Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 2 г. Советский»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании МО (прот. № 1)  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Васянина Г.З.  28.08.2015 г. | « Согласовано» Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Максимова С.Ф.  29.08.2015 г. | «Утверждено»  директор МБОУ СОШ №2  Котикова Л.Ф.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  31.08.2015 г. |

**Рабочая программа по предмету**

**изобразительное искусство**

**5 а,б,в,г классы**

**на 2015-2016 учебный год**

Составлена на основе:

* Программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского . Москва «Просвещение» 2011 г.
* примерной программы «Изобразительное искусство» руководители проекта: вице президент РАО А.А. Кузнецов, академик РАО М.В. Рыжаков, член – корреспондент РАО А.М. Кондаков, Москва «Просвещение»2011г.
* основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 2 г. Советский утвержденной приказом директора школы № 86/6 от 31.08.2015 г.

Составила: Федориненко Вера Ивановна, учитель ИЗО, первая квалификационная категория

г. Советский

2015 год.

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа составлена на основе:

* программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского, Москва «Просвещение» 2011 год.
* примерной программы«Изобразительное искусство» руководители проекта: вице президент РАО А.А. Кузнецов, академик РАО М.В. Рыжаков, член – корреспондент РАО А.М. Кондаков, Москва «Просвещение»2011г.;
* Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 2 г. Советский, утвержденной приказом директора школы № 86/6 от 31.08.2015 г.

Данная программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим издания под редакцией Б.М. Неменского

* УчебникН.А Горяева, О.В Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского; М. «Просвещение» 2012 год.;
* Пособие для учащихсяН.А. Горяева «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского;М. «Просвещение» 2012 год;
* Пособие для учителей Н.А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского; М. «Просвещение» 2010 год.

В курс ИЗО интегрируется региональный компонент. Преподавание регионального компонента осуществляется по программно–методическому пособию « Изобразительное искусство в школе. Региональный компонент» 5-7 классы. Банников В.Н., Устенко Л.Н.; Ханты-Мансийск, Полиграфист 2007.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально – пространственного мышления учащихся как формы эмоционально –ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство» :

* формирование опыта смыслового и эмоционально – ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально – пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способностей к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно –значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно – материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально – пространственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно – творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально – пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно – прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно–эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа объединяет практические художественно–творческие задания, художественно–эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуально практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Оценка достижения планируемых результатов по изобразительному искусству имеет ряд особенностей, связанных со спецификой предмета, освоение которого предполагает не только приобретение специальных знаний и умений, но и художественно – эстетическое развитие и морально –нравственное становление личности школьника. По этой причине оценка складывается из накопленной оценки различных учебных достижений и результатов выполнений практических , творческих, проектных работ. Основными способами и средствами проверки и оценки является выполнение заданий базового уровня, и задания повышенного уровня , требующие специальных умений. Учитывается активность при выполнении творческой работы. Выполнение таких заданий предполагает разнообразные формы: письменная или устная, индивидуальная или коллективная.

Оценка образовательных результатов является накопительной, отражающей динамику учебных достижений и личного развития каждого ученика, с учетом не только качества выполнения задания, но и инициативности при участии в коллективных работах, активности во время работы и во внеурочной деятельности, оригинальность мышления и способов выражения в творческом продукте.

Так же как в начальной школе, в основе развития УУД в основной школе лежит системно-деятельностный подход. В соответствии с ним активность обучающегося признаётся основой достижения развивающих целей образования — знания не передаются в готовом виде, а добываются самими обучающимися в процессе познавательной деятельности. В образовательной практике отмечается переход от обучения как презентации системы знаний к активной работе обучающихся над заданиями, непосредственно связанными с проблемами реальной жизни.

К образовательным технологиям, методам и приемам деятельностного типа относятся:

* проблемно-диалогическая технология;
* технология оценивания;
* работа в группах (учебное сотрудничество);
* ИКТ-технологиии другие.

Формирование УУД проходит через следующие этапы:

1. Первичный опыт выполнения УУД и мотивация.

2. Освоение того, как это УУД надо выполнять.

3. Тренинг, самоконтроль и коррекция.

4. Контроль.

В период приостановления учебного процесса ( карантин, актированные дни) получение образовательной услуги обучающимися обеспечивается иными (отличными от урочной) формами организации образовательной деятельности: дистанционное обучение , групповое и индивидуальное консультирование, on-line уроки, самостоятельная работа по индивидуальному образовательному маршруту.

**Общая характеристика учебного предмета**

Программа учитывает традиции российского художественного образования , современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно – педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Содержание предмета « Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса – «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов обских угров.

Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно –декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Программа даёт широкие возможности для творчества, проявления индивидуальности, учета особенностей ХМАО-Югры.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Предмет "Изобразительное искусство" включено в предметную область «Искусство». Учебным планом школы предусмотрено изучение предмета в объеме 1 учебный час в неделю, всего 35 часов в год.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных ,метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности : патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа ,своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной , творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни , уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения , ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля , самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками ; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и решать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно –творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

**Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

Выпускник научится:

* понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
* осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
* понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
* осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;*
* *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*
* *различать произведения разных эпох, художественных стилей;*

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

Выпускник научится:

* понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
* осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
* осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
* передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
* осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*
* *осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;*
* *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

**Язык пластических искусств и художественный образ**

##### Выпускник научится:

* эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
* понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
* создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
* использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

* *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*
* *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

**Содержание курса**

**Декоративно – прикладное искусство в жизни человека.**

**Древние корни народного искусства.**

*Народное традиционное искусство.*

*Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры.*

Древние образы в народном искусстве

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

**Связь времён в народном искусстве.**

*Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве.*

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор –человек, общество, время.**

*Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.*

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире.**

*Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.*

Современное выставочное искусство.

Ты сам- мастер .

**Тематическое планирование 5-е классы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Характеристика основных видов деятельности обучающихся** |
| **1**. | «Древние корни народного искусства». | 8. | Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.  Создавать выразительные декоративно – обобщённые изображения на основе традиционных образов. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Сравнивать и называть конструктивные и декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской ) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма , давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Характеризовать праздник как важное событие , как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно – поэтического и т.д.). |
| **2.** | «Связь времён в народном искусстве» | 8. | Распознавать и называть игрушки ведущих народных промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики, городецкого промысла, произведениям Хохломы, жостовского промысла, мезенской росписи. Осваивать приёмы гжельского кистевого мазка –«мазка с тенями». Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.  Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику. Создавать композицию росписи или её фрагмент в традиционной мезенской росписи. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. |
| **3.** | «Декор – человек, общество, время» | 12. | Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Различать по характерным признакам произведения декоративно – прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно – прикладного искусства Древнего Египта. Овладеть навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе. Понимать смысловое значение изобразительно –декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.  Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения. |
| **4.** | «Декоративное искусство современном мире». | 7. | Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно – прикладного искусства, различать по материалам , технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т.д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно – прикладного искусства. Объяснять отличия современного декоративно – прикладного искусства от традиционного народного искусства.  Разрабатывать и создавать эскизы коллективных панно , витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно – прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. |
| итого | | 35 |  |

**Описание учебно –методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса.**

**Учебно –методическое обеспечение.**

**Учебник.**

Н.А Горяева, О.В Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского, М. «Просвещение» 2012 год.

**Пособия для учащихся**

Н.А. Горяева « Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского, М . «Просвещение» 2012 год.

**Пособия для учителя**

Н.А. Горяева. « Изобразительное искусство. Декоративно прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского, М. «Просвещение» 2010 год.

**Материально – техническое обеспечение.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование объектов и средств материально –технического обеспечения** | | **Количество** | **Примечания** | |
| **1** | **2** | | **3** | **4** | |
| **1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | | | | |
| 1 | Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования | | д | | Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программно- методического обеспечения кабинета изобразительного искусства |
| 2 | Примерная программа по изобразительному искусству | | д | |
| 3 | Рабочие программы по изобразительному искусству | | д | |
| 4 | Учебно- методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства | | к | | При комплектации библиотечного фонда целесообразно включить состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по нескольку экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству |
| 5 | Учебники по изобразительному искусству | | к | |  |
| 6 | Учебно –наглядные пособия. | | ф | | Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов-д, |
| **2.Печатные пособия** | | | | | |
| 7 | Портреты русских и зарубежных художников. | | д | | Комплекты портретов могут содержаться в настенном варианте, изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях |
| 8 | Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека | | д | |  |
| 9 | Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно –прикладному искусству | | д | |
| **3. Информационно-коммуникационные средства** | | | | | |
| 10 | Игровые художественные компьютерные программы | |  | |  |
| **4.Технические средства обучения (ТСО)** | | | | | |
| 11 | Телевизор | | д | | С диагональю не менее 72 см |
| 12 | Видеомагнитофон | | д | |  |
| 13 | Мультимедийный компьютер с художественными программным обеспечением | | д | |  |
| 14 | Слайд -проектор | | д | | Необходимо также иметь в кабинете устройство для затемнения окон |
| 15 | Мультимедиа-проектор | | д | |  |
| 16 | Аудиторная доска с магнитной поверхностью | | д | |  |
| **5. Экранно –звуковые пособия** | | | | | |
| 17 | Видеофильмы: памятники архитектуры; художественные музеи; виды изобразительного искусства; творчество отдельных художников; народные промыслы; декоративно – прикладное искусство;художественные технологии | | д | | По одному каждого наименования |
| 18 | Презентации на CDилиDVD – дисках: по видам изобразительных ( пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по памятникам архитектурыРоссии и мира; по народным промыслам; по декоративно –прикладному искусству; по творчеству художников | | д | | Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой |
| **6.Учебно –практическое оборудование** | | | | | |
| 19 | Мольберты | | к | |  |
| 20 | Емкости для воды | | к | |  |
| **7.Модели и натурный фонд** | | | | | |
| 21 | | Муляжи фруктов(комплект) | д | |  |
| 22 | | Муляжи овощей (комплект) | д | |  |
| 70 | | Гипсовые геометрические тела | д | |  |
| 71 | | Гипсовые орнаменты | д | | Три –четыре вида |
| 73 | | Античные головы | д | | Четыре вида |
| **8. Специализированная учебная мебель** | | | | | |
| 83 | | Столы рисовальные | к | |  |
| 84 | | Стулья | к | |  |
| 86 | | Стеллажи для книг и оборудования | д | |  |
| 87 | | Мебель для проекционного оборудования | д | |  |
| 88 | | Мебель для хранения таблиц и плакатов | д | |  |

