Вестник Челябинского государственного университета. 2009. № 30 (168). Филология. Искусствоведение. Вып. 35. С. 160-163.

Ф. А. Шайдуллин ПОИСК ГРЯДУЩЕГО В СОВРЕМЕННИКАХ

В работе исследуются художественные приемы создания комичных ситуаций в рассказах Нура Ахмадиева и принципы психологического анализа как средство создания характеров ге­роев. На этой основе раскрывается своеобразие поэтики и специфика художественного мыш­ления писателя и оценивается его вклад в национальную литературу. С этой целью рассказы Нура Ахмадиева рассматриваются в синхроническом аспекте и в историко-литературном контексте.

Ключевые слова: современная татарская литература, проза Нура Ахмадиева, поэтика рас­сказов писателя.

Имя писателя Нура Ахмадиева в сознании читателей в первую очередь ассоциируется с образом патриота, влюбленного в свою малую родину, воспевающего населяющих её людей и её удивительную природу. Но при этом он далек от космополитизма. Вся его жизнь, тру­довая биография связаны с родным краем, нефтяным юго-востоком Татарстана. То же самое можно сказать и о его творчестве.

Занявший достойное место на небоскло­не татарской поэзии последних десятилетий, поэт Н. Ахмадиев заслужил такое же при­знание и своими прозаическими произведе­ниями. Чтобы убедиться в этом, надо ознако­миться с его рассказами, собранными во 2-м томе избранных произведений, и повестями в 3-м томе.

Когда читаешь его рассказы разных лет, понимаешь, насколько это тонкая, затраги­вающая душу, пробуждающая память проза, созвучная лирике его поэзии. (Несмотря на то, что поэт и утверждает, что проза - не его стезя, что он увлекается ею лишь в свободное от поэзии время, но она нашла своего чита­теля).

«Чтобы написать рассказ, достаточно лишь одной детали» [9. С. 4], - писал мастер татарского рассказа Магсум Хузин. Таких поучительных мгновений, воспоминаний, ко­торые могли бы стать сюжетом хороших рас­сказов, в душевном ларце любознательного, внимательного, проницательного писателя очень много. Внутреннее чутье, душевная те­плота, богатство языковой базы дают ему воз­можность создать небольшие по объему, но емкие по смыслу и выразительности чувств произведения. Это определяет художествен­ное своеобразие поэтики Н. Ахмадиева. Так, например, правдивые сюжеты, реальные со­бытия в рассказах «Матурлык» («Красота»), «Күзле бүкән» («Чурбан») и других убежда­ют, что темы и материал автор берет из нашей повседневности. И в этом их сила, источник интереса читателей.

В начале XX века самой актуальной про­блемой и центральной темой в татарской литературе являлась судьба родного народа, сохранение самобытности татарской нации. Но случилось так, что литература конца века вынуждена была вернуться к этим вопросам. Истинный поэт не может оставаться спокой­ным в то время, когда его народ оказывает­ся в кризисном положении: « Быть ему или не быть?» Еще век назад один из классиков татарской литературы Гаяз Исхаки предупре­ждал: «При таком ходе событий татарский на­род через двести лет может исчезнуть, уйти в небытие» [5. С. 103]. Но и в наши дни эта проблема остается столь же актуальной в татарской литературе. В своих прозаических произведениях писатель Н. Ахмадиев ищет пути для предотвращения мрачных прогно­зов, пытается заставить современников заду­маться над этой проблемой, определить пути формирования личности.

Современные поэты и писатели, чей голос является совестью народа, не могут оставать­ся равнодушными в такое время. Многие из них бичуют пороки века или злой сатирой, или добродушием юмора. Яркой особенно­стью творчества Нура Ахмадиева является то, что автор на правдивом жизненном материа­ле села и города психологически тонко изо­бражает моральные искажения облика героев разных социальных слоев общества. Его про­изведения пронизаны важной идеей: народ в целом прекрасен, достоин счастливой судь­бы; надо, чтобы он сам осознал своё высокое назначение, стремился занять подобающее место в настоящем. Автора беспокоит то, что многие ещё верят в мифическое прекрасное будущее, не признавая суровой действитель­ности нового тысячелетия.

