**Урок русского языка в 5 классе.**

**Принимаем сигналы предложения и составляем рассказ по предложению**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Деятельность учителя** | **Деятельность ученика** | **Содержание** |
| **1 этап** | | |
| Создание проблемной ситуации | Обсуждают, выдвигают версии | Представьте себе, что вам пришло короткое сообщение:  *Приезд откладывается дату сообщу Костя.*  Что стоит за этим сообщением (можно говорить о телеграмме, если дать толкование этого слова)? Давайте попытаемся извлечь из него как можно больше сведений.  **Учащиеся**: Очевидно, Костя должен был приехать в определённое время. Однако что-то помешало ему это сделать. Костя вынужден был отложить свой приезд, и он не может точно сказать, когда приедет. Чтобы не держать вас в постоянном ожидании, он решил сообщить дату выезда, когда её узнает.  **Учитель**: Видите, получился целый рассказ!  О многом сказать коротко — это мастерство. Им владеют настоящие художники слова. Антону Павловичу Чехову достаточно было написать, что на мосту сверкнуло горлышко разбитой бутылки, чтобы в нашем соображении возник не только мост, но и целая картина лунной ночи.  Писатели всегда рассчитывают на воображение читателя, на его знания и опыт. Часто встречаются такие предложения, которые сообщают гораздо больше, чем может показаться на первый взгляд. Читатель должен уметь извлечь это сообщение.  Неопытный читатель воспринимает только написанное словами, а опытный ещё и то многое, что стоит за этими словами.  О таком читателе мечтает каждый автор. Вот что пишет детский писатель Борис Заходер: (слайд презентации)  Сказать ли, Чтоб мы  О чём они втайне мечтают — Научились читать.  Все те, Ах,  Чьи книги охотно читают? Об этом  Мечтают, Можно только мечтать. |
| **2 этап Осознание структуры изучаемого явления** | | |
| Четко определяет условия выполнения работы  Представляет структуру изучаемого явления |  | При выполнении этого задания нужно всматриваться в каждое слово: ведь каждое слово, даже самое маленькое, посылает нам свой сигнал. |
| Участвуют, дополняя объяснения учителя, задают вопросы, выполняют задачи на основе обобщенных способов деятельности во внешней речи | **Все дальнейшие представления текста целесообразно показывать на доске, используя мультимедийную презентацию или интерактивную доску**  Так, слово **если** сообщает нам, что речь идёт не о том, что происходило или будет происходить на самом деле, а о том, что могло бы произойти при определённых условиях. Вспомните знакомые с детства слова В. В. Маяковского: «Вырастет из сына свин, если сын свинёнок».  Слова ***а, но, однако*** сигнализируют о том, что сейчас будет сказано что-то противоположное предыдущему. Так, басня Кры­лова «Прохожие и Собаки» кончается такими словами:  Завистники, на что ни взглянут,  Подымут вечно лай;  А ты своей дорогою ступай:  Полают да отстанут.  Слова ***может быть, вероятно, должно быть*** и другие (их много) передают неуверенность того, кто говорит или пишет. Помните пушкинского Руслана?  Быть может, на холме немом  Поставят тихий гроб Русланов...  Слова ***хоть, хотя, несмотря на*** показывают, что действие происходит вопреки чему-то. Так, в басне Крылова «Крестьянин и Змея» крестьянин в ответ на уверения Змеи, сменившей кожу, что она теперь станет добрым другом, говорит:  Хоть ты и в новой коже,  Да сердце у тебя всё то же. |
| Организует деятельность со всем классом | Объясняют, участвуют в процессе осознания | 1. Когда в жизни приходится составлять рассказ по предложению?  2. Какое слово сообщает нам, что что-то могло бы произойти при определенных обстоятельствах?  3. Какие слова сигнализируют о том, что сейчас будет сказано что-то противоположное предыдущему?  4 Какие слова передают неуверенность того, кто говорит или пишет?  5. Какие слова показывают, что действие происходит вопреки чему-то? |
