**Литературно-музыкальная композиция «Поэты на войне»**

**Данное мероприятие общешкольное - для учащихся 2-7 классов**

**Цели:**

* познакомить с историческими фактами времён Великой Отечественной войны через произведения поэтов-юбиляров 2015 года, с отдельными фактами их биографии;
* развивать способность сопереживать, формировать умение слушать окружающих;
* способствовать нравственно-патриотическому воспитанию, воспитывать любовь и уважение к своему народу, к поэзии, к истории своей страны.

**1 слайд**. На нём фото поэтов-юбиляров, писавших о Вов.

1 вед.

Все молодые, талантливые, преданные Родине и поэзии. Они писали стихи. Горячие, искренние. Часто подражали любимым поэтам. Это была их школа, им еще предстояло стать знаменитыми. Многие из них учились в довоенные годы в Литературном институте, но тут настало лето 41-ого. Началась война.

2 вед.

Поэты фронтового поколения. Можно называть множество фамилий, но мы остановились на тех, годовщины жизни которых приходятся на 2015 год, об их творчестве и судьбе, мы хотим сегодня рассказать.

 Они ушли на войну со школьной скамьи, из студенческих общежитий в июне 1941 года, но далеко не все смогли вернуться в победном мае 45-го. Не все они ходили в атаку, не все бросались в рукопашный, но велик их вклад в победу. Они приближали её своими стихами, поднимая боевой дух русских солдат и твёрдо веря в нашу победу.  (**слайд**)

1 вед.

Алигер (Зейлигер) Маргарита Иосифовна — русская советская поэтесса.

 родилась в Одессе в небогатой еврейской семье. Ее родители были служащими.

Маргарита была единственной дочерью в семье. Отец очень любил дочь, а она, по ее словам, «доставляла ему немало огорчений, потому что была отнюдь не примерной девочкой, дружила только с мальчишками, лазила по деревьям, гоняла голубей, хорошо плавала и в любую погоду далеко уплывала в море».

В конце 1930-х годов Маргарита Алигер вышла замуж. Ее муж, молодой композитор Константин Макаров-Ракитин, был старше жены на три года.

2 вед

Когда началась Великая Отечественная война, Константин Макаров-Ракитин ушел на фронт добровольцем. Вскоре он был убит в бою под Ярцевом.

Муж Маргариты Алигер успел написать на ее стихи несколько песен, в том числе «Город на Амуре» и «Лагерную артиллерийскую». Маргарита Алигер тяжело переживала потерю мужа. Она посвятила его памяти стихотворение «Музыка».

1 вед.

С самого начала Великой Отечественной войны Маргарита Алигер работала корреспондентом в центральной газете «Сталинский сокол». По заданиям редакции она выезжала в различные участки фронта, и год провела в блокадном Ленинграде. Ее стихотворения звучали по радио и печатались в газетах.

**1 чтец**

Весна в Ленинграде Маргарита Алигер
В теченье этой медленной зимы,
круша её железные потёмки, -
"Мы не уступим. Каменные мы", -
ты говорила голосом негромким.

Всё 'уже ядовитое кольцо.
Враг продолжает дальше продвигаться.
И вот в его угрюмое лицо
взглянули, как солдаты, ленинградцы.
О город без огня и без воды!
Сто двадцать пять блокадных граммов хлеба...

Звериное урчание беды
с безжалостного, мёртвенного неба.
Стонали камни, ахали торцы,
но люди жили, находили силы,
а те, что погибали, как бойцы
ложились тесно в братские могилы.

Но, наконец, изнемогла зима,
открылись заволоченные дали.
Чернеют разбомблённые дома, -
они мертвы, они устали.
А мы с тобой выходим на мосты,
и под крылом торжественного мая
волнуешься и радуешься ты,
причины до конца не понимая.
А мы с тобой на облачко глядим,
и ветер нам глаза и губы студит.
А мы с тобой негромко говорим
о том, что было, и о том, что будет.
Мы вырвались из этой длинной тьмы,
прошли через заслоны огневые.
Ты говорила: "Каменные мы".
Нет,
мы сильнее камня,
..................мы живые.

2 вед.

В декабре 1941 года в газетах появилось сообщение о казни восемнадцатилетней школьницы Зои Космодемьянской, которая участвовала в партизанской борьбе. Когда Маргарита Алигер собирала материалы и встречалась с родными, друзьями и учителями Зои, она поняла, что не может не написать об этом.

**2 чтец**

Жги меня, страдание чужое,
стань родною мукою моей.
Мне хотелось написать о Зое
так, чтоб задохнуться вместе с ней.
Мне хотелось написать про Зою,
чтобы Зоя начала дышать,
чтобы стала каменной и злою
русская прославленная мать.
Чтоб она не просто погрустила,
уронив слезинку на ладонь.
Ненависть - не слово,
это - сила,
бьющий безошибочно огонь.
Чтобы эта девочка чужая
стала дочкой тысяч матерей.
Помните о Зое, провожая
в путь к победе собственных детей.

