
О.В. БОРИСЕНКОВА, О.В. МАЛАХОВСКАЯ

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ 4 КЛАСС

Методическое пособие



МОСКВА
АКАДЕМКНИГА/УЧЕБНИК
2012

УДК 82(072.2)
ББК 74.268.3
Б82

Борисенкова О.В.

Б82 Литературное чтение [Текст]: 4 кл.: Методическое пособие/
О.В. Борисенкова, О.В. Малаховская — М.: Академкнига/Учебник,
2012. — 224 с.

ISBN 978-5-94908-865-4

Методическое пособие предназначено для учителей, работающих по учебно-методическому комплекту «Перспективная начальная школа». В него включены: «Программа по литературному чтению, 4 класс», «Методический комментарий к учебнику “Литературное чтение. 4 класс”», части 1 и 2, «Поурочно-тематическое планирование к учебнику “Литературное чтение. 4 класс”», части 1 и 2. Пособие может быть полезно студентам педагогических колледжей и вузов.

УДК 82(072.2)
ББК 74.268.3

ISBN 978-5-94908-865-4

© Борисенкова О.В., Малаховская О.В., 2012
© Оформление. ООО «Издательство
«Академкнига/Учебник», 2012

ВВЕДЕНИЕ

Учебник 4 класса продолжает постепенное и последовательное формирование у младших школьников представлений о литературе как об искусстве слова, как об одном из видов искусства в контексте других его видов, как о явлении художественной культуры. Знакомя младших школьников с древними представлениями людей о мире (другими словами, с понятием «миф») как с общим для всего человечества способом жизни в дописьменный период (главной характеристикой которого была зависимость человека от ПРИРОДЫ), учебники 3 и 4 класса предусматривают на материале фольклорных текстов и произведений авторской литературы разных народов сформировать представление о едином поле художественной культуры. В случае успеха это позволит юным читателям обнаружить не только единство истоков произведений, принадлежащих к разным национально-культурным традициям, но и единство мира ценностей их создателей, позволит увидеть разнообразие и неповторимую художественную ценность отечественных памятников фольклора и литературы.

Особенность учебника 4 класса состоит в том, что он завершает формирование того минимального инструментария, который необходим читателю в основной школе для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Одна из основных идей учебника 4 класса состоит в том, чтобы на материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) показать школьникам проникновение фабульных элементов ИСТОРИИ — исторических и географических названий, особенностей быта людей ПИСЬМЕННОЙ ЭПОХИ, эпохи христианства (то есть эпохи, которая сменила длительный период исключительно языческой культуры, эпохи, когда христианство сосуществовало с языческими представлениями о мире) — в древние фольклорные жанры. Тексты подобраны таким образом, что дети смогут убедиться: ИСТОРИЯ — это не что-то отвлеченное от литературного процесса, не какие-то события из жизни людей, существующие параллельно литературной жизни, но внутренне присущее самой литературе (фольклору-литературе) ДВИЖЕНИЕ. Выявление конкретно-исторических черт времени находит свое завершение в работе с литературным жанром рассказа, где на близком школьникам материале (истории их ровесников, живших в конце XIX века) обнаруживаются черты и приметы другой исторической эпохи.

Другая главная идея учебника — показать младшему школьнику особенности АВТОРСКОГО, собственно литературного произведения, как произведения, в котором (в отличие от фольклорного текста) обязательно содержится АВТОРСКАЯ ТОЧКА ЗРЕНИЯ. «Точка зрения» — это ТВОЯ или МОЯ точка зрения при восприятии литературного произведения, тоже являющаяся частью содержания этого произведения. «Я сам» — обязательный герой любого текста. Эту задачу учебник решает инструментально: все вопросы и задания сформулированы таким образом, чтобы обнаружить проблему, а значит — получить палитру мнений героев интриги и самих школьников.

Работа с поэтическими текстами строится таким образом, чтобы, избегая терминологии, показать школьнику возможности поэтической формы.

Подбор литературного материала отвечает той задаче, которую должна выполнить начальная школа: вывести младшего школьника в мир разнообразных литературных текстов, и особенно текстов большого объема. Учить читать тексты большого объема, удерживая всю систему связей и поддерживая интерес к развитию авторской мысли и сюжетных событий, — одна из главных задач учебника.

Номенклатурное разнообразие литературных текстов обеспечивается «Хрестоматией» (объемом 187 с.), которая содержит большое количество текстов малого объема.

Хотелось бы выделить активную роль «Музейного Дома» в решении тех задач, которые ставит учебник. Он каждый раз позволяет обратиться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале другого вида искусства, что ставит их в ранг общих проблем художественной культуры.

ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и концепции учебно-методического комплекта «Перспективная начальная школа».

Литературное чтение является одним из тех базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность обучения в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности — вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Основная **метапредметная цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в ее рамках решаются также весьма разноплановые **предметные задачи**:

— **духовно-нравственная** (от развития умения (на материале художественных произведений) понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);

— **духовно-эстетическая** (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали);

— литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приемы));

— библиографическая (от формирования умений ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться ее справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных (то есть с короткой строчкой) текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения чтения); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызывать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учетом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определенную нравственно-эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырех лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс

фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца XX — начала XXI века.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержательные линии:

1. Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение ее цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы.

Чтение вслух

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения (от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн — не так, как колыбельная песенка или прибаутка, и т. д.) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

Чтение про себя

Умение самостоятельно читать текст небольшого объема с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

Говорение (культура речевого высказывания и речевого общения)

Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

Этическая сторона диалогического общения — использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне — рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.

Письмо (культура письменной речи)

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки (написание писем и поздравительных открыток, формулы вежливости); использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) — весь этот круг задач решается в комплексе «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (см. учебники «Русский язык» 2, 3, 4 классы, часть 2).

Работа с текстом художественного произведения

Анализ заголовка в целях прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный

анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, главные переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне и т. д.). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (при помощи учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, транслируемые героями; устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения (*этому учащиеся получают возможность научиться*); выделять основную мысль текста (*этому учащиеся получают возможность научиться*); обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

Работа с учебными и научно-популярными текстами

Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведется в комплексе «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (см. учебники «Русский язык» 2, 3, 4 классы, часть 2).

Формирование библиографической культуры

Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «Содержание» или «Оглавление», системой условных обозначений), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический (без использования термина), жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях (с опорой на систему учебных словарей, входящих в комплект «Перспективная начальная школа», а именно в учебник «Русский язык», часть 2, соответствующего года обучения). Представление об алфавитном каталоге библиотеки.

Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника.

Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение ее элементов, а также практическое освоение жанра аннотации — все эти задачи в комплекте «Перспективная начальная школа» решаются в учебнике «Русский язык» средствами раздела «Развитие речи».

2. Литературоведческая пропедевтика

Представление о фольклорных произведениях (древнее происхождение; существование в устных формах и способность транслировать содержание во времени за счет устойчивости жанровых и сюжетно-композиционных структур, за счет фигуры повтора). Жанровое разнообразие фольклорных произведений (докучная и кумулятивная сказка; сказки о животных, волшебные и бытовые сказки; малые фольклорные формы: загадки, заклички, считалки, потешки, колыбельные песенки, пословицы и т. д.). Различение фольклорных произведений (мир общественных ценностей) и авторских произведений (мир индивидуальных переживаний). Представление о жанрах басни и былины как о пограничных жанрах (басни — авторские произведения, укорененные в сказке о животных и в фольклорном мире ценностей; былины — фольклорные произведения с элементами конкретно-исторических реалий).

Авторская литература: жанры рассказа и литературной сказки, авторская поэзия. Особенности стихотворного текста (ритм, рифма). Различение парной, перекрестной и охватывающей рифмы и понимание содержательности каждого конкретного вида рифмы.

Освоение понятий «тема» и «основная мысль», а также «основное переживание» героя произведения. Практическое различение произведений разного жанрового характера (без освоения понятия «жанр»). Практическое освоение представления о сюжете и о бродячих сюжетах (без освоения термина «сюжет», вводится термин «история»). Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике.

Практическое различение в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, гиперболы, контраста, звукописи, фигуры повтора.

Работа с текстами разных видов и жанров литературы

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружения разного мира ценностей — коллективных или индивидуальных).

Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, записка, гимн и т. д.) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности (наличие волшебного мира, а также волшебных предметов и/или помощников в волшебной сказке; наличие композиции, замыкающей события в круговое движение в докучной сказке; наличие обращения к природному явлению с просьбой о помощи в записке и т. д.).

Понимание разницы между художественным и научно-популярным текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов (от указания формальных примет — наличия/отсутствия рифмы до понимания разницы создаваемых картин мира — мира внешней событийности и мира внутренних переживаний). Умение реконструировать (при помощи учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героя (или лирического героя) в лирическом стихотворении.

Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)

Представление о литературе как об одном из видов искусства (наряду с живописью, музыкой и т. д.). Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлению художественной культуры (наряду с живописью, скульптурой, мелкой пластикой, прикладным искусством). Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

3. Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии

с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров (загадки, закладки, считалки, небылицы, колыбельные): сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

4. Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

Авторские произведения, укорененные в фольклоре (былины, басни, гимны).

Литературные авторские произведения

Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX веков. (стихотворения, рассказы, волшебные сказки в стихах, повесть).

Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Произведения современной отечественной (с учетом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочная повесть).

Разные виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы).

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 4 классе максимальное количество часов на изучение предмета «Литературное чтение» составляет 136 часов в год (4 часа в неделю).

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Ценностные ориентиры содержания образования сформулированы в Стандарте и Образовательной программе. В силу особенностей учебного предмета выделяем:

- *Ценность патриотизма, гражданственности* — любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.

- *Ценность нравственных чувств* — нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.

- *Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни* — уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремленность и настойчивость; бережливость; трудолюбие.

- *Ценность природы, окружающей среды* — родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.

- *Ценность прекрасного* — красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.

Система ценностей важна, они дополняют друг друга и обеспечивают развитие личности на основе отечественных духовных, нравственных и культурных традиций.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их общекультурного и литературного развития. Выпускник:

- сможет работать с текстом: выделять нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях; ориентироваться в книге и работать сразу с несколькими источниками информации; пользоваться словарями, периодическими изданиями и фондом школьной библиотеки;

- накопит опыт понимания того, что литература — это искусство слова, один из видов искусства (наряду с другими видами) и явление художественной культуры;

- получит возможность осознать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия, сфокусировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и их обсуждения опыт моральных оценок и нравственного выбора);

- овладеет элементарным инструментарием анализа и оценки произведений литературы: определением их эстетической ценности и выявлением их нравственного смысла.

Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Литературное чтение» к концу каждого года обучения представлены по блокам *«Обучающийся (Выпускник) научится»* и *«Обучающийся (Выпускник) получит возможность научиться»*, а также в *«Ожидаемых результатах формирования УУД»*.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО КУРСУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» К КОНЦУ 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Выпускник научится:

- читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;

- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба младшего школьника «Ключ и заря»;

- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;

- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;

- перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);

- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;

- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;

- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке в целях решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Выпускник научится:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
- отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества — волшебной сказки и былины;
- представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);

- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ УУД К КОНЦУ 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

В области познавательных общих учебных действий выпускник научится:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;
- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;
- свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных учебных действий выпускник научится:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

В области регулятивных учебных действий выпускник научится:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий выпускник получит возможность научиться:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;

- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4 класс (136 ч)

Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития. Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит фольклор в более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество фабульных элементов истории (то есть географических и исторических названий, примет и особенностей

быта людей письменной эпохи). Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклора сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как ПРИРОДА, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе — это ИСТОРИЯ, историческое движение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью в авторской литературе является конкретный человек с присущим ему миром переживаний.

Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи и музыки. Живописные произведения «Музейного Дома» и музыкальные шедевры позволяют обращаться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале разных видов искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекрестной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверенность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники убеждаются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможностей онегинской строфы.

Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продолжают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами, с элементами драмы в крупных диалоговых отрывках из прозаических текстов. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение:

- проблемы выражения авторской точки зрения в прозе и поэзии;
- проблемы выражения чувств лирического героя в лирике;

— проблемы несовпадения мировосприятия автора-рассказчика и героя.

Особенность 4-го года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом 4-го года обучения должны стать: начальные умения анализа литературного произведения; умение устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); умение работать с разными текстами, включая словари и справочники для решения конкретных задач; умение выбирать книги в библиотеке; первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы; эстетическое переживание ценности художественных произведений и выявление их нравственного смысла.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учет тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

- а) умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
- б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;
- в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их

авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Формирование библиографической культуры

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках — иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

- а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
- б) участие воображения и фантазии в создании произведений;
- в) диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество. Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром; представления о тотемных животных и тотемных растениях как прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о вол-

шебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости.

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени.

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;

б) сложность характера героя и развитие его во времени;

в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);

г) формирование первичных представлений о художественной правде как правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;

д) выразительность художественного языка.

Сказочная повесть: С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Основные виды учебной деятельности обучающихся: различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гиперболы, звукопись и др.) и понимание причин их использования.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятии и передаче художественных особенно-

стей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объемные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

Основные виды учебной деятельности обучающихся: чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Раздел «Круг чтения»

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки: «Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»*, «Финист — ясный сокол»*.

Зарубежная волшебная сказка: «Алтын-сака — золотая бабка».

Былины:

а) киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;

б) новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы XVIII — первой половины XX века:

В. Жуковский: «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок);

А. Пушкин: «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»;

М. Лермонтов «Парус»;

Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»;

А. Фет «Это утро, радость эта...»;

И. Бунин: «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»;

Н. Заболоцкий: «Сентябрь», «Оттепель»;

* Произведения, отмеченные звездочкой, входят в хрестоматию.

- В. Хлебников «Кузнечик»;
В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»;
Б. Пастернак «Опять весна»;
А. Чехов «Ванька», «Мальчики»;
Л. Андреев «Петька на даче»;
М. Волошин «Зеленый вал отпрянул...»;
В. Набоков: «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»;
А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении)*.

Классики русской литературы второй половины XX века:

- А. Ахматова: «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»;
С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации;
Н. Рыленков «К Родине»;
Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»;
Д. Самойлов «Красная осень»;
А. Кушнер «Сирень»;
В. Соколов: «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»;
Д. Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...»;
К. Паустовский «Теплый хлеб»*;
Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!»;
И. Пивоварова: «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»*;
В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»*;
Л. Улицкая «Бумажная победа»;
М. Вайсман «Шмыгимышь»;
С. Козлов: «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»*;
Б. Сергуненков «Конь Мотылек»;
С. Маршак «Как поработала зима!...»;
А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература:

- «Древнегреческий Гимн природе»;
древнегреческое сказание «Персей»;
Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки:

- Г.Х. Андерсен: «Стойкий оловянный солдатик»*, «Снежная королева»* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении);
С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках);
А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»* (в отрывках);

* Произведения, отмеченные звездочкой, входят в хрестоматию.

Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

СИСТЕМА ЗАДАНИЙ, ОРИЕНТИРОВАННЫХ НА ФОРМИРОВАНИЕ УУД

4 класс

Личностные УУД

Самоопределение

В заданиях, нацеленных на формирование этого учебного действия, сравниваются высказанные сквозными героями точки зрения, и школьнику предлагается обоснованно присоединиться к одной из них или высказать свою собственную. Например, в части 1 учебника школьникам предстоит дать нравственную оценку поведению Петьки («Петька на даче» Л. Андреева), Пути («Обида» В. Набокова), Володи и его друга Чечевицына («Мальчики» А. Чехова), Ваньки Жукова и т. д.

Это задания типа «А у тебя есть своё объяснение? Или ты присоединяешься к мнению кого-нибудь из ребят?».

Часть 1: с. 11, 13, 29, 38, 51, 95, 96, 98, 100, 101, 102, 104, 105, 108, 111, 120, 126, 128, 132, 133, 150, 159, 160, 161.

Смыслообразование

• Поэтические, прозаические тексты, живописные произведения (и методический аппарат к ним), посвященные формированию базовых нравственно-этических и эстетических ценностей (способности ценить мир природы и человеческих отношений, умению видеть красоту природы и красоту человека, теме ценности общения, дружбы, привязанности, любви).

Часть 1: Г.Х. Андерсен «Русалочка» (с. 71–89), В. Жуковский «Славянка» (с. 92–96), И. Левитан «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники» (с. 97, 99–100), В. Жуковский «Весеннее чувство» (с. 97–99), Д. Самойлов «Красная осень» (отрывок) (с. 101–102), Н. Заболоцкий «Сентябрь» (с. 103–104), М. Врубель «Жемчужина» (с. 105), Н. Заболоцкий «Оттепель» (с. 107–109), И. Бунин «Нет солнца...» (с. 110–111), И. Бунин «Детство» (с. 112–113), В. Набоков «Обида» (с. 113–126), В. Набоков «Грибы» (с. 127–129), В. Набоков «Мой друг...» (с. 129), Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!» (с. 130–132), С. Лучишкин «Шар улетел» (с. 132–133),

* Произведения, отмеченные звездочкой, входят в хрестоматию.

В. Ватенин «Голуби в небе» (с. 133–134), Б. Сергуненков «Конь Мотылёк» (с. 134–136).

Часть 2: И. Пивоварова «Как провожают пароходы» (с. 7–12), Л. Улицкая «Бумажная победа» (с. 14–24), З. Серебрякова «Катя с натормортотом» (с. 26–27), П. Пикассо «Девочка на шаре» (с. 28–29), В. Ван Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь» (с. 35–37), С. Козлов «Не улетай, пой, птица!» (с. 29–32), С. Козлов «Давно бы так, заяц!» (с. 33–35), В. Соколов «О умножение листвы...» (с. 37–38), Б. Пастернак «Опять весна» (с. 39–40), В. Соколов «Все чернила вышли...» (с. 41–43), С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках) (с. 44–70), Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (с. 70–81), М. Вайсман «Шмыгимышь» (с. 90–101), М. Шагал «День рождения» (с. 101), Ф. Марк «Птицы» (с. 101), В. Хлебников «Кузнечик» (с. 103), А. Ахматова «Тайны ремесла» (отрывок) (с. 104–105), А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» (с. 105–106), А. Кушнер «Сирень» (с. 109–111), В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» (с. 112–115), А. Фет «Это утро, радость эта...» (с. 115–118), Ф. Тютчев «Как весел грохот...» (с. 118–120), М. Лермонтов «Парус» (с. 120–122), М. Волошин «Зелёный вал отпрянул...» (с. 122–124), С. Маршак «Как поработала зима!...» (с. 125–127), А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки) (с. 128–130).

• Поэтические, прозаические тексты и живописные произведения, на основе которых формируются базовые историко-культурные представления и гражданская идентичность школьников (представление о том, что в ходе исторических изменений меняется внешняя канва жизни: название государства, праздники, мода и т. д., но неизменной может остаться природа вокруг нас, памятники архитектуры, которые несут атмосферу прошлого и, наконец, чувства людей, такие, как любовь к Родине и к тому месту, где ты живешь, любовь близких, помощь и поддержка друзей, ощущение причастности к истории и культуре своей страны).

Часть 1: Л. Андреев «Петька на даче» (с. 137–150), А. Чехов «Ванька» (с. 152–158), А. Чехов «Мальчики» (с. 162–172), Готовимся к олимпиаде «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее» (с. 173–176).

Часть 2: А. Пантелеев «Главный инженер» (с. 130–147), А. Ахматова «Памяти друга» (с. 151), Н. Рыленков «К Родине» (с. 152–153), Н. Рубцов «Доволен я буквально всем...» (с. 154–155), Д. Кедрин «Всё мне мерещится...» (с. 156–157), «Древнегреческий Гимн природе» (с. 160), Государственный гимн Российской Федерации (с. 161–162), А. Пушкин «Везувий зев открыл...» (с. 167), Готовимся к олимпиаде

«Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее» (с. 170–176).

Контроль и самоконтроль, оценка и самооценка процесса и результатов учебной деятельности

В предметной области «Литературное чтение» каждое высказанное эстетическое суждение имеет право на существование и поэтому не предполагает жесткой и однозначной оценки в терминах «правильно» или «неправильно». Наиболее аутентичные формулировки заданий, нацеленных на запуск механизма контроля и самоконтроля учащихся, выглядят в учебнике следующим образом: «Проверь, соответствует ли Танино прочтение тому, что заложено в тексте» (часть 2, с. 43); «Проверь наблюдение Евдокии Васильевны» (часть 2, с. 124); «Проверь, обращался ли к парной рифме поэт Кушнер» (часть 2, с. 126); «Вернись к тексту. Проверь Мишины слова, и если он прав, подумай: почему поэт обходится без глаголов?» (часть 2, с. 116).