| **3 этап. Осознание способов деятельности** | | |
| Четко определяет условия выполнения работы  Представляет структуру изучаемого явления  Оганизует деятельность по выполнению заданий со всем классом на одном уровне сложности | Участвуют в осознании способов деятельности, записывают ответы, проговаривая вслух, задают вопросы | **Задание 1.** Придумайте свои примеры, в которых: 1) действие могло бы произойти при каких-то условиях; 2) сообщается что-то противоположное преды­дущему; 3) выражается неуверенность; 4) действие происходит вопреки чему-то.   1. Укажите, простыми или сложными являются составленные вами предложе­ния, подчеркните в них главные члены предложения.   **Учитель:** Большинство слов многозначны, и полную информацию мы получаем от слова со всем его окружением.  Если вы, расшифровывая предложение, уловите все его сигналы, у вас должен получиться небольшой рассказ. При этом не­обходимо соблюдать два условия:   1. полностью «вычерпать» смысл из предложения, но 2. не придумывать ничего такого, чего из предложения нельзя узнать.   Теперь попробуйте свои силы на предложении из произведения Г.X. Андерсена:  *Мать обнимала его и плакала от радости, а он обни­мал её и ласково кивал головой всей старой мебели.* |
| **4 этап. Самореализация** | | |
| Организует коллективную деятельность по достижению учебных целей на индивидуальном уровне( от простого к более сложному, проводит работу по осознанию способов деятельности в заданиях повышенного уровня сложности, организует взаимодействие учащихся в парах, если необходимо | На данном этапе самостоятельноработают над выполнением предложенных заданий, вступают во взаимодействие по вопросам выполнения заданий либо с учителем, либо между собой. | Если дело идёт у вас «со скрипом», может быть, вам помогут наши вопросы. Постарайтесь на них ответить:   1. Кем приходился этот человек матери? (Скорее всего, сыном. А может быть, он и не сын. В предложении ведь не сказано прямо, что женщина является матерью того человека, которого обнимает. Она может быть матерью того, кто рассказывает. Рассказчик может описывать встречу своей матери с её братом, или отцом, или любым близким и дорогим человеком.) 2. Как вы думаете, почему мать, обнимая этого человека, плакала от радости? (Слова *плакала от радости* говорят о том, что произошло что-то необычное. Этот человек долго отсутствовал, и она тяжело переживала эту разлуку, а теперь обрадовалась встрече. Или с ним случилось что-то плохое, она уже думала, что навсегда рассталась с ним, и вот он неожиданно появился.) 3. Как вы думаете, почему этот человек, обнимая мать, лас­ково кивал головой всей старой мебели? (Он соскучился по дому. Может быть, это его родной дом, а может быть, не родной, но всё равно ему близкий. Он хорошо его знает и как бы здоровается с ним.)   Попробуйте составить рассказ.  Удалось вам сочинить рассказ по данному предложению? |
| Дает возможность оценить учащимся уровень своих достижений | Оценивают уровень своих достижений, проявляя самостоятельность и ответственность за результаты учебной деятельности | А теперь познакомьтесь с нашим рассказом. Похож ли он на ваш? Чей получился интереснее?  *Предположим, что в данном предложении речь идёт о сыне с матерью. Они не виделись очень долго, по-видимому, много лет. Может быть, сын был на войне или в далёком путешествии, а может быть, несколько лет учился или работал вдали от дома. Если бы его жизнь в разлуке с ма­терью привела к плохим результатам, их встреча была бы омрачена. Но встреча была радостной, значит, он вернулся с каким-то успехом. И мать довольна этой встречей и тем, что у сына всё хорошо. А он счастлив видеть мать и дом, в котором давно не был.* |
