***П Р О Г Р А М М А***

**кружка**

**«Веселая кисточка»**

.

Возраст детей – 5-7 лет.

Срок реализации – 1 год.

Воспитатель

МКДОУ

детский сад №1

Васильева С.И.

**город Острогожск**

**Пояснительная записка.**

Дошкольный возраст характеризуется возрастающей познавательной активностью, интересом к окружающему миру, стремлением к наблюдению, сравнению, способностью детей осознавать поставленные перед ними цели.

Изобразительная деятельность с использованием нетрадиционной, художественной техники изобразительного искусства дает возможность для развития творческих способностей дошкольников. Важность данной темы заключается в том, что развитие моторики у детей дошкольного возраста в художественной деятельности позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую и умственную деятельность и подготовить ребенка к школе, что очень важно для детей логопедической группы. Известный исследователь детской речи М.М. Кольцова пишет: «Движение пальцев рук исторически, в ходе развития человечества, оказались тесно связанными с речевой функцией».

Художественная деятельность выступает как ведущий способ эстетического воспитания и развития детей дошкольного возраста Исследования Т.С Комаровой показывают, что изобразительная деятельность способствует развитию познавательных процессов и в частности формированию мыслительных операций: анализа, сравнения, синтеза, обобщения.

Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём творчестве. Интеграция видов художественно-эстетической деятельности имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Творческий процесс предлагает создание детьми выразительного образа доступными им изобразительными средствами. Поэтому необходимо знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

**Актуальность.**

Ознакомление детей с нетрадиционными техниками рисования особенно актуально для детей с нарушением речи, так как развитие речи ребенка невозможно без совершенствования всех видов движения и, в частности, мелкой моторики. Известно, что пальцы наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в кору головного мозга. Поэтому простые движения пальцев помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, языка, а значит, необходимы для развития речи ребенка.

**Цель:** развитие самостоятельности, творчества, индивидуальности, художественных способностей и мелкой моторик рук детей, путем экспериментирования с различными материалами нетрадиционных техник.

**Основные задачи:**

1. Образовательные:

* + обучать технике рисования: «монотипия», «набрызг», «кляксография», «метод тычка», «рисование солью», «рисование по мокрому листу», «черно-белый граттаж», «пластилинография», «фотокопия»;
  + помочь освоить технику рисования разнообразными изобразительными материалами: гуашь, акварель, пастель, восковые  и школьные мелки, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры;
  + знакомить со средствами художественной выразительности и развивать элементарные умения анализировать их;
  + упражнять кисть руки, закрепляя правильное положение при рисовании горизонтальных и вертикальных линий (широких и тонких).

2. Развивающие:

* + развивать творческие способности в процессе изображения предметов, явлений и состояний окружающего мира, в выборе изобразительных материалов.
  + развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей; цвет предмета, используя краски спектральных, тёплых, холодных, контрастных цветов, разных оттенков и разной тональности; разные пропорции предметов;
  + развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета.
  + развивать художественно – эстетический вкус.
  + развивать у детей усидчивость, старательность в работе, трудовые умения.

3. Воспитательные:

* + воспитывать умение наслаждаться красотой окружающей природы, любоваться предметами быта, народных промыслов;
  + воспитывать художественное восприятие жизни;
  + воспитывать умение замечать красивое и отмечать уродливое в окружающем мире;

При решении этих задач программа опирается на следующие **принципы:**

Принцип научности. Педагог в своей работе применяет только научно обоснованные формы и методы работы, соответствующие конкретному возрасту детей, учитывая их психофизиологические особенности.

Принцип проблемности предполагает создание воспитателем проблемных ситуаций, в решение которых вовлекается ребенок. Примером таких ситуаций может быть поисковая деятельность экспериментирование, активное наблюдение.

Принцип наглядности позволяет учитывать наглядно-образное и наглядно-действенное мышления ребенка дошкольника.

Принцип гуманности, подразумевающий переход от авторитарного обучения и воспитания к личностно-ориентированному.

Принцип интегрированного подхода к отбору содержания знаний, при котором прослеживается вклад разных образовательных областей в реализацию общих целей развития ребенка.

