности художника. | Знать такой жанр изобрази­тельного искусства, как на­тюрморт; выдающихся худож­ников и их произведения на­тюрмортного жанра (В. Ван-Гог, К. Моне, Й. Машков). Уметь анализировать образ­ный язык произведений на­тюрмортного жанра | Защита проек­тов. Анализ и оценка результа­тов проектной деятельности |
| **Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)** | | | | | |
| 17 | Образ че­ловека -главная тема ис­кусства | 1 | Портрет как образ опре­делённого реального че­ловека. История развития жанра. Изображение че­ловека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Вели­кие художники-портре­тисты: Рембрант, Ф. Роко­тов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин | Знать жанры изобразительно­го искусства: портрет; выдаю­щихся художников-портре­тистов русского и мирового искусства (Рембрант, И. Ре­пин). Уметь активно воспри­нимать произведения порт­ретного жанр |  |
| 18 | Конст­рукция Головы человека и её про­порции | 1 | Закономерности в конст­рукции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Про­порции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта | Понимать роль пропорций в изображении головы, лица че­ловека | Просмотр и ана­лиз работ |
| 19 | Графиче­ский портрет­ный ри­сунок и вырази­тельность образа человека | 1 | Образ человека в графи­ческом портрете. Распо­ложение портрета на лис­те. Выразительность гра­фических материалов. Графические пор!ретыО. Кипренского, И. Репи­на, В. Серова | Знать пропорции головы и лица человека; выдающихся представителей русского и мирового искусства (А. Дю­рер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные про­изведения портретного жанра. Уметь использовать вырази­тельность графических средств и материала (уголь, мелки, карандаш) при работе с натуры | Просмотр и ана­лиз работ |
| 20 | Портрет в графике | 1 | Образ человека в графи­ческом портрете. Распо­ложение портрета на лис­те. Выразительность гра­фических материалов. Графические пор!ретыО. Кипренского, И. Репи­на, В. Серова | Знать пропорции головы и лица человека; выразительные средства графики (линия, пят­но) и уметь применять их в творческой работе с натуры | Просмотр, ана­лиз и оценка ра­бот |
| 21 | Портрет в скульп­туре | 1 | Человек - основной пред­мет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптур­ный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова | Знать материалы и вырази­тельные возможности скульп­туры. Уметь передать харак­тер героя в скульптурном портрете, используя вырази­тельные возможности скульп­туры; владеть знаниями про­порций и пропорциональных соотношений головы и лица человека | Презентация ра­боты с произне­сением коротко­го монолога от имени вылеп­ленного литера­турного героя. Анализ и оценка работ |
| 22 | Сатири­ческие образы человека | 1 |  | Уметь анализировать образ­ный язык произведений порт­ретного жанра; работать с графическими материалами | Тест. Просмотр и анализ работ |
| 23 | Образные возмож­ности ос­вещения в портре­те |  | Изменение образа челове­ка при различном освеще­нии | Знать основы изобразитель­ной грамоты (светотень); по­нимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь применять по­лученные знания при работе с натуры | Просмотр и ана­лиз работ |
| 24 | Портрет в живописи | 1 | Роль и место живописного портрета в истории искус­ства. Обобщенный образ человека в живописи Воз­рождения, в XVH-X1X веках, в XX веке. Портре­ты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковско­го, О. Кипренского, В. Се­рова, М. Врубеля | Знать выдающихся художни­ков-портретистов, представи­телей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Вин­чи, Рафаэль Санти, М. Врубель. Уметь активно воспри­нимать и анализировать про­изведения портретного жанра; работать в технике коллажа | Тождество и контраст(срав­нительный ана­лиз произведе­ний), Представление работ, анализ и оцени­вание |
| 25 | Роль цве­та в порт­рете | 1 | Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фак­тура | Знать о выразительных воз­можностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи | Просмотр и анализ работ |
| 26 | Великие портретисты | 1 | Выражение творческой индивидуальности ху­дожника в созданных им портретных образах. Лич­ность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая ин­терпретация её художни­ком. Индивидуальность образного языка в произ­ведениях великих худож­ников. Презентация рефе­ратов на тему «Художни­ки-портретисты « | Знать художников-портрети­стов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Уметь активно воспринимать и анализиро­вать произведения портретно­го жанра | Презентация проектов на тему «Художники-портретисты и их произведе­ния» |
| **Человек и пространство в изобразительном искусстве -8 часов** | | | | | |
| 27-29 | Жанры в изобрази­тельном искусстве Правила линейной и воздушной перспективы | 3 | Предмет изображения и картина мира в изобрази­тельном искусстве. Изме­нения видения мира в раз­ные эпохи. Жанры в изо­бразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исто­рический жанры | Знать жанры изобразительно­го искусства. Иметь представ­ление об историческом харак­тере художественного процес­са; ориентироваться в основ­ных явлениях русского и ми­рового искусства. Уметь ак­тивно воспринимать произве­дения изобразительного ис­кусства | Сгруппировать предложенные произведения по жанрам |
| 30-31 | Пейзаж – большой мир. Пейзаж-настроение. Природа и художник | 2 | Утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Бе­седа по пейзажам К. Мо-не, П. Сезанна, Грабаря | композиция, цвет, све­тотень, перспектива) в твор­ческой работе по памяти и представлению | Просмотр, анализ и оценка работ |
| 32-33 | Город­ской пей­заж | 2 | Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XXвека | Знать основы изобразитель­ной грамоты иуметь приме­нять приобретенные знания на практике | Анализ и оценка работ |
| 34 | Вырази­тельные возмож­ности изобрази­тельного искусст­ва. Язык и смысл | 1 | Обобщение материала учебного года | Знать основные виды и жанры изобразительных (пластиче­ских) искусств; виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные сред­ства художественной вырази­тельности; разные художест­венные материалы, художест­венные **техники и их значение** в **создании художественного образа. Уметь анализировать содержание,** образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров | Оценка конкурс­ных заданий |
|  | ИТОГО | 34 |  |  |  |