Мне хотелось написать про Зою,
чтобы той, которая прочтет,
показалось: тропкой снеговою
в тыл врага сама она идет.
Под шинелью спрятаны гранаты.
Ей дано заданье.
Все всерьез.
Может быть, немецкие солдаты
ей готовят пытку и допрос?
Чтоб она у совести спросила,
сможет ли,
и поняла:
"Смогу!"
Зоя о пощаде не просила.
Ненависть - не слово, это - сила,
гордость и презрение к врагу.
Ты, который встал на поле чести,
русский воин,
где бы ты ни был,
пожалей о ней, как о невесте,
как о той, которую любил.
Но не только смутною слезою
пусть затмится твой солдатский взгляд.
Мне хотелось написать про Зою так,
чтоб ты не знал пути назад.
Потому что вся ее отвага,
устремленный в будущее взгляд, -
шаг к победе,
может быть, полшага,
но вперед,
вперед, а не назад.
Шаг к победе -
это очень много.
Оглянись, подумай в свой черед
и ответь обдуманно и строго,
сделал ли ты этот шаг вперед?

2 вед

За поэму «Зоя», написанную в 1942 году, Маргарита Алигер получила в 1943 году Сталинскую премию второй степени и передала ее в Фонд обороны на усиление артиллерийского вооружения Красной Армии.

1 вед

Матусовский Михаил Львович (слайд)

Родился в семье фотографа, Окончил Литературный институт.В конце июня 1941 Матусовский должен был защищать диссертацию по древнерусской литературе, но на 2-й день войны был мобилизован и направлен на фронт. По ходатайству его научного руководителя, диссертация в виде исключения, была утверждена в его отсутствие.

2 вед

Матусовский находился в качестве военного корреспондента на Западном, Северо-Западном, и Втором Белорусском фронтах, был ранен, награжден орденами и медалями. Большое место занимает в художественном наследии Матусовского опалившая юность война — это и героические балладные песни, и исполненные глубокой внутренней боли песни-реквиемы: «Баллада о солдате», «Солдатская вдова», «На безымянной высоте».

**(Звучит запись песни «На безымянной высоте»)**

**1 вед.**

В битве за родную землю стояли насмерть все, кто мог держать оружие в руках. А фашисты свирепели. На передовой от взрывов снарядов и бомб не осталось целым ни единого клочка земли. Но вновь и вновь поднимались в атаку наши бойцы. Что помогало им выжить в этой кровавой схватке, в каждой смертельной атаке, может быть, последней? Любовь матери, жены и детей, невесты. На передовую из дома приходили письма, такие желанные для солдат. Солдаты им писали о том, как тосковали по родному краю, дому, семье, любимой, мечтали о победе.

 **3 чтец**

Жди меня, и я вернусь,
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут, позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.
Жди меня, и я вернусь
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: “Повезло”.
Не понять не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.

*(К. Симонов)*

**Материал о Симонове (слайд)**

2 вед.

Константин Симонов родился 28 ноября [1915 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1915_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в [Петрограде](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4). Своего отца так и не увидел: тот пропал без вести на фронте в [Первую мировую войну](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0)  Мальчика воспитал отчим, который преподавал тактику в военных училищах, а потом стал командиром [РККА](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%9A%D0%9A%D0%90). Детство Константина прошло в военных городках и командирских общежитиях.

1 вед.

Незадолго до отъезда на фронт окончательно меняет имя и вместо родного Кирилл берёт псевдоним Константин Симонов. Причина — в особенностях дикции и артикуляции Симонова: не выговаривая «р» и твёрдого «л», произнести собственное имя ему было затруднительно. Псевдоним становится литературным фактом, и вскоре поэт Константин Симонов приобретает всесоюзную популярность. С началом [войны](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%9E%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0) призван в армию, работал в газете «Боевое знамя». В [1942 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1942_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) ему было присвоено звание старшего батальонного комиссара, в [1943 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1943_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) — звание подполковника, а после войны — полковника. Как военный корреспондент побывал на всех фронтах, прошёл по землям Румынии, Болгарии, Югославии, Польши и Германии, был свидетелем последних боёв за Берлин.

2 вед.

Константин Симонов скончался [28 августа](https://ru.wikipedia.org/wiki/28_%D0%B0%D0%B2%D0%B3%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0) [1979 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1979_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в Москве. Согласно завещанию, прах Симонова был развеян над [Буйничским полем](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%B9%D0%BD%D0%B8%D1%87%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%B5) под [Могилёвом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BB%D1%91%D0%B2). Симонов писал: «Я не был солдатом, был всего только корреспондентом, однако у меня есть кусочек земли, который мне век не забыть, — поле под Могилёвом, где я впервые в июле 1941 года видел, как наши в течение одного дня подбили и сожгли 39 немецких танков…»

На огромном валуне, установленном на краю поля, выбита подпись писателя «Константин Симонов» и даты его жизни 1915—1979. А с другой стороны на валуне установлена и мемориальная доска с надписью: «…Всю жизнь он помнил это поле боя 1941 года и завещал развеять здесь свой прах».