Принцип естественной радости предполагает радость эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости.

Принцип вариативности предусматривает условия выбора для ребенка материалов для творчества.

**Законодательно-нормативное обеспечение программы.**

1.Закон РФ «Об образовании».

2. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

3. Федеральные государственные требования к условиям реализации ООП дошкольного образования.

4. Устав образовательного учреждения.

**Объекты программы**

1. Дети.

2. Семьи детей посещающих ДОУ.

3. Педагогический коллектив ДОУ.

**Адресная направленность.**

Данную программу могут использовать в своей деятельности педагог, заинтересованный в повышении художественно - эстетического воспитания детей.

**Организация занятий кружка.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 25 минут. Всего 36 занятий. Цели и общие задачи программы реализуются путем постановки частных задач на каждое занятие.

**Основными формами работы с детьми** являются интегрированная деятельность, творческая деятельность, экскурсии, наблюдения, экспериментальная деятельность, игровые упражнения, рассматривание иллюстраций в соответствии с календарным планом, самостоятельная деятельность, кружковая работа.

**Итогом детской деятельности** могут служить выставки детских работ, совместные с родителями работы, совместные с родителями развлечения с использованием приобретенных навыков.

**Методы и приемы**

*Словесный метод.*

Беседа, чтение рассказов загадок, художественное слово, использование образцов педагога, физкультминутки.

*Информационно – рецептивные методы.*

Рассматривание картин, иллюстраций, наблюдения, экскурсии, образец воспитателя, показ воспитателя, объяснения.

*Репродуктивный метод*

Повтор, работа с эскизами, выполнение формообразующих движений рукой.

*Исследовательский метод.*

Направлен не только на самостоятельность, но и на развитие фантазии и творчества. Здесь ребенок выполняет не какую – либо часть, а всю работу.

**Основные этапы работы по изучению техники:**

*1 этап: «Создание интереса»(1 занятие).*

На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности разных материалов, с помощью которых можно передать состояние природы, придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, проявляет интерес к новым техникам изображения.

*2 этап: «Формирование практических навыков и умений»(2,3 занятие).*

Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формирование умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

*3 этап: «Собственное творчество»(4 занятие).*

Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами.

**Ожидаемые результаты.**

1. Дети освоят правила безопасности во время работы.
2. Дети смогут создавать сюжеты и образы и объединять их в коллективные композиции.
3. Освоят технику рисования нетрадиционными способами.
4. У детей выявятся улучшения показателей мелкой моторики пальцев рук, умение ориентироваться на плоскости, и как следствие, улучшение речевой активности.

**Оценка результативности программы.**

1.*Способность эмоционального переживания*.

Низкий уровень – ребенок не чувствует художественный образ. Эмпатия и эмоциональные переживания не возникают или проявляются не в меру возрастных и индивидуальных возможностей;

Средний уровень – ребенок ощущает, чувствует, но не видит художественный образ. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают. Но не проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей. Развита мотивационная установка на активное участие в художественной деятельности.

Высокий уровень – ребенок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей. Развита мотивационная установка на активное участие в художественной деятельности.

2. *Способность к активному усвоению художественного опыта, к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию.*

Низкий уровень – ребенок не обладает основами знаний и представлений о различных видах искусства. Практические художественные умения не сформированы. Самостоятельно применять свой опыт в творческих ситуациях не может.

Средний уровень – ребенок частично обладает основами знаний и представлений о различных видах искусства. Опыт художественно- творческой деятельности недостаточно сформирован. Переносить свой опыт в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях может с трудом.

Высокий уровень – ребенок обладает основами знаний и представлений о различных видах искусства. Практические художественные умения сформированы. Обладает опытом художественно-творческой деятельности, который самостоятельно переносит в новые условия и применяет в творческих ситуациях.

3. *Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).*

Низкий уровень – ребенок не обладает обобщенными(типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности.

Средний уровень – ребенок частично обладает обобщенными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности.

Высокий уровень - ребенок обладает обобщенными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности.