Вместе с тем в учебнике возможны и другие формулировки, целевое назначение которых такое же: «Тебе чья точка зрения ближе: Миши или Кости?», «С кем ты соглашаешься: с Таней или Костей?» (и т. д.), поскольку, отвечая на эти вопросы, школьник вынужден будет совершать действия сравнительного анализа и самоопределения, а значит, содержательного самоконтроля.

Часть 1: с. 38, 51, 89, 94, 96, 100, 101, 102, 104, 105, 108, 111, 113, 120, 133, 134, 150, 161.

Часть 2: с. 12, 13, 26, 29, 40, 42, 43, 97, 98, 100, 104, 105, 110, 111, 116, 117, 124, 126, 128, 130, 152, 153, 155.

Познавательные УУД

1. Поиск и выделение необходимой информации в словарях

Часть 1: с. 21, 54, 55, 89, 92, 93, 103, 106, 113, 129, 130, 132, 134, 137, 147, 152, 153, 155, 156, 157, 162, 167, 170.

Часть 2: с. 13, 14, 16, 21, 29, 97, 98, 102, 124, 153, 169.

2. Поход в школьную библиотеку в целях выполнения конкретного задания

Часть 1: с. 31, 38, 51, 64, 70, 89.

Часть 2: с. 70, 96.

3. Поход в «Музейный Дом» в целях поиска и анализа живописного произведения

Часть 1: с. 22, 63, 65, 71, 97, 99, 105, 126, 132, 133, 160, 161.

Часть 2: с. 26, 29, 35, 36, 82, 101, 106, 148, 159, 164, 166.

4. Перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли

текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек, литературных приемов (сравнения, олицетворения, контраста).

Часть 1: древнегреческое сказание «Персей» (с. 13–19), русская сказка «Сивка-бурка» (с. 31–38), «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (с. 55–61), Г.Х. Андерсен «Русалочка» (с. 71–80), В. Жуковский «Славянка» (с. 92–96), В. Жуковский «Весеннее чувство» (отрывок) (с. 97–99), Д. Самойлов «Красная осень» (отрывок) (с. 101–102), Н. Заболоцкий «Сентябрь» (с. 103–104), Н. Заболоцкий «Оттепель» (с. 107–109), И. Бунин «Нет солнца...» (с. 110–111), И. Бунин «Детство» (с. 112–113), В. Набоков «Обида» (с. 113–126), В. Набоков «Грибы» (с. 127–129), Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!» (с. 130–132), Л. Андреев «Петька на даче» (с. 137–150), А. Чехов «Ванька» (с. 152–158), «Мальчики» (с. 162–172).

Часть 2: И. Пивоварова «Как провожают пароходы» (с. 7–12), Л. Улицкая «Бумажная победа» (с. 14–24), С. Козлов «Не улетай, пой, птица!» (с. 29–32), С. Козлов «Давно бы так, заяц!» (с. 33–35), В. Соколов «О умножение листвы...» (с. 37–38), Б. Пастернак «Опять весна» (с. 39–40), В. Соколов «Все чернила вышли...» (с. 41–43), Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (с. 70–81), А. Ахматова «Тайны ремесла» (отрывок) (с. 104–105), «Перед весной бывают дни такие...» (с. 105–106), А. Кушнер «Сирень» (с. 109–111), В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» (с. 112–115), А. Фет «Это утро, радость эта...» (с. 115–118), Ф. Тютчев «Как весел грохот...» (с. 118–120), М. Лермонтов «Парус» (с. 120–122), М. Волошин «Зелёный вал отпрянул...» (с. 122–124), С. Маршак «Как поработала зима!...» (с. 125–127), А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки) (с. 128–130), А. Пантелеев «Главный инженер» (с. 130–147), А. Ахматова «Памяти друга» (с. 151), Н. Рыленков «К Родине» (с. 152–153), Н. Рубцов «Доволен я буквально всем...» (с. 154–155), Д. Кедрин «Всё мне мерещится...» (с. 156–157), «Древнегреческий Гимн природе» (с. 160), Государственный гимн Российской Федерации (с. 161–162), А. Пушкин «Везувий зев открыл...» (с. 167).

5. Работа с маркированными в тексте словами и строчками (в учебнике используется цветное маркирование текста для чтения по ролям, смысловые выделения жирным шрифтом, рамочками и цветом).

Часть 1: «Сивка-бурка» (с. 34–35); «Морской царь и Василиса Премудрая» (с. 49); «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (с. 57); «Садко» (с. 70); Г. Х. Андерсен «Русалочка» (с. 72, 76); В. Жуковский «Славянка» (с. 93); Д. Самойлов «Красная осень» (с. 101); Н. Заболоцкий «Оттепель» (с. 107–109); И. Бунин «Нет солнца...» (с. 110); В. Набоков «Обида» (с. 121–124); Л. Андреев «Петька на даче» (с. 139–143, 149); А. Чехов «Ванька» (с. 152–158), «Мальчики» (с. 162, 171).

Часть 2: В. Соколов «О умножение листвы...» (с. 37), Б. Пастернак «Опять весна» (с. 39), Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (с. 71–73, 79–81), В. Хлебников «Кузнецик» (с. 103), С. Маршак «Как поработала зима!..» (с. 125), Н. Рыленков «К Родине» (с. 152), Д. Кедрин «Всё мне мерещится...» (с. 156), «Древнегреческий Гимн природе» (с. 160), Государственный гимн Российской Федерации (с. 161–162), А. Пушкин «Везувий зев открыл...» (с. 167).

6. Самостоятельное маркирование (если в учебнике маркирование уже нанесено, то есть текст уже каким-то образом структурирован для школьника, эмоциональные и смысловые акценты расставлены, то в тетради для самостоятельной работы ученик, используя желтый и голубой карандаши, сам выделяет необходимые фрагменты текста или строчки, сам красит строчки текста или подчеркивает их карандашом нужного цвета). Например: «Как воздействует музыка на героя стихотворения? Подчеркни нужные строчки. Найди в них контраст: закрась в каждом случае слова, составляющие контраст, жёлтым и голубым цветами» (тетрадь № 2, с. 6). Или: «Закрась жёлтым цветом те слова Дениса, из которых понятно, что для него девочка на шаре необыкновенная: как волшебство, как чудо, как сказочная фея. Закрась голубым цветом строчки, из которых понятно, что Денис чувствует хрупкость и уязвимость девочки, волнуется за неё» (тетрадь № 2, с. 13).

См. также: тетрадь № 1: с. 5, 10, 13–14, 17, 18, 20, 22–23, 25–27, 28–29, 30–31, 33, 37, 40, 43, 44–45, 46, 53, 56, 58, 63.

Тетрадь № 2: с. 5, 8–9, 13, 18, 21, 23, 26, 29, 32, 33–34, 35, 36–37, 38–39, 46–47, 49, 51, 55–56, 57–58, 60.

7. Работа с дидактическими иллюстрациями.

Часть 1: с. 10, 12, 18–19, 20, 21, 22–26, 28, 39–40, 62, 63, 65, 71, 97, 99, 105, 126, 132–133, 151, 160–161, 174–175.

Часть 2: с. 26, 35, 82, 101, 106, 148, 159, 164, 171–176.

Универсальные логические действия

Анализ объектов в целях выделения в них существенных признаков:

- анализ волшебных сказок разных народов с целью выяснить, где же в них находится волшебный мир (высоко в небе, под землей, под водой) и как он выглядит (часть 1: с. 9);
- анализ народных обрядов и праздников (встреча Нового года, Масленица, Сабантуй), в которых до сих пор участвуют деревья (новогодняя ёлка, масленичный столб, столб, украшенный парой нарядных сапог) с целью обнаружить их связь с образом Мирового дерева (часть 1: с. 11);

- анализ различных изобразительных композиций (в старинных книгах, на иконах, картинах, вышивках), в которых выражено древнее представление о Мировом дереве, соединяющем три мира по вертикали, и представление о красоте и порядке в земном мире (горизонтальная композиция с Мировым деревом посередине и двумя фигурами по бокам (часть 1: с. 10–22)).

Подведение под понятие:

- формирование понятия «тотем» путем обсуждения научной информации и анализа древних изображений (часть 1: с. 23–27);

- формирование понятия «герой волшебной сказки» через анализ сказок, в которых видна связь героя с тотемным животным (часть 1: с. 28–29), через анализ знакомых школьникам сказочных сюжетов, в которых герой — самый младший или сирота (или чем-то обделен), отличается от других братьев или сестер, обладает связью с волшебным миром (часть 1: с. 30–51);

- формирование понятия «былина» как жанра устного народного творчества, в который уже проникают элементы истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) (часть 1: с. 52–71);

- формирование понятия «герой былины» через анализ текстов былин, где герой — победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями (торговлей или ратными подвигами) свое отечество (часть 1: с. 52–71);

- формирование понятия «охватная рифма» (часть 2: с. 119, 125);

- формирование понятия «парная рифма» (часть 2: с. 125);

- формирование понятия «перекрестная рифма» (часть 2: с. 125).

Установление причинно-следственных связей:

- между жанровой принадлежностью текста и его жанровыми признаками (например, между тем, что в сказке присутствуют два мира — земной и волшебный, и тем, что это именно волшебная сказка, а не бытовая и не сказка о животных (часть 1: с. 8, 31–37, 41–45, 45–51);

- между древними представлениями о мироустройстве и особенностями древних изобразительных композиций (часть 1: с. 10–22);

- между представлениями о первопредках (тотемах) и представлениями о происхождении (от них!) богов и героев в разных культурах мира (часть 1: с. 23–29);

- между использованием разного типа рифмы (парной, охватной, перекрестной) и смыслом поэтической строфы (часть 2: с. 125–130).

Коммуникативные УУД

Коммуникация как кооперация

Чтение по цепочке или по ролям:

Часть 1: с. 12–18, 31–37, 41–50, 55–56, 57–58, 59–61, 66–69, 71–79, 81–89, 113–118, 137–145, 147–149, 152–158, 162–171.

Часть 2: с. 14–22, 44–68, 90–95, 130–146.

Коммуникация как взаимодействие (интеллектуальный аспект коммуникации) — учет позиции собеседника

Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения.

Понимание разных оснований для оценки (жанровой, этической, эстетической) одного и того же текста.

Часть 1: с. 11, 13, 29, 38, 51, 95, 96, 98, 100, 101, 102, 104, 105, 108, 111, 120, 126, 128, 132, 133, 150, 159, 160, 161.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Концептуальные и теоретические основы УМК «Перспективная начальная школа»

1. Чуракова Р.Г. Пространство натяжения смысла в УМК «Перспективная начальная школа» (Концептуальные основы личностно-ориентированной постразвивающей системы воспитания и обучения). — М.: Академкнига/Учебник.

2. Чуракова Р.Г. Технология и аспектный анализ современного урока в начальной школе. — М.: Академкнига/Учебник.

3. Проектирование основной образовательной программы образовательного учреждения/ Под ред. Р.Г. Чураковой — М.: Академкнига/Учебник.

Учебно-методическая литература

4 класс

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1. — М.: Академкнига/Учебник.

2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 2. — М.: Академкнига/Учебник.

3. Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Хрестоматия. Под ред. Чураковой Н.А. — М.: Академкнига/Учебник.

4. Малаховская О.В., Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Тетради для самостоятельной работы № 1 и № 2. — М.: Академкнига/Учебник.

5. Борисенкова О.В., Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Методическое пособие. — М.: Академкнига/Учебник.

ПРИМЕРНАЯ ПОЧАСОВАЯ РАСКЛАДКА К УЧЕБНИКУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» (136 ч*)

4 класс

О.В. Малаховская

Часть 1 (51 ч)

Глава 1. Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (15 часов)

Урок 1. Древние представления о Мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры (Присутствие двух миров — земного и волшебного в волшебных сказках. Обрядовые деревья. Рассматриваем древние книжные миниатюры.) С. 6–13 (2 ч)

Урок 2. Персей. Древнегреческое сказание (рассматриваем фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусские иконы с изображением Георгия Победоносца). С. 13–20 (2 ч)

Урок 3. Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трехчастной композиции (рассматриваем примеры таких композиций: древнеегипетский папирус, фрагменты вышивок на русской праздничной одежде XIX века, древнерусская икона «Христос спускается в ад»). С. 20–23 (2 ч)

Урок 4. Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем» (тотемное растение, тотемное животное) (рассматриваем изображения древних богов в виде животных и в виде людей с головами животных). С. 23–27 (1 ч)

Урок 5. Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. С. 28–31 (2 ч)

Урок 6. Русская сказка «Сивка-Бурка». С. 31–38 (2 ч)

Урок 7. Русская сказка «Крошечка-Хаврошечка». С. 38–45 (2 ч)

Урок 8. Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». С. 45–51 (2 ч)

* Количество часов указывается примерное. По своему усмотрению учитель может увеличивать или уменьшать количество часов по определенным темам.

Глава 2. Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре (10 часов)

Урок 1. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (иллюстрация к этой былине художника Ивана Билибина, картина Михаила Врубеля «Богатырь»). С. 52–65 (5 ч)

Урок 2. Былина «Садко» (картина Виктора Васнецова «Богатыри» и картина Николая Рериха «Заморские гости»). С. 65–71 (2 ч)

Урок 3. Ганс Христиан Андерсен «Русалочка». С. 71–89 (3 ч)

Глава 3. Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (16 часов)

Урок 1. Василий Жуковский «Славянка» (картина Исаака Левитана «Тихая обитель»). С. 90–97 (2 ч)

Урок 2. Василий Жуковский «Весеннее чувство», Давид Самойлов «Красная осень» (картины Исаака Левитана «Тихая обитель» и «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники»). С. 97–102 (3 ч)

Урок 3. Николай Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель» (картина Михаила Врубеля «Жемчужина»). С. 102–109 (3 ч)

Урок 4. Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство». С. 109–113 (1 ч)

Урок 5. Владимир Набоков «Обида» (картина Эмили Шанкс «Наем гувернантки»). С. 113–127 (3 ч)

Урок 6. Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею...» С. 127–129 (1 ч)

Урок 7. Юрий Коваль «Лес, Лес! Возьми мою глоть!» (картина Сергея Лучишкина «Шар улетел» и картина Валерия Ватенина «Голуби в небе»). С. 130–133 (2 ч)

Урок 8. Борис Сергуненков «Конь Мотылёк». С. 134–136 (1 ч)

Глава 4. Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас (10 часов)

Урок 1. Леонид Андреев «Петька на даче» (картины Николая Богданова-Бельского: «Ученицы», «У дверей школы»). С. 137–152 (4 ч)

Урок 2. Антон Чехов «Ванька» (картины Николая Богданова-Бельского: «Визитеры», «Дети за пианино»). С. 152–161 (3 ч)

Урок 3. Антон Чехов «Мальчики». С. 162–172 (2 ч)

Урок 4. Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде. С. 173–176 (1 ч)

Часть 2 (52 ч)

Глава 5. Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА. (10 часов)

Урок 1. Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы». С. 6–13 (2 ч)

Урок 2. Людмила Улицкая «Бумажная победа». С. 14–26 (2 ч)

Урок 3. Зинаида Серебрякова «Катя с натюрмортом», Пабло Пикассо «Девочка на шаре». С. 26–29 (1 ч)

Урок 4. Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!». С. 29–32 (1 ч)

Урок 5. Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!», (картины Ван Гога: «Огороженное поле. Восход солнца», «Звездная ночь»). С. 33–37 (2 ч)

Урок 6. Владимир Соколов «О умножение листвы...», Борис Пастернак «Опять весна». С. 37–40 (1 ч)

Урок 7. Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага...». С. 41–43 (1 ч)

Глава 6. Приближаемся к разгадке тайны особого зрения (8 часов)

Урок 1. Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». С. 44–54 (2 ч)

Урок 2. Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». С. 54–63 (2 ч)

Урок 3. Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». С. 63–70 (2 ч)

Урок 4. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». С. 70–81 (2 ч)

Глава 7. Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда (17 часов)

Урок 1. Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». С. 82–85 (1 ч)

Урок 2. Знакомство с настоящим писателем (встреча с Марией Вайсман). С. 85–90 (1 ч)

Урок 3. Мария Вайсман «Шмыгимышь». С. 90–98 (2 ч)

Урок 4. Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк Шагал «День рождения», Франц Марк «Птицы», Велимир Хлебников «Кузнецик». С. 99–104 (2 ч)

Урок 5. Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной...» (Натан Альтман. Портрет Анны Ахматовой). С. 104–107 (2 ч)

Урок 6. Александр Кушнер «Сирень» (картина Петра Кончаловского «Сирень»). С. 107–111 (1 ч)

Урок 7. Владимир Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». С. 111–115 (1 ч)

Урок 8. Афанасий Фет «Это утро, радость эта...». С. 115–118 (1 ч)

Урок 9. Федор Тютчев «Как весел грохот...». С. 118–120 (1 ч)

Урок 10. Михаил Лермонтов «Парус», Максимилиан Волошин «Зеленый вал...» (картина Ивана Айвазовского «Девятый вал»). С. 120–124 (2 ч)

Урок 11. Самуил Маршак «Как поработала зима...». С. 124–127 (2 ч)

Урок 12. Александр Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода...», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...». С. 127–130 (1 ч)

Глава 8. Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество (17 часов)

Урок 1. Алексей Пантелеев «Главный инженер» (картина Александра Дейнеки «Украина Москвы. Ноябрь 1941 года»). С. 130–148 (4 ч)

Урок 2. Анна Ахматова «Памяти друга» (картина Пабло Пикассо «Герника»). С. 148–152 (2 ч)

Урок 3. Николай Рыленков «К Родине», Николай Рубцов «Доволен я буквально всем...». С. 152–155 (3 ч)

Урок 4. Дмитрий Кедрин «Всё мне мерещится...» (картина Виктора Попкова «Моя бабушка и ее ковер»). С. 156–158 (1 ч)

Урок 5. «Гимн Природе», Государственный гимн Российской Федерации (картина Бориса Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот»). С. 159–162 (2 ч)

Урок 6. Карл Брюллов «Последний день Помпеи», Плиний Младший «Письмо Тациту», Александр Пушкин «Везувий зев открыл...». С. 163–169 (3 ч)

Урок 7. Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада. С. 170–176 (2 ч)

Работа с хрестоматией* (33 ч)

* Работу с хрестоматией рекомендуется проводить в рамках уроков по определенным темам.

МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ К УЧЕБНИКУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

4 класс, часть 1

О.В. Борисенкова, О.В. Малаховская

ГЛАВА 1. ПОСТИГАЕМ ЗАКОНЫ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ: ОТЫСКИВАЕМ В НЕЙ ОТРАЖЕНИЕ ДРЕВНИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О МИРЕ

С. 8

— Поскольку древние представления о мире отражаются в фольклоре, мы начнем со сказок, — решила Евдокия Васильевна. — В каких сказках есть два мира — земной и волшебный? Дайте общее название таких сказок.

А ты можешь дать общее название? Это сказки о животных или волшебные сказки?

Ребята без труда ответят, что это волшебные сказки, то есть сказки, в которых есть волшебный мир.

— Какие из этих русских народных сказок вы читали? — спросила Евдокия Васильевна и перечислила:

1. «Сказка о рыбаке и рыбке».
2. «Гуси-лебеди».
3. «Медное, серебряное и золотое царства».
4. «Кощей Бессмертный».
5. «Морской царь и Василиса Премудрая».
6. «Морозко».

А тебе какие из этих сказок знакомы? В каких из них волшебный мир — это лес? Подводное царство? Подземное царство? Небесно-заоблачное царство?

Школьники вспомнят перечисленные волшебные сказки и придут к выводу, что волшебный мир представлен как лес в сказках «Гуси-лебеди» и «Морозко»; как подводное царство — в «Сказке о рыбаке и рыбке», «Морской царь и Василиса Премудрая»; как подземное царство — в сказке «Медное, серебряное и золотое царства».

На вопрос о том, в какой сказке волшебный мир представлен как небесно-заоблачное царство, поможет ответить реплика Тани Перовой. Это другой вариант сказки «Медное, серебряное и золотое царства».

Последующие высказывания героев интриги Рашида и Маши помогут школьникам привести свои примеры волшебных сказок и рассказать о том, где же в этих сказках находится волшебный мир и как он выглядит.

— В каких народных обрядах и праздниках до сих пор участвуют деревья? — спросил Сергей Александрович.

А ты это знаешь?

Пусть школьники сами вспомнят про новогоднюю елку и масленичный столб, а потом уже прочитают высказывания Миши, Кости и Рашида.

А ты знаешь, какие деревья принимают участие в весенних и осенних праздниках, в свадебном обряде? Спроси у своей прабабушки или бабушки!