Количество указанных средств и объектов учитывает средний расчёт наполняемости класса (25-30 учащихся). Для отражения количественных показателей используется следующая система символических обозначений:

**Д**–демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

**К** – полный комплект;

**Ф** – комплект для фронтальной работы( примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

**П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по нескольку учащихся 96-7 экз).

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

По окончании основной школы учащиеся должны :

**5 класс :**

* знать истоки и специфику образного языка декоративно – прикладного искусства;
* знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов , мотивов (дерево жизни, конь, птица, солярные знаки);
* знать несколько народных художественных промыслов России;
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы 17 века);
* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно – прикладного искусства ( художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.).
* выявлять в произведениях декоративно – прикладного искусства( народного , классического , современного ) связь конструктивных , декоративных, изобразительных элементов , а также видеть единство материала , формы и декора;
* умело пользоваться зыком декоративно – прикладного искусства, принципами декоративного обобщения , уметь передавать единство формы и декора ( на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные , орнаментальные композиции в традиции народного искусства( используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д. на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно – декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой ( предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи) ;
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале ( батик, витраж и т.п)

**Система оценки достижения планируемых результатов.**

Система оценки достижения результатов освоения программы предполагает ***комплексный подход к оценке результатов*** образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: ***личностных, метапредметных и предметных***.

Критериями оценивания являются:

* соответствие достигнутых личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся требованиям к результатам освоения программы;
* динамика результатов предметной обученности , формирования универсальных учебных действий.

Одним из методов оценки личностных результатов обучающихся является оценка личностного прогресса обучающегося с помощью портфолио, регламентированным Положением о портфолио обучающегося ступени основного общего образования МБОУ СОШ № 2 г. Советский.

Оценка личностных результатов образовательной деятельности осуществляется в ходе неперсонифицированных мониторинговых исследований.

Объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающихся регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, направленных на анализ и управление своей познавательной деятельностью.Оценивается умение учиться, т.е. совокупность способов действий, которые обеспечивает способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Метапредметные результаты, качественно оцениваются и измеряются в следующих основных формах:

* решение задач творческого и поискового характера;
* учебное проектирование;
* проверочные, контрольные работы по предметам;
* комплексные работы на межпредметной основе и др.

Объектом оценки предметных результатовслужит способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи с использованием средств учебного предмета, в том числе на основе метапредметных действий. Оцениваютсядействия, выполняемые обучающимися с предметным содержанием.

Отметки обучающимся за стандартизированные итоговые работы и итоговые отметки за четверть выставляются по 5-ти балльной системе.

* «5» -обучающийся владеет опорной системой знаний, необходимой для продолжения обучения на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями и при выполнении тематических и итоговых работ выполняет не менее 85 % заданий базового уровня и не менее 50 % заданий повышенного уровня.
* «4» - обучающийся владеет опорной системой знаний и учебными действиями, необходимой для продолжения образования и при выполнении тематических и итоговых работ выполняет не менее 70 % заданий базового уровня и не менее 50 % заданий повышенного уровня.
* «3» - обучающийся владеет опорной системой знаний, необходимой для продолжения образования и способен использовать их для решения простых учебно-познавательных и учебно-практических задач, при выполнении тематических и итоговых работ выполняет не менее 50 % заданий базового уровня.
* «2» - обучающийся не владеет опорной системой знаний и учебными действиями, при выполнении тематических и итоговых работ выполняет менее 50 % заданий базового уровня.
* «1» - обучающийся не владеет опорной системой знаний и учебными действиями, при выполнении тематических и итоговых работ не выполняет задания базового уровня.

