***Урок-презентация в 11 классе «Двусмысленная слава Игоря-Северянина»***

Тема «Новаторство поэзии И. Северянина» (1887 – 1941г.)

Цели: познакомиться с жизнью и творчеством поэта, раскрыть своеобразие его лирики, вызвать интерес к изучению его творчества, развивать навык литературоведческого анализа текста, его выразительного чтения.

Эпиграф:

Над всей первенствующей планетой…

 Он в каждой песне, им от сердца спетой,

Иронизирующее дитя

1926г.

Игорь-Северянин (о себе)

Это лирик, тонко воспринимающий природу и весь мир

и умеющий несколькими характерными чертами заставить

видеть то, что он рисует. Это – истинный поэт.

В.Брюсов

Оборудование урока: портрет поэта, опорные схемы, символы, мультимедийный проектор, пейзажи русской природы.

Форма урока – презентация творчества И.Северянина.

Пояснения: учащимся заранее даётся задание: подготовить выразительное чтение стихотворений наизусть (3 человека: «Увертюра», «Классические розы», «И. Северянин», 1 ученик готовит сообщение о биографии поэта)

Ход урока.

1. Вступительное слово учителя о целях, задачах урока.
2. Беседа по изученному материалу.
3. Мы с вами в течение нескольких уроков ведём разговор о поэзии Серебряного века. Как вы понимаете этот термин? (Серебряный век – эпоха рубежа 19 –начала 20 века (1890 – 1914 годы.) Временные рамки условны. Это был век художественных исканий, открытий и прозрений. Поражает стремительность, с которой появлялись эстетические направления, течения, школы.
4. Какие 2 главных направления существовали в литературе рубежа веков? (Реализм и модернизм).
5. Какими течениями был представлен модернизм? (Символизм, акмеизм, футуризм.)
6. Какова эстетическая программа футуристов?
7. Изучение нового материала.
8. Слово учителя. Ярким представителем футуристов был И.Северянин. (Демонстрация 1-2 слайдов). Сам он писал свой псевдоним через дефис, как приложение. Настоящая фамилия поэта –Лотарёв. И.Северянин сам о себе написал стихотворение в жанре «медальон» «Игорь Северянин».Послушаем его.
9. Чтение стихотворения наизусть учащимся.
10. Сообщение ученика о биографии Северянина.
11. Учитель. Творчество Северянина глубоко своеобразно. Не следует, конечно же, ограничивать его творчество футуризмом, оно гораздо шире, тем более, что футуризм характерен для его раннего творчества.

 Его называли «королём поэтов». (3-7 слайды).

1. Чтение учителем стихотворения «Двусмысленная слава» (1918 г.). Аналитическая работа, комментарий.

 а) Как бы вы определили тему стиха? (Поэт и толпа)

 б) Какие опорные слова можно выделить? («Капризничающих словах», «Ведь кто живописует площадь / Тот пишет кистью площадной», «Я лирический ироник / Ирония –вот мой канон»).

 в) Каков, по мнению автора, основной конфликт? ( Слава, талант неразрывно связаны с непониманием толпы, что порождает двусмысленность, обвинение в пошлости. Мир поэта закрыт для толпы, но чтобы быть ей понятным, он должен соответствовать её вкусам и пользоваться «кистью площадной» -метафора, обозначающая –писать для толпы.

 6) Комментарий ст. «Игорь Северянин» (1926 г.) Вернёмся к стихотворению «Игорь Северянин». Это один из «медальонов» -жанр, изобретённый поэтом. (100 сонетов –медальонов, посвящённых великим людям: художникам, поэтам, писателям, музыкантам.)

Это поэтическое кредо –ответ читателям.

 Что он говорит о себе и своём творчестве? (Его стихи написаны не « толпе людской».Это людская стая требует изысков и словесной мишуры. Для того чтобы быть читаемым и быть самим собой, поэту нужна маска эстета, а у него – «душа простая»он –«иронизирующее дитя». Его истинная цель – благословлять мир и проклинать войны.

1. В ранние периоды жизни поэт говорит о раздвоенности своей души и таланта. Давайте сравним стихотворения разного периода и разных стилей.

 а ) Как можно охарактеризовать раннюю и позднюю стилистическую манеру Северянина?

 б ) В чём особенности его поэтического мира? Учитель читает отрывки из стихотворений раннего и позднего периода.

1) « Это было у моря, где ажурная пена…»(поэма –миньонет , 1910 г.)

2) « Что нужно знать…»(1925 г.)

3) «Июльский полдень…» ( синематограф, 1910 г.)

4) «Запевка» (1925 г.)

5) «Увертюра» (1915 г.)

6) «Бывают дни» (1930 г.)

Аналитическая работа.

1. Какие темы привлекают молодого и зрелого поэта? ( По мнению молодого поэта – изысканные. Скорость, красота, любовь, молодость, роскошь, шик – непонятное, ускользающее, экзотическое, уникальное.

Зрелому поэту интересна только одна тема: потерянная им родина, его страдания).

1. Какое настроение звучит в стихах разного периода? (Ранняя поэзия –на поверхности – бодрая, решительная, с наигранной ноткой грусти –мысль –эпатировать . Более глубоко спрятана насмешка над толпой. В поздних стихах –элегические , грустные нотки, горькая ирония, трагическая безысходность).
2. Каких героев встречаем в стихах Северянина? (Ранняя лирика –опереточные , придуманные: дамы, королева, паж, нищий, графиня, фея, принц.

Героев зрелых стихов немного: сам автор, немолодой, одинокий, тоскующий, иногда спутница –подруга и почти всегда Родина-мать, живая, непостижимая, бесконечно любимая и навек утраченная.)

1. В чём особенность лексики стихотворений разного периода? (В ранних –с целью эпатажа подобрана соответствующая лексика: множество неологизмов: «быстро-темпном», «аловстречном», «хрупот», «грозово», «олуненной», «грозово», «разузорены»; меняет ударения, произношение слова, делая текст необычным.

В поздних стихах редко встречаются неологизмы, они незаметны, лексика традиционна.

 4. Выводы, обобщение. Ранние стихи салонно-манерного стиля рассчитаны на эпатаж, интерес со стороны массового читателя. В поздних стихах Северянин вернулся к традиции, к культуре и ,наверное, к самому себе. Это путь настоящего художника.

Что отличает сердце поэта Серебряного века? (8-9 слайды)

Чтение стихотворения «Классические розы» (1925 г.) Читает ученик на фоне слайда.

Домашнее задание: выучить наизусть любое понравившееся стихотворение И. Северянина