**Сотрудничество с родителями**

|  |  |
| --- | --- |
| Форма мероприятия | Сроки |
| Знакомство родителей с программой. Беседа «Для чего нужно развивать мелкую моторику рук». | Сентябрь |
| Знакомство родителей с нетрадиционными техниками рисования. | Октябрь |
| Коллективная работа «Салют» | Декабрь |
| Выставка работ «Цветочная радуга» | Февраль |
| Совместная работа детей и родителей «Наш детский сад» | Май |

**Условия реализации программы**

- Систематическое проведение мероприятий с детьми 1 раз в неделю.

- Состав участников – постоянный.

- Место проведения – группа.

- Время проведения – четверг с 1600-1625.

- Создание среды для проведения кружковой работы, самостоятельной деятельности детей.

**Обеспечение основных направлений программы**

Техническое обеспечение:

а) приобретение необходимой литературы;

б) создание необходимых условий для работы с детьми /приобретение художественного материала/;

Организация методического и психолого-педагогического обеспечения:

а) разработка программы и осуществление контроля над её выполнением;

б) определение структуры, выработка критериев, уровней и методик диагностики;

в) создание здорового микроклимата в коллективе взрослых и детей;

г) продолжение работы с родителями по ознакомлению с нетрадиционными техниками рисования в своей семье;

д) организация работы с родителями по проблеме «Для чего нужно развивать мелкую моторику рук» (анкетирование, беседы, семинары-практикумы);

е) участие в методической работе детского сада и района по проблеме художественно-эстетического развития детей.