**Календарно-тематическое планирование 5а, 5б, 5в, 5г классы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата проведения** | | | | | | | | | | | | | **Тема урока** | **Планируемые результаты** | |
| **План** | | | | | | | | | **Фактически** | | | | **Предметные** | **Метапредметные универсальные учебные действия** |
| **5а** | | | **5б** | | | | **5в** | **5г** | **5а** | **5б** | **5в** | **5г** |
| **«Древние корни народного искусства».** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | 3.09 | | | 2.09 | | | | 5.09 | 3.09 |  |  |  |  | «Древние образы в народном искусстве»*, «Северное Древо- Древо счастья, древо жизни»(РК)* | Понимать значение древних корней и место уникального народного ( крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных с собой.  Знать и понимать специфику образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значение традиционных образов (древо жизни, мать –земля, конь, птица, солярные знаки).  Приобрести опыт совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства. | Осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании; понимать ценности памятников крестьянского искусства для зрителя 21 века.  Уметь самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности. Уметь осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач.  Уметь адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников. |
| 2. | 10.09 | | | 9.09 | | | | 12.09 | 10.09 |  |  |  |  | «Убранство русской избы». *«Традиционные жилища коренных жителей Севера (летние и зимние) (РК)* | Знать и понимать специфику образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать –земля, конь, птица, солярные знаки).  Приобрести опыт выполнения декоративной работы, эскизов (надомная резьба) на основе народной традиции в различных художественных материалах.  Приобрести опыт совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства. | Уметь определять способы действия в рамках необходимых требований, оценивать результат на поставленную учебную задачу. Развивать интерес к познавательной деятельности через более глубокое освоение программного материала.  Уметь осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании; понимать ценности памятников крестьянского искусства для зрителя 21 века. |
| 3. | 17.09 | | | 16.09 | | | | 19.09 | 17.09 |  |  |  |  | «Внутренний мир русской избы». | Приобрести опыт совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства. Уметь выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно- функционального и художественно- образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности. | Уметь ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России; уметь сравнивать, объяснять , в чём отличие жилища центральной России и Русского Севера. Уметь определять способы действия в рамках необходимых требований. Уметь адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников. |
| 4. | 24.09 | | | 23.09 | | | | 26.09 | 24.09 |  |  |  |  | «Конструкция и декор предметов народного быта». *«Традиционные изделия из бересты обских угров» (РК)* | Определять по стилистическим особенностям изделия из бересты обских угров.  Приобрести опыт совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей прикладного искусства ханты и манси. Уметь выявлять в произведениях прикладного искусства тесную связь утилитарно- функционального и художественно- образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности. | Уметь ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России; уметь сравнивать, объяснять ,чем отличаются предметы народного быта центральной России и коренных жителей Русского севера. Уметь определять способы действия в рамках необходимых требований. Уметь адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников. |
| 5. | 1.10 | | | 30.09 | | | | 3.10 | 1.10 |  |  |  |  | «Русская народная вышивка», *«Традиционный орнамент коренных жителей Севера» (РК)* | Освоить в практических формах работу образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а так же приобрести опыт выполнения условногоизображения. Знать особенности русской традиционной вышивки, ритм и изображения, цветовая гамма .Приобрести опыт совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства. | Уметь выявлять родство , близость орнамента народной вышивки с памятниками устно –поэтического творчества (народные песни, былины), выстраивать связь между смежными предметными областями (литература ,история, география).  Уметь осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач.  Уметь адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников. |
| 6. | 8.10 | | | 7.10 | | | | 10.10 | 8.10 |  |  |  |  | «Народный праздничный костюм». | Знать и понимать специфику образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать –земля, конь, птица, солярные знаки). Приобрести опыт выполнения творческого проекта, эскиза (украшение женского и мужского праздничного костюма) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках. | Уметь осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач. Уметь на рисунке показывать особенности традиционного русского женского костюма.  Уметь определять способы действия в рамках необходимых требований.  Уметь адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников. |
| 7. | 15.10 | | | 14.10 | | | | 17.10 | 15.10 |  |  |  |  | «Народный праздничный костюм». *«Костюмы к празднику трясогузки» (РК)* | Знать и понимать специфику образного языка народного прикладного искусства; знать особенности орнаментики обских угров . Приобрести опыт выполнения творческого проекта, эскиза (украшение женского и мужского праздничного костюма) на основе народной традиции коренных жителей ханты и манси в различных художественных материалах и техниках. | Уметь сравнивать и отличать элементы декора и особенности традиционных костюмов России и обских угров.  Уметь организовать самостоятельный поиск художественно –познавательного материала по конкретной тематике.  Уметь определять способы действия в рамках необходимых требований.  Уметь адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников. |