«Не удивительна бессонница. Странно то, что спят» [3. С. 5], - эти строки очень ясно выражают гражданскую позицию писателя, лейтмотив всего его творчества. Сила его рас­сказов в том, что незамысловатые сюжеты доступны самому простому, неискушенному читателю, который видит в них себя, начина­ет оценивать свои поступки и критическим взглядом смотреть на окружающую действи­тельность. Начинаешь понимать, что само наше время, по сути, сродни большому ро­ману, который каждый прошедший день до­полняет новыми красками. Это роман бодрый и драматичный одновременно, где действую­щие лица - наши современники. Мы страда­ем, радуемся, стремимся к чему-то, живем по своим возможностям и способностям. Но при этом каждого гнетет мысль: «А правильно ли мы живём?!» Так, в рассказе «Безнең заман - кызык заман» («Наше время - интересное время») писатель убеждает нас в верности старой истины: «Способный - трудится, без­дарный - правит», которая в сегодняшнем об­ществе находит своеобразное преломление. Рассказ начинается ностальгией по тем вре­менам, которые сейчас принято называть эпо­хой застоя, когда не надо было особо утруж­дать себя поисками своего места в жизни: за тебя думали, решали те, кто был выше. Народ блаженствовал в покое. И когда был разру­шен этот привычный уклад жизни, стали про­исходить метаморфозы, которые вызывают то улыбки и смех, то горькие слёзы. Те, кто раньше разрушал минареты, оскорблял мулл, сегодня читают нараспев суры из Корана; инженеры с красными дипломами работают дворниками, 13-14-летние девочки рожают детей, ленивые и наглые юнцы пропивают по­следние деньги своих родителей, а то и пен­сии дедушек, бабушек. Автор остро рисует эту жестокую реальность, добираясь до глу­бинных причин чуждых народному сознанию явлений нынешнего времени. Во что остает­ся верить, когда предаются забвению такие общечеловеческие ценности, как духовность, религия, совесть?! В рассказах «Җыелыштан сон» («После собрания»), «Кечкенә кеше» («Маленький человек») автор делится этой горечью, переполнявшей его сердце.

Для тех, кто ищет философский смысл в жизненных трудностях, одним из наиболее удачных является рассказ «Кыен профессия» («Трудная профессия»). Автор, способный извлечь глубокий смысл из простых понятий, доносит в нем свои мысли через иронично- веселые фразы, чем озадачивает, удивляет чи­тателя: он ищет ответ на глобальные пробле­мы современности во всем до боли знакомых ситуациях. В основе сюжета - посещение учителем Зубаиром семей своих учеников, которое, благодаря хлебосольным родите­лям, превратилось в попойку. В переводе И. Бадрутдинова, кульминация - диалог пьяного учителя со своими учениками - полна горь­кого смеха:

...Откуда-то перед ним появились трое мальчишек.

* Ура! - воскликнул один из них, веснуш­чатый, в завязанной сзади ушанке. - Абый пришел!
* Габсаттаров, ты ли это? - спросил, не сдерживая своей радости, Зубаир. - Покажи- ка мне свой дом.
* Зачем? - Габсаттаров забеспокоился. В один миг у него пропала привычная звонкость голоса, даже веснушки как бы потускнели.

Ну, а понять состояние Зубаира в конце произведения «после встречи на космическом корабле» не составляет особого труда.

В «космическом корабле» кроме него, как он мутно осознал, были еще двое.

* Кто вы?
* Это мы, мы.
* А, говорите, вы? Тогда ладно. Мне-то по­думалось, что кто-то другой. А вы-то кто?
* Мы Ахат и Анас.
* Из моего класса?
* Да.
* Это... Я, ребята, немного прихворнул.
* Вы это... Да вы не переживайте, бывает. Наш Ганиев-абый, бывало, на сеновале даже засыпал.
* Так, ребята, как вы сказали зовут вас? [4. С. 23]

Автор убежден, что путаница, сумятица в умах людей берёт начало со школьной скамьи, когда авторитет учителя, который должен «се­ять разумное, доброе, вечное», низвергнут.