Школьники при помощи взрослых могут выяснить, что во время свадебного обряда, например, очень часто украшали цветными лентами молодые березки. Обрядовыми деревьями были также дуб, яблоня, рябина.

С. 11–12

— Посмотрите на изображение Христа на кресте в древней французской книге, ей почти восемьсот лет, — предложил Сергей Александрович. — Крест, который является святыней для всех христиан, — это христианское Дерево (или Дерево) Жизни. Это символ веры в добро и символ спасения от зла.

— Христос для всех христиан — Спаситель и Учитель, — продолжал Сергей Александрович. — Поэтому на ленточках, которые служат ветвями этого Дерева, приведены поучения

из Библии — священной книги христиан. Посчитайте, сколько небесно-голубых плодов на ветвях этого Древа.

И ты тоже посчитай.

— Плодов столько же, сколько месяцев в году, сколько знаков Зодиака, сколько учеников было у Христа, — подсказала Евдокия Васильевна. — Их количество составляет волшебное число.

Евдокия Васильевна имеет в виду число «12», которое у многих народов мира считается магическим. Оно получается путем умножения числа «3», характеризующего гармонию волшебного мира, на число «4», обозначающее земной мир (четыре стороны света, например).

— Я нашел, где еще раз повторяется это число! — радостно сообщил Миша.

А тебе это удалось?

Это количество оранжевых и голубых плодов, изображенных над фигурой Христа.

— Вы, наверное, заметили наверху птиц? — спросил Сергей Александрович. — А как вы думаете, какое животное должно быть изображено у корней Древа Жизни?

У тебя есть какое-нибудь предположение?

Это представитель Нижнего мира — дракон или подземный змей. Школьники уже видели подобное изображение на с. 10, когда обсуждали рисунок дерева из английской старинной книги.

С. 13–19. ПЕРСЕЙ. ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЕ СКАЗАНИЕ

С. 16

Найди подтверждение того, что в древние времена люди верили в силу предсказаний. Из чего, по-твоему, понятно, что место рождения Персея связано с волшебным миром?

Акризий настолько верит предсказателю-оракулу, что родную дочь держит в подземной темнице. Покои, где держали Данаю и где родился Персей, «подземные медно-каменные», то есть с точки зрения древних представлений находятся в Нижнем мире.

Какая история из жизни Персея напоминает уже знакомую тебе историю из сказки Александра Пушкина?

То, что царь велел посадить маленького Персея и свою жену в ящик и пустить его по морю, напоминает мотив заточения царицы

с сыном в бочку и утопления их в море в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...».

Смог бы Персей победить Медузу без волшебной помощи? Кто же и как ему помог? Все ли волшебные предметы пригодились?

Без волшебных помощников Персей не смог бы победить представителей волшебного мира. Ему понадобилась целая коллекция волшебных предметов: и сандалии, и зеркальный щит, и серповидный меч, и шлем-невидимка, и чудесный мешок. Персею помогают нимфы, бог Гермес, а также его божественная сестра, дочь Зевса Афина.

С. 18–19

— Борьба Добра и Зла почти у всех народов — это борьба Верхнего (небесного) мира с Нижним (подземным или подводным) миром, — объяснил Сергей Александрович. — Поэтому у разных народов часто это борьба птицы и змея (или дракона). Найдите в тексте, в сцене битвы Персея с чудовищем, приметы именно такой борьбы. Чем в облике Персея подчеркивается сходство с птицей?

Ты можешь ответить на этот вопрос?

Персей в данной поединке явно представляет Верхний мир — богов-олимпийцев. Он всякий раз нападает на чудовище сверху, парит над чудовищем с помощью крылатых сандалий, подобно птице: «...юноша поднялся в воздух», «Быстрые крылья помогают юноше уклониться от врага», Персей бросается на чудовище, «как орел налетает на змею». Чудовище — явный представитель Нижнего мира: оно появляется из водных глубин («чудовище вышло из глубины»). Когда чудовище побеждено, «поток хлынула из пасти зверя черная кровь», и оно снова вернулось под воду: «Истекая кровью, упало оно на дно моря».

С. 19

— А теперь рассмотрите фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» (с. 18) и фрагмент древнерусской иконы (с. 19), где изображен Георгий Победоносец, спасший царевну Елисаву от змея, — сказал Сергей Александрович.

Похожи ли истории спасения царских дочерей?

И на картине, и на иконе изображено спасение воином-избавителем прекрасной девушки — (царевны) от змея. Пусть дети рассмотрят, что на иконе Георгий, так же как и Персей, изображен

в воинских латах, в руках у него копье, а не меч, как у Персея, и этим копьем Георгий готовится пронзить дракона.

С. 20

— У Персея было много помощников, — сказал Миша, — а кто же помогал Георгию?

— Чтобы это узнать, рассмотрите другую икону, посвященную поединку Георгия со змеем, — предложила Евдокия Васильевна. Найди эту икону в «Музейном Доме». Как она называется? Отражено ли на ней подземное происхождение змея? Найди на иконе благословляющую руку Бога. Теперь ты догадываешься, кто является чудесным помощником святого Георгия?

Школьники найдут в «Музейном Доме» репродукцию иконы XV века «Чудо Георгия о змие». Подземное происхождение змея, его отношение к Нижнему миру обозначено тем, что он выползает из черной пещеры у подножия горы. Школьники должны прийти к выводу, что чудесным помощником святого Георгия в борьбе со злом является сам Господь Бог, чья благословляющая рука изображена в правом верхнем углу иконы, она появляется из небесно-голубого сегмента, который обозначает Небесный, Верхний мир.

С. 20–21

Школьники узнают, что в древние времена почти все народы изображали красоту и порядок в земном мире в виде трехчастной композиции, и рассмотрят примеры таких композиций.

С. 21–22

А теперь посмотри (с. 22) фрагменты вышивок на русской праздничной одежде XIX века. Чем интересна композиция вышивок? Есть ли в ней сходство с композицией на египетском папирусе?

Сходство в том, что в обоих произведениях используется трехчастная композиция: в центре помещен вариант или часть Мирового дерева (на папирусе — столб Дждед, на вышивках — элемент растительного орнамента), а по обе стороны — две одинаковые фигуры (египетских богинь — на папирусе, тотемных львов или птиц — на вышивках).

С. 22. ИКОНА. ХРИСТОС СПУСКАЕТСЯ В АД

Ты обнаружил(а) на иконе фигуры Адама и Евы? (Адам и Ева — прародители человечества — были освобождены из плена первыми.)

Как на иконе представлено устройство мироздания: делится ли оно на Верхний, Средний и Нижний миры? Какая фигура является центром мироздания?

Древнее представление о трехчастном устройстве мира и делении его на Верхний, Средний и Нижний миры показано в иконе разделением композиции на три части по вертикали: внизу изображена черная пропасть ада, из которой ангелы освобождают людей, борясь с бесами (так обозначен Нижний мир); в среднем ярусе изображены Адам и Ева и другие праведники, уже спасенные Христом (так показан Средний, человеческий мир), а в верхней части изображены горы, устремленные своими уступчиками-лещадками в небо, и трое ангелов, устанавливающих святой крест (так изображен Верхний (Божественный, горный) мир). Центром мироздания, соединяющим все три мира, является фигура Иисуса Христа в золотых одеждах.

Найди горизонтальную композицию, которая утверждает красоту и порядок в мире. Выдели ее с помощью рамки. А потом покажи с помощью рамки сцену борьбы Верхнего и Нижнего миров. Есть ли у тех, кто борются, признаки птицы и змея?

Горизонтальная трехчастная композиция, которую школьники выделяют с помощью рамки, включает фигуру Христа в центре и фигуры Адама и Евы, которых Христос держит за руки.

Сцена борьбы Верхнего и Нижнего миров представлена в нижней части композиции иконы как борьба ангелов с бесами. Признаки птицы — крылья есть и у ангелов, и у бесов. Но последние живут, как и змей, в темной пещере и являются представителями Нижнего мира.

Попробуй найти у себя дома, или у бабушки и дедушки, или на улицах твоего города (села) предметы с похожими композициями, пришедшие к нам из глубины веков. Это может быть вышивка на полотенце или занавеске, узор на ковре, наружное украшение окна или крыши, что-нибудь еще. Нарисуй или опиши эту композицию и пришли письмо в клуб.

Важно, чтобы дети понимали: сами предметы, которые они найдут, нарисуют и опишут, могут быть как старинными, так и современными (например, выпущенные в наши дни ковры или полотенца). Пришедшей же из глубины веков, древней является собственно трехчастная композиция — само размещение на них деталей рисунка или узора.

С. 23–27

Школьники узнают о древних представлениях, связанных практически у всех народов с верой людей в животных-прародителей, познакомятся с понятием «тотем» (тотемное растение, тотемное животное). Выяснят, что в глубокой древности богов часто изображали в виде животных, а позже — в виде людей с головами животных, и только потом — в виде людей.

С. 27–28

Ты видишь изображение Вакха? А гору Везувий, на склонах которой выращивали виноград? Является ли гора заменой Мирового Дерева? Можешь показать Верхний, Средний и Нижний миры? Какими животными здесь обозначен Верхний мир? А Нижний мир?

Гора в представлениях многих древних народов является заменой Мирового дерева, поскольку она также соединяет три мира: Нижний (пещеры у ее подножия уходят под землю), Средний (где обитают животные и произрастают растения) и Верхний (вершина горы устремляется к небу). Композиция росписи четко делится на три части по вертикали. Нижний мир представлен гигантской змеей, Верхний мир — изображением птицы.

С. 29

Какую общую особенность богов и героев имел в виду Сергей Александрович?

Важно, чтобы школьники поняли, что и древние боги, и герои сказок часто обладают мудростью и волшебной силой именно потому, что животные отдали им эти качества. Животное в древнем предании или в сказке является либо предком бога или героя, либо его волшебным помощником.

С. 31

Подтверди эти характеристики ГЕРОЯ волшебной сказки на примере сказок: «Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик-с-пальчик».

Вспомните и назовите вместе с ребятами героев сказок «Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик-с-пальчик». Названия сказок «Золушка» и «Мальчик-с-пальчик» являются именами-прозвищами их героев. Герой же «Кота в сапогах» — младший сын мельника, который был обделен в наследстве, получив лишь кота. Смогут ли школьники

найти подтверждение рассуждений об особенностях ГЕРОЯ волшебной сказки на с. 30 и 31 на примерах этих сказок?

Во всех трех сказках герой — либо младший ребенок в семье («Мальчик-с-пальчик», «Кот в сапогах»), либо сирота и жертва злой мачехи («Золушка»). Герой трудолюбив (подчеркивается в «Золушке»); мал ростом в отличие от старших детей («Мальчик-с-пальчик»); обделен житейским умом с обывательской точки зрения («Кот в сапогах»: герой получает в наследство кота, а старшие братья — мельницу и осла). Самое существенное отличие героя от его родственников — его особая связь с волшебным миром. Поинтересуйтесь у ребят, могут ли они обнаружить и назвать эту связь, а также волшебного помощника героя.

«Золушка». По версии Ш. Перро, крестная Золушки — настоящая фея, волшебница, которая помогает девушке справиться со всеми испытаниями; по версии братьев Grimm, желания Золушки исполняют волшебный орешник и птицы.

«Кот в сапогах». Помощник младшего сына мельника — волшебный кот, который делает своего хозяина аристократом, наделяет его богатством и женит на дочке короля.

«Мальчик-с-пальчик». Собственная храбрость и находчивость героя помогают ему не только спасти себя и братьев, но и обзавестись волшебным предметом — огромными сапогами-скороходами людоеда, благодаря чему он избавляет семью от нищеты. Вероятно, кто-то вспомнит и жену людоеда, которую тоже можно назвать волшебной помощницей.

После того как все три сказки разобраны, спросите у детей, не вспомнят ли они и другие сказки, герои которых сталкиваются с подобными трудностями и находят волшебных помощников. Возможно, ребята вспомнят сказку братьев Grimm «Госпожа Метелица» или ее аналоги — «Мороз Красный Нос», «Морозко»; «Конька-горбунка» Ершова, «Двенадцать месяцев» в изложении Маршака и т. д.

С. 31–38. СИВКА-БУРКА

С. 35

Что же случится дальше? Сколько попыток допрыгнуть до окна в тереме сделает Иванушка? Какая по счету попытка будет удачной? Почему ты так думаешь?

— Прочитайте небольшой фрагмент сказки, который подтвердит (или не подтвердит) ваши предположения, — сказала Евдокия Васильевна.

Дети должны обратить внимание на фразу «только на три бревна до царевны не допрыгнул». Число «3» — магическое в фольклоре

большинства народов мира, и нетрудно догадаться, что Иванушка будет призывать на помощь своего волшебного союзника Сивку-бурку еще два раза (всего — 3). Конечно же, как настоящий ГЕРОЙ волшебной сказки, он обязан справиться с задачей и допрыгнуть до окна в тереме, где находится Елена Прекрасная, однако сможет выполнить задуманное лишь с третьей попытки.

С. 36

— А как же закончится эта сказка? — спросил Миша.

У тебя есть предположение? Выскажи его. А теперь прочитай финал сказки.

Позвольте детям пофантазировать на счет финала сказки. Задайте вопросы: станет ли Сивка-бурка помогать Иванушке и дальше? Добудет ли Иванушка красавицу Елену для кого-нибудь из старших братьев? А может — для себя? Легко ли догадаться о счастливом конце сказки?

С. 37

Почему сказка называется «Сивка-бурка»? Можно ли сказать, что Сивка-бурка — волшебный помощник героя? (Опиши его внешний вид, его способности.) Какой признак тотемного животного в нем есть? (Обрати внимание на строчки, выделенные цветом.) Объясни, в какое ухо волшебного коня надо влезть и из какого вылезти, чтобы попасть из земного мира в волшебный. А чтобы вернуться?

Сивка-бурка — преданный друг и помощник Иванушки; с его помощью тот преодолевает все невзгоды и оказывается «не Иванушкой-дурачком, а молодец молодцом», поэтому сказка и называется «Сивка-бурка».

Сивка-бурка — животное волшебное (обратите внимание на его описание: «одна шерстинка серебряная, другая золотая; бежит — земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет»); разговаривает с Иванушкой человеческим голосом; имеет прозвище «вещая каурка». Поинтересуйтесь у ребят, как они понимают это выражение (вещий — то есть предвидящий, предсказывающий будущее).

Путешествия Ивана из правого в левое ухо Сивки-бурки сопровождаются яркими переменами во внешности: «Влез Иванушка коню в правое ухо, а в левое вылез — и стал таким молодцом, что ни вздумать, ни взгадать, ни в сказке сказать, ни пером описать!», а в обратную сторону — делают его «по-прежнему Иванушкой-дурачком».

Сивка-бурка обладает признаками тотемного животного, совмещающая черты, пусть и необычного, но коня и дракона: из ушей и ноздрей его «дым столбом валит и пламя пышет». На зов Ивана Сивка является как бы ниоткуда. Можно ли предположить, что, подобно дракону, он приходит из Подземного мира? Обсудите с детьми, каким образом Иван перемещается из своего привычного мира, где он Иванушка-дурачок, в мир, где он «молодец молодцом». Правое ухо волшебного коня — это вход и выход в земной мир, а его левое ухо — вход и выход в волшебный мир. Путешествие из правого уха налево приводит ГЕРОЯ в волшебное состояние и в волшебный мир; из левого же уха направо — возвращает к привычной жизни.

Напомните ребятам строки А. С. Пушкина «У лукоморья...»: «Идет направо — песнь заводит // Налево — сказку говорит». Поясните, что «ходить направо» означает делать и говорить правду (обычный мир); «ходить налево» — сочинять сказки (волшебный мир).

С. 38

Можно ли выполнить задание Елены Прекрасной без волшебного помощника?

— Конечно, нет! — сказала Таня. — С волшебным-то помощником только в третий раз удалось допрыгнуть! На обычной лошади этого точно не сделаешь!

Ты соглашаешься с Таней?

Подумай: а важно ли для царевны то, что до ее окна нельзя допрыгнуть на обычном коне?

Поинтересуйтесь у ребят, согласны ли они с утверждением Тани, что Иванушке без волшебного Сивки-бурки было не справиться? Пусть они подумают, а знала ли царевна, что ее задание для обычного человека (и обычного коня) невыполнимо? Какого жениха ждала Елена Прекрасная — обычного или обладающего волшебными способностями?

Как же царевна выбирает себе жениха? Что для нее самое главное: ум? красота? богатство? Или то, что у него есть связь с волшебным миром?

Таким образом, главное качество для царевны — не ум, внешняя красота или богатство жениха, а его связь с волшебным миром.

Является ли Иванушка-дурачок настоящим ГЕРОЕМ волшебной сказки?

Выбери из характеристики ГЕРОЯ, которую дала Евдокия Васильевна, только то, что подходит к Иванушке-дурачку.

Что же делает Иванушку-дурачка настоящим ГЕРОЕМ волшебной сказки? Ребятам необходимо обратить внимание на то, что Иван:

а) самый младший в семье;

б) прозван дурачком, то есть житейским умом, видимо, не отличается;

в) из сказки мы узнаем, что старшие братья Ивана — лентяи (вместо того, чтобы стеречь пшеницу, залезают на сеновал и спят всю ночь); тогда как Иванушка не только не спит, но и при ловле Сивки-бурки проявляет чудеса храбрости и ловкости;

г) он приобретает волшебного помощника и связь с волшебным миром.

А какая из характеристик, данных Евдокией Васильевной, не подходит Иванушке? Не известно, какого роста Иван и его братья, то есть нельзя сказать, что наш герой мал ростом, а его братья высокие. В любом случае, Иван — дурачок: во время пира «он за печкой сидит, одежонка на нем худая, лаптишки рваные».

— Может быть, вы читали сказки «Гуси-лебеди» и «Иван-царевич, Жар-птица и серый волк»? — спросила Евдокия Васильевна. — Какое дерево в каждой из них является волшебным? Ты можешь ответить на этот вопрос?

В обеих сказках волшебным (тотемным) деревом является яблоня: в сказке «Гуси-лебеди» яблоня прячет детей от злых помощников Бабы-Яги, а в «Иване-царевиче» Жар-птица клюет золотые яблочки с яблони в саду царя — отца Ивана.

С. 39–40. ДЕРЕВО ВАК-ВАК

— Можно ли в данном случае сказать, что тотемное растение и тотемные животные слились в единое целое? — спросила Евдокия Васильевна.

А ты как думаешь?

Пусть дети внимательно рассмотрят рисунок на с. 39. Спросите, как они думают: на Севере или на Юге растёт это чудо-дерево? У него обычные листья? А плоды? (Вместо плодов изображены головы разных зверей, а также голова прекрасной девы, и дерево может разговаривать на всех языках мира.)

Действительно, в дереве Вак-Вак тотемное растение и тотемные животные слились в единое целое.

Голосами каких животных говорило дерево Вак-Вак? Удалось ли тебе обнаружить хотя бы один его плод?

Сколько плодов насчитали дети? Какие это животные? (Можно разглядеть головы коня, быка, тигра, леопарда, козы, медведя, волка, оленя, ягненка и т. д.) Обнаружили ли ребята прекрасную деву?

Очевидно, что дерево Вак-Вак говорит голосами тех животных и людей, головы которых являются его плодами.

— А о чем Искандер беседует с деревом? — поинтересовался Миша.

Можешь объяснить, почему дерево Вак-Вак обладало таким абсолютным знанием и такой силой убеждать?

В каких еще сказках есть чудесное, волшебное дерево?

Волшебное дерево Вак-Вак обладает абсолютным знанием, потому что в нем живут тотемные животные и растения — основатели и охранители людского рода. Оно владеет даром убеждения, потому что его плоды — животные и волшебные девы — способны передавать эти знания на всех языках мира.

Дети могут вспомнить и назвать много сказок, где действует чудесное дерево, — например, «Гуси-лебеди».

С. 41–45. КРОШЕЧКА-ХАВРОШЕЧКА

С. 44

Что делает Крошечку-Хаврошечку ГЕРОИНЕЙ сказки? Замечешь ли ты что-то особенное в ее имени? А в ее положении в семье? Есть ли у нее связь с волшебным миром?