| 8. | 22.10 | | | 21.10 | | | | 24.10 | 22.10 |  |  |  |  | «Народные праздничные обряды»: *«Вороний праздник, праздник Вскрытия реки» (РК)(*обобщение темы). | Осознать место и значение уникального народного ( крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных с собой.  Приобрести опыт совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и обрядов народного(крестьянского искусства), а также коренных жителей ХМАО. | Понимать и уметь сравнивать особенности обрядовых праздников для народов определённой территориальной принадлежности.  Уметь находить информацию в разных источниках .  Готовить выступление –презентацию совместно со сверстниками. Адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников. |
| **«Связь времён в народном искусстве»** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | 29.10 | | 28.10 | | | 31.10 | | 29.10 |  |  |  |  | « Древние образы в современных народных игрушках». *«Народная кукла обских угров» (РК)* | Осознать место и значения современных народных художественных промыслов в современной жизни, развивать эмоционально – ценностное отношение к произведениям ведущих центров художественных промыслов России.  Приобрести опыт выполнения эскизов игрушки в соответствии с традициями различных промыслов игрушки, передать особенности формы, орнаментики и колористики. | Умение оценивать искусство современных народных художественных промыслов как часть культуры народа.  Уметь на основе сравнительного анализа классифицировать промыслы игрушек.  Умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, определять способы действия, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. |
| 10. | | 12.11 | | 11.11 | | | 14.11 | | 12.11 |  |  |  |  | «Искусство Гжели». | Знать ведущие центры художественных промыслов России, их особенности;  Уметь выявлять в произведениях традиционного промысла единство материала, формы и декора, элементов декоративности, конструктивности и орнаментальности как принципа изобразительной композиции.  Приобрести элементарные навыки Гжельской росписи в опоре на существующие традиции в процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, последовательности росписи, её цветового строя. | Уметь осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами.  Уметь на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, характеризовать общие признаки и особенности росписи.  Уметь творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения творческой работы, строить продуктивное общение, межличностные отношения, разрешать конфликты и т.д.  Применять полученные на уроках навыки декоративного творчества в жизни. |
| 11. | | 19.11 | | 18.11 | | | 21.11 | | 19.11 |  |  |  |  | «Городецкая роспись». | Знать ведущие центры художественных промыслов России, их особенности;  уметь выявлять в произведениях традиционного промысла единство материала, формы и декора, элементов декоративности, конструктивности и орнаментальности как принципа изобразительной композиции.  Приобрести элементарные навыки Городецкой росписи в опоре на существующие традиции в процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, последовательности росписи, её цветового строя. | Уметь осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами.  Уметь на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, характеризовать общие признаки и особенности росписи.  Уметь творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения творческой работы, строить продуктивное общение, межличностные отношения, разрешать конфликты и т.д.  Применять полученные на уроках навыки декоративного творчества в жизни. |
| 12. | | 26.11 | | 25.11 | | | 28.11 | | 26.11 |  |  |  |  | «Хохлома». | Знать ведущие центры художественных промыслов России, их особенности;  Уметь выявлять в произведениях традиционного промысла единство материала, формы и декора, элементов декоративности, конструктивности и орнаментальности как принципа изобразительной композиции.  Приобрести элементарные навыки Хохломской росписи в опоре на существующие традиции в процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, последовательности росписи, её цветового строя. Освоить основные приёмы хохломской росписи. Знать названия элементов росписи. | Уметь осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами.  Уметь на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, характеризовать общие признаки и особенности росписи.  Уметь творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения творческой работы, строить продуктивное общение, межличностные отношения, разрешать конфликты и т.д.  Применять полученные на уроках навыки декоративного творчества в жизни. |
| 13. | | 3.12 | | 2.12 | | | 5.12 | | 3.12 |  |  |  |  | «Хохлома». | Уметь выявлять в произведениях традиционного промысла единство материала, формы и декора, элементов декоративности, конструктивности и орнаментальности как принципа изобразительной композиции. Уметь применять элементы росписи в практической работе с учетом своеобразия цветовой гаммы и характерных элементов росписи. Закрепить навыки выполнения элементов хохломской росписи. | Уметь осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами.  Уметь на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, характеризовать общие признаки и особенности росписи.  Уметь творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения творческой работы, строить продуктивное общение, межличностные отношения, разрешать конфликты и т.д.  Применять полученные на уроках навыки декоративного творчества в жизни. |