**Планируемые результаты освоения курса**

по предмету «Изобразительное искусство» 5 класс

**Предметные:**

- понимать место и значения современного декоратив­ного искусства в жизни человека и общества, знание разно­образных видов современного декоративного творчества, ма­териалов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение обще­культурного художественно-познавательного кругозора;

- осознавать богатые возможности современного пласти­ческого языка, а также различий в творчестве художника, ра­ботающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искус­ства;

- выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искус­ства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией (панно) в конкретном материале;

**Метапредметные:**

- приобретение основы для адекватного восприятия деко­ративной формы вещи в её содержательно-смысловой напол­ненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, родителей, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, на­пример, «Чем значимы и интересны произведения декоратив­но-прикладного искусства других стран и эпох для современ­ного человека?» и т. д.);

- научатся принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержа­тельного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического деко­ративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стили­стическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;

- смогут организовывать учебное сотрудничество и со­вместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в коллективе, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся.

**Личностные:**

- уважение и интерес к художественной куль­туре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице миро­вой цивилизации;

- социальное видение предметного мира классического декоративно-при­кладного искусства, позволяющего воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в кон­тексте своего времени;

- активное и заинтересованное отноше­ние к познанию, а также готовность и способность учащихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятель­ности человека;

- осознание мира через освоение худо­жественного наследия народов мира и практическую художе­ственно-творческую деятельность;

В результате изучения изобразительного искусства **в 5 классе** учащийся

**научится**:

- понимать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- понимать особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);

- понимать семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- называть известные народные художественные промыслы России;

- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа работы, композицию как целостность и образном строе произведения, роль формата.

**получит возможность**:

- научиться пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы);

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы XVII века);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

- использовать язык декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения;

- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

- владеть практическим навыкам выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- научиться владеть навыкам работы в конкретном материале (батик, роспись и т. п.);

- использовать творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

**Планируемые результаты освоения курса**

по предмету «Изобразительное искусство» 6 класс

**Личностные:**

- знать имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;

-жанровую разновидность пейзажа (архитектурный пейзаж) и интерьер как жанр изобразительного искусства;

-отличительные черты русской дворянской усадьбы XVIII— XIX вв. как архитектурного ансамбля, отражающего особенности классицизма;

-зависимость общего цветового решения интерьера от его функционального назначения;

**Метапредметные:**

- передавать в портрете строение, пропорции головы и лица, цветовое решение фона как важное дополнение к раскрытию образа;

- выполнять зарисовки по представлению и описанию (интерьер дворянского особняка, фигуры участников бала);

- передавать движение фигуры человека в пространстве;

- проявлять творческую активность художественно-практической компетентности в выборе и овладении средствами художествен­ной выразительности разных видов искусств;

**Предметные:**

- выполнять план проектируемого объекта; конструировать про­стые геометрические формы при создании модели космического корабля;

- выполнять художественные изделия, свободно используя зада­чи на повтор, вариацию, импровизацию как принципы народ­ного творчества;

- участвовать в творческих группах при выполнении коллектив­ных работ разного вида.

- применять полученные знания и умения в практической деятель­ности и повседневной жизни:

- проявлять зрительскую компетентность в эмоционально-эсте­тическом восприятии художественных произведений и заключен­ных в них духовно-нравственных ценностей и идеалов, при посещении художественного музея, выставки, а также при про­смотре кино, театральных постановок, чтении художественной литературы;

- использовать свою художественно-практическую компетент­ность — владение средствами художественной выразительности разных видов искусства (изобразительного, народного и декора­тивно-прикладного), принимая участие в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края.