Обсуждая сказку «Крошечка-Хаврошечка», напомните ребятам особенности ГЕРОЯ волшебной сказки (он — младший в семье или сирота; трудолюбив; мал ростом; дурачок — с житейской точки зрения; у него есть связь с волшебным миром). По каким признакам можно предположить, что именно Крошечка-Хаврошечка будет ГЕРОИНЕЙ волшебной сказки? Она — сирота; в отличие от своих приемных сестер трудолюбива: «она и подает, она и прибирает, она и за всё отвечает»; мала ростом — недаром ее прозвали Крошечкой. В семье ее не любят, обижают: «их и обшивала, для них пряла и ткала, а слова доброго никогда не слыхала... бьют-журят, хлеба не дают, плакать не велят». К тому же у девочки есть связь с волшебным миром: волшебное животное — рябая корова, которая затем превращается в яблоню с серебряными ветвями и золотыми листьями.

Те задания, которые хозяйка дает Хаврошечке, удалось бы выполнить без участия волшебного помощника?

Задания, которые даются Крошечке-Хаврошечке, для обычной девочки невыполнимы: «К завтрашнему дню велено пять пудов напрядь, наткать, побелить и в трубы покатать». Поинтересуйтесь, много ли это — пять пудов? (В пуде более 16 кг; таким образом, за одну ночь девочке нужно напрядь, наткать и побелить более 80 кг ткани.) Без волшебного помощника с подобным заданием никто бы не справился.

С. 45

Почему Хаврошечка называет корову «коровой-матушкой»?

С какими древними представлениями связано то, что Хаврошечке нужно влезть в одно ухо коровы, а вылезти из другого, чтобы трудная работа была выполнена?

Лишь к рябой корове девочка может приласкаться, пожаловаться на горькую долю. Корова всегда помогает и добрым словом («красной девицей» называет она ласково бедную сиротку), и действием: «влезь ко мне в одно ушко, а в другое вылезь — все будет сработано». Именно поэтому рябая корова для Хаврошечки — «корова-матушка».

Можно рассказать, что наши предки — славяне относились к корове по-особенному: она была для них настоящей кормилицей-«матушкой», давая молоко, сыр, масло, без чего не выжить суровой зимой. Потерять же корову для крестьянской семьи было настоящей бедой и порой грозило голодной смертью. Неудивительно, что именно корова является тотемным животным, кормилицей и защитницей крестьян.

Чтобы выполнить трудную работу, Хаврошечке необходимо переместиться из обычного мира в мир волшебный, для чего она и должна влезть в одно ухо своего волшебного помощника — коровы, а из другого вылезти.

Можно ли сказать, что Хаврошечке сначала помогает тотемное животное, а потом — тотемное растение? Случайно ли, что листья на яблоньке золотые, а веточки серебряные? Тебе уже встречалось похожее дерево? В каком произведении?

После того как злые хозяева разделались с рябой коровой, Хаврошечке помогает яблоня, выросшая из костей коровы. Яблоня эта непростая: «Яблочки на ней висят наливные, листья шумят золотые, веточки гнутся серебряные. Кто ни едет мимо — останавливается, кто проходит близко — заглядывается». Подобное описание яблоньки и ее происхождение — выросла за короткий срок из костей коровы — говорят о том, что дерево это тотемное, волшебное. Недаром

яблоня продолжает опекать сироту, как это делала раньше корова. Во многих сказках и мифах встречается дерево, похожее на волшебную яблоню из этой сказки. Ребята могут вспомнить древнегреческое сказание о Персее: Персей уносит золотые яблоки с волшебного дерева из сада царя Атланта. Яблоня с золотыми яблоками есть и в сказке «Иван-царевич, Жар-птица и серый волк».

Как купец выбирает себе невесту: что для него самое главное?
Восстановлен ли нарушенный ПОРЯДОК в конце сказки?

Купец выбирает невесту, у которой есть волшебный помощник: злые сестры не смогли сорвать яблоко для купца, к Хаврошечке же «веточки приклонились, и яблочки к ней опустились. Угостила она того купца, и он на ней женился». Таким образом, жених ценит не богатство или красоту невесты, а ее связь с волшебным миром. Порядок и справедливость восстановлены в конце сказки: «И стала она в добре поживать, лиха не зная».

Что общего в сказках «Сивка-бурка» и «Крошечка-Хаврошечка»?

После разбора сказки «Крошечка-Хаврошечка» обсудите с ребятами, есть ли у этой сказки какие-либо общие черты со сказкой «Сивка-бурка»? Чем главные герои этих двух сказок похожи друг на друга? Иванушка-дурачок из «Сивки-бурки» — младший в семье и, судя по прозвищу, житейским умом не отличается; Крошечка-Хаврошечка — сирота, самая маленькая в приютившей ее семье. Они оба трудолюбивы, тогда как их братья/сестры ленивы и засыпают на посту. И у Иванушки-дурачка, и у Крошечки-Хаврошечки есть связь с волшебным миром, имеются и волшебные помощники (у Иванушки — Сивка-бурка, у Хаврошечки — корова, а затем яблоня). Обоих оценили именно за связь с волшебным миром: Иван женится на царевне Елене Прекрасной, а Хаврошечка получает в мужа «богатого, кудреватого, молодого» купца. Таким образом, справедливость в обеих сказках восстановлена, и герои в награду получают безбедную и счастливую жизнь.

С. 45–51. МОРСКОЙ ЦАРЬ И ВАСИЛИСА ПРЕМУДРАЯ

С. 50

Есть ли в сказке волшебные числа?

Как ты думаешь, сколько заданий даст Ивану-царевичу морской царь?

Сумеет ли он их выполнить? Кто ему в этом поможет?

Сказка начинается с присказки: «За тридевяты земель, в тридесят^{ом} государстве...», то есть действие происходит где-то очень

далеко от рассказчика. К волшебному озеру прилетают сначала 12 голубок-сестриц (волшебное число, во многих сказках действует именно такое количество персонажей: 12 месяцев, 12 дочерей короля и т. д.), а за ними — 13-я, «всех пригожее». Это Василиса Премудрая, которая и нужна Ивану-царевичу для спасения. Нетрудно предположить, что морской царь даст Ивану три задания, одно другого сложнее, с которыми Иван справится при помощи Василисы Премудрой.

С. 51

Женится ли Иван-царевич на Василисе Премудрой? Возвратится ли из подводного мира на землю?

Чтобы проверить свои предположения, найди эту сказку в сборнике русских народных сказок и прочитай ее до конца.

Вполне можно предположить, что Василиса Премудрая и Иван-царевич поженятся (скорее всего, против воли морского царя, который не захочет отпустить Ивана-царевича, а тем более свою дочь из подводного мира). Им придется сбежать от морского царя на землю, тот станет их преследовать, но Василиса Премудрая обязательно спасет и себя, и своего Ивана. Цель вопросов на этой странице — заинтересовать ребят, побудить их прочитать сказку до конца, чтобы проверить правильность своих предположений. Дети учатся видеть общие закономерности в разных (на первый взгляд) произведениях устного народного творчества; установив эти закономерности, они смогут «строить» свои варианты окончания сказки.

А с твоей точки зрения, судьба Ивана-царевича характерна для героя волшебной сказки или нет? Подтверди свое мнение примерами из текста.

Несмотря на то что Иван — единственный и долгожданный сын в царской семье (как заметила Маша), его судьба характерна для героя волшебной сказки. С рождения мальчик обречен на несправедливость: родной отец, пусть и невольно, отрекся от него и пообещал в качестве выкупа морскому царю (на что обращает внимание реплика Кости Погодина). Иван-царевич и растет не как обыкновенный мальчик, а как герой волшебной сказки: «Стали они жить по-старому; а царевич растет себе да растет, словно тесто на опаре — не по дням, а по часам, и вырос большой». Помнят ли ребята, в каком еще произведении юный герой успевает подрасти очень быстро? (В «Сказке о Царе Салтане» А.С. Пушкина.) Оказавшись во власти морского царя, Иван вынужден выполнять

невыполнимые задания. Главная же особенность, которая делает Ивана настоящим ГЕРОЕМ волшебной сказки, — его связь с волшебным миром, наличие волшебных помощников.

Что собой представляет и как выглядит в этой сказке волшебный мир?

Волшебный мир в этой сказке не отличается от обычного, хотя и расположен на дне озера. Желтая маркировка на полях поможет ребятам найти нужные строки: «...и там свет такой же, как у нас, и там поля, и луга, и рощи зеленые, и солнышко греет». Пусть ребята попробуют объяснить, почему сказители, выдумщики разных невероятных историй, описывают подводное царство так бедно и обыденно? Возможно, для рассказчика главным был сам Иван, его действия и связь с волшебным миром. К тому же это объясняет, почему царевич не захлебнулся и не погиб на дне озера: там такая же жизнь, как и на земле.

Можно ли задания морского царя выполнить без волшебного помощника? Какие волшебные помощники есть у Ивана-царевича? А ты никого не забыл(а)?

Задания морского царя без волшебного помощника выполнить невозможно, что характерно для волшебной сказки. Смогут ли ребята перечислить всех волшебных помощников Ивана-царевича? Это не только Василиса Премудрая с верными слугами, но и старушка, неизвестно откуда взявшаяся на берегу озера, которая знает условия пребывания и выживания в подводном царстве. Загадочная старушка и научила царевича, как избежать верной гибели. Ребята помнят, почему она это сделала? Как сначала отнесся к ней царевич? Что он затем почувствовал? Вовремя ли попросил прощения? Поясните детям, что Иван — не просто невоспитанный грубиян; он сын царя, а знатные люди всегда с презрением относились ко всем, кто не принадлежал к их кругу.

Кто в этой сказке превращается из животного в человека и обратно? Отражаются ли в этом превращении древние представления о тотемном животном как о первопредке человека?

Способностью к превращениям обладают дочери морского царя, в том числе и Василиса Премудрая. Именно таким образом в сказке выражены древние представления о том, что человек, предком которого были те или иные звери/птицы, имеет двойную природу: человеческую и животного-прародителя. Те, кто могут пользоваться

второй частью своей природы, — мудрые волшебники (Василиса Премудрая), которые помогают главному герою преодолеть все трудности и восстановить справедливость. Интересно, что часто в сказках такие люди становятся женами или мужьями героев/героинь.

ГЛАВА 2. ЗНАКОМИМСЯ С ПОВЕСТВОВАНИЯМИ, ОСНОВАННЫМИ НА ФОЛЬКЛОРЕ

Вторая глава посвящена былине и авторской сказке. Продолжаем рассматривать законы построения сказочных историй, примеры использования фольклорных преданий в авторской сказке. Разбираем особенности рождения и поведения сказочного героя, а также отличия народных сказок от былин и авторских сказок.

С. 52–54

В начале главы рассказывается о тотемных животных или природных объектах, считавшихся «предками» людей; о том, как возникли былины и о былинных персонажах: Илье Муромце, киевском князе Владимире, в которых объединились черты сказочных героев и исторических личностей.

С. 54–63. ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК

С. 54

— Сначала прочитайте первые три строчки былины, — сказала Евдокия Васильевна. — Старайтесь читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах. Паузы делайте там, где стоят наклонные черточки.

— Ну что ты, Маша, подвываешь! — рассмеялся Петя Захаров, слушая, как Маша читает отрывок из былины.

— Былины пелись, — заступилась за Машу Евдокия Васильевна. — И Маша старается это передать при чтении!

Чтение былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник» включает работу с Толковым словарем: необходимо выяснить значение слова «заутреня». Такие слова, как «пехотой», «поклопый», «сыть», «косица», объяснены в сносках внизу соответствующих страниц.

Следует учесть, что читать былины современному человеку довольно сложно. Сначала учитель прочитает приведенный отрывок, затем попросите учеников (по желанию) прочесть его. Пользуйтесь советами учебника: читайте нараспев, не торопясь, делайте ударение на выделенных слогах, а паузы — в специально указанных

местах. Репарка Пети Захарова и ответ Евдокии Васильевны приведены с целью подбодрить учеников, помочь им прочесть былинку.

— Именно потому что они пелись, в тексте для связки часто повторяются предлоги, — сказал Сергей Александрович.

А ты заметил(а) повтор предлогов? А повтор начала строк? Сумеешь нараспев прочитать весь отрывок? Главное, не топпись!

Обратите внимание ребят на повтор предлогов и строк («**Из** того ли то / **из** города / **из** Мурома, // **Из** того ли села / **из** Карачарова...»). Такая особенность былины помогает читать текст плавно, нараспев.

С. 56

— Найдите в этом отрывке такие подробности, которых НЕ БЫВАЕТ в сказке, а именно конкретные географические названия мест. Ты тоже выполни задание Сергея Александровича.

Как уже говорилось выше, былина сочетает в себе и черты сказки, и отголоски исторических событий. Сказочно то, что главный герой, «удаленький дородный добрый молодец» Илья, обладает сверхъестественной силой и скоростью передвижения («Он стоял заутреню во Муроме, / А к обеденке поспеть хотел во Киев-град // Как подъехал он ко силушке великой, / Как он стал ее конем топтать да стал копьем колоть, / А и побил он эту силу всю великую!»). Тем не менее сказочный герой действует не в сказочном, а в реальном географическом пространстве: в повествовании упоминаются конкретные города Муром, Киев, Чернигов, село Карачарово. Как известно, для сказки с ее условным, сказочным миром такие реальные подробности не характерны — это особенность былины.

— Жители Чернигова объяснили Илье, что на Киев есть две дороги: короткая (прямая) и длинная (в обход), — пересказал продолжение былины ученый. — Они посоветовали Илье ехать длинным путем, потому что по прямой дороге никого не пропускает Соловей-разбойник.

Как ты думаешь, послушался ли Илья этого совета? Прочитайте еще один отрывок из былины и проверьте свое предположение.

Попросите ребят подумать, послушался ли (и мог ли послушаться) совета жителей Чернигова Илья Муромец? Мог ли удалой былинный герой проявить трусость и поехать длинным путем, в объезд? (Нет.)

С. 58

Что же случилось с природой от соловьиного посвиста? Подтверди, что в былине используется прием преувеличения. С помощью какого приема в былине передается ласковое отношение к богатырю и ко всему, что с ним связано, что его окружает? Найди приметы народного юмора в том, как Илья общается со своим конем.

Чтобы подчеркнуть ужасающую мощь Соловья-разбойника, а также молодецкую удаль богатыря Ильи, в былине используется прием преувеличения: «Засвистал тут Соловей по-соловьему, / Закричал злодей-разбойник по-звериному: / Как все травушки-муравы заплетались, / А лазоревы цветочки осыпалися, / Темны лесушки к земле все приклонялися...». Пусть ребята подумают, с какой целью в былине используется этот прием. Напомните им, что былины — это героические песни. С помощью приема преувеличения подчеркивалась смелость и доброта положительных героев, сложность тех испытаний и преград, которые им пришлось преодолевать, а также зловещая сила отрицательных героев.

Илья Муромец в былине ласково назван «старым казаком»; руки у него «белые»; вещи, принадлежащие богатырю, упоминаются с уменьшительно-ласкательными суффиксами: «А как старый-то казак да Илья Муромец / Берет плеточку шелкóвую в белу руку... / Он берет-то свой тугой лук разрывчатый, / Во свои берет во белы он во ручущи, / Он тетивочку шелковую натягивал, / И он стрелочку каленую накладывал...».

Илья бранит коня за то, что тот начал спотыкаться и отступать от ужасного свиста Соловья-разбойника: «Ах ты, волчья сыть, травяной мешок! / Что же ты об кочки, собака, спотыкаешься? / Не слыхал ты что ли пóсвисту соловьего, / Не слыхал ты что ли пóкрику звериного, / Не видал ли ты ударов богатырских?». Как ребята считают: по-настоящему ли разозлился на коня богатырь, или подобным образом он подбадривает, подзадоривает и коня, и себя? В самом ли деле Илья желает коню зла, хочет побить его? Напомните ребятам, что в древние времена лошади были больше чем средством передвижения: они были и преданными друзьями, и спасителями своих хозяев-воинов; зачастую от быстроты и выносливости коня зависела жизнь и свобода воина. Хороший хозяин сначала всегда поил коня, а уже затем пил сам; на ночлег прежде устраивал коня и т. д.

Смогут ли ребята обнаружить примеры народного юмора? «Что же ты об кочки, собака, спотыкаешься? / Не слыхал ты что ли пóсвисту

соловьяго, / Не слышал ты что ли по́крику звериногo...» (богатырь издевается над Соловьем-разбойником, говорит, что ничего особенного в его кошмарном свисте нет). «Не видал ли ты ударов богатырских?» — Илья намекает, что его кнут гораздо страшнее любого разбойничьего свиста.

Прочитай несколько раз выделенное цветом четверостишие: постарайся передать напевность былины. К повтoру какой части речи прибегаeт рассказчик?

Попросите ребят, не торопясь, нараспев прочитать строки, маркированные желтым цветом. Легко ли удаeтся передать плавность, певучесть былинного сказа? Без повторяющихся предлогов и частиц «ко», «да», «ли» было бы так же легко прочитать эти строки нараспев, словно песню? «Подъезжает он ко речке ко Смородине, / А ко той ли он ко Грязи да ко Черной, / А ко той ли ко березе да покляпой, / К тому славному кресту ко Леванидову».

С. 61

Подтверди, что Соловей-разбойник в былине — это и человек-пленник, и одновременно чудо-юдо — получеловек-полуптица.

То, что Соловей-разбойник — человек-пленник, нетрудно заключить из его внешнего вида: Соловей-разбойник связан по рукам-ногам, следовательно, у него есть и руки, и ноги. Ведет себя разбойник вполне достойно: княжеских приказов не слушается («Не ты меня с бою брал, не тебе мне приказывать»), а подчиняется лишь Илье. Богатырь Илья обращается к нему, несмотря на то, что он враг, уважительно, по имени-отчеству: Соловей Рахманович — имя вполне человеческое. Соловей ест и пьет то же, что и богатыри на пиру у князя Владимира: «сладкое вино, пиво горькое, мед хмельной да калач крупитчатый». Вместе с тем Соловей-разбойник — сказочный персонаж, чудо-юдо с чертами птицы. Он умеет «свистеть по-соловьиному, рычать по-звериному». Обратите внимание ребят на те строки, в которых Илья Муромец пленил разбойника и везет его с собой в Киев: «Мимо гнездышка повез да соловьиного...». Таким образом, Соловей-разбойник и человек-пленник, и чудо-юдо — получеловек-полуптица.

Как в былине показано превосходство Ильи Муромца над дружинниками князя Владимира и над самим князем?

Чтобы ответить на этот вопрос, ребята должны найти в тексте, как ведут себя дружинники — например, Алёша Попович (высокомерно,

надменно; не выслушав, в чем дело, обзывает Илью деревенщиной, нахалом и лжецом, требует, чтобы того прогнали из дворца). А сам князь Владимир? Конечно, он не бранится и не выносит скоропалительных решений, но уважения своим поведением он тоже не вызывает — Соловей-разбойник его не слушается, князь прячется от соловьиного свиста за «крестьянским кафтаном» Ильи; увидев разрушительные последствия свиста, не может достойно наказать разбойника: «Сам князь Владимир еле живой стоит, шатается, у Ильи под кафтаном прячется».

Теперь попросите учеников рассказать, как ведет себя Илья Муромец. Бранится ли он с Алёшей Поповичем? (Нет, Илья его не замечает). Он ведет себя спокойно, почтительно по отношению к князю Владимиру и княгине Апраксии, но с достоинством (поклонившись, разговаривает лишь с князем). Илья приказывает не только Соловью-разбойнику, не только княжеским слугам («Дайте Соловью чару сладкого вина в полтора ведра» и т. п.), он указывает и самому князю, как тому следует поступать.

— Так какой же он, былинный герой? — спросила Евдокия Васильевна. — Должен ли он, как сказочный герой, выходить из дома и встречаться с опасностями? Отличается ли он силой и храбростью? А как он побеждает врага: сам или с помощью волшебных предметов и помощников?

Ты можешь ответить на эти вопросы?

Вопросы Евдокии Васильевны помогают раскрыть общие черты сказочного героя и героя былин, а также найти, чем они отличаются. Как уже говорилось, в былине сильны сказочные моменты: преувеличение, сказочные существа, невероятные приключения, но былина иносказательно повествует о реальных исторических событиях, ее герои — исторические личности. Поэтому в былине есть и существенные отличия от сказки — упоминание исторических персонажей и событий, настоящих географических мест.

Как и сказочный герой, герой былины покидает свой дом, встречается с трудностями и опасностями. Былинный герой отличается силой, храбростью и мужеством (таковы многие сказочные герои). Однако, в отличие от сказочного героя, герой былины побеждает врага не при помощи волшебных помощников, а благодаря своей храбрости и силе. Сказка рассказывает о законах общения с волшебным миром или о волшебных предках-животных и о происхождении от них человека; былина же повествует о храбрости богатырей, об их любви к своей земле, о готовности защищать родину до последней капли крови.