| Оценивает качество освоения и решает по ходу урока, необходимо это упражнение или нет |  | **Задание 2**  1)Прочитайте диалог из произведения русского писателя начала XX века А. Т. Аверченко.  **РАЗГОВОР ПРОДАВЦА ХУДОЖЕСТВЕННО-КОМИССИОННОГО МАГАЗИНА С ПОКУПАТЕЛЕМ**  – Есть одна стоящая вещь: «Диана с луком».  – Садит, что ли?  – Что?  – Лук-то.  – Никак нет. Стреляет. Замечательный предмет.   1. Почему, на ваш взгляд, стала возможной ошибка покупателя? Какое слово в названии скульптуры не позволяет допустить этой ошибки? 2. Как называются слова *лук* и *лук,* использованные в диалоге? |
| **5 этап. Рефлексия** | | |
| После самостоятельной  работы ученикам дается авторское продолжение текста | Самостоятельно выполняют работу  Анализируют причины полученных результатов, обсуждают с учителем возможности получения более точных результатов при осмыслении текста | **Задание 3**Когда вы что-нибудь читаете, то невольно предполагаете, о чём дальше пойдёт речь. И, читая дальше, как бы проверяете свои предположения. Если внимательно относиться к каждому слову, можно довольно точно предугадать ход мысли автора. Давайте потренируемся в таком предугадывании.  **Задание**   1. Прочитайте данный ниже текст Т. Крюковой медленно, не спеша, вдумываясь в каждое слово. Постарайтесь ответить на вопросы по ходу чтения.   **ЖИЗНЬ**  Больше всего на свете она любила поесть. Ничего удивитель­ного, что она была неуклюжей толстушкой.  – Фу, какая противная, — говорили люди.  Как вы думаете, о ком может идти речь в тексте? При этом обратите внимание на слово *противная.*  Шло время. Она подросла и преобразилась, как по вол­шебству.  – Надо же, как она изменилась! Просто куколка! — воскли­цали те, кто прежде брезгливо морщился.  Как теперь вы думаете, о ком идёт речь? Обратите внимание на словосочетание *брезгливо морщился.*  *А высокомерная красавица куталась в шёлк и не обра­щала внимания на восхищение толпы.* Но однажды пришёл дёнь, когда ей надоело сидеть взаперти. Ей захотелось посмотреть на мир и удивить всех своей красотой...   1. Закончите текст так, чтобы было ясно, о ком в нём идёт речь. 2. Выпишите слова: 1) с приставками *пре-* и *при-; 2)* с чередующимися гласными в корне (рядом напишите родственное слово с другой гласной); 3) с проверяемыми безударными гласными в корне (рядом напишите про­верочное слово). 3. По ходу письма сделайте графический разбор выделенного предложения. |
| Дает домашнее задание, если необходимо обращает внимание на слово собаколов и объясняет его значеник |  | Попробуйте расшифровать предложение.  Мальчик понял, что никогда не будет чувствовать себя пол­ностью счастливым, пока этот собаколов существует в городе. *(Ф. Искандер.)* |

**Жизнь. Автор Тамара Крюкова.**

Больше всего на свете она любила поесть. Ничего удивительного, что тона была неуклюжей толстушкой.

- Фу, какая противная, - говорили люди.

*Как вы думаете, о ком может идти речь в тексте? При этом обратите внимание на слово противная.*

Шло время. Она подросла и преобразилась, как по волшебству.

- Надо же, как она изменилась! Просто куколка! – восклицали те, кто прежде брезгливо морщился. морщился.

Как теперь вы думаете, о ком идет речь? Обратите внимание на словосочетание *брезгливо морщился*.

*А высокомерная красавица куталась в шелк и не обращала внимания на восхищение толпы А высокомерная красавица куталась в шелк и не обращала внимания на восхищение толпы* Но однажды пришел день, когда ей надоело сидеть взаперти. Ей захотелось посмотреть на мир и удивить всех своей красотой……

Закончите текст так, чтобы было ясно, о ком идет речь.