**Бурцева Наталья Владимировна, ГБОУ № 302 Фрунзенского района Санкт-Петербурга**

**Лаборатория Слова – пространство творческой мысли**

**Вступление**

Лаборатория Слова – совокупность таких методов работы, которые позволяют успешно формировать **коммуникативные умения** на уроке словесности.

**Свободно пользоваться устной и письменной речью в разных жизненных ситуациях.**

* Правильно понимать чужое устное высказывание
* Бегло и осознанно читать
* Хорошо говорить
* Уметь на письме грамотно и понятно выражать свои мысли

**Основные принципы работы в Лаборатории Слова:**

* Соединение науки и практики.
* Выход за рамки дидактических задач.
* Выход за рамки своего предмета.
* Выход за рамки урока.
* Выход за границы традиционных форм работы.
* Бережная работа со Словом.
* Развитие речи – на каждом уроке.
* Содружество учителя и ученика.
* Развитие творческого потенциала учителя и ученика.

Организация работы в Лаборатории Слова такова, что акцент - прежде всего на развитии устной речи. **С лингвистической точки зрения устная форма речи первична, а письменная вторична. Установление норм устной формы речи является более высокой ступенью развития языка».** **Л.А. Вербицкая**

Среди перечисленных принципов работы в Лаборатории Слова главными являются те, которые связаны с выходом за рамки дидактических задач, за рамки своего предмета, за рамки традиционных форм работы.

**Роль вставных конструкций в речи**

* **Цели занятия.**
* Учить грамотно выражать свои мысли, используя вставные конструкции.
* Отрабатывать приёмы аргументации.
* Вырабатывать навыки коллективного поиска ответа на проблемный вопрос.
* Учить корректно отстаивать свою точку зрения.
* Показать, что вставные конструкции – способ выражения своего «Я» в высказывании.

Среди целей, которые поставил учитель на уроке, одной из важнейших является та, что связана с осмыслением роли вставных конструкций в речи: Показать, что вставные конструкции – способ выражения своего «Я» в высказывании.

1. **Наблюдение.
Сравнить рассказы о посещении театра. Сделать предварительные выводы.**

Театр уж полон. Ложи блещут.

Партер и кресла – всё кипит.

В райке нетерпеливо плещут,

И, взвившись, занавес шумит… А.С.Пушкин, 1831 год

-----------------------------------------------------------------------------

Театр есть слияние трех отдельных стихий - стихии актера, стихии поэта и стихии зрителя в едином мгновении.

 М. Волошин, 1909 год

-----------------------------------------------------------------------------------

Что же останется от современного театра, у которого будет отнято действие и зрелище, самые основы его существования? Театр полузаброшен, а все ходят в Кинемо.

 Л. Андреев, 1912 год

 На первом этапе дети знакомятся с высказываниями о театре поэтов и писателей. Учитель обращает внимание на то, что восторженное отношение А.С.Пушкина сменяется со временем опасениями, связанными с падением интереса к театру и постепенным разрушением гармоничного единства стихий театра. На этом этапе, реализуя домашнее задание, дети рассказывают о посещении спектакля.

1. **Размышление**

Второй этап работы связан с размышлениями после речи «неформальной группы». Вопрос, обращённый к детям, часто ли им приходилось слышать подобную речь, является подготовительным.Вопрос: «Считаете ли вы, что с нашей речью происходят страшные необратимые изменения? – главный. В ответе на него можно выбрать позицию либо оптимистическую, либо пессимистическую.

