**ОРТОЛОГИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**

В наше время культура речи приобретает все большее значение. Глубокие изменения в социальной, экономической и духовной жизни общества, во всех сферах деятельности социума требуют совершенствования контактов между его членами повышения общей культуры народа, а значит – и речевой.

Поэтому мы считаем необходимым обязательное введение ортологического (культурноречевого) материала в каждый урок русского языка в старших классах. Это позволит расширить лингвистический горизонт школьников, поможет им глубже понять не только систему языка, но и – что особенно важно – правила его социального применения.

Видами ортологической работы могут стать выразительное чтение публицистических, научных и деловых текстов; строгое толкование слов и оценка контекста, в который они вводятся; сочинения-миниатюры, выполненные в разных стилях; редактирование, в котором предусмотрены два этапа: оценка нормативности \ ненормативности языковых средств, уместности \ неуместности их функционирования в микроконтексте и т. д.

В предлагаемой статье расскывается об ортологическом тренаже, который используется на уроках. «Ортологический тренаж» - рабочее название, его цель – подчеркнуть, что весь тренировочный материал четко ориентирован либо на анализ распространенных ненормативных языковых средств, либо на «слабые участки системы литературно-языковых норм» (Б.Н.Головин. Основы культуры речи).

 Позитивность этого приема состоит в том, что упражнения используются в системе, в едином блоке и имеют общую культурноречевую направленность.

В блок ортологического тренажа входит четыре задания.

Первое – **орфографический диктант**. Его объем – десять слов, одиночных или в составе словосочетаний (например: *исподтишка, беллетристика, обаяние, законнорождённый, встреча с шестьюстами юннатами, количество, мировоззрение, привилегия, приоритет, комментатор, провозглашать декларацию).*

В состав диктанта включаются:

1) орфографические трудные слова, написание которых можно подкрепить интересной этимологической справкой (*исподтишка* – результат сращения сложного предлога  *из-под* с формой род. п. ед. ч. от *тишок* , родственного словам *тишь, тихий*; *беллетристика* – от фр. belles-lettres - «изящная словесность», слово состоит в родстве с *баять, басня, баюшки-баю*  и первоначально значило «очаровывание словами»; *приоритет* от лат. prior – «первый»);

2) числительные в косвенных падежах *(встреча с шестьюстами юннатами).* Это делается с определенной целью: в речи многих носителей родного языка числительные теряют способность склоняться, что разрушает национальные языковые традиции, резко снижает качество общения;

3) лексемы, вызывающие затруднения и в написании, и произношении *(рассредоточение, законнорожденный, повторённому, не дозвонишься* и т.д.);

4) распространенные ошибки учащихся (в нашем случае – слова *количество, расчет, рассчитывать, привилегия, декларация* и т.п.).

Второе задание тренажа – **орфоэпический диктант**. Его объем тоже десять слов. Методика проведения такова: учитель произносит одно слово дважды – либо с разным ударением, либо с разной артикуляцией тех или иных звуков. Например: *обеспечение –* сначала с ударением на третий слог, а затем с ударением на четвёртый слог, *газопровод* с ударением на слог  *про*  и с ударением на слог  *вод*, *ску[чн] о – ску[шн]о, [чт]о – [шт]о, тортами* с ударением на первый слог и с ударением на второй слог.

Ученики записывают слово, обозначая то произношение, которое считают нормативным. После проверки и необходимой корректировки в тетрадях старшеклассников должна появиться такая запись:  *обеспечение* ( с ударением на третий слог), *нефтепровод* (с ударением на последний слог), *ску[шн]о, [шт]о, тортами* (с ударением на первый слог).

Затем школьники по одному несколько раз произносят эти слова, закрепляя акцентологические и орфоэпические нормы.

В данное задание включаются только те слова русского языка, которые не имеют произносительных вариантов *( повторены, балованный, недоговорённость, памятуя, вы правы, сумерничать, щавель, ходатайствовать, [т’]ермин, [тэ]рмос, ширмос, ши[н’]ель).*

За основу мы берем «Орфоэпический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы» под ред. Р.И.Аванесова. – М., 1989).

Третье задание ортологического тренажа – **комплексный анализ** пяти кратких выражений. Учитель их диктует, школьники записывают, а затем комментируют – самостоятельно или с помощью наводящих вопросов.

Например: «ужасно смешной»; « красивый полувер»; «пресное городское солнце».

 «Ужасно смешной». Сначала школьники отказывают этому сочетанию слов в праве на существование. Затем, сопоставив с оборотами типа «ужасно весело», «страшно красиво», «жутко интересно», понимают, что в предложенном контексте слова  *ужасно, жутко* теряют свой мрачный, зловещий смысл и служат лишь для усиления экспрессии, заменяя собой такие лексемы, как  *очень, чрезвычайно, невообразимо* и т.д. Значит, делают вывод ученики, это нормативное выражение, но оно – принадлежность разговорного стиля.