С. 62. ИВАН БИЛИБИН. ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СВЯТОГОР

Рассмотри на с. 62 иллюстрацию к этой былине художника Ивана Билибина. Как художник отразил то, что богатыри — разного происхождения: один обладает человеческой природой, а другой — волшебной?

Попросите ребят внимательно рассмотреть иллюстрацию Ивана Билибина на с. 62. Как ученики считают: кто из богатырей — Илья Муромец, а кто — Святогор? (Неустршимый Илья, знакомый ребятам по былине «Илья Муромец и Соловей-разбойник», взобрался на дерево, чтобы увидеть сказочного, обладающего волшебными размерами Святогора.)

Кто из богатырей человеческого происхождения? (Илья Муромец). Смогут ли ребята доказать, что Илья Муромец обладает человеческой природой? Из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник» мы знаем, что Илья родом из села Карачарово; князю Владимиру он представляется как «крестьянский сын».

Кто же обладает волшебной природой? (Святогор; его волшебное происхождение зашифровано в самом имени: Святогор — «святая гора»).

Как художник подчеркивает необычное происхождение Святогора? Попросите ребят внимательно рассмотреть и сказочного богатыря, и его (не менее сказочного) коня. Какого роста богатырь? (Он огромный, выше деревьев, плечи его и голова скрываются в облаках, тогда как Илья вполне соразмерен с деревом, на которое взобрался.) Святогор подобен горе, которая возвышается над всем окружающим пейзажем с деревьями и холмами. Даже хищная птица (сокол или коршун) летает ниже этой «горы». У Святогора необычайных размеров меч (мы его и рассмотреть не можем, он почти полностью скрыт облаками) и огромный щит с изображением тотемного животного — козла или оленя — прародителя и охранителя. Мощь Святогора подчеркивают и облака, клубящиеся за его спиной, подобно грозному войску или гигантскому воинскому плащу.

Теперь попросите так же внимательно рассмотреть коня Святогора. Пусть дети рассмотрят конские украшения, сбрую и т. д. Как ребята думают: это простой конь, или он столь же необычен, как и его седок? (Конь Святогора необыкновенный, волшебный: он громадного размера, самые высокие деревья не достигают его шеи.)

Пусть дети обратят внимание также и на возраст богатырей. Илья Муромец — молодой сильный мужчина (мощная фигура с широкими плечами, густая борода), а Святогор — старец: он сгорбился

в седле то ли от тяжести ларца, который везет, то ли от старости; брови его седые, волосы седые, длинные, борода до пояса. Это еще один способ показать, какой из богатырей более древнего происхождения.

С. 63. МИХАИЛ ВРУБЕЛЬ. БОГАТЫРЬ

Найди в «Музейном Доме» репродукцию картины Михаила Врубеля «Богатырь». Видно ли, что богатырь обладает нечеловеческой силой? А как художник подчеркнул волшебную природу коня?

Фигура богатыря выглядит гипертрофированно, то есть преувеличенно: слишком широкие плечи, слишком могучие руки и ноги. Такое преувеличение помогает показать, что богатырь обладает нечеловеческой силой.

Конь, так же как и богатырь, явно волшебного происхождения. «Раздувшиеся», гипертрофированные, сходные между собой формы тела богатыря и коня выглядят так, как будто являются порождением самой земли. Этот богатырь по своей природе сходен со Святогором: он волшебного, нечеловеческого происхождения.

Подтверди, что богатырь и конь — это часть сказочного леса.

Богатырь и конь как бы вырастают из леса, являются его частью. Обратите внимание школьников на то, каким способом художник написал коня и лесную растительность, елочки на переднем плане. Они написаны схожими мазками кисти, что подчеркивает общность их природы. Спросите, хорошо ли ребята рассмотрели руки, лицо, бороду богатыря? Они заметили, что здесь художник использовал те же цвета, что и для изображения коры деревьев и закатного неба (красный, желтый)? Обратите внимание, что рука богатыря напоминает ветки старого дерева с огрубевшей корой. Попросите детей внимательно рассмотреть кафтан, верхнюю одежду богатыря. Что изображено на кафтане? (Рыбы, птицы, вероятно, какие-то звери, лесные обитатели.) Спросите, обратили ли школьники внимание на птиц на переднем плане? Какие это птицы? (Хищные — сокол, ястреб.) Они боятся богатыря, стараются скрыться, улететь? (Нет, они воспринимают богатыря на коне как часть леса.)

С. 64

Выясни, что общего у Волхва и Святогора со сказочными героями?

Подумай: а чем же они отличаются от сказочных героев?

Общие черты:

- оба сказочного происхождения;
- оба обладают волшебной, нечеловеческой силой;
- им предстоит уход из дома, трудная дорога, полная препятствий и опасностей;
- Волхв может оборачиваться соколом, волком, туром; а Святогор сам является частью природы — горой.

Отличия:

- побеждают врага самостоятельно — своей силой, храбростью и смекалкой;
- как и другие богатыри, менее сказочного происхождения, сражаются с врагами Русской земли.

С. 65. ВИКТОР ВАСНЕЦОВ. БОГАТЫРИ

Найди в «Музейном Доме» репродукцию картины Виктора Васнецова «Богатыри».

Выдели с помощью рамки Илью Муромца, Добрыню Никитича, Алёшу Поповича.

Кто из богатырей воплощает спокойную уверенность и силу? Кто — воинственность и решительность? А кто — предусмотрительность и осторожность? Соответствуют ли кони богатырей характерам своих хозяев?

Пейзаж, который окружает богатырей, подчеркивает их сказочную природу или человеческую?

Художник Васнецов изобразил самых известных персонажей богатырского эпоса: Илью Муромца, Добрыню Никитича и Алёшу Поповича. Все трое были воинами киевского князя Владимира Красное Солнышко. В центре — Илья Муромец, самый молодой — Алёша Попович. Предложите ребятам рассмотреть позы богатырей, спросите, чем воины заняты. Они спокойны, расслаблены, смотрят в разные стороны или ведут беседу друг с другом, шутят, смеются? (Нет. Илья Муромец, вглядываясь вдаль, держит копьё наперевес. В другой руке у него тяжелая булава. Добрыня Никитич вытаскивает из ножен меч и держит наготове щит, а Алёша Попович держит лук и стрелу. За спинами у Ильи и Алёши — щиты. Все трое, а также их кони смотрят в одном направлении: очевидно, они увидели врага и готовятся к бою.)

Кто из воинов выглядит самым настороженным, суровым? (Добрыня Никитич.) Прежде чем ответить на вопрос, кто из богатырей воплощает спокойную уверенность и силу, кто — воинственность и решительность, а кто — предусмотрительность и осторожность, предложите внимательно рассмотреть лица воинов на овальных

фрагментах справа от репродукции. Лицо Ильи открытое, уверенное. Он ждет врага со спокойным достоинством. Кстати, он единственный, кто не держит ноги в стремях, а это значит, что Илья собирается дожидаться врага на месте, не бросаться вперед, но и не повернуть назад. Именно Илья Муромец воплощает спокойную уверенность и силу. Добрыня Никитич насторожен, его взгляд суров. Он с нетерпением ожидает начала сражения. Про Добрыню можно сказать, что он воинственный и решительный. Алёша же Попович смотрит вдаль с некоторым сомнением, он словно отодвинулся от Ильи и Добрыни; похоже, он считает, что сейчас необходим не открытый бой, а какая-нибудь военная хитрость. Пожалуй, именно он самый предусмотрительный и осторожный.

Характер каждого из богатырей находит свое продолжение в характере коня, на котором богатырь сидит. Конь Добрыни замер, вскинув голову; кажется, что он готов в любой момент броситься вперед. Его развевающаяся грива, вздернутая морда и звериный оскал говорят о том, что конь быстрый, сильный и непокорный. Под Ильей спокойный и надежный «Бурушка косматенький». Попросите ребят сравнить его с другими конями: он самый сильный, ноги его значительно толще, шея — мощнее, чем у других коней. В то же время конь Ильи косит глазом, это значит, что его что-то насторожило. Алёша Попович сидит на обыкновенном рыжем коне, который тише воды, ниже травы: он опустил голову вниз и готов подчиниться хозяину.

Теперь предложите ребятам внимательно рассмотреть окружающий богатырей пейзаж. Он такой же сказочный, как и лес в картине Михаила Врубеля «Богатырь»? (Нет, это обычный степной пейзаж: полевые цветы и травы, низенькие степные елочки, невысокие холмы. Этот пейзаж подчеркивает, что перед нами не сказочные герои, а воины, существующие в обычном земном измерении. Их экипировка, позы, пейзаж за спиной свидетельствуют о том, что они — пограничный дозор, застава, что они призваны защищать родную землю.)

С. 65–66

Сергей Александрович рассказывает о двух предполагаемых циклах былин — киевском и новгородском. К его высказываниям можно добавить, что если Киев был оплотом военной силы, княжеской власти, то и былины киевского цикла воспевают мужественных воинов, рассказывают о событиях (исторических или не очень) при княжеском дворе Владимира Красное Солнышко. Былины киевского цикла создавались не простым народом, а княжескими дружинниками (в народной памяти они лишь хранились), поэтому в них много

подробных и достоверных описаний воинского снаряжения, ратных подвигов, упоминается множество исторических мест.

Древний Новгород славился торговыми людьми, купцами, которые в храбрости и отваге не уступали прославленным воинам-богатырям. Главным «князем» Древнего Новгорода было народное собрание — вече, которое и принимало все решения о судьбе княжества; князя новгородцы приглашали лишь для ведения военных действий. Поэтому новгородские былины рассказывают большей частью о приключениях купцов, крестьян, гусяров и т. п.

С. 66–71. САДКО

При чтении былины «Садко» ребята встретятся с незнакомыми словами («яровчатые», «тоня», «червлёный», «Золотая Орда»). Их значения даны в сносках внизу соответствующих страниц.

С. 70

Чем эта былина похожа на волшебную сказку? Какое число управляет повествованием: сколько раз Садко не звали на пиры? Сколько раз купцы новгородские забрасывали невод в озеро?

Одного из героев — Водяного царя, — определенно сказочного происхождения, ребята сразу назовут как доказательство сходства этой былины с волшебной сказкой. Умение Водяного царя предвидеть будущее (он предсказывает Садко и будущий пир, и конкретные события, которые произойдут во время пира), а также его волшебный дар, рыбины с золотыми перьями — все это подтверждение сказочного мотива в былине. Также в былине есть и магическое, волшебное число «3», которое встречается во многих сказках. Помнят ли ребята те сказки, где они уже встречались с этим заветным числом? («Сивка-бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морской царь и Василиса Премудрая».) «Не зовут Садка на почестен пир, // Не зовут его и день, и другой, // Не зовут его и на третий день!»; «Закидывали они тоню в Ильмень-озеро // И рыбу тут добыли — перья золотые все; // Закинули другую тоню во Ильмень-озеро // И добыли другую рыбину — // И опять перья золотые все; // Закинули третью тоню во Ильмень во озеро // И опять добыли рыбку — перья золотые все!»

А каких подробностей не бывает в сказках? Перечисли сведения, которые роднят былинку с историческим повествованием.

Что же отличает это повествование от сказки, почему мы называем его былиной? Обратите внимание ребят на достоверные географиче-

ские названия мест, упоминаемые в былине, — Новгород, озера Ильмень и Ладожское, реки Волхов и Нева, государство Золотая Орда.

Попросите учеников прочитать еще раз описание пира, на котором Садко спорит с купцами; затем — каким образом Садко разбогател и какие корабли построил, а также описание того великого барыша (прибыли), что получил Садко при торговле с Золотой Ордой. Такие детали могут многое рассказать о настоящем быте жителей Древнего Новгорода. Для сказки они не характерны.

Какие особенности текста подтверждают, что это именно былина: есть ли приметы того, что эта былина пелась?

Чтобы уловить напевный, былинный характер этого текста, попросите учеников прочесть первые девять строк (повторение слов и целых фраз, частицы, связывающие повествование, — все это придает ему плавный, песенный характер былины):

Как во славном городе во Новгороде

Ай как был Садко да гусельщик;

Как ходил он по честным пирам,

Спотешал он да купцов, бояр,

Веселил он их на честных пирах,

И как тут с Садком да случилось:

Не зовут Садка на почестен пир,

Не зовут его и день, и другой,

Не зовут его и на третий день!

В тексте множество подобных повторений. При желании ребята могут привести и другие примеры из былины.

Троекратность повторов целых эпизодов в былине — одна из примет песенности. Пусть школьники вспомнят, что в песнях часто есть припев, особенность которого в том, что он повторяется. Песенность былины подчеркивается и повторами зачинов — слов, с которых начинаются строчки:

Как опять тут с ним да случилось:

Не зовут Садка на почестен пир,

Как другой день не зовут и на третий день,

И опять Садку да соскучилось,

И пошел Садко да к Ильмень-озеру,

Как садился он на синь горяч камень,

Как он начал играть во гусли во яровчаты,

Как опять он играл с утра до вечера,

А волна уж в озере расходилась,

А вода с песком да сомутилася!

Иногда это повторы глаголов:

Стал ездить Садко да по всем местам,

По другим городам да он по дальним,

Стал получать барыши да он великие!

Но чаще всего это повторы союзов или союзных слов.

Это очень важная особенность русского эпоса, поэтому учитель может вернуться к ней после чтения второго и третьего отрывков, показав ее и на других примерах — например, троекратную повторяемость слов внутри стиха:

А потом построил **тридцать кораблей** –

Тридцать кораблей, тридцать червлених,

Как свалил он товары новгородские

На те на *червленые кораблики*,

И поехал торговать купец богатый новгородский

На своих *на червлених корабликах...*

С. 71

— Пребывание героя в подводном царстве снова показывает связь этой былины с волшебной сказкой, — сказала Евдокия Васильевна. — Может быть, вы догадаетесь с какой?

Ты можешь назвать эту сказку?

В какой сказке главный герой оказывается в подводном царстве, где встречает свою суженую невесту? (Это сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».) Помнят ли ребята эту сказку? Каким образом Иван-царевич попал в подводное царство? Кто помог ему сбежать из плена и вновь оказаться на земле, в привычном мире? Попросите ребят зачитать описание подводного мира в былине «Садко»: «...сквозь воду печет красно солнышко, // Увидал возле себя палаты белокаменны». А помнят ли ребята, как выглядело морское дно в сказке «Морской царь и Василиса Премудрая»? Точно так же, как и на земле: «и там свет такой же, как у нас, и там поля, и луга, и рощи зеленые, и солнышко греет». Именно наличие солнца на морском дне придает повествованию повседневный, нестрашный характер.

Комментарии Сергея Александровича на с. 70 («Если вы прочтаете былину целиком, вы узнаете еще и про чудесное пребывание Садко в подводном царстве, где он даже женился») призывают ребят прочитать всю былину о Садко. Тех, кто уже прочитал целиком былину, можно спросить: обнаружили ли они еще какое-нибудь сходство со сказкой «Морской царь и Василиса Премудрая»?

С. 71. НИКОЛАЙ РЕРИХ. ЗАМОРСКИЕ ГОСТИ

Найди в «Музейном Доме» картину Николая Рериха «Заморские гости».

Кого же художник так называет: иноземцев, которые приплыли на Русь, или русских дружинников, подплывающих к чужим землям? Что помогло тебе догадаться?

Определи, что делает лодки такими нарядными? Все ли подробности ты отметил(а)? Как художник создает впечатление движения? А впечатление ясного солнечного утра и речной свежести?

Попросите учеников внимательно рассмотреть картину Николая Рериха «Заморские гости». Чтобы ответить на вопрос, иноземцы это или русские воины, отправляющиеся в далекие земли, ребятам необходимо внимательно изучить, во что одеты воины (в кольчуги и шлемы, напоминающие доспехи богатырей с картин Ивана Билибина, Михаила Врубеля и Виктора Васнецова). Нос переднего корабля украшает изображение мифического животного, очень похожего на зверя со щита Святогора («Илья Муромец и Святогор» Ивана Билибина). Видимо, Н. Рерих изобразил русскую дружину у иноземных берегов.

Что является настоящим украшением лодок-ладей? Во-первых, яркие разноцветные паруса с преобладанием красного и оранжевого. Во-вторых, ярко-красный узор с изображением головы того же мифического животного, что и на носу ладьи. Спросите, что символизирует этот зверь, почему он изображен и на носу, и на бортах корабля, и на щите Святогора? (Это тотем-прародитель, призванный помогать и охранять корабль в походе.) В-третьих, украшением являются и щиты воинов, вывешенные за борт (ладьи небольшие, с низкой посадкой, и столь огромные щиты в самих лодках были бы явной помехой). Они разноцветные — есть и красные, и желтые, и бордовые, и голубые. Солнце ярко и весело играет на щитах.

Как ребята считают: художник изобразил лишь несколько судов, или это — настоящий поход, и на картине изображен целый флот? Обратите внимание на ладьи с такими же (как и у кораблей на переднем плане) красными парусами вдали. Похоже, к неведомым землям идет целый флот.

Воины на кораблях спокойны или, наоборот — встревожены, готовятся к бою? Попросите ребят внимательно рассмотреть лица, позы воинов. (Кто-то, облокотившись о борт, разглядывает незнакомые земли, кто-то о чем-то беседует, оружия в руках не держит никто,

щиты остаются висеть за бортом, никто в спешке их не хватает; да и берега безлюдны, лишь вдали виднеется город-крепость). Вероятно, это не захватнический поход в целях грабежа, иначе войско было бы готово к бою, ведь берег совсем близко. Может быть, это торговая экспедиция.

Впечатление движения создается с помощью пенящейся под носом корабля волны, стремительного полета чаек. Надутые ветром паруса тоже создают ощущение движения, а также чувство утренней свежести, прохлады. Художник добивается впечатления утренней свежести и с помощью особой синевы, прозрачности воды; веселое, яркое отражение парусов и щитов в воде указывает на то, что утро ясное, солнечное.

С. 71–89. ГАНС ХРИСТИАН АНДЕРСЕН. РУСАЛОЧКА

С. 80

Перечитай описание подводного царства и сравни его с описаниями царства морского царя в русской народной сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» и в былине «Садко». (Все описания выделены сбоку желтой полосой.) Чем различаются эти описания? Какое из них содержит много интересных подробностей?

Описание морского царства в русской народной сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» отличается краткостью и скудностью красок: «и там свет такой же, как у нас, и там поля, и луга, и рощи зеленые, и солнышко греет». В былине «Садко» приводится тоже не подробное описание морского дна: «Увидал он — сквозь воду печет красно солнышко, // Увидал возле себя палаты белокаменны, // Заходил он в палаты белокаменны — // Во палатушках сидит на стуле царь Морской...». Это связано с тем, что устное народное творчество отражает мир в его устойчивых характеристиках (солнышко всегда красное, трава — зеленая, палаты — белокаменные, уста — сахарные и т. д.), а не как предмет индивидуальных наблюдений, в которых и солнышко, и трава могут быть разными. Фольклор использует так называемые постоянные эпитеты, то есть устойчивые, раз и навсегда данные определения предметов окружающего мира.

А вот в «Русалочке» Ганса Христиана Андерсена (в авторском произведении) морское дно описано очень ярко, красочно, с множеством деталей и подробностей. Несмотря на некоторое сходство с земной поверхностью, «авторское» морское дно в корне отличается от земли, и здесь людям жить просто невозможно: «...там растут невиданные деревья и цветы с такими гибкими стеблями и листьями, что они шевелятся, словно живые, от малейшего движения воды.

А между ветвями снуют рыбы, большие и маленькие, совсем как птицы в воздухе у нас наверху. В самом глубоком месте стоит дворец морского царя — стены его из кораллов, высокие стрельчатые окна из самого чистого янтаря, а крыша сплошь раковины. Они то открываются, то закрываются, смотря по тому, прилив или отлив, и это очень красиво, ведь в каждой лежат сияющие жемчужины... Перед дворцом был большой сад, в нем росли огненно-красные и темно-синие деревья, плоды их сверкали золотом, цветы — горячим огнем, а стебли и листья непрестанно колыхались».

Чтобы ребятам легче было найти и прочесть необходимые строки, они сбоку маркированы желтым цветом.

Отличается ли русалочка от своих сестер? (Сравни ее грядку и грядки сестер, ее увлечения и увлечения сестер.)

Самая младшая русалочка сильно отличается от своих сестер. Она не только «милее всех, с кожей чистой и нежной, как лепесток розы, с глазами синими и глубокими, как море». Она совсем другая: «Странное дитя была эта русалочка, тихое, задумчивое. Другие сестры украшали себя разными разностями, которые находили на потонувших кораблях, а она только и любила, что цветы ярко-красные, как солнце там, наверху». Ее игры и интересы также отличаются от интересов старших сестер: «самая младшая сделала себе грядку, круглую, как солнце, и цветы на ней сажала такие же алые, как оно само... А больше всего она любила слушать рассказы о мире людей там, наверху... — Я знаю, что очень люблю тот мир и людей, которые там живут!»