1. **Работа со словарями.**

**Оптимизм (лат. optimus – наилучший). Мировосприятие, проникнутое жизнерадостностью, верой в лучшее будущее; склонность во всем видеть светлые стороны. (Словарь иностранных слов, стр. 123)**

**Пессимизм лат. pessimus – наихудший). Мироощущение, проникнутое унынием, безнадежностью, неверием в справедливость, лучшее будущее; склонность во всем видеть плохое. (Словарь иностранных слов, стр. 129)**

**Реализм (лат. realis – вещественный, действенный).**

**Одна из форм отражения реальной действительности во всем ее многообразии. (Словарь по этике, стр. 133)**

 **Сленг (англ. slang) Речь социально или профессионально обособленной группы, жаргон.**

**Элементы речи, не совпадающие с нормой литературного языка (обычно экспрессивно окрашенные).  (Современный толковый словарь русского языка, стр. 755)**

**Примитивизм (лат. primitivus – первобытный, первоначальный)**

**Упрощенный подход к сложным вопросам, явлениям.**

**Примитив – то, что является неразвитым, простым.(Современный толковый словарь русского языка, стр. 614)**

В Лаборатории работа со словарём - обязательный этап. Ввести в активную речь слово, можно только начиная с осмысления его лексического значения.

1. **Творческий процесс**

На четвёртом этапе работы дети пишут своё мнение, выбрав позицию либо оптимиста, либо пессимиста. В своём высказывании необходимо использовать вставные конструкции, которые имеются в раздаточном материале.

***Материалы для работы.***

*1. Без сомнения, действительно, поистине, бесспорно, конечно, да, нет;*

*2. Вероятно, должно быть, возможно, наверное, пожалуй;*

*3.К счастью, к досаде, к сожаленью, странное дело, чего доброго, ах, ох;*

*4. Говорят, по мнению, по сообщению, по словам, помнится;*

*5. С одной стороны, с другой стороны, главное, во-первых, во-вторых, наконец, таким образом;*

*6. Впрочем, иначе говоря, другими совами, короче говоря;*

*7. Видите ли, представьте себе, пожалуйста;*

1. **Представление своих работ.**

- Наша речь, безусловно, претерпевает изменения, но наш язык так силён, что, без сомнения, сумеет преодолеть временные негативные явления.

- В нашей речи, к сожалению, всё больше и больше слышишь «грязи». Вероятно, это связано с катастрофическим падение культуры. Чего доброго, вскоре совсем исчезнет «великий и могучий русский язык».

1. **Полемика.** В центре спора вопрос: «Кто прав?» Во время полемики необходимо также использовать вставные конструкции.
2. **Обращение к Мудрецу.**

Народ российский всегда крепок был языком и верою: язык делал его единомысленным, вера – единосущным. (Президент Российской Академии Наук Александр Семёнович Шишков).

Странная судьба у русского племени! У нас не переводятся клики, , которыми провозглашается во всеуслышание, что у русских нет языка. Наконец, есть такие, которые доказали учёной Европе, что и нас нет! Нашлись удалые молодцы, которые поверили учёным доказательствам и воскликнули: «Так точно, нас нет, тю-тю!» (Из речи в Московском обществе любителей российской словесности, 1863)

Завершить спор может обращение к мнению авторитетного человека. На этом занятии это будет мнение 4 –го российского министра просвещения Александра Семеновича Шишкова, который пояснил, что «русский народ всегда был крепок языком и верою. Вера делала его единосущным, а язык единомысленным.» По мнению Шишкова, нельзя придавать большого значения тем, кто не верит в силу языка и народа нашего.

1. **Познай своё «Я».**

**Выдели те вводные конструкции, которые ты чаще всего используешь в речи.**

***1. Уверенность в собственной правоте.***

***2. Неуверенность.***

***3.Эмоциональность.***

***4. Осведомлённость.***

***5. 6. Логичность, последовательность, упорядоченность.***

***7. Стремление привлечь внимание собеседника.***

1. **Выводы.**

**ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ - ЛИЧНОЕ ОТНОШЕНИЕ К СКАЗАННОМУ.**

**ЯЗЫК ПОДЧЁРКИВАЕТ ЗНАЧЕНИЕ ЛИЧНОСТИ, ПОЭТОМУ ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ ВСЕГДА ВЫДЕЛЯЮТСЯ НА ПИСЬМЕ ЗНАКАМИ.**

**ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ – ЭТО ТВОЁ «Я» В ВЫСКАЗЫВАНИИ.**

**Не постижение грамматики, а открытие Человека – главная цель работы в Лаборатории Слова**