 «Красивый полувер». Б.Тимофеев в книге «Правильно ли мы говорим?» дал такой комментарий: «*Полувер* – это человек, который разуверился наполовину. А *пуловер* – это, по данным словарей, «трикотажная фуфайка без воротника и без застежки, плотно облегающая фигуру».

 «Пресное городское солнце» (Т.Толстая). На первых уроках такие необычные сочетания воспринимаются учениками с удивлением. Позже к ним приходит умение размышлять над словом, воспринимать его глубокий смысл, ощущать свежесть соединения логически несовместимых единиц, их образность и емкость.

Приведенные примеры показывают: в задание включаются нормативные, ненормативные и окказиональные выражения. Комплексным его называем потому, что школьники должны оценить в предложенных оборотах всё: произношение, грамматическую форму, словообразовательную модель семантическую и стилистическую сочетаемость, синтаксические связи, цель и условия введения в речь и т.д.

Материалы для третьего задания берутся из словарей правильностей, из художественных, публицистических и научных текстов, из разговорной речи.

Четвертое задание – **пунктуационный диктант**. Его объем – одно предложение. Оно должно быть по возможности кратким и насыщенным знаками препинания. Например: *Книги, дружище, как хороший сад, где всё есть: и приятное, и полезное*. (М.Горький).

В дидактический материал включаются и простые неосложнённые предложения, однако, как показывает практика, учащиеся, руководствуясь ложными пунктуационными ассоциациями, ставят в таких предложениях «лишние» знаки.

 Постепенно задание усложняется: для пунктуационного диктанта подбираются фразы, в которых содержатся речевые ошибки разных типов. Задача учеников – найти и исправить ошибку, записать предложение, правильно расставить знаки препинания. Например: *«Одень джемпер, - напомнила мама, - замерзнешь».* Учащиеся исключают паронимию (нужно: *надень*) и оформляют высказывание с прямой речью. Ещё пример: *«Рассевшись по машинам, заревели моторы»*. Школьники устраняют деепричастный оборот, который делает высказывание алогичным, и расставляют необходимые знаки препинания*: Едва все расселись по машинам – заревели моторы.*

В рамках ортологического тренажа работа над словом не ограничивается вышеназванными упражнениями. При необходимости учащиеся получают задание образовать нужную грамматическую форму (*с обеих сторон, пара чулок, килограмм помидоров),* дать толкование слову *(генезис, коммюнике, жалюзи),* составить синонимический ряд из группы слов, выделив доминанту *(колосс, гигант, великан, исполин),* составить образное сочетание с определённым словом (*сливовый, тигровый).*

Ортологический тренаж очень мобилен: в нём всегда может получить отражение конкретная тема любого урока. Например, учащиеся систематизируют знания о сложном предложении. Блок упражнений выглядит следующим образом:

1. Авиапочта, миллиграммовый, тремястами коробками, втридорога, сложносочинённое предложение, из-за дождя, новорожденный.

2. Аэропорта, мусоропровод сорокаведерный, стограммовый, иссиня-черный, школа-интернат, алфавит, гастрономия, некролог.

3. «Две большие разницы», «Однако тем не менее забыл», «Будь здоров, друг!», «Позарастали стежки-дорожки», «Всякая душа, ну… как цветик полевой-духовитый» (И.Шмелёв).

4.Объездчик заметил, что, пожалуй, тоже позвонит столяру.

Выполняя эти задания, школьники глубже представляют процесс сложения в языке, так как будут анализировать сложные по составу и способу образования знаменательные части речи – с соединительными гласными и без них *(новорождённый, авиапочта)*, сложные предлоги *(из-за)*, сложные грамматические формы *(будь здоров)*, сложносоставные слова *(школа-интернат)*, сложноподчинённые предложения и т. п.

Учащиеся пронаблюдают ошибочные сложения (нельзя: «две большие разницы», нужно: *две разные вещи* или *большая разница;* нельзя: «однако тем не менее забыл», нужно: *однако забыл*  или  *тем не менее забыл*) и получат возможность объединения внешне разнородных, но вполне гармоничных смыслов.

Тренажем можно начать урок и завершить его. Блок заданий применяется и как тренировочный, и как контрольный. Он уместен при объяснении нового материла и при его закреплении или повторении. Эта «маленькая хитрость» помогает интересно организовать и домашнюю работу старшеклассников: они самостоятельно составляют упражнения для ортологического тренажера (лучшие варианты обязательно используются на уроках).

Опыт свидетельствует, что этот прием, вызывая у школьников интерес, успешно формирует навыки правильной, чистой, логичной, точной, богатой речи.

**ЛИТЕРАТУРА**

Б. Н. Головин. Основы культуры речи. – Издательство: Высшая школа 1988 г.

Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы / Под ред. Р. И. Аванесова – М., 1989.

Б.Тимофеев. «Правильно ли мы говорим?» – Лениздат, 1963 г.