|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ по разделу** | **Тема урока.** | **Дата** | **Примеча**  **ние** | **Характеристика деятельности учащихся.** |
| 1 | 1 | Виды изобразительной деятельности: архитектура, скульптура, живопись, графика. |  |  | Иметь представление о видах изобразительной деятельности и их особенностях. Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. |
| 2 | 2 | Рисуем цветными карандашами.  Развиваем наблюдательность:  взаимодействие цветов. |  |  | Знать основные приёмы работы цветными карандашами и уметь применять их на практике. Продолжить изучение свойств тёплых и холодных цветов. Получить представление о взаимодействии тёплых и холодных цветов. Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем. |
| 3 | 3 | Аппликация. |  |  | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Углубить представление о технике аппликации и её особенностях. Проанализировать выполненные в этой технике работы А.Матисса и их эмоциональное воздействие на зрителя. |
| 4 | 4 | Аппликация. Коллективное панно: «Цветочный луг». |  |  | Знать основные правила  выполнения коллективной работы. Уметь использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета, использовать различные приемы вырезания ножницами. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. |
| 5 | 5 | Музей искусств. Третьяковская  галерея. |  |  | Получить представление о музее и картинной галерее. Знать в общих чертах историю Третьяковской галереи. Находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками на электронных носителях. |
| 6 | 6 | Обрамление картины. |  |  | Знать назначение рамки для произведения искусства. Уметь реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей, изготавливать рамку для фотографии. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. |
| 7 | 7 | Иллюстрация. Композиция иллюстрации. |  |  | Иметь представление о книжной иллюстрации и о значении различных деталей при выполнении иллюстраций. Адекватно воспринимать оценку своей работы. Подготовиться к рисованию иллюстрации. |
| 8 | 8 | Эскиз к композиции. Изучаем работу мастера. |  |  | Объяснять, что такое композиция иллюстрации, что такое эскиз к ней. Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. |
| 9 | 9 | Развиваем наблюдательность: наброски. |  |  | Уметь определить характерные детали животного и нарисовать его по представлению или с использованием набросков. Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). |
| 10 | 10 | Гравюра. Фактура. |  |  | Участвовать в обсуждении учебной задачи. Выявлять аналогии и использовать их при выполнении заданий. Иметьпредставление о гравюре и о технике выполнения ксилографии. Уметь самостоятельно создавать черно-белую композицию на основе прочитанных (прослушанных) басен. |
| 11 | 11 | Из истории гравюры. |  |  | Активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач. Вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу. |
| 12 | 12 | Для любознательных. Русский лубок и его выразительные средства. |  |  | Иметь представлениеотехнологии изготовления лубка. Уметь выполнять рисунок по собственному замыслу. Умение участвовать в диалоге при обсуждении плана выполнения учебного задания. Адекватно воспринимать оценку своей работы учителем. |
| 13 | 13 | Рисунок. Штриховка. |  |  | Получить понятие об объёме и форме предметов и о том, как их передать на бумаге с помощью штриховки. Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям. |
| 14 | 14 | Развиваем наблюдательность. Светотень. |  |  | Иметь представление о светотени, знать её градации и уметь различать их на различных предметах. Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Участвовать в обсуждении учебной задачи. |
| 15 | 15 | Проект. Подарок к Новому году. |  |  | Уметь выполнить своими руками подарки родным и близким к праздникам. Уметь самостоятельно организовывать рабочее место. |
| 16 | 16 | Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры. |  |  | Углубить знания о жанре натюрморта. Иметь понятие об учебной и творческой задачах, стоящих перед художником. Уметьнаходить желаемую композицию и удачное расположение предметов на картине через рамку с прямоугольным вырезом, намечать границы всей композиции и контуры отдельных предметов, наносить разные виды штриховки, реализовывать творче­ский замысел в создании ху­дожественного образа. |