В результате изучения изобразительного искусства **в 6 классе** учащийся

**научится**:

*знать /понимать:*

* основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
* основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, свето­тень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
* выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их ос­новные произведения;
* наиболее крупные художественные музеи России и мира;
* значение изобразительного искусства в художественной культуре;

*уметь:*

* применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природ­ные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (плас­тических) искусств в творческой деятельности;
* анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной вы­разительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
* ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, уз­навать изученные произведения;
* использовать приобретенные знания и умения в практической деятель­ности и повседневной жизни для:
* восприятия и оценки произведений искусства;

самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественных.

**Система оценки достижения планируемых результатов.**

Освоение основной образовательной программы основного общего образования предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: **личностных, метапредметных и предметных**.

В соответствии с Требованиями Стандарта предоставление и использование персонифицированной информации возможно только в рамках процедур итоговой оценки обучающихся. Поэтому в текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

-«зачёт/незачёт» («удовлетворительно/неудовлетворительно»), т. е. оценкой, свидетельствующей об освоении опорной системы знаний и правильном выполнении учебных действий в рамках диапазона (круга) заданных задач, построенных на опорном учебном материале;

-«хорошо», «отлично» – оценками, свидетельствующими об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

**Это не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5 балльной шкале,** однако требует уточнения и переосмысления их наполнения. В частности, достижение опорного уровня в этой системе оценки интерпретируется как безусловный учебный успех ребёнка, как исполнение им требований Стандарта и соотносится с оценкой «удовлетворительно» (зачёт).

**Направления проектной и учебно-исследовательской деятельности учащихся**

Проектная деятельностьосуществляется в любом доступном материале в групповых и коллективных формах и предусматривает объ­единение совместных усилий учащихся и педагога. Темы проектов выбираются относительно теме года. Материал для изготовления проекта выбирается самостоятельно.

Так, например, **результатом (продуктом) проектной деятельности** может быть любая из следующих работ:

а***) письменная работа*** (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);

б) **художественная творческая работа**(в области литературы, музыки, изобразительного искусства, экранных искусств), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и др.;

в) **материальный объект, макет**, иное конструкторское изделие;

г) **отчётные материалы по социальному проекту,** которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

**Формы и средства контроля**

**по предмету «Изобразительное искусство»**

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

Данной программой предусмотрено использование следующих видов контроля. *Стартовый контроль* определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводить в начале учебного года. С помощью *текущего контроля* возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. *Рубежный контроль* выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения, например, больших тем, крупных разделов программы. В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля. *Итоговый контроль* осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);

- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);

-практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания).

**Формы контроля знаний, умений, навыков ( стартовый,текущего, рубежного, итогового)**

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

Активность участия.

Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

Самостоятельность.

Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

**Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процессапо предмету «Изобразительное искусство**

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.

2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.

3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

**Дополнительные пособия для учителя:**

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.

2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.

3.И. П. Волков. Художественная студия в школе

4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.

5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе

6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.:

Просвещение,2006

7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод:

Наталии Мультатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995

8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.

9.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте:

Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.

10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.

11. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе.

3-е изд. М., 1998.

12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.

13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе:

учебник. 3-е изд. М., 1997.

14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..

15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).

16. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.

17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

Технические средства обучения

* Компьютер, проектор

Методический фонд

* Репродукции картин художников.
* Муляжи для рисования
* Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
* Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
* Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.).

**Приложение**

**Тест по изобразительному искусству для 5 класса**

1. Из перечисленного ниже списка выберите и подчеркните предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:  
 - печь, стол компьютер, лавка-конник, полати, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце,  расписная посуда, телевизор.

2. Перечислите графические материалы в изобразительном искусстве

\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Подчеркните те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд: .  
 - кокошник, лента, пальто, кичка, сорока, рубаха, юбка, сарафан, понева, передник – запон, душегрея.

4. Выберите верное определение и подчеркните его:  
А) геральдика – наука о денежных знаках и монетах;  
Б) геральдика – наука о гербах и их прочтении;  
В) геральдика – наука о марках.

5. Какая композиция называется симметричной.

* А) изображение слева подобно изображению справа
* Б) выверенное чередование
* В) изучение закономерностей

6. Какие цвета являются основными

* А) красный, синий, зеленый
* Б) красный, желтый, синий
* В) красный фиолетовый, синий

7. Натюрморт – это изображение:

* А) мертвой натуры
* Б) живой натуры

8. Назовите ахроматические цвета?

* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Приведите пример теплой цветовой гаммы:

* А) красный, оранжевый, коричневый
* Б) синий, голубой, фиолетовый, розовый. красный, желтый
* В) зеленый, черный, серый, белый, красный

10. Что такое ритм?

* А) выразительность и гармония
* Б) Чередование изобразительных элементов
* В) полноправный элемент композиции

11. Подчеркните правильное окончание определения:  
В линейной перспективе все предметы при удалении а) увеличиваются  
  б) уменьшаются  
  в) остаются без изменений.  
В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя  
  а) сходятся в одной точке  
  б) остаются параллельными  
  в) расходятся.  
В воздушной перспективе предметы при удалении а) четкие  б) покрыты дымкой, расплывчаты.