СТАТЬЯ

**Развитие связной речи воспитанников старшего дошкольного возраста средствами ознакомления с пейзажной живописью**

(из опыта работы)

Формирование речи в дошкольном детстве – одно из основных условий полноценного развития ребёнка, в дальнейшем и успешного обучения в школе.

Большую роль в развитии речи воспитанников играет искусство. Воспринимая пейзажную живопись, понимая её содержание, воспитанник обнаруживает способность замечать и выделять средства художественной выразительности, видеть в картине главное, точно и живо описывать её.

Исходя из вышесказанного, я поставила цель: развивать связную речь воспитанников старшего дошкольного возраста средствами ознакомления с пейзажной живописью.

Прежде чем начать работу с воспитанниками, я изучила научно-методическую литературу по данной теме.

Далее мною была проведена педагогическая диагностика по выявлению уровня развития связной речи воспитанников.

Проведя анализ диагностики, я определила задачи:

* Развивать умение высказываться связно и образно на тему произведения живописи.
* Создавать условия для развития связной речи воспитанников старшего дошкольного возраста средствами ознакомления с пейзажной живописью.
* Взаимодействовать с родителями (законными представителями) по вопросу развития связной речи воспитанников старшего дошкольного возраста средствами ознакомления с пейзажной живописью.

Для организации работы по развитию связной речи воспитанников старшего дошкольного возраста средствами ознакомления с пейзажной живописью я начала работу по созданию условий.

Был собран и оформлен альбом с рассказами, стихами, пословицами, поговорками, народными приметами, загадками по временам года. Материалы доступны воспитанникам по тематике, содержанию, языку.

В центре речевого развития размещёны:

* журналы и репродукции картин русских художников-пейзажистов;
* пособия с пейзажами и рассказами по временам года;
* альбомы с иллюстрациями по временам года;
* настольные игры, игры-лото «Сложи картинку», «Времена года», объёмное лото по временам года;
* дидактические игры: «Узнай по описанию», «»Найди ошибку художника», «Составь галерею», «Что было бы, если бы художник изменил (цвет, землю, небо)…», «Подбери стихотворение к картине», «Назови оттенки»;
* мультимедийные презентации: «Знакомимся с живописью», «Игра теней», «Четвёртый лишний», «Сказка на новый лад» и т.д.
* CD-диски с произведениями П.И.Чайковского, Ф. Шопена, М.Шостаковича.

В центре искусства оформлен уголок «Маленький художник», где собрано всё необходимое для профессии художника (материалы и оборудование для продуктивной деятельности), журналы «Маленький художник».

Формы организации педагогического процесса: непосредственно образовательная деятельность (занятия), совместная деятельность (развлечения, экскурсии, наблюдения, проектная деятельность), индивидуальная работа, самостоятельная деятельность воспитанников.

Образовательную деятельность по развитию связной речи воспитанников старшего дошкольного возраста средствами ознакомления с пейзажной живописью начала с развития умения видеть и понимать художественный образ произведений живописи, высказываться на тему этих произведений, выделять в них главное. Выбранные репродукции картин соответствуют общепринятым принципам отбора. Произведён отбор произведений разных видов искусства, фольклора, литературы, музыки. Важнейшие задачи - обогащение речи воспитанников выразительными средствами (сравнениями, эпитетами, красивыми определениями), а также развитие умения строить предложения разных типов, работа над структурой высказывания, соответствующей описанию.

Проводилась запись детских рассказов и чтение их другим воспитанникам, составление рассказов по собственным рисункам на тему знакомой картины, применяя приём «вхождения в картину», «словесное рисование картины».

Игра «Оживи картину» (по картине И. Левитана). Воспитанникам было предложено стать героями сказки-картины «Золотая осень» (пол предварительно застелен голубой тканью, имитирующей речку, изображённую Левитаном). Чтобы оживить пейзаж воспитанникам предлагалось «войти в картину» в качестве персонажей. Воспитанники в своих движениях передают содержание картины, а другая группа воспитанников сравнивает с настоящей картиной Левитана «Золотая осень».

Были организованы выставки картин «Осенний, зимний и весенний вернисаж».

На вернисажах воспитанники приобрели навык культурного поведения музее, умение обмениваться впечатлениями при просмотре картин спокойным, ровным голосом.

Выставки репродукций картин иногда посвящены одному художнику, с картинами которых воспитанники уже познакомились на занятиях, а также временам года. Эмоциональное воздействие на воспитанников оказывает звучание музыки, чтение стихов известных поэтов. Например, на выставке пейзажных картин по временам года целесообразно использование музыки П.И. Чайковского.

На вернисажах в качестве экскурсоводов выступают воспитанники. Обязанности экскурсовода оговариваются: придумать название понравившейся картины, последовательно рассказать о её содержании, колорите, высказать суждение по ней. Высказывания воспитанников, выступающих в роли экскурсоводов, рассматриваются мною как продукт речевого творчества, полученного в результате непосредственного восприятия картины без предварительного долгого рассматривания и разбора её с помощью вопросов. Здесь роль педагога минимальна.