| 14. | | 10.12 | | 9.12 | | | 12.12 | | 10.12 |  |  |  |  | «Жостово. Роспись по металлу». | Знать ведущие центры художественных промыслов России, их особенности;  Уметь выявлять в произведениях традиционного промысла единство материала, формы и декора, элементов декоративности, конструктивности и орнаментальности как принципа изобразительной композиции.  Приобрести элементарные навыки Жостовской росписи в опоре на существующие традиции в процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, последовательности росписи, её цветового строя. | Уметь осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами.  Уметь на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, характеризовать общие признаки и особенности росписи.  Уметь творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения творческой работы, строить продуктивное общение, межличностные отношения, разрешать конфликты и т.д.  Применять полученные на уроках навыки декоративного творчества в жизни. |
| 15. | | 17.12 | | 16.12 | | | 19.12 | | 17.12 |  |  |  |  | « Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте».  *« Берестяные туеса»(РК)* | Знать ведущие центры художественных промыслов России, их особенности;  Уметь выявлять в произведениях традиционного промысла единство материала, формы и декора, элементов декоративности, конструктивности и орнаментальности как принципа изобразительной композиции. Знать особенности Мезенской росписи, её отличительные черты.  Уметь распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыслов. Приобрести опыт по углублённому изучению современных художественных промыслов. | Уметь ориентироваться в современных художественных промыслах России, не включенных в программное содержание, отмечать в них характерные особенности, черты национального своеобразия, единство с природой, связь элементов орнамента с местными народными традициями. Уметь на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к тому или иному современному традиционному промыслу.  Уметь осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, определять способы действия, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, давать ей оценку. |
| 16. | | 24.12 | | 23.12 | | | 26.12 | | 24.12 |  |  |  |  | «Роль народных художественных промыслов в современной жизни». (обобщение темы) | Осознавать место и значение современных народных художественных промыслов в современной жизни, развивать эмоционально – ценностное отношение к произведениям ведущих центров художественных промыслов России. Приобрести опыт деятельности по углубленному изучению современных народных художественных промыслов, не входящих в содержание уроков. | Уметь ориентироваться в современных художественных промыслах России, не включенных в программное содержание, отмечать в них характерные особенности, черты национального своеобразия, единство с природой.  Уметь реализовывать себя в разных направлениях(диспуты, беседы), применять полученные на уроках навыки декоративного творчества в жизни класса или школы. |
| **«Декор – человек, общество, время»** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17. | | 14.01 | | | 13.01 | | | 16.01 | 14.01 |  |  |  |  | «Зачем людям украшения». *«Традиционные женские украшения обских угров» (РК)* | Осознать роль и значение декоративно – прикладного искусства разных стран и времён в жизни человека и общества, его социальных функций.  Расширить представления о многообразии форм и декора в произведениях классического декоративно – прикладного искусства. Знать названия и уметь отличать украшения ханты и манси среди многообразия разных культур. | Уметь ориентироваться в широком зрительном материале – в произведениях классического профессионального декоративно – прикладного искусства разных стран, эпох. Отмечать в форме декора предметов, украшений, особенности социального положения людей. |
| 18. | | 21.01 | | | 20.01 | | | 23.01 | 21.01 |  |  |  |  | « Роль декоративного искусства в жизни древнего общества». | Уметь распознавать по стилистическим особенностям произведения декоративно – прикладного искусства Древнего Египта. Уметь изображать украшения Древнего Египта; знать их названия .  Систематизировать зрительный материал по художественно –стилистическим и социальным признакам. | Уметь ориентироваться в широком зрительном материале.  Интегрировать полученные знания в смежных предметных областях (история, география).  Приобрести основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно – смысловой наполненности.  Уметь принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения , художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала. Уметь работать индивидуально. |
| 19. | | 28.01 | | | 27.01 | | | 30.01 | 28.01 |  |  |  |  | « Роль декоративного искусства в жизни древнего общества». | Уметь выявлять образно – смысловую, социальную окрашенность в образном строе произведений декоративно – прикладного искусства (костюм, украшения, предметы быта) в процессе восприятия. Уметь распознавать по стилистическим особенностям костюмы Древнего Египта.  Знать и определять по внешним признакам одежду фараонов , рабов, жрецов.  Систематизировать зрительный материал по художественно –стилистическим и социальным признакам. | Уметь ориентироваться в широком зрительном материале.  Интегрировать полученные знания в смежных предметных областях (история, география).  Приобрести основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно – смысловой наполненности.  Уметь принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения , художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала. Уметь работать индивидуально. |
| 20. | | 4.02 | | | 3.02 | | | 6.02 | 4.02 |  |  |  |  | « Роль декоративного искусства в жизни древнего общества». | Уметь выявлять образно – смысловую, социальную окрашенность в образном строе произведений декоративно – прикладного искусства (костюм, украшения, предметы быта) в процессе восприятия. Уметь распознавать по стилистическим особенностям произведения декоративно – прикладного искусства Древней Греции.  Систематизировать зрительный материал по художественно –стилистическим и социальным признакам. | Уметь ориентироваться в широком зрительном материале.  Интегрировать полученные знания в смежных предметных областях (история, география).  Приобрести основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно – смысловой наполненности.  Уметь принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения , художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала. Уметь работать индивидуально. |