События, явления, составляющие сюже­ты рассказов, мысли и переживания героев не только убеждают в реальности образов, но и заставляют задуматься об истоках про­исходящего в рассказах «Кем булырга» («Кембыть»), «Җыелыш» («Собрание»). Первый из них начинается так: «Моя дочь нынче за­канчивает школу. Как нормальному отцу, кому ещё, как не мне, заботится о будущем своего чада? <...> На всякий случай откор­мил ярочку и барана». Очень многие из нас оказываются в подобной ситуации, которая явно неразумна, безобразна, но неизбежна. В памяти всплывают понятия «свобода», «пра­ва человека», утвержденные нашей Консти­туцией, вразрез с которыми идет сама жизнь. Проблема поиска оптимально верного реше­ния, озадачившая автора, тормошит и созна­ние человека. Талантливо и умело, вплетая в ткань повествования суровые, не лишенные грубоватой правдивости картины нашей ре­альной жизни, автор достигает высокой худо­жественной ценности рассказа.

Литература является незаменимой наукой познания красоты, которая, по словам класси­ка русской литературы Ф. М. Достоевского, «призвана спасти мир». Бесспорно, красота - главное, что воспевает и чем воздействует на читателя каждый литератор, даже когда он бичует пороки своего времени. Ибо воспита­ние происходит не только через утверждение, но и через отрицание. Эталоном служения красоте в татарской литературе был Амирхан Еники, один из рассказов которого так и на­зван «Матурлык» («Красота»). Сын счастлив оттого, что его мать очень красива, при этом вовсе не замечает её искаженное до безобра­зия лицо. Отсюда вывод: красота - понятие философское, она создается не внешним об­ликом, а характером, душевной матерей геро­ев. Эта мысль проходит и через рассказы Н. Ахмадиева.

Какие бы силы ни верховодили в обще­стве, какой бы идеологии они ни следовали, существует одно лишь понятие, не теряющее своей ценности по сей день, - богатая тонки­ми чувствами, чистая и благородная челове­ческая душа. Нур Ахмадиев по-своему возве­личивает значение этого понятия.

162

Он осуждает литературную критику за то, что в оценках критериев прекрасного она ки­дается из одной крайности в другую, порой напрочь отвергая вечные ценности, которые являются основой основ художественного творчества. Ярким свидетельством этому яв­ляется его выступление на XI съезде писате­лей Татарстана, посвященное направлениям творческого поиска в современной татарской литературе. В нем говорится, что миллионы людей были духовно искалечены гипнозом сталинской эпохи, убаюканные наркотой за­стойной тиши, они привычно смотрели на мир через безмятежно-розовые очки, не вни­кая в суть происходящего. Но пришло иное время, и писатель, заждавшийся перемен, призывает: «"Выжми по капле" из себя раба, дерзай, борись, твори!»

Проза Нура Ахмадиева последнего десяти­летия - это творчество писателя, с радостью и облегчением встретившего свободу созида­ния, получившего возможность довести до читателя свои самые сокровенные мысли. И в то же время, автор не предается эйфории сво­боды, предостерегает от головокружения. Он считает, что свободу следует отстоять, вести неустанную борьбу с демагогами, лжедемо­кратами, с теми, кто стремится воспользо­ваться плодами перемен в личных целях, во вред обществу, простым людям.

Роль литературы в формировании лично­сти огромна. Она, действуя на чувства и со­знание, способствует воспитанию нравствен­ных норм, эстетических взглядов. Вошедшие во 2-й том сборника рассказы «Кечкенә кеше» («Маленький человек»), «Капрон оек» («Ка­проновые чулки») нацелены на формирова­ние лучших душевных качеств человека; а в рассказах «Әшнәләр» («Друзья»), «Лотерея билеты» («Лотерейный билет») автор призы­вает людей быть искренними в отношениях друг с другом. Рассказы «Булышырга кайт­тылар» («Приехали помочь»), «Күршебез Ка­мал апа» («Соседка Камал апа») направлены на формировании личности, на нравственное воспитание молодого поколения.