| 17 | 17 | Учимся видеть и говорить на языке искусства (беседа по картинам). |  |  | Уметь описывать картины художников, используя изученные термины. Отвечать на поставленные вопросы и учиться задавать свои. Участвовать в диалоге со сверстниками при обсуждении картин. |
| 18 | 18 | Братья наши меньшие. Твоя  мастерская. Развиваем  наблюдательность: рисуем домашнего любимца (карандаш). |  |  | Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Уметь выполнять несколько подготовительных зарисовок своего любимца с натуры, планировать последовательность выполнения рисунка. Уметь высказывать оценоч­ные суждения при воспри­ятии произведений изобрази­тельного искусства. |
| 19 | 19 | Братья наши меньшие. Твоя  мастерская. Развиваем  наблюдательность: рисуем домашнего любимца (в цвете). |  |  | Уметь продумывать композицию своей работы и реализовывать творче­ский замысел в создании ху­дожественного образа. Проанализировать натурные рисунки В.Ватагина и А.Дюрера. |
| 20 | 20 | Проект. Подарок к 23 февраля. |  |  | Выполнить своими руками подарки родным и близким к праздникам.Самостоятельно организовывать рабочее место. |
| 21 | 21 | Растительный орнамент. Как получаются разные орнаменты? |  |  | Расширить представление об искусстве орнамента. Иметь понятие о растительном орнаменте. Знать, что такое элемент орнамента. Предлагать разные способы выполнения заданий. Осуществлять анализ изучаемых объектов. |
| 22 | 22 | Композиция орнамента. |  |  | Моделировать различные растительные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в разных сочетаниях и положениях. Различать простые типы композиции орнамента и уметь их создавать. |
| 23 | 23 | Проект. Подарок к 8 марта. |  |  | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Мыслить оригинально и самостоятельно решать творческие задачи. |
| 24 | 24 | Орнамент и предмет. |  |  | Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения. Участвовать в обсуждении учебной задачи. Коллективная работа «Лоскутное одеяло». |
| 25 | 25 | Народные промыслы России. Городецкая роспись. |  |  | Изучить особенности городецкой росписи и уметь её отличать. Уметь выполнять элементы городецкой росписи. Предлагать разные способы выполнения заданий. Осуществлять анализ изучаемых объектов. |
| 26 | 26 | Техника городецкой росписи. |  |  | Уметьвыполнять роспись тарелки в стиле городецких мастеров, самостоятельно составлять законченную композицию, выбирать для нее элементы, характерные для городецкой росписи, рисовать элементы с помощью кисти и ватных палочек. |
| 27 | 27 | Весенние впечатления. | 01.04 |  | Уметь высказывать оценоч­ные суждения при воспри­ятии произведений изобрази­тельного искусства, работать акварельными красками с применение различных изученных приемов, создавать набросок будущего пейзажа. |
| 28 | 28 | Твоя мастерская: работаем акварелью. |  |  | Расширить понятие о пейзаже. Изучить пейзажи А.Саврасова и В.Борисова – Мусатова. Продолжить овладение техникой акварели (заливка и набрызг). |
| 29 | 29 | Рисуем пейзаж акварелью. |  |  | Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, поиск средства её осуществления. Знать свойства акварельных красок. Уметь **с**мешивать краски на палитре, наносить краску широкой кистью для густого фона, прорисовывать мелкие детали. |
| 30 | 30 | Проект. Панно к 9 мая. |  |  | Уметьпродумывать композицию своей работы и реализовывать творче­ский замысел. Мыслить оригинально и самостоятельно решать творческие задачи. Уметь оценивать собственную успешность в выполнения заданий. |
| 31 | 31 | Колорит – душа живописи. |  |  | Иметь понятие о колорите и некоторых его видах на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина Уметь высказывать оценоч­ные суждения при воспри­ятии произведений изобрази­тельного искусства, рисовать натюрморт с цветами (в технике по-сырому с последующим уточнением деталей) в определённом колорите. |
| 32 | 32 | Бытовая живопись. |  |  | Рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий, высказывать оценоч­ные суждения при воспри­ятии произведений изобрази­тельного искусства. Уметь рисовать сюжетную картинку по собственному замыслу. |
| 33 | 33 | Из истории искусства. В долине Нила. |  |  | Ориентироваться в художественных тенденциях искусства Древнего Египта и античности, изображать композиции по заданной теме. |
| 34 | 34 | Искусство Древнего Египта.  Древнеегипетский рельеф. |  |  | Продолжить изучение истории мирового искусства. Иметь представление об искусстве Древнего Египта. Нарисовать фигуру человека в стиле древнеегипетского рельефа. |