**Долматовский Евгений Аронович.(слайд)**

**1 вед.**

5 мая 2015 года исполнится 100 лет со дня его рождения. Это известный поэт, многие из стихов которого положены на музыку.

2 вед.

На школьном вечере поэзии выступали поэты [Гастев](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%B2%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%9A%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Решин](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A0%D0%B5%D1%88%D0%B8%D0%BD&action=edit&redlink=1), [Луговской](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%83%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%2C_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Во время чтения стихов Луговским один из школьников громко разговаривал. Луговской прервал свое выступление и спросил: «Вам неинтересно или вы можете предложить лучшие стихи?» Последовал ответ: «Да, могу». Луговской вытянул на сцену маленького мальчика лет четырнадцати. «Женя Долматовский», назвал тот себя и прочитал стихотворение. «Ну это не лучше», — заметил Луговской, — «но желаю вам успеха». И успех, действительно пришёл.

1 вед.

Мальчик стал известным поэтом. У него есть стихи на разные темы, но особое место занимают стихи о войне и о человеческих чувствах:

**4 чтец**

Центральный фронт, июньский день,

Умытых листьев шорох,

И пахнет юная сирень

Сильней, чем старый порох.

Ты далеко, тебя здесь нет,

 но для тебя я снова

Собрал трепещущий букет,

 прохладный и лиловый.

В снарядной гильзе он стоит

в землянке батальонной.

Холодным пламенем горит,

 как будто спирт зажжённый.

Придут усталые друзья.

 Им тут светлее станет.

Любовь моя, сирень твоя,

 сияет и не вянет.

1 вед.

Наибольшую известность Долматовскому принесли написанные на его слова песни («[Случайный вальс](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%BB%D1%83%D1%87%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%81&action=edit&redlink=1)», «[Песня о Днепре](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9F%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F_%D0%BE_%D0%94%D0%BD%D0%B5%D0%BF%D1%80%D0%B5&action=edit&redlink=1)», «Добровольцы»    «[Моя любимая](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9C%D0%BE%D1%8F_%D0%BB%D1%8E%D0%B1%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D1%8F&action=edit&redlink=1)»  «[Любимый город](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9B%D1%8E%D0%B1%D0%B8%D0%BC%D1%8B%D0%B9_%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4&action=edit&redlink=1)» ), многие из которых звучали в популярных кинофильмах

**Песня «Случайный вальс» слова Долматовского, музыка Фрадкина.(видеофильм)**

2 вед.

17 декабря 2015 года исполнится ровно 90 лет со дня рождения поэта, прозаика Константина Яковлевича Ваншенкина **(слайд)**

 В [1942 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1942_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Константин Ваншенкин ушёл на фронт. После войны поступил в геологоразведочный институт, но, страстно увлечённый поэзией, перешёл в [Литературный институт имени А. М. Горького](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%90._%D0%9C._%D0%93%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE), Первое стихотворение Ваншенкина, посвящённое освобождению [Венгрии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B8%D1%8F) от фашистских захватчиков, было напечатано сразу после [Великой Отечественной войны](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%9E%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D0%B0). А уже в в [1951 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1951_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) [А. Т. Твардовский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B2%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%A2%D1%80%D0%B8%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) назвал его одним из лучших молодых поэтов. Широкому кругу людей он известен как автор многих популярных песен, авторами музыки большинства которых были  [Колмановский](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%AD%D0%B4%D1%83%D0%B0%D1%80%D0%B4_%D0%A1%D0%B0%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) и  [Френкель](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B5%D0%BB%D1%8C%2C_%D0%AF%D0%BD_%D0%90%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Наиболее прославили Ваншенкина песни «[Я люблю тебя, жизнь](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF_%D0%BB%D1%8E%D0%B1%D0%BB%D1%8E_%D1%82%D0%B5%D0%B1%D1%8F%2C_%D0%B6%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D1%8C)», «[Алёша](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%91%D1%88%D0%B0_%28%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D1%8F%29)», «Вальс расставания», «Женька»,

**Ваншенкин «Женька»(аудиозапись)**

**1 вед.**

Отгремели залпы самой жестокой и кровопролитной из войн на земле. Уже 70 лет прошло с тех пор, но каждый год 9 Мая салютует наша Отчизна в честь Великой Победы, в честь героического подвига всех советских людей в Великой Отечественной войне. В этом юбилейном году, в великий майский день, мы так же выйдем на митинг к памятнику воинам-освободителям и почтим минутой молчания тех людей, благодаря которым мы живём на земле. Давайте будем помнить о них и об их подвиге во имя жизни на Земле.