Какой мир русалочка считает другим, волшебным миром? Мечтает ли она оказаться в этом другом мире? Является ли это признаком того, что именно русалочка — ГЕРОИНЯ сказки? Какие другие признаки это подтверждают?

Для русалочки волшебным миром является мир людей: «Особенно чудесным и удивительным казалось русалочке то, что цветы на земле пахнут — не то что здесь, на морском дне, — леса там зеленые, а рыбы среди ветвей поют так громко и красиво, что просто заслушаешься... Все больше и больше начинала русалочка любить людей, все сильнее тянуло ее к ним. Их земной мир казался ей куда больше, чем ее подводный: ведь они могли переплывать на своих кораблях море, взбираться на высокие горы выше облаков, а их страны с лесами и полями раскинулись так широко, что и глазом нехватишь!» Ни о чем другом, как увидеть этот мир поближе, она

и не мечтает, поэтому с нетерпением ждет своего 15-летия, когда русалкам позволяется всплывать на поверхность моря и смотреть на мир людей.

Поинтересуйтесь, а нравится ли мир людей другим русалкам? (Да, нравится как нечто диковинное и необычное. Потом же они привыкли к тому, что можно в любой момент всплыть на поверхность полюбоваться земным миром, и пришли к выводу, что «у них внизу лучше всего, только здесь и чувствуешь себя дома». А маленькой русалочке очень хотелось бы оказаться в мире людей: «Я бы отдала все свои сотни лет за один день человеческой жизни». Она даже узнает, как попасть в этот мир: необходимо, чтобы земной человек полюбил ее крепче отца с матерью. Действительно, именно русалочка является ГЕРОИНЕЙ этой волшебной сказки: нетрудно предположить, что она очутится в мире людей, где наверняка столкнется с великими трудностями.

А можно ли найти еще какие-нибудь признаки, подтверждающие, что именно русалочка станет ГЕРОИНЕЙ сказки? Она самая младшая в семье, «не от мира сего»: тихая, мечтательная, тонко чувствующая, чем и отличается от своих сестер. У русалочки иные, отличные от идеалов ее мира, мечты и устремления. Она готова пожертвовать собой ради спасения дорогого ей человека (совершить подвиг).

Найдутся и волшебные помощники, которые помогут русалочке попасть в заветный мир (о них ребята узнают в дальнейшем).

Сравни описания бури здесь и в былине «Садко» (оба описания выделены сбоку голубым цветом). Чем различаются эти описания? Ты сможешь сделать вывод: чем описание в авторском произведении отличается от описания в произведении устного народного творчества?

Описание бури в былине «Садко» весьма лаконично:

«Как на синем море встали да червлены корабли –
Их волной-то бьет и паруса-то рвет,
И ломает червленые кораблики,
Не идут с места червлены корабли!»

Красочно ли описана буря? Стало ли ребятам страшно? (Нет.)

В «Русалочке» описание бури совсем иное: «Надвигалась буря, матросы принялись убирать паруса. Волны вздымались огромными черными горами. Корабль стонал и трещал. Вот подалась под ударами волн толстая обшивка бортов, волны захлестнули корабль; переломилась пополам, как тростинка, мачта. Корабль лег на бок,

и вода хлынула в трюм. Тут уж русалочка поняла, какая опасность угрожает людям — ей и самой приходилось увертываться от бревен и обломков, носившихся по волнам. На минуту стало темно, хоть глаз выколи, но вот блеснула молния, и русалочка опять увидела людей на корабле. Каждый спасался как мог». Спросите, чем отличается авторское описание бури от народного, былинного? (Яркостью, подробными, красочными деталями.) Такая буря производит ужасающее впечатление, становится страшно за персонажей, попавших в бурю.

Итак, как же было описано морское дно в сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» и в былине «Садко»? (Кратко, без подробностей.) А как описывается подводный мир в авторской сказке? (Подробно, захватывающе, с обилием фантастических элементов.) То же можно сказать и об описании бури: кратко и буднично в «Садко»; живо, ярко, подробно — в «Русалочке». Таким образом, автор привносит в сказку собственную фантазию, свое видение мира, личные чувства и мысли.

Поведение и переживания русалочки во время бури больше роднят ее с людьми или с сестрами-русалками? Не забывая подтверждать свое мнение цитатами из текста.

Поначалу русалочка спокойно наблюдает за бурей (скорее, она находится под сильным впечатлением от прекрасного принца и корабля). Затем, когда «ей и самой приходилось увертываться от бревен и обломков», русалочка осознает, что людям на борту грозит настоящая беда, однако это ее не очень-то волнует: «Сперва она очень обрадовалась — ведь он (*принц*) попадет теперь к ней на дно». Такие чувства могла бы испытать любая русалка на месте нашей героини. Однако, как только она понимает, что буря несет гибель молодому принцу, поведение русалочки резко меняется: «И она поплыла между бревнами и досками, совсем не думая о том, что они могут ее раздавить. Она то ныряла глубоко, то взлетала на волну и, наконец, доплыла до юного принца... он утонул бы, не явись ему на помощь русалочка. Она приподняла над водой его голову и предоставила волнам нести их обоих куда угодно». Русалочка постепенно начинает чувствовать, думать и действовать, как человек. В дальнейшем в сердце русалочки поселилась настоящая человеческая тоска («русалочка печально нырнула в воду... Теперь она стала еще тише, еще задумчивее, чем прежде... Все больше и больше начинала русалочка любить людей, все сильнее тянуло ее к ним... — Я бы отдала все свои сотни лет за один день челове-

ской жизни, — проговорила русалочка») и настоящая человеческая любовь.

Только ли любовь к принцу побуждает русалочку тянуться к земному миру?

Русалочка всегда хотела познакомиться с миром людей поближе: в детстве она любила слушать бабушкины истории о жизни «наверху», о чудесах и загадках; земной мир был для нее таким же волшебным, как для людей — мир подводный. Русалочка делает грядку в виде солнца и сажает ярко-красные, как солнце, цветы. Подростком она отчаянно завидует старшим сестрам, которым уже позволено всплывать на поверхность: «Младшая же русалочка, когда сестры ее всплывали вот так на поверхность, оставалась одна-одинешенька и смотрела им вслед, и ей в пору было заплакать, да только русалкам не дано слез, и от этого ей было еще горше». Наконец, когда приходит ее 15-й день рождения и она по праву оказывается на поверхности, увиденное — чудесный корабль, праздник, фейерверк — не только не разочаровывает, а, наоборот, еще больше привлекает маленькую русалочку. Неудивительно, что и принц — юный, добрый, красивый, которого она вдобавок спасла, — кажется ей самым прекрасным и желанным на свете. Вероятно, у русалочки не возникла бы любовь к принцу, если бы не ее тяга к земному: «Все больше и больше начинала русалочка любить людей, все сильнее тянуло ее к ним. Их земной мир казался ей куда больше, чем ее подводный...»

С. 84

Через какие испытания прошла русалочка, чтобы попасть в земной мир? Какие страдания, кроме физической боли, ожидают русалочку? Ее поведение подтверждает, что именно она — ГЕРОИНЯ сказки?

Когда русалочка окончательно решила попасть в земной мир, она была вынуждена обратиться за помощью к морской ведьме — которая и стала ее волшебным помощником. Уже на пути к морской ведьме русалочке пришлось преодолевать первые препятствия: «И русалочка поплыла из своего садика к бурным водоворотам, за которыми жила ведьма. Тут не росли ни цветы, ни даже трава — кругом был только голый серый песок; вода за ним бурлила и шумела, как под мельничным колесом, и увлекала за собой в пучину все... Дальше путь лежал через горячий пузырящийся ил... вместо деревьев и кустов росли полипы — полуживотные-полурастения, похожие на стоглавых змей... Полипы ни на минуту не переставали шевелиться от корня до самой верхушки

и хватали гибкими пальцами все». Несмотря на испуг, русалочка все же смогла попасть к ведьме. Та предупреждает, какие муки придется терпеть ради того, чтобы попасть в земной мир обычным земным существом, а не русалкой: «Глупости ты затеваешь, ну да я все-таки помогу тебе — на твою же беду... тебе будет так больно, как будто тебя пронзят острым мечом... ты будешь ступать как по острым ножам, и твои ноги будут кровоточить... раз ты примешь человеческий облик, тебе уж не сделаться вновь русалкой! Не видать тебе ни морского дна, ни отцовского дома, ни сестер! А если принц не полюбит тебя так, что забудет ради тебя и отца, и мать, и не сделает тебя своей женой, ты погибнешь». В уплату за услугу ведьма забирает то, что в русалочке самое красивое, — ее голос. Теперь русалочка не сможет петь, не сможет рассказать принцу ни о своей любви, ни о том, что его спасла. Ведьма предупреждает, что отныне русалочка будет лишена дома и родных, а судьба ее и сама жизнь станут зависеть лишь от ответной любви принца. Согласившись принять все условия ведьмы, русалочка становится чужой для своего мира: «полипы с ужасом отворачивались при одном виде напитка, сверкавшего в ее руках... Вот и отцовский дворец... Русалочка не посмела больше войти туда». Тем не менее она «с сердцем, разрывающимся от тоски», отправляется в путь, что и подтверждает: русалочка — настоящая ГЕРОИНЯ сказки.

С. 89

Можно ли назвать жизнь русалочки во дворце у принца счастливой? Почему принц не смог полюбить русалочку настолько, чтобы на ней жениться? А если бы ведьма не лишила русалочку голоса, все могло бы быть иначе?

Принц принимает русалочку в свой мир. Она живет подле него, во дворце, разодетая в шелка — прекрасная девушка с дивной походкой, которой все восхищаются: «Русалочку нарядили в шелк и муслин, и она стала первой красавицей при дворе... Принц и его свита только дивились ее чудной, плавной походке... танцевала она так, как не танцевал еще никто! Каждое движение подчеркивало ее красоту. Все были в восхищении, особенно принц». Но она остается несчастной, ведь принц любит ее лишь по-дружески. Он влюблен в «молодую девушку, которую видел однажды и, верно, больше уж не увидит». Принц уверен, что именно она нашла его на берегу после кораблекрушения и спасла жизнь.

Попросите ребят подумать, почему принц не может полюбить русалочку, несмотря на все ее достоинства и преданность, почему он влюблен в другую, которую видел лишь однажды. Возможно, ему

ценно то, что его спасли, и его любовь во многом обусловлена благодарностью? В таком случае, если бы у русалочки сохранился голос, она смогла бы завоевать настоящую любовь принца? Пусть ученики выскажут свое мнение.

Расскажи, как к русалочке относится ее семья: бабушка, отец и сестры.

Можно ли сказать, что семья русалочки — отец, бабушка, сестры — по-настоящему любят ее, несмотря на то, как нехорошо она с ними поступила: без предупреждения, не попрощавшись, сбежала из дома, променяла их любимое морское дно на жизнь в непонятном мире людей? Пусть ребята вспомнят начало сказки: младшая из русалок — самая красивая, самая любимая; бабушка рассказывает ей бесконечные истории из жизни людей. Какие чувства испытывают к ней родные после побега? Они гnevаются на маленькую русалочку, презируют ее? Может, упрекают в предательстве, говорят о своей обиде? Или русалочка кажется им настоящей уродиной — ведь у нее нет больше прекрасного русалочьего хвоста, а вместо него появились «две подпорки»? Вероятно, они просто-напросто забыли о неблагодарной родственнице? Нет, родные тоскуют по ней, беспокоятся, хотя и понимают всю непоправимость ее поступка: «Раз ночью всплыли из воды рука об руку ее сестры и запели печальную песню; она кивнула им, они узнали ее и рассказали ей, как огорчила она их всех. С тех пор они навещали ее каждую ночь, а один раз она увидела вдали даже свою старую бабушку, которая уже много лет не подымалась из воды, и самого царя морского с короной на голове. Они простирали к ней руки, но не смели подплыть к земле так близко, как сестры». Когда русалочка ожидает смерти, приходит неожиданная помощь от сестер: «...они были бледны, как и она, но их длинные роскошные волосы не развевались больше на ветру — они были обрезаны.

— Мы отдали наши волосы ведьме, чтобы она помогла нам избавиться тебя от смерти!»

Почему то, что кажется возможным ее сестрам — убить принца, чтобы сохранить себе жизнь, — невозможно для русалочки?

Любовь русалочки оказалась сильнее, чем гнев и обида на принца, сильнее, чем ревность, чем желание вернуться к семье и «прожить свои триста лет» русалкой. Сама всем сердцем любя принца, русалочка смогла уважать и его любовь («Русалочка ... увидела принца, который во сне произнес имя своей жены — она одна была у него

в мыслях!»). Если сестры любят русалочку именно как русалки — ведь они тоже, рискуя собой, отправляются в опасный путь к морской ведьме, отдают ей в уплату самое прекрасное, что у них есть, — свои дивные волосы, то русалочка любит принца как человек, которым она стала в полной мере.

Что же это за волшебная сила, благодаря которой русалочка могла бы навсегда остаться в мире людей?

— Человеческая речь! — сказал Костя.

— Любовь, — сказала Маша.

А ты как думаешь?

Костя и Маша дают разные ответы на этот непростой вопрос, и каждый из них по-своему прав. Поинтересуйтесь, какое мнение ребятам ближе, понятнее? Пусть ученики порассуждают на эту тему.

Формально прав Костя: ведь если бы русалочка могла говорить, она рассказала бы принцу, как сильно любит его, как каждый миг страдает, ступая по земле, словно по обнаженному лезвию, какое волшебство и богатство на него променяла. Она смогла бы сказать, что именно она спасла его во время кораблекрушения. В конце концов, русалочка спела бы ему волшебные русалочьи песни своим прекрасным голосом. Не исключено, что это и смогло бы расположить к ней сердце принца. Но уже зная сильный характер русалочки, думают ли ребята, что она стала бы выпрашивать любовь принца, рассказывая о том, чем она пожертвовала ради любви? Русалочка мечтает о любви, а не о жалости или благодарности. Она понимает, что если принц не полюбил ее сразу, то, очевидно, все равно «не полюбит так, что забудет и отца, и мать». То есть даже если бы у русалочки сохранился голос и она не утратила бы способности говорить, это не принесло бы ей той любви, о которой она мечтала. Таким образом, только любовь, а не человеческая речь, могла бы удержать русалочку в мире людей.

Прочитай в «Сведениях о писателях» статью об Андерсене. Что ты узнал(а) о его детских и юношеских годах? Рано ли он почувствовал в себе призвание писателя?

Какие сказки из перечисленных в статье ты уже читал(а)? Подходит ли вывод, который сделан о сказках Андерсена, к сказке «Русалочка»?

Возьми в библиотеке сборник сказок этого писателя и прочитай несколько сказок.

Обсудите с ребятами творчество Ганса Христиана Андерсена. Поинтересуйтесь, какие сказки этого писателя ребята читали, по каким его сказкам видели художественные или мультипликационные фильмы? Какие сказки Андерсена понравились или запомнились ребятам больше всего и почему? Правда ли, что основными жизненными ценностями этого писателя являются любовь, милосердие?

ГЛАВА 3. УЧИМСЯ У ПОЭТОВ И ХУДОЖНИКОВ ВИДЕТЬ КРАСОТУ ПРИРОДЫ И КРАСОТУ ЧЕЛОВЕКА

С. 92–96. ВАСИЛИЙ ЖУКОВСКИЙ. СЛАВЯНКА

Читайте стихотворение Василия Жуковского не торопясь, учитывая сложность текста. Во время чтения пусть ребята постараются представить себе те картины, которые описывает поэт. Спросите, все ли слова им понятны («овин», «дол» — разъяснение внизу страницы, «ток» — работа с Толковым словарем).

С. 94

— Трудно ли было читать текст стихотворения? — спросила Евдокия Васильевна. — Какие слова и какие формы слов подтверждают, что стихотворение было написано почти 200 лет назад?

Можешь ответить на этот вопрос?

Спросите у ребят, каковы их впечатления от стихотворения, легко ли его читать? По каким признакам (словам, формам слов) можно предположить, что произведение написано не нашим современником? Поэт описывает работу крестьян в поле 200 лет назад, употребляя такие слова, как «овины», «нива», «звон цепов на току»; многие слова являются устаревшими или редкими: «клубяся», «по браздам ложится»; «скрыпя», «тащ́ится воз», «окрест», «дол», «дерев» и т. д.

— Я многое не понял! — признался Миша. — Что значит «беззнойное солнце»? Почему «брег противный»?

Евдокия Васильевна объяснила:

— «Беззнойное солнце» — это предзакатное солнце, от которого уже нет жара, зноя. А «противный» — это противоположный.

А тебе нужно было объяснять значения этих слов?

Миша не понимает двух вещей: то, что поэт называет вечернее солнце «беззнойным» и берег — «противным» (то есть противоположным). В современном языке мы говорим «в противном случае», «доказательство от противного». Если дети обнаружат и другие непонятные выражения, их необходимо разъяснить.

Перечитай текст и найди звуковые впечатления, которые поэт отразил в стихотворении. А как они изменились в самом конце текста?

Спросите, могут ли ребята «увидеть» и «услышать» то, что столь сильно впечатлило Василия Жуковского? Какое настроение было у поэта — героя стихотворения: умиротворенное или беспокойное, тревожное — ведь день гаснет, природа окутана вечерней темнотой. Поэт восхищен красотой того, что видит, или этот вечер оставляет его равнодушным? Смогут ли ребята подтвердить свои мысли цитатами из текста? Как они считают, удалось ли поэту передать нам свои впечатления?

Теперь попросите ребят внимательно перечитать текст. Найти звуковые впечатления помогут слова, выделенные жирным шрифтом: **темен** — **тени** — в **тени** — **темнотой** — **тихим** — **тишина** — в... **тьме** (строфы 4, 5, 6). Звучат ли все эти **тем** — **тен** — **ти** активно, бодро, весело или тихо, успокаивающе, даже убаюкивающе?

С. 94–95

Как ты думаешь, слово «там» во второй строфе указывает на одно и то же место или на разные?

Обратите внимание на вторую строфу: слово «там» начинает три строки подряд и придает стихотворению напевно-народное, былинное звучание.

А ты чье мнение разделяешь? С разными ли интонациями нужно читать это слово?

Подтверди свое мнение чтением вслух!

Попросите ребят еще раз прочитать вторую строфу. Сходство с былинной («там» в значении «где-то в той стороне, не здесь») лишь внешнее. Жуковский описывает и работу крестьян в поле («Там слышен на току согласный звук цепов»), и песню пастуха, и шум стада (очевидно, в другой стороне — ведь стадо не станут пасти там же, где идут сельскохозяйственные работы); где-то слышен скрип возов. Чье мнение — Петино или Костино — разделяют ребята? Попросите кого-нибудь из класса вслух прочитать вторую строфу, с помощью интонации выделяя слово «там».

С. 95

А теперь прочитай ту строфу, где поэт рисует картину спускающегося на поля дыма.

— Вы заметили, что именно дым создает впечатление ожившего поля, которое то темнеет («померкает»), то светлеет? — спросила Евдокия Васильевна.

А ты это заметил(а)? Как же дым преобразует вид поля?

Картину спускающегося на поля дыма поэт рисует в первой строфе:

«Все здесь оживлено: с овинов дым седой,
Клубясь, по браздам ложится и редеет,
И нива под его прозрачной пеленой
То померкает, то светлеет».

Дым то густо клубится над полем, то редеет, создавая игру света и тени, отчего появляется ощущение движения, ожившего, как будто дышащего поля.

Прочитай подряд три строфы, которые имела в виду Евдокия Васильевна: третью, четвертую и пятую.

Есть ли ощущение, что картина неба стремительно меняется?

Перечитай самую первую строчку отрывка, а затем третью строфу.

Подтверди, что взору поэта (или его героя) открыто все небо — от запада до востока.

Красоту заката Жуковский описывает в трех строфах — 3-й, 4-й и 5-й. Еще раз прочитайте их. Попросите ребят найти те строки, которые позволяют увидеть стремительное изменение красок закатного неба («закат ... пламенеет» и «завесой огненной подернут дальний лес», тогда как «восток ... синееет», берег реки «темен», на воде — «дерев кудрявых тени», а противоположный берег «горит, осыпанный зарей». И вот, всего лишь несколько мгновений спустя, — «древа облечены ... темнотою», а заря простирается «багряной полосой» лишь «по тихим их верхам»).