**Календарное планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц (техника) | Тема | Программное содержание |
| Сентябрь  **Монотипия** | «Знакомство с техникой «монотипия» | Познакомить детей с задачами и возможностями техники. Научить первым навыкам овладения техникой рисования. Развивать воображение, чувство ритма и композиции. |
| «Кляксы» | Учить детей всматриваться в получившийся оттиск, пытаться увидеть какой-то образ, композицию; слегка доработать оттиск, стараясь усилить и выявить увиденное в монотипии. Воспитывать художественный вкус. |
| «Бабочка расправляет крылья» | Закреплять умения рисовать с помощью техники; объяснить законы симметрии. Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ бабочки. |
| «Цвет и настроение»  (монотипия на стекле) | Поддерживать самостоятельность, уверенность, инициативность в выполнении работы. Развивать фантазию детей, учить видеть образы на получившимся оттиске. |
| Октябрь  **Набрызг** | «Знакомство с техникой «набрызг» | Познакомить детей с новой техникой. Учить детей составлять гармоничную композицию. |
| «Осенние фантазии» | Развивать образное представление и воображение; учить дорисовывать недостающие элементы. Воспитывать интерес к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности. |
| «Открытка ко дню воспитателя» | Развивать творческие способности, воображение; развивать умение пользоваться техникой «набрызг». |
| «Звездная ночь» | Учить создавать образ звездного неба. Упражнять в рисовании с помощью данной техники. Развивать цветовосприятие. Воспитывать смелость, уверенность, инициативность в опытном освоении новых художественных материалов и способов работы с ними. |
| Ноябрь  **Кляксография** | «Что я видел по дороге в детский сад» | Познакомить детей с новой техникой. Формировать творческие способности у детей. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления о природе, эстетические переживания и чувства. |
| «Мы гуляем по поселку» | Продолжать учить рисовать с помощью техники «кляксография». Развивать воображение и оригинальность мышления. |
| «Веселый детский сад» | Закреплять умение рисовать с помощью техники «кляксография». Развивать способность детей приспосабливаться к неожиданным ситуациям. |
| «Веселые капельки» | Воспитывать самостоятельность, инициативность в художественном творчестве. Развивать воображение, чувство цвета, формы и композиции. |
| Декабрь  **Рисование солью** | «Завитки» | Познакомить детей с новой техникой. Вызвать у детей эмоциональный отклик на собственную работу. |
| «Зимний лес» | Развивать художественно- творческие способности детей. Воспитывать эстетическое отношение к природе. |
| «Букет цветов» | Формирование творческих способностей у дошкольников в создании художественных выразительных образов. |
| «Радужный лед» | Закреплять умение рисовать солью. Вырабатывать умение наслаждаться красотой окружающей природы. |
| Январь  **Метод тычка** | «Щенок» | Познакомить детей с новой техникой. Воспитывать творческую и эстетически развитую личность. |
| «Цыпленок» | Продолжать учить рисовать методом тычка. Закреплять умение правильно держать кисть. |
| «Бабочка» | Поддерживать самостоятельность в выполнении работы. Создать условия для самостоятельного творчества. Развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета. |
| «Новогодний фейерверк» | Развивать творческие способности и творческое воображение детей. Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ фейерверка. |
| Февраль  **Рисование**  **«по-мокрому листу»** | «Дельфин» | Познакомить детей с новой техникой. Воспитывать у детей стремление к достижению результата. Развивать смелость, уверенность, инициативность в опытном освоении новых художественных материалов и способы работы с ними. |
| «Волшебная страна – подводное царство» | Учить передавать композицию в сюжетном рисунке. Развивать разнонаправленные, слитные, плавные движения руки, зрительный контроль за ними, воображение, фантазию. |
| «Пейзаж» | Воспитывать умение замечать красоту окружающей природы, любоваться ею. Развивать творческое воображение. |
| «Выставка цветов» | Закреплять умение рисовать техникой «по -мокрому листу». Воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение цветов. |
| Март  **Черно-белый граттаж** | «Аквариум» | Познакомить детей с новой техникой. Развивать творческое воображение.Координировать движения рук и глаз. Воспитывать интерес к познанию природы. |
| «Цветы маме» | Продолжать учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о цветах изобразительно – выразительными средствами. Воспитывать аккуратность при выполнении работы |
| «Портрет» | Развивать графические навыки и умения; творческое воображение, фантазию, мелкую моторику рук.Формировать композиционные умения. Развивать чувство цвета и формы. |
| «Наш участок» | Поощрять самостоятельность, инициативность детей. Закреплять умение рисовать техникой «черно-белый граттаж». Воспитывать интерес к графическим техникам рисования. |
| Апрель  **Пластилинография** | «Кошка» | Познакомить детей с новой техникой. Упражнять в размазывании пластилина пальцами по поверхности, разглаживать его. Развивать мелкую моторику пальцев рук. |
| «Животные Африки» | Закреплять знание детьми животных, живущих в жарких странах. Приучать вносить в работу индивидуальные особенности. Воспитывать эстетические чувства, желание оберегать и создавать красивое. |
| «Совенок» | Продолжать формировать интерес к изображению предметов пластилином на плоскости. Развивать чувство формы и цвета; совершенствовать технические умения и навыки в работе с пластическими материалами. |
| **«Модница – гусеница»** | Создать условия для самостоятельного творчества. Создание интереса к изображению гусеницы. Развитие детского воображения, художественного и пространственного мышления. Воспитывать трудолюбие, аккуратность. |
| Май  **Фотокопия** | «Узор на окне» | Познакомить детей с новой техникой. Развивать способности к композиции, творческое воображение. развивать чувство цвета, формы и композиции. |
| «Весенний пейзаж» | Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве. |
| «Наши насекомые» | Создать условия для Самостоятельного творчества детей. Развивать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом. |
| Итоговая работа | «Наш детский сад» | Упражнять в комбинировании различных техник при объемном изображении. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках |

**Список литературы для педагогов**

1. **.Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет.- М.: Карапуз-Дидактика, 2006.**

4. Коваленко О. О. Коллективное творчество младших школьников // Мир образования - образование в мире. - 2006. - N 3. - С. 126-130.

5. Комарова Т. С. Детское художественное творчество : метод. пособие для воспитателей и педагогов для работы с детьми 2-7 лет / Т. С. Комарова - М. : Мозаика-Синтез, 2005. - 119 с.  
6. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников.- М.: Сфера,

2006

8. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста.- М.: Сфера,2006.

9. Климова Е.П. Художественно-эстетическое развитие.- Волгоград: Учитель, 2006.