Другой вариант проведения вернисажа. В роли экскурсовода – педагог, который отвечает на вопросы зрителей – воспитанников, а затем предлагает отвечать на вопросы всем желающим. Умение задавать вопросы – показатель развития связной и выразительной речи воспитанников.

Каждый вернисаж открывается чтением стихов или прозы о временах года с использованием отрывков музыкальных произведений.

В совместной деятельности использовала дидактические игры, которые способствуют развитию умения воспитанников эмоционально, образно высказывать суждения о произведениях изобразительного искусства в форме развёрнутого рассказа с использованием в речи синонимов, определений, сравнений, эпитетов.

Например, игра «Исправь ошибку художника». В искусствоведческом рассказе мною описывались содержание произведения и средства выразительности, используемые художником, объяснялось, какое настроение хотел передать художник в своём произведении, но при этом умышленно допускались ошибки в описании картины.

Другая игра – «Нарисуй портрет осени», где использовался приём «словесного рисования» картины. Для игры необходим мольберт и набор предметов (листья, облака и т.д.) Воспитанники выполняют задание – рассказать, какая осень получилась.

При организации дидактических игр мною использовались музыкальные произведения Чайковского, Шостаковича, Бетховена.

Значительное место было отведено индивидуальной работе с воспитанниками, которые на занятиях по изобразительному искусству поначалу не проявили интереса к пейзажной живописи, а также с застенчивыми воспитанниками. Индивидуальная работа осуществлялась и с одарёнными воспитанниками, у которых ярко выражен устойчивый интерес к произведениям пейзажной живописи, отличающихся высокой речевой активностью.

Если с первой группой воспитанников я ограничивалась лишь подробным рассматриванием 1-2 произведений, то со второй группой воспитанников использовала интеграцию разных видов деятельности: рассматривание пейзажей, чтение пейзажной литературы, интерактивные игры, мультимедийные презентации, направляла на самостоятельную художественную деятельность.

В утреннее и вечернее время использовала задания и словесно-игровые упражнения, например, «С чем это можно сравнить» (для подбора образных сравнений), задание «Самое красивое сравнение».

 Использовала упражнения, подготавливающие воспитанников к восприятию произведения «Скажи фразу».

 Большой восторг вызвал конкурс «Кто задаст самый интересный вопрос о произведении?» или «Кто задаст больше вопросов о произведении?» Показатель интересного вопроса – его оригинальность, т.е. ни кем ещё не заданный вопрос, или, в котором отразились личные видения картины.

Одна из форм организации совместной деятельности – наблюдения в природе, которые помогают правильно понять замысел художника, дать эстетическую оценку художественному произведению. А главное, у воспитанника развивается общая эмоциональная отзывчивость к окружающему миру природы.

Во время прогулки обращаю внимание воспитанников на окружающие краски, их разнообразие и изменчивость в зависимости от состояния погоды, времени суток, времени года. Предлагаю воспитанникам «сфотографировать» пейзаж или найти самый красивый с помощью рамочки-экрана, (которые изготовлены воспитанниками заранее), запомнить, а потом нарисовать или рассказать. Обращаю внимание и на живые объекты. Во время наблюдений использую художественное слово, побуждаю воспитанников к высказываниям, предлагаю игры «Собери красивый букет», «Расскажи о листочке, погоде» и т.д., обучаю прогнозированию – умению рассматривать предметы и явления в движении, например, лист клёна сейчас жёлтого цвета, а каким он будет, когда наступит лето? и т.д.

В самостоятельной деятельности воспитанники с удовольствием используют набор «Маленький художник», играют в настольно-печатные игры, игры-лото, рассматривают альбомы о временах года, художественную литературу, имитируют в танцах порывы ветра, опадающие листья, хоровод снежинок и т.д., занимаются моделированием – составлением описательных рассказов по схемам.

Экскурсия в библиотеку – тоже одна из форм организации совместной деятельности. В одну из экскурсий была представлена целая программа по ознакомлению с пейзажной живописью: выставка репродукций картин, выставка художественной литературы, мультимедийное путешествие в Третьяковскую галерею. Экскурсия способствовала развитию познавательного интереса к восприятию произведений живописи.

Организация работы по развитию связной речи воспитанников старшего дошкольного возраста средствами ознакомления с пейзажной живописью проходила в тесном социальном партнёрстве с родителями (законными представителями) через:

* Информационно-консультационную деятельность с использованием ИКТ.
* Персональный сайт воспитателя.
* Страничку на сайте Учреждения.
* Тематические газеты из опыта семейного воспитания средствами изобразительного искусства.
* Родительское собрание - презентация «Пейзажная живопись и речевое развитие ребёнка».
* Творческую мастерскую «Юный художник».
* Открытый просмотр занятия «Путешествие по временам года».

 Итог моей работы:

* У воспитанников развито умение высказываться связно и образно на тему произведения живописи.
* Созданы условия для развития связной речи воспитанников старшего дошкольного возраста средствами ознакомления с пейзажной живописью.
* Родители (законные представители) являются партнёрами в вопросах развития связной речи воспитанников старшего дошкольного возраста средствами ознакомления с пейзажной живописью.