Чтобы понять, что поэт описывает большое пространство, обратите внимание детей на первую строку отрывка («И вдруг — открытая равнина предо мной...») и далее — на третью строфу («Завесой огненной подернут дальний лес; // Восток безоблачный синееет»). Солнце садится на западе, поэтому дальний лес и подернут «завесой огненной» заката, тогда как на востоке небо продолжает синеть.

Каким же поэт (или его герой) видит небо: какие цвета создают картину заката?

Миша обнаружил только синий цвет.

А какие цвета видишь ты?

Миша обнаружил лишь синий цвет («Восток ... синеет»). Сколько цветов увидят ребята: «закат ... пламенеет», лес подернут «завесой огненной» (3-я строфа); берег «темен», на воде — «дерев кудрявых тени», противоположный берег «горит, осыпанный зарей» (4-я строфа); деревья «облечены ... темнотой», заря простирается «багряной полосой» (5-я строфа).

Какими красками воспользовались бы ребята, чтобы нарисовать этот закат? (Красной, оранжевой, розовой, малиновой, желтой и т. д.) Какими красками можно изобразить темный берег, тени деревьев в темноте? (Синей, фиолетовой, серой, черной и т. д.) А какими бы красками ребята изобразили «беззнойное солнце»? («Знойное» солнце — ярко-желтое, почти белое; а «беззнойное» — спокойно-оранжевое, или розовое, или красное).

С. 96

— Почему поэт использует слово «пламенеет», а не слово «краснеет» или «желтеет»? Почему он называет закат завесой «огненной», а не «красной» или «желтой»? — спросила Евдокия Васильевна. — У кого какие предположения?

А у тебя есть предположение? Если пока нет, прочитай следующую, четвертую строфу.

Какие слова поэт использует для того, чтобы мы представили необычное закатное освещение?

Так почему же поэт выбирает слова «пламенеет», «огненный», «горит», «блестят», чтобы передать свое впечатление от заката?

Поэту важно передать не только цветовое впечатление от необыкновенного заката (то, в какие цвета окрашивается небо), но и световое (то, насколько необычным, огненным, пламенеющим является закатное освещение). Именно поэтому поэт выбирает слова, передающие скорее светозарность закатного неба, а не его цветовые нюансы. Ему важно создать впечатление яркого, пламенеющего заката, а лишь перечислением цветовых оттенков этого не добиться.

Можно напомнить школьникам, как это пытался сделать Петя Захаров, описывая закат, который он наблюдал вместе с Машей Ивановой (с. 91).

Чтобы добиться своей цели, Василий Жуковский использует яркие, пронзительно точные слова: «пламенеет», «огненный», «горит».

Подтверди, что картина, которую создает поэт в четвертой строфе, основана на контрасте.

Спускаюсь в дол к реке: **брег темен надо мной,**

И на воды легли дерев кудрявых тени;

Противный брег горит, осыпанный зарей;

В волнах блестят прибрежны сени.

Четвертая строфа построена на контрасте освещения двух противоположных берегов реки. Берег, на который спустился поэт или его герой, уже покрывает тьма: «брег темен надо мной», на воде видны темные тени деревьев. А противоположный берег еще ярок, освещен закатным светом: «Противный брег горит, осыпанный зарей».

А теперь перечитай подряд пятую и шестую строфы. Подтверди, что в том пейзаже, который создал поэт, с наступлением ночи вместе с красками уходят и звуки.

Вновь перечитайте 5-ю и 6-ю строфы. Действительно, в 6-й строфе наступила ночь: «Все спит... в далекой тьме» // «сонный лист». Стихают ли ночью звуки? (Да: «Тихие верха» деревьев; «повсюду тишина»; «все спит»; «невнятный глас»; «сонный лист».)

С. 96. ЧТЕНИЕ ПО ЦЕПОЧКЕ

Попросите ребят прочесть стихотворение Жуковского по цепочке, пользуясь советом «читать медленно, не торопясь, делая паузы». После прочтения обсудите, легко ли было передавать интонационно (выразительным чтением) впечатления поэта, которые он описал в этом стихотворении?

С. 97. ИСААК ЛЕВИТАН. ТИХАЯ ОБИТЕЛЬ

Найди в «Музейном Доме» картину Исаака Левитана «Тихая обитель».

Похожие ли впечатления отражаются в картине Левитана и в стихотворении Жуковского? Какие именно?

Сходными в картине Левитана и стихотворении Жуковского являются впечатления от красоты яркого, необычного заката, постепенно опускающихся сумерек и наступающей тишины (эти впечатления, как дети уже обнаружили, выражены в 3-й, 4-й и 5-й строфах стихотворения Жуковского).

Можно сказать, что, так же как в стихотворении Жуковского, в картине Левитана «закат спокойно пламенеет»: закатное солнце окрашивает облака над рекой в золотисто-розовый и багряно-сиреневый цвета, над пейзажем с рекой и монастырем разлито спокойствие. Картину и стихотворение объединяет также тишина запечатленного вечера.

В картине Левитана на ближайший к нам берег уже опустились вечерние сумерки, а противоположный берег еще окрашен красками заката, что тоже перекликается с наблюдениями Жуковского, которыми он делится в стихотворении «Славянка»:

«Спускаюсь в дол к реке: берег темен надо мной,
И на воды легли дерев кудрявых тени.
Противный берег горит, осыпанный зарей».

Ранее, при анализе стихотворения Василия Жуковского, мы обсуждали с детьми, что взору поэта (или его героя) открыто все небо — от запада до востока («И вдруг — открытая равнина предо мной...»), то есть он видит обширную панораму заката. Дальняя точка зрения, панорамность свойственна и пейзажу Исаака Левитана, что придает ему масштабность, делает величественным.

С. 97–99. ВАСИЛИЙ ЖУКОВСКИЙ. ВЕСЕННЕЕ ЧУВСТВО С. 98

А тебе понравились строчки, которые процитировал Костя? Найди подтверждение того, что поэт (или его герой) разговаривает и с ветерком, и с ручейком. А затем подтверди, что поэт (или его герой) прислушивается к своему состоянию: старается разобраться, откуда у него радостное настроение. Какие по цели высказывания предложения в основном использует автор? Почему именно такие? А как он передает праздничное весеннее освещение?

В первой строфе поэт обращается к ветерку («Легкий, легкий ветерок, // Что так сладко, тихо веешь?») и к ручейку («Что играешь, что светлеешь, // Очарованный поток?»). Все ли догадались, что «очарованный поток» — это ручей? Во второй строфе поэт беседует сам с собой, он действительно прислушивается к своему внутреннему состоянию («Чем опять душа полна? // Что опять в ней пробудилось? // Что ... к ней возвратилось?»). Поинтересуйтесь, какими чувствами могла «опять» наполнить душу поэта «перелетная весна»? Надеждой? Ожиданием чуда? Радостью?

По цели высказывания многие предложения этого стихотворения вопросительные. Вероятно, автор хотел выразить ту восторженную радость, которую вызвала в его душе наступившая весна.

Праздничное весеннее освещение передается с помощью таких слов: поток «светлеет» «облака, летя, сияют».

Как ты думаешь, автор стихотворения — наш современник? Или этот поэт жил давно, но все-таки не так давно, как Василий Жуковский? Почему ты так думаешь?

Этот блок вопросов — провокационный. Согласны ли ребята с Мишей, что читать это стихотворение значительно легче? Почему? Предложите детям обсудить, когда могло быть написано стихотворение (совсем недавно или все-таки давно, но, конечно же, не 200 лет назад, как «Славянка»). Пусть ребята обоснуют свое мнение.

Вероятно, рассуждение Кости о том, что в «Славянке» автор пишет длинной строкой, а в «Весеннем чувстве» — короткой, ритмичной, натолкнет учеников на мысль, что «Славянка» написана значительно раньше.

А теперь, когда ребята узнали и автора, и время написания стихотворения, они почувствовали такое же удивление, как и Костя?

— Мне не все понятно, — сказал Костя. — Почему один и тот же поэт пишет так по-разному? То сложно, то легко и просто... Ведь в «Славянке» у Жуковского очень длинные строчки. Например:

за-ве-сой-о-гне-нной-по-де-рнут-да-льный-лес...

А в «Весеннем чувстве» — очень короткие строчки. Например: о-бла-ка-ле-тя-си-я-ют...

— Для разных произведений поэт выбирает разный язык, — объяснила Евдокия Васильевна. — Чтобы передать легкость весеннего настроения, поэт выбирает короткую строку. А чтобы создать величественную и торжественную картину заката — длинную!

Евдокия Васильевна объясняет, почему поэт выбирает разные поэтические стили и разные размеры для различных произведений.

С. 99–100. ИСААК ЛЕВИТАН. ТИХАЯ ОБИТЕЛЬ.
ТРОПИНКА В ЛИСТВЕННОМ ЛЕСУ. ПАПОРОТНИКИ
С. 99

Найди в «Музейном Доме» картины Исаака Левитана «Тихая обитель» и «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники». В разных ли музеях они находятся?

Предложите ребятам рассмотреть обе картины. Пусть внимательно прочтут их названия. «Тихая обитель» находится в ГТГ (Государ-

ственной Третьяковской галерее в Москве), а «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники» — в ГРМ (Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге).

— «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники» — очень длинное название, — сказал Миша. — Может, это фрагмент картины?

— Нет, это вся картина, — ответила Евдокия Васильевна. — Но ты, Миша, правильно подметил особенности ее композиции. Подумайте, почему один и тот же художник в двух картинах использует разные точки зрения на изображаемую природу. Почему в одном случае — это композиция-панорама, а в другом — композиция-фрагмент? Почему в одном случае художник дает картине короткое, обобщающее название, а в другом — называет картину так подробно?

Разными ли впечатлениями хотел поделиться с нами Исаак Левитан?

Ты можешь ответить на эти вопросы?

Реплика Миши обращает внимание на разницу в названиях картин (короткое, поэтичное — «Тихая обитель» и длинное, поясняющее — «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники»). Спросите, что такое композиция-панорама (взгляд художника охватывает огромное пространство), а что такое композиция-фрагмент (внимание художника обращено на какой-либо фрагмент, деталь). Какая из этих двух картин Левитана является панорамой? («Тихая обитель».) А какая — композицией-фрагментом? («Тропинка в лиственном лесу. Папоротники».) В «Тихой обители» художник показывает мир в целом, его красоту и величавое спокойствие. Поэтому и название этой картины-панорамы обобщающее. В «Тропинке ...» внимание художника обращено на небольшой участок леса и на папоротники, разросшиеся у дороги. Поэтому название картины также детализировано.

Какое впечатление сложилось у ребят от картины «Тихая обитель»? Можно ли сказать, что художник потрясен тишиной и спокойной красотой этого места? А может, Исаак Левитан испытывает печаль и одиночество? «Тропинка...» также вызывает чувство одиночества? (Наоборот, картина насыщена весельем и ликованием яркого летнего дня.)

— Солнце есть на каждой картине, — заметил Миша.

Ты соглашаешься с Мишей?

— В одной картине художник использовал для передачи освещения богатую и разнообразную цветовую палитру, — сказала

Евдокия Васильевна. — А на другой картине присутствие солнечного света создается с помощью оттенков всего двух цветов. О какой картине идет речь в первом случае и о какой — во втором? А какие два цвета имела в виду учительница?

Действительно, солнце присутствует в каждой картине. Однако в «Тихой обители» художнику потребовалась богатая цветовая гамма для передачи «безнойного» закатного солнца. (Какие цвета обнаружат дети?) А в «Тропинке ...» солнце изображено оттенками лишь двух цветов: зеленого и желтого.

— Давайте обобщим наши наблюдения, — предложила Евдокия Васильевна. — Разными ли средствами (композицией, цветовой гаммой) пользуется один и тот же художник, когда хочет поделиться разными впечатлениями?

Можешь ответить на этот вопрос?

А понимаешь теперь, почему поэт тоже может использовать разные средства?

Обобщая наблюдения, нельзя не заметить, что один и тот же художник, как и один и тот же поэт, пользуется разными средствами для передачи разных впечатлений. Художник может использовать различные цветовую гамму, композиционное построение, характер мазка (каким способом он наносит краску на холст). Поэт прибегает к различным стихотворным размерам, рифмам, пользуется разными приемами (контрастом, сравнением, звукописью и т. д.).

С. 101–102. ДАВИД САМОЙЛОВ. КРАСНАЯ ОСЕНЬ

С помощью какого цвета поэт передает свое переживание красоты осени? Есть ли в этом что-то необычное: в какой гамме, как правило, представляют красоту осени?

Костя сказал, что красный цвет здесь потихоньку завоевывает все пространство леса.

Ты с этим соглашаешься? Каким образом поэт передает это постепенное, но неуклонное вторжение красного?

Поэт передает красоту осени не золотисто-желтой гаммой («золотая осень»), а красным цветом. Мнение Кости позволяет обратить внимание на то, что осень наступает постепенно; красный цвет завоевывает пространство исподволь («...вкрался красный лист // ...вспыхнул красный куст // ...красным стал окрестный лес...»).

Есть ли в этой красоте что-то тревожное? Страшно ли для леса наступление осени?

Действительно ли во вторжении красного есть что-то тревожное? (Да: «Как будто сердце леса обнажилось // Готовое на муку и на риск... // Как будто бы... расположилось // Две тысячи полураскрытых уст...».) Однако для леса наступление осени не страшно: «...праздник листьев и небес // в своем спокойном благородстве...».

Почему поэт сравнивает отдельный лист с сердцем леса, а множество листиков — с полураскрытыми устами?

Сравнивая отдельный лист с обнаженным сердцем, поэт пользуется, прежде всего, приемами олицетворения (есть ли у леса сердце? А уста, или губы?) и контраста («Внезапно в зелень вкрался красный лист»). Спросите: один-единственный мазок красного среди зелени и в самом деле выглядит как обнаженное сердце леса? А красный куст — уже лицо? Действительно, «две тысячи» красных листьев больше похожи на уста, полураскрытые в ожидании наступления осени.

С. 102

Когда Миша перечитал первую строфу, он сказал:

— Как будто кто-то поранил лес! Все было зеленое и вдруг — бац! Красное пятно...

— А я совсем не так это вижу! — сказала Маша. — Я вижу множество деревьев, одетых в зеленовато-золотистые платья. Эта одежда колышется и переливается на ветру. И будто бы у одного дерева платье порвалось, и стало видно, как его сердце бьется красным листиком.

А ты что представляешь, когда читаешь первую строфу? А когда читаешь вторую строфу?

Мнения Маши и Миши помогают сконцентрироваться на определенных ассоциациях, возникающих во время чтения этого стихотворения. Спросите у ребят, чья точка зрения им ближе: тревожно-настороженная у Миши («кто-то поранил лес») или лирическая у Маши («будто бы у одного дерева платье порвалось, и стало видно, как его сердце бьется красным листиком»)? Первая строфа вполне может вызвать чувство тревоги. Вторая строфа — нетерпеливое ожидание (лес ждет наступления осени). Третья строфа — праздник, торжественное наступление осени.

Чем отличается настроение в первой и в третьей строфах? Прочитай строчки и слова, которые подтверждают твоё мнение.

Смогут ли ребята подтвердить строками из текста, что настроение от строфы к строфе меняется? (Первая строфа — беспокойство: «Как будто сердце леса ... Готовое на муку и на риск». Вторая строфа — нетерпеливое ожидание: «Как будто... Две тысячи полураскрытых уст». Третья строфа — спокойное торжество осени, праздник: «праздник листьев... В своем спокойном благородстве»).

Права ли Евдокия Васильевна, сказав, что для создания ощущения праздника важен не только цвет, но и свет? Можешь подтвердить это с помощью строчек из стихотворения?

Для более точной передачи настроения свет играет не меньшую роль, чем цвет: «вспыхнул красный куст... // ...облако впитало красный ответ... // Светился праздник листьев и небес...» Благодаря игре и цвета, и света «праздник осени» постепенно набирает силу и становится все ярче.

С. 102–104. НИКОЛАЙ ЗАБОЛОЦКИЙ. СЕНТЯБРЬ

Внимательно и неторопливо прочтите это стихотворение. Уточните значения слов «морок», «орешина», «зыбкий» в сносках внизу страницы, а слова «полотно» в Толковом словаре.

С. 104

Найди и прочитай строфу, посвященную описанию непогоды.

— Хоть и непогода, а описано не скучно! — сказал Миша. — Все можно представить!

Ты разделяешь Мишино мнение?

Непогода описана в первой строфе стихотворения. Попросите учеников прочесть Мишино мнение об описании непогоды, а затем найти строфу с этим описанием. Ребята согласны с Мишей? Почему описание непогоды показалось Мише нескучным? («Большие горошины» дождя, «тополь взъерошенный» закрывается «изнанкой листа».)

Что делает картину непогоды такой выразительной? С помощью какого приема поэт добивается этой выразительности?

Поэт пользуется приемом олицетворения: тополь под проливным дождем напоминает взъерошенного человека, а серебристой изнанкой листа дерево пытается укрыться от ливня, как человек, попавший под дождь без зонта, старается прикрыть голову сумкой, пакетом, газетой. Кстати, поинтересуйтесь, замечали ли ре-

бьята, как серебристые тополя «меняют» цвет листьев под порывами ветра?

Прочитай слова, которые служат границей между картиной непогоды и картиной золотой осени. Какое чудо преобразует картину осеннего дня? С чем поэт сравнивает слой облаков? Как подчеркивает, что он очень плотный?

Вторая строфа — смена погоды, граница между осенней непогодой и золотой осенью («...сквозь отверстие облака... // Первый луч, пробиваясь, летит»). Слой облаков в этом стихотворении — «каменные плиты» с арками-отверстиями, их плотность создает «царство тумана и морока»; а чудо, вмиг преобразившее картину этого осеннего дня, — первый луч солнца, пробившийся сквозь череду облаков.

Какого цвета листики на орешине? Почему поэт не употребляет слова «желтый», «красный», а использует слова «золотой», «гранатовый»? Какие из этих слов передают не только цвет, но и свет? С чем (или с кем) поэт сравнивает орешину?

Орешник («орешина») засиял золотым и гранатовым (то есть желтым и темно-красным). Обратите внимание, что слова «золотая как огонь», «гранатовая» передают не только цвет, но и свет. Видимо, поэтому обычный человек отметит, что в конце сентября орешник стал желто-красным; тогда как поэт увидит, что «орешина, вспыхнув», словно девушка, «засияла» золотым, как огонь, и гранатовым.

Затем спросите, а если бы не было дождя, смогли бы деревья столь ярко засиять в лучах солнца?

— Перечитайте две последние строфы, — сказала Евдокия Васильевна. — Что же должен нарисовать живописец: деревце (орешину), похожее на девушку, или девушку, похожую на деревце?

Как ты ответишь на этот вопрос?

Казалось бы, поэт просит нарисовать девушку, которая должна быть стройной, как деревце (орешина), и зыбкой — то ли царевна в венце, то ли орешина с гранатово-золотой кроной; лицо девушки заплакано, потому что совсем недавно прошел дождь, и деревья в лесу осыпались «большими горошинами».

— Художник должен нарисовать такую... девушку-деревце, — сказал Костя.

Поинтересуйтесь, согласны ли ребята с мнением Кости, или кто-то представляет «молодую царевну» иной?

С. 104–105. МИХАИЛ ВРУБЕЛЬ. ЖЕМЧУЖИНА

Попросите ребят внимательно рассмотреть картину Михаила Врубеля «Жемчужина». Что находится в центре композиции? (Жемчужина.) Обратите внимание, как интересно она изображена. Можно ли предположить, что жемчужина еще растет, словно «вбирая» в себя окружающие формы? Что изображено сверху и сбоку от жемчужины? (Створки раковины.) Внизу — две девы («душа» жемчужины). Как можно догадаться, что эти девушки — феи жемчуга? Заметили ли ребята украшения из жемчуга в их волосах?

— Одна фея окрашивает жемчужину в голубой цвет, а другая — в розовый, — сказала Таня Перова.

Почему Таня считает, что одна фея окрашивает жемчужину в розовый цвет, а другая — в голубой? (Одна из девушек в розовых одеяниях, другая — в голубых; и розовый, и голубой цвета видны на жемчужине).

— Мне кажется, они невесомые — покачиваются себе на волнах, — сказала Маша.

Тебе понравилось Машино наблюдение?

Возникает ли у тебя впечатление волны, которая сейчас накроет этих дев? А впечатление водной бездны в самом центре жемчужины? А разноцветной, тающей на глазах морской пены (если смотреть на прозрачные платья дев)?

Действительно, девушки не заперты в замкнутой раковине-жемчужнице. Если взглянуть на картину, может показаться, что морские девы спокойно плывут в океанских волнах; центр жемчужины — морская пучина. Дайте ребятам время увидеть эти детали.