Ф. А. Шайдуллин

Искусственное упрощение произведений философско-публицистического характера, поверхность описываемых событий, отсут­ствие символических образов-деталей - осо­бенность прозы Нура Ахмадиева. Наиболее значимо это направление в произведениях, где главной темой является воспитание детей. В этих юмористических и фантастических рассказах, повестях через простые, знако­мые события и привычные образы-характеры автор легко добивается внимания юного по­коления. В этом сказывается его жизненный опыт, не только теоретические, но и практи­ческие знания в области педагогики. Нур Ах- мадеев точно знает, что больше всего трогает юные сердца, какая тропинка вернее ведет в закоулки юных душ, каким языком надо раз­говаривать с детьми и подростками. Поэтомуэти рассказы и пользуются особым успехом у молодого поколения.

В рамках небольшой статьи нет возмож­ности сделать фундаментальный анализ всего прозаического мастерства писателя. Необхо­димо отметить, что способность донести важ­ную мысль через юмористические рассказы - яркая особенность творчества Нура Ахмадие- ва. Какие только достоинства и пороки нашей жизни ни выставлены на его поляне смеха в образах Камал апы, заведующей столовой, автора диссертации, приятелей, алкоголиков, семейства Бадретдиновых, путешествующий по Америке, - все они вызывают то добрую улыбку, то злую насмешку. В них чувствует­ся родственная близость с тонкой иронией Гамиля Афзала, изобличающе острый хохот Фаиля Шафигуллина. У Нура Ахмадиева шутливость серьезная, смех не ради смеха. Его смех - это оружие, используемое для вы­соких, благородных целей. В ней осознаешь тревогу автора за судьбу поколения, которое зачастую не может отличить черное от бело­го, заблуждается в поисках истины.

Автор побывал во многих странах мира: Турция, Румыния, Болгария, Египет и др., и впечатления от этих путешествий легли в основу как художественных, так и докумен­тальных произведений. В них он размышляет о современном мире, о разных моделях госу­дарств, о смысле жизни человека.

Словом, через чуткий жанр прозы автор умело, в ярких образах и сюжетных компози­циях, доносит до читателей те мысли и раз­мышления, которым тесно в стихотворных рамках, которые требуют более широких мас­штабов повествования. Его мысли о времени и обществе, народе и нации, о бытии и че­ловечестве, выраженные в стихах с соответ­ствующей импульсивностью, болью, в про­зе находят другую выразительность - более спокойную, плавно разворачивающуюся - и от этого не менее сильную. Поиск грядуще - го в современниках, в сегодняшней действи­тельности, характерный для поэзии Нура Ах- мадиева, находит успешное продолжение и в его прозе.

Список литературы

* 1. Ахмадиев, Н. Мальчик, ищущий солн­це. Казань : Татар. книж. изд-во, 1989.
	2. Ахмадиев, Н. Сколько на небе звёзд. Казань: Татар. книж. изд-во, 1991.
	3. Ахмадиев, Н. Кремень. Казань : Татар. книж. изд-во, 1991.
	4. Ахмадиев, Н. Собр. соч. : в 4 т. Казань : Татар. книж. изд-во, 2001-2003.
	5. Исхаки, Т. Исчезновение через 200 лет // Мирас («Наследие»). 1997. № 2. С. 103.
	6. Нигматуллин, Э. Г. Раздвигая века и границы. Казань : Татар. книж. изд-во, 1978.
	7. Ханипов, Ф. Духовный мир героя. Пси­хология в современной татарской прозе. Ка­зань : Татар. книж. изд-во, 1981.
	8. Сутаева, З. Р. Жанровые особенности автобиографической и мемуарной прозы. М., 1998.
	9. Хузин, М. Чистая душа. Казань : Татар. книж. изд-во, 1990.