| 21. | | 11.02 | | | 10.02 | | | 13.02 | 11.02 |  |  |  |  | « Одежда говорит о человеке» | Знать виды современной одежды. Уметь по виду современной одежды определять социальный статус человека.  Уметь осознанно применять выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм и т.д.), для изображения одежды определённого вида.  Приобрести опыт поисковой деятельности.  Расширить художественно – познавательный , культурный кругозор. | Уметь ориентироваться в широком зрительном материале. Отмечать в форме и декоре особенности социального положения людей.  Уметь классифицировать произведения, определяя их родство по художественно –стилистическим и социальным признакам.  Уметь осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат.  Интегрировать полученные знания в смежных предметных областях (история, география). |
| 22. | | 18.02 | | | 17.02 | | | 20.02 | 18.02 |  |  |  |  | « Одежда говорит о человеке»,  *«Особенности традиционной одежды обских угров» (РК)* | Уметь характеризовать по отличительным признакам костюм ханты и манси.  Знать орнаментику и колористику орнаментов коренных жителей Югры.  Уметь осознанно применять выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм и т.д.).  Приобрести опыт поисковой деятельности.  Расширить художественно – познавательный , культурный кругозор. | Уметь ориентироваться в широком зрительном материале. Отмечать в форме и декоре особенности социального положения людей.  Уметь классифицировать произведения, определяя их родство по художественно –стилистическим и социальным признакам.  Уметь осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат.  Интегрировать полученные знания в смежных предметных областях (история, география). |
| 23. | | 25.02 | | | 24.02 | | | 27.02 | 25.02 |  |  |  |  | « Одежда говорит о человеке» | Знать особенности костюма Древнего Китая. Уметь по костюму определять положение человека в обществе, его социальный статус (император, гражданский чиновник, военный чиновник).  Уметь осознанно применять выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм и т.д.).  Приобрести опыт поисковой деятельности.  Расширить художественно – познавательный, культурный кругозор. | Уметь ориентироваться в широком зрительном материале. Отмечать в форме и декоре особенности социального положения людей.  Уметь классифицировать произведения, определяя их родство по художественно –стилистическим и социальным признакам.  Уметь осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат.  Интегрировать полученные знания в смежных предметных областях (история, география). |
| 24. | | 3.03 | | | 2.03 | | | 5.03 | 3.03 |  |  |  |  | « Одежда говорит о человеке» | Знать особенности костюмов эпохи Средневековья. Уметь определять социальное положение человека по костюму ( король, рыцарь, простолюдин, священник, ученый, знатная дама)  Уметь осознанно применять выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм и т.д.).  Приобрести опыт поисковой деятельности.  Расширить художественно – познавательный , культурный кругозор. | Уметь ориентироваться в широком зрительном материале. Отмечать в форме и декоре особенности социального положения людей.  Уметь классифицировать произведения, определяя их родство по художественно –стилистическим и социальным признакам.  Уметь осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат.  Интегрировать полученные знания в смежных предметных областях (история, география). |
| 25 | | 10.03 | | | 9.03 | | | 12.03 | 10.03 |  |  |  |  | « Одежда говорит о человеке» | Знать особенности костюмов стиля Барокко и Рококо. Уметь по внешним признакам костюма определять социальное положение человека в обществе.  Уметь осознанно применять выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм и т.д.).  Приобрести опыт поисковой деятельности.  Расширить художественно – познавательный, культурный кругозор. | Уметь ориентироваться в широком зрительном материале. Отмечать в форме и декоре особенности социального положения людей.  Уметь классифицировать произведения, определяя их родство по художественно –стилистическим и социальным признакам.  Уметь осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат.  Интегрировать полученные знания в смежных предметных областях (история, география). |
| 26. | | 17.03 | | | 16.03 | | | 19.03 | 17.03 |  |  |  |  | « О чём рассказывают нам гербы и эмблемы». | Понимать символический характер языка герба как отличительного знака рода, города, страны.  Понимать символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.  Приобрести опыт совместной поисковой деятельности. | Проявлять заинтересованное отношение к знаково – символическому языку геральдики.  Участвовать в обсуждении по данной теме. Уметь принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения.  Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. |
| 27. | | 31.03 | | | 30.03 | | | 2.04 | 31.03 |  |  |  |  | « О чём рассказывают нам гербы и эмблемы». | Понимать символический характер языка эмблемы как отличительного знака, символа.  Понимать символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве составления эмблемы. Особенности композиции и условных изображений в эмблеме.  Приобрести опыт совместной поисковой деятельности. | Проявлять заинтересованное отношение к знаково – символическому языку геральдики.  Участвовать в обсуждении по данной теме.  Уметь принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения.  Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. |
