О тайных смыслах...

Наша жизнь наполнена тайными смыслами. Мы попытались исследовать именно эту грань реального мира. Из понимания этих смыслов складывается знание, которое просвечивает нашу жизнь.

“ А что касается до времени- отчего я от него зависеть буду? Пускай же лучше оно зависит от меня,-“ заносчиво говорит в романе Базаров. А жизнь ввергнет его в такие пучины, из которых выбраться он уже не сможет. И Базарову суждено будет убедиться, что не все в этой жизни зависит от воли человека.

Любовь и природа всегда напомнят человеку о могущественных силах, стоящих над ним, и всегда предостерегут от чрезмерной самоуверенности.

Может человеку стоит задуматься над тайнами жизни и подходить к ним с трепетом.

 **Загадка сфинкса.**

 «Сфинкс-это образ, пришедший из греческой мифологи.

Так греки именовали чудовище с женской головой, львиным телом и птичьими крыльями.

Оно было порождением стоглавого великана Пифона и его жены полузмеи Ехидны.

 От них же произошло и другие знаменитые мифические чудовище :Цербер, Гидра и Химера. Сфинкс ,по преданию, жил на скале близ греческого города Фивы (не путать с египетскими Фивами!) и предавался довольно однообразному развлечению: задавал людям одну и ту же незамысловатую загадку: «Кто ходит утром на четырех ногах , в полдень на двух , а вечером на трёх?» Тех , кто не мог дать верного ответа , Сфинкса убивал. Так он губил людей, пока его загадку не разгадал царь Эдип: «Это человек! Во младенчестве он ползает на четвереньках, в зрелом возрасте ходите на двух ногах, а в старости опирается на клюку». Тогда несчастное чудовище бросилось в море, поскольку судьбой было предопределенно , что верного ответа оно не переживет…»

 Павел Петрович. сравнивает княгиню Р. Со сфинксом, подарив ей кольцо с вырезанным на камне мифологическим существом. Для него княгиня-загадка, которую Павел Петрович не может разгадать. «Она слыла за легкомысленную кокетку , с увлечением предавалась всякого рода удовольствиям , танцевала до упаду , хохотала и шутила с молодыми людьми , которых принимала перед обедом в полумраке гостиной, а по ночам плакала и молилась , не находила нигде покою и часто до самого утра металась по комнате , тоскливо ломая руки , или сидела , вся бледная и холодная , над псалтырём.»

 Мы так и не узнаем настоящего имени княгини Р.Не узнаем , что томило её , что заставляло переходить от слёз к смеху и от радости к унынию. Да это и неважно. Важно понять, что привлекало в ней Павел Петрович.? Возможно , всё , что не поддается пониманию, логическому объяснению, привлекало Павел Петрович., и не просто привлекало, а завораживало.

 Княгиня Р. была волнующей тайной, грозящей бедой всякому, кто решится ее разгадать.

 Павел Петрович любил княгиню Р. страстно. Он «терзался и ревновал», «таскался за ней повсюду». После смерти княгини, «потеряв свое прошедшее, он все потерял». Он потерял свою молодость, свои мечты, свою жизнь, гоняясь за ней по свету. Княгиня Р., светская львица, и ценой разгадки ее тайны стала жизнь Павел Петрович. После романа с княгиней Павел Петрович превратился в «живого мертвеца», из самоуверенного светского льва превратился в человека, у которого все в прошлом.

 Возможно, Павел Петрович сознательно обрек себя на одиночество. Об этом говорит одна деталь в его изысканном костюме. Здороваясь с племянником, он «…вынул из кармана панталон свою красивую руку…казавшуюся еще красивей от снежной белизны рукавчика, застегнутого одиноким крупным опалом…»

 «Опал был излюбленным украшением римских патрициев. В средние века существовало поверье, что этот камень делал людей меланхоликами. Это камень, одиночества, символ разрушенных иллюзий и обманутых надежд, а также замкнутости и аристократизма»

 По-видимому, Павел Петрович был убежден, что, если не удалась любовь, не удалась судьба. И ему остается только «время сожалений…»