| 28. | | 07.04 | | | 6.04 | | | 9.04 | 07.04 |  |  |  |  | «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества» . (обобщение темы) | Уметь распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения декоративно – прикладного искусства Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы, систематизировать зрительный материал по художественно –стилистическим и социальным признакам.  Приобрести опыт работы над совместным творческим проектом , уметь осознанно применять выразительные средства в коллективной работе. | Уметь классифицировать произведения. Уметь осуществлять контроль своей деятельности. Уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность. Уметь работать в коллективе, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих интересы учащихся. |
| **«Декоративное искусство современном мире».** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | | | 14.04 | | | 13.04 | | 16.04 | 14.04 |  |  |  |  | «Современное выставочное искусство». | Понимать место и значение современного декоративного искусства в жизни человека и общества.  Знать разнообразные виды современного декоративного творчества.  Осознавать богатые возможности современного пластического языка. Определять и различать виды произведений современного декоративного искусства. | Уметь ориентироваться в многообразии проявлений образного языка современного декоративно –прикладного искусства; уметь отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества.  Формировать понимание красоты современными мастерами декоративно – прикладного искусства.  Уметь видеть жизнь произведений во взаимодействии с архитектурно – пространственной средой. |
| 30. | | | 21.04 | | | 20.04 | | 23.04 | 21.04 |  |  |  |  | «Современное выставочное искусство». | Уметь изображать керамические сосуды. Фантазировать на тему формы, цвета и декора современной керамики.  Осознавать богатые возможности современного пластического языка. Применять различные художественные материалы для достижения интересного декоративного решения образа керамического сосуда. | Уметь ориентироваться в многообразии проявлений образного языка современного декоративно –прикладного искусства; уметь отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества.  Формировать понимание красоты современными мастерами декоративно – прикладного искусства.  Уметь видеть жизнь произведений во взаимодействии с архитектурно – пространственной средой. |
| 31. | | | 28.04 | | | 27.04 | | 30.04 | 28.04 |  |  |  |  | « Ты сам - мастер». *«Народные мастера Югорского края» (РК)* | Расширить общекультурный художественно – познавательный кругозор.  Уметь выявлять средства используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества. Видеть самобытность мастеров Югорского края.  Уметь осуществлять работу в определённой последовательности. | Овладеть базовыми знаниями и умениями, алгоритмом операционных действий при выполнении работы в материале.  Уметь оценивать свой творческий результат и возможности.  Выработать сознательное критического отношение к низким образцам массовой культуры ,т.е. к китчу.  Формировать уважение к самобытному творчеству коренных жителей. |
| 32. | | | 05.05 | | | 4.05 | | 7.05 | 05.05 |  |  |  |  | « Ты сам - мастер». *«Северные фантазии» (РК)* | Уметь по эскизам выполнять творческую работу в определённой последовательности. Применять подручные материалы; использовать орнаментику ханты и манси для декорирования поделки. Использовать знания о самобытности мастеров Югорского края. | Овладеть базовыми знаниями и умениями, алгоритмом операционных действий при выполнении работы в материале.  Уметь оценивать свой творческий результат и возможности.  Выработать сознательное критическое отношение к низким образцам массовой культуры ,т.е. к китчу.  Формирование уважения к самобытному творчеству коренных жителей. |
| 33. | | | 12.05 | | | 11.05 | | 14.05 | 12.05 |  |  |  |  | « Ты сам - мастер». | Приобрести опыт работы над декоративной композицией. Освоить практические навыки выполнения эскизов, подготовительного рисунка.  Уметь использовать язык декоративного искусства (обобщенность изображения, локальность цветовых пятен, выразительная пластика линий, красота и разнообразие фактур) | Овладеть базовыми знаниями и умениями, алгоритмом операционных действий при выполнении работы в материале.  Уметь оценивать свой творческий результат и возможности. Выработать сознательное критическое отношение к низким образцам массовой культуры ,т.е. к китчу. |
| 34. | | | 19.05 | | | 18.05 | | 21.05 | 19.05 |  |  |  |  | « Ты сам - мастер». | Уметь работать в определённой последовательности при выполнении декоративной композиции по эскизу. Использовать навыки работы с разными художественными материалами. Экспериментировать с материалом, цветом , фактурой. Уметь использовать язык декоративного искусства (обобщенность изображения, локальность цветовых пятен, выразительная пластика линий, красота и разнообразие фактур). | Овладеть базовыми знаниями и умениями, алгоритмом операционных действий при выполнении работы в материале.  Уметь оценивать свой творческий результат и возможности. Выработать сознательное критическое отношение к низким образцам массовой культуры ,т.е. к китчу. |
| 35. | | | 26.05 | | | 25.05 | | 28.05 | 26.05 |  |  |  |  | « Ты сам - мастер». | Уметь анализировать свою работу и работу одноклассников. Уметь презентовать свою творческую работу. Выделять характерные особенности в работе, стилистическую направленность. Понимать необходимость применения в работе того или иного художественного материала или техники. | Овладеть базовыми знаниями и умениями, алгоритмом операционных действий при выполнении работы в материале.  Уметь оценивать свой творческий результат и возможности. Выработать сознательное критическое отношение к низким образцам массовой культуры ,т.е. к китчу. |

**Объяснительная записка**.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_