Можно ли сказать, что художник Врубель прибегает к приему олицетворения?

Художник использует прием олицетворения: жемчужина — это и прелестные юные девушки, и морская бездна.

— И самое главное: жемчужина переливается и светится! — сказал Костя.

Ты тоже считаешь такое впечатление главным, или у тебя другое мнение?

Прав ли Костя? Да, такой эффект создан благодаря сочетанию белого, розового и голубого; эти цвета плавно перетекают один в другой. Спросите, видел ли кто-нибудь из ребят жемчуг. Красота жемчу-

жины создана перламутром, в котором действительно переливаются эти цвета. Если ребята видели жемчуг, правда ли, что Михаилу Врубелю удалось передать сияющую красоту перламутра?

Как ребята считают, было ли для художника главным создать именно такое впечатление? (Мнения учеников могут разделиться. Вероятно, кто-то сочтет, что главным было передать красоту фей жемчужины, плавный переход: морская бездна — феи — жемчуг и т. д.)

С. 106–109. НИКОЛАЙ ЗАБОЛОЦКИЙ. ОТПЕПЕЛЬ

Внимательно прочтите стихотворение Николая Заболоцкого «Оттепель». Посмотрите в Толковом словаре значение слова «кочевье».

— Это ночной пейзаж, — объяснила Евдокия Васильевна. — Как поэт создает впечатление таинственного ночного освещения? Что блещет и что светится?

Почему Евдокия Васильевна назвала этот пейзаж ночным? (Сквозь тучи видна луна — вторая строфа.) Но имеет ли в виду поэт, что скоро наступит утро, когда говорит: «Скоро проснутся деревья» (четвертая строфа)? Что подразумевал Николай Заболоцкий? (Наступление весны.)

Впечатление таинственного ночного освещения поэт передает в строчках: «В клочьях разорванной тучи // Блещет осколок луны... // Лужи, как тонкие блюдца, // Светятся около троп...» Блещет луна, а лужи светятся в лунном свете.

Какое сравнение использует поэт? Встречалось ли тебе подобное сравнение?

Ты можешь ответить на вопросы учительницы?

— Я помню! В стихотворении Козлова «Сентябрь»! — сказала Маша.

А ты помнишь это сравнение: «Как серебряные блюдца, блещут лужи на заре»?

Заболоцкий сравнивает лужи с тонкими блюдцами. Машина реплика напоминает ребятам, где они встречали подобное сравнение, — в стихотворении Сергея Козлова «Сентябрь».

С. 107–109. РАБОТА СО ЗВУКОПИСЬЮ

Вероятно, детям будет трудно сразу найти все необходимые примеры, далее — подробная работа со строфами.

При работе со звукописью от учеников потребуются определенные усилия; постарайтесь, чтобы дети действительно услышали

звукопись и поняли, как точно она передает различные впечатления.

Первая строфа. Читайте не торопясь, четко, но плавно произнося слова. Жирным шрифтом выделены мягкие глухие звуки [т'и], [т'э], [с'э]; желтым цветом — мягкие звуки [л'], [л'и], которые в позиции конца слова тоже звучат приглушенно.

Прав ли Миша, что такое сочетание звуков создает впечатление мягкого хлюпанья? Возможно, кому-то покажется, что так стучат о лед капли, падающие с тающих сосулек. Попросите ребят поделиться своими впечатлениями.

Вторая строфа. [Р] и другие звонкие согласные (выделенные жирным шрифтом) воспринимаются как очень активные звуки и вызывают ассоциации с непогодой, треском ломающихся ветвей. Мягкие шипящие [ч'] — [щ'], (желтый цвет) «чавкают» и «хлюпают», словно тающий снег под ногами.

Третья строфа. Сочетание звуков [ла], [л'], [лу], [лу] (желтый цвет) и [цца] (жирный шрифт) как нельзя лучше передают звонкое капанье капли.

Четвертая строфа. Слоги со звуками [р], [р'] складываются в бодрую мелодию, напоминающую барабанную дробь.

Попросите ребят прочитать стихотворение «Оттепель» целиком. Теперь, после работы со звукописью, показалось ли это стихотворение более ярким, выразительным, понятным?

С. 109–111. ИВАН БУНИН «НЕТ СОЛНЦА, НО СВЕТЛЫ ПРУДЫ...»

С. 109

Давайте почитаем стихи, написанные Иваном Буниным. Какое замечательное стихотворение этого поэта вам уже знакомо?

Ребятам знакомо стихотворение Ивана Бунина «Листопад» (Литературное чтение, 3 класс, часть 1).

С. 111

— В каких двух строфах выражено главное переживание поэта? — спросила Евдокия Васильевна.

Ты догадываешься, о каких строфах идет речь?

— Я не понимаю, почему счастье — это ходить с открытой головой? Что поэт имел в виду? — решил уточнить Миша.

Ты сумеешь ответить Мише?

Главное переживание поэта — восторг от красоты окружающего мира и от возможности «счастьем простым дорожить» — выражено в пятой и шестой строфах.

Миша задает вопрос, который может возникнуть у многих ребят. Прежде чем дети прочтут объяснение Евдокии Васильевны, выясните, как бы ребята сами на него ответили. Затем спросите: «А после разъяснений Евдокии Васильевны стало понятно, почему “с открытой бродить головой” обозначает “простое счастье”? Вероятно, кто-нибудь вспомнит, как приятно пройти с непокрытой головой ранней весной (несмотря на запрет старших), чтобы лучше почувствовать солнце, теплый ветер, наступление весны. Можно ли назвать подобное переживание «счастьем»?

Ты уже встречался в других литературных произведениях с таким представлением о счастье?

Подобное восприятие «простого» счастья особенно характерно для героев сказок Сергея Козлова — Ежика, Медвежонка и их друзей.

Поинтересуйтесь, каждому ли доступно такое ощущение «простого счастья» от красоты одной-единственной веточки, от общения с друзьями, от морозного солнечного утра в зимнюю пору и т. д.

Также ребята могут вспомнить рассказы Юрия Коваля (к примеру, «Березовый пирожок»).

— В первой строфе я вижу сразу два замечательных сравнения, — сказал Костя Погодин.

А тебе удалось их обнаружить?

— И во второй строфе два сравнения! — добавил Костя.

А ты видишь эти сравнения?

Костя нашел два сравнения в первой строфе и два во второй. Первая строфа: «пруды // стоят зеркалами литыми»; «чаши недвижной воды». Вторая строфа: «капля, как шляпка гвоздя»; дождь бороздит пруд «сотнями игол».

Попросите детей прочесть эти строфы. Смогут ли они отыскать те сравнения, которые Костя назвал замечательными?

Как преобразует картину начавшегося дождя солнечный луч?
Какая очень красивая деталь дополняет эту картину?

Солнечный луч «зажег задрожавшие блестящие» и «налил синевой» лужи, придав этой картине и цвет, и свет. Красивая деталь, дополняющая картину, — радуга (четвертая строфа). Поинтересуйтесь, удалось ли поэту описать удивительную красоту природы? Ребятам легко представить картину, которая произвела на поэта столь сильное впечатление? Можно ли не только увидеть пруды, деревья,

радугу, но и почувствовать, как дует ветерок, как падают на лицо капли дождя?

Так что же такое для автора (или его героя) настоящее богатство? Ты можешь назвать его главные жизненные ценности?

Пусть ребята поразмышляют на эту тему. Что для поэта (и героя его стихотворения) является настоящим богатством? Вероятно, это природа, спокойная повседневная жизнь, «простое счастье», всякому доступное? Или это наблюдательность, тонкое чувство красоты, умение радоваться каждому прожитому мгновению? Как ребята думают, сколько лет было поэту, когда он написал это стихотворение? Такое восприятие красоты окружающего мира характерно для молодого человека или для человека, обладающего богатым жизненным опытом, многое повидавшего и пережившего? Попросите ребят поделиться своими впечатлениями.

С. 112–113. ИВАН БУНИН. ДЕТСТВО

С. 112

— Герой поэта — это он сам в детстве? — решил уточнить Миша. Как ты ответишь Мише?

Почему Миша решил, что поэт описывает свои детские впечатления? Только лишь из-за названия стихотворения? Попросите ребят внимательно прочитать стихотворение. Легко ли представить картину, которую описывает поэт? Ребята могут ощутить зной летнего дня, почувствовать кору сосны, ее аромат? Впечатления живые, яркие и настолько достоверные, что можно с уверенностью согласиться с мнением Миши.

— Как вы думаете, герой бродил по лесу босиком или в обуви? — спросила Евдокия Васильевна.

— Разве об этом сказано? — удивился Петя.

А как ты думаешь: сказано или нет?

Герой стихотворения бродит по лесу босиком. Этот вывод легко сделать из фразы «песок — как шелк...» (вторая строфа). Разве можно почувствовать шелковистость песка, если ходить по нему в обуви? Реплики Евдокии Васильевны и Пети побуждают к подробному прочтению стихотворения, поиску деталей и умению анализировать прочитанное, делать из него выводы.

— Поэт воспринимает мир всеми органами чувств, — сказала Евдокия Васильевна. — Его герой помнит особые запахи леса,

помнит, каков на ощупь песок, какова на ощупь сосновая кора. Найди в тексте подтверждение того, о чем сказала Евдокия Васильевна.

Иван Бунин удивительно точно описывает свои детские впечатления. Действительно, он помнит особые запахи леса: «Чем жарче день, тем сладостней в бору // Дышать сухим смолистым ароматом» (первая строфа); каков на ощупь песок: «Песок — как шелк...» (вторая строфа); какова сосновая кора: «Кора груба, морщиниста, красна, // Но так тепла, так солнцем вся прогрета!» (третья строфа). Благодаря такой достоверности описания и читателю легко представить, что чувствовал в лесу мальчик.

Затем отыщи то место в тексте, где поэт использовал прием контраста, и подумай, что он хотел подчеркнуть с помощью этого приема.

С помощью контраста поэт противопоставляет себя, маленького 10-летнего мальчика, и гигантскую старую сосну: «...мне только десять лет, // А ствол — гигант, тяжелый, величавый» (вторая строфа). А ребята заметили, что мальчик и дерево не только разного роста, но и возраста? («...мне только десять лет...»)

Создается ли впечатление солнечности, особой световой насыщенности в картине природы?

Впечатление особой световой насыщенности бора передают строки: «бродить по этим солнечным палатам... // Повсюду блеск, повсюду яркий свет...» (первая, вторая строфы). Поэт бродит по «солнечным палатам» леса, ощущает «зной и сухость солнечного света» (третья строфа).

— Вспомните стихотворение Бунина «Листопад», — попросила Евдокия Васильевна. — Есть ли что-нибудь общее в произведениях поэта?

Ты можешь ответить на этот вопрос?

— Мне кажется, что красота природы в стихах Бунина проникает во все наши клеточки, проходит через все канальчики, — сказала Маша. — Мы ее ощущаем, обоняем, осязаем, мы ею пропитываемся...

Ты соглашаешься с мнением Маши Ивановой?

Помнят ли ребята стихотворение Ивана Бунина «Листопад»? Чтобы более качественно выполнить это задание, можно попросить ребят перечитать это стихотворение дома. Осенний лес сравнивается

с расписным теремом («Листопад»), а летний лес в «Детстве» — с солнечными палатами. Таким образом, герой — автор обоих стихотворений воспринимает лес как нечто волшебное, сказочное. Далее, в «Листопаде», как и в «Детстве», описано не только то, как лес выглядит, но и как герой его ощущает, с любовью переданы лесные запахи и ароматы, особые звуки леса.

Комментарий Маши Ивановой помогает обобщить впечатления от произведений Ивана Алексеевича Бунина. Вероятно, ребята захотят поделиться своими собственными мыслями о творчестве поэта и писателя.

С. 113–126. ВЛАДИМИР НАБОКОВ. ОБИДА

С. 118–119

— Вы поняли, на какое мероприятие кучер Степан привез мальчика Путя в имение Козловых? — спросила Евдокия Васильевна.

А ты понял(а)?

В имении Козловых праздновались именины (день рождения) Володи, сына хозяев; были приглашены знакомые и дети из соседних имений.

Тебе уже ясно по этому отрывку, почему Путя готов был пожертвовать своими главными сокровищами, лишь бы не ехать в гости?

Почему же Путя так не хотел ехать на это мероприятие? («...через несколько минут — конец... День предстоял гнетущий, отвратительный, но неизбежный... Путя знал по опыту, как все будет неловко и противно».) Что бы он сделал, лишь бы не попасть в гости к Козловым? («Сказаться больным? Свалиться с козел?.. Путя с охотой отдал бы свой новый велосипед и (что еще?) стальной лук, скажем, и пугач, и весь запас пробок, начиненных порохом».)

Попросите ребят представить себе, что мог чувствовать мальчик, которого все игнорировали, специально не обращали внимания. Как бы повели себя в подобной ситуации они сами?

С. 119

— Знаете, кого обычно называют «ломакой»? — спросила Евдокия Васильевна. — Ломака — это человек, который капризничает, упрямится, настаивает на чем-то, не имея на это серьезных причин. Как вы думаете, поведение ломаки бросается в глаза в компании или совсем незаметно? — снова задала вопрос учительница.

А ты как думаешь?

Евдокия Васильевна объясняет, кто такой «ломака». Обидно ли получить это прозвище? Ломака не может оставаться незаметным; своим некрасивым поведением он пытается обратить на себя внимание, стать центром компании, заставить других себе подчиняться. Справедливо ли называют ломакой Путя? Поразмышлять на эту тему ребятам помогут вопросы на с. 119.

С. 119

Справедливо ли Таня Корф назвала Путя ломакой? Может быть, Путя не принимал участие в играх, в которые все играли? (Расскажи, метал ли он копьё в мишень, собирал ли, как и все остальные, чернику, стал ли играть в палочку-стукалочку?) А может быть, Путя пытался навязать свои правила или свою очередь игр?

Сравни, как метал копьё Вася Тучков и как это делал Путя (прочитай нужный фрагмент текста). Почему успех одного из мальчиков отметили, а успех другого остался без внимания? Чем еще завоевывал популярность среди детей Вася Тучков? Какие же мальчики ценились в этой компании? В чем основная причина неуспеха Пути в детском обществе?

Путя пытается вести себя как все остальные, но не привлекая к себе особого внимания. Он не навязывает другим свои правила игры, не мешает играть, не демонстрирует себя. Вася Тучков—заводила, очевидный лидер компании. Попросите ребят зачитать, как он метал копьё («Расставив загорелые ноги, небрежно опустив левую руку на свой холщовый пояс с цепочкой и кожаным кошельком, Вася Тучков метил легким копьём в мишень, — вот раскачнулся, вот попал в самую середину, и Яков Семенович громко сказал: «Браво»»). Как затем съел гусеницу («Вася Тучков нашел маленькую гусеницу... и спокойно проглотил ее, к общему восхищению»); как вел себя с девочками на качалке («Вася... скакал и притоптывал так, что доска, кряхтя, дрыгала, и девочки вскрикивали и балансировали руками. “Падаю, падаю!” — воскликнула Таня и вместе с Лелей прыгнула на траву»). Почему же его не называют ломакой, а, наоборот, он всем нравится? Можно ли предположить, что в этой компании ценят бойких, самоуверенных, наглых ребят, которые умеют всеми верховодить? Таким образом, основная причина неуспеха Пути в том, что он — мальчик стеснительный, робкий, ненаглый, тонко чувствующий окружающее. Поинтересуйтесь, сталкивался ли кто-нибудь из ребят с подобной ситуацией, когда какой-нибудь наглый тип становится

популярным, а другого, тихого парня совершенно несправедливо начинают обижать? Те, кто поддерживают эту игру (Таня и Леля), со стороны выглядят очень некрасиво. Предложите ребятам подумать, что мог бы сделать Путя в такой ситуации. Что должны были сделать другие члены компании (приободрить мальчика, пригласить его в игру и т. п.)?

— Раз дети обозвали Путю ломакой — значит, они все-таки заметили, как он себя вел, — сказала Маша. — Ведь если бы совсем не замечали, не обидели бы его так! Может быть, все дело в том, что Путя просто другой, не похожий на всех? Вот Мишу тоже обижали в первом классе!

Ты соглашаешься с Машиним рассуждением?

Можно ли назвать Путю очень добрым мальчиком? Найди и зачитай строчки, подтверждающие сочувственное и доброжелательное отношение Пути ко всем окружающим: к своим домашним, к кучеру Степану, к лошадям, к Танечке Корф.

Маша предлагает обратить внимание на те черты характера, которыми Путя отличается от других детей. Он — очень добрый и чуткий по отношению к другим: «Он не особенно любил сидеть на козлах, но кучер и домашние думали, что он это любит чрезвычайно, Путе же не хотелось их обидеть»; «...мучительно было наблюдать, как, несмотря на движение хвостов и подергивание нежных ушей, тусклый слепень или овод... присасывался к атласной шерсти»; «Путе было неловко, сидя рядом со Степаном, молчать; поэтому он пристально смотрел на лошадей, придумывая любознательный вопрос или дельное замечание»; «Путя, набравший в ладонь ягод, молча предложил ей всю горсть, она милостиво ее приняла, и Путя начал набирать для нее еще порцию...» «Хотите еще черники?» — предложил Путя».

Таков ли ломака, человек, который интересуется исключительно собой? (Путе не хотелось обидеть домашних, сказав, что не любит сидеть на козлах; ему неловко молчать рядом с кучером, и мальчик пытается придумать любознательные вопросы; ему мучительно наблюдать, как насекомые кусают лошадей, и т. д.)

С. 120

— Вы заметили, что рассказ посвящен Ивану Бунину? — спросила Евдокия Васильевна. — Именно Бунина Владимир Набоков считал своим учителем.

— А разве писатели учатся друг у друга? — спросил Миша.

— Конечно, учатся. Набоков старался, как и его учитель, писать так, чтобы читатель физически ощутил присутствие того предмета, о котором идет речь.

Найди фрагмент, который начинается с описания черники. Писатель помог тебе увидеть эту ягоду?

Ребята уже знакомы с некоторыми стихотворениями Ивана Бунина («Листопад», «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»). В своих произведениях поэт мастерски описывает природу.

Пассаж о чернике в рассказе «Обида» (как и описание леса) говорит о том, что Владимир Набоков действительно учился у Ивана Бунина. Этот рассказ он посвятил своему учителю.

Попросите ребят перечитать фрагмент о чернике («Ягода была крупная, матово-синяя и загоралась лиловым блеском»). Легко ли представить себе, как выглядели ягоды черники на кусте? А легко догадаться, что черника — спелая и вкусная?

— Более того, Набоков, как и его учитель Бунин, заботился о том, чтобы передавать и запахи, и звуки окружающего мира, — сказала Евдокия Васильевна.

Просмотри этот фрагмент до конца. Какую звуковую картину создает Набоков? Понятно ли из этой картины, что несколько человек во что-то играют? Что все происходит в лесу, на природе?

Когда ребята дочитают этот фрагмент до конца, попросите их найти примеры звуковой картины («В парке постукивал дятел, над травой жужжали тяжелые шмели... С аллеи доносился стук бросков и зычный голос Якова Семеновича...»). Таким образом, можно заметить, что парк с зарослями черники — мирное и комфортное пространство для Пути; здесь даже Танечка Корф «милостиво приняла» от него горсть ягод. Аллея, звуки игры и зычный голос воспитателя разрушают это хрупкое перемирие между мальчиком и другими гостями, вновь вовлекая Пути в тягостные для него обстоятельства. Звуковая картина в целом рассказывает о том, что действие происходит на природе (стук дятла, жужжание шмелей), и группа людей играет во что-то (стук бросков, зычный голос ведущего).

С. 125–126

Следующая часть рассказа «Обида» требует работы с Толковым словарем. После того как текст прочитан, выясните значение слов «болванка», «селезень», «изразец», «изразцовая печь».

С. 125

Просмотри фрагмент текста, отмеченный сбоку цветной полосой. Почему в тексте повторяется, с небольшими изменениями, одна и та же подробность: «розовый Яков Семенович», «голубой Яков Семенович», «ярко-желтый Яков Семенович» и так далее? Кто же это смотрит на Якова Семеновича? А почему смотрит так неотрывно?

Попросите ребят перечитать фрагмент текста на с. 121–122 (отмечен сбоку голубой полосой). На Якова Семеновича смотрит Путя, спрятавшийся на веранде. Путя наблюдает за ведущим пристально и неотрывно (ведь ему надо улучшить момент, чтобы тот отошел достаточно далеко от палочки-стукалочки), а наблюдение мальчик ведет сквозь стекла разных цветов: «Под цветными стеклами веранды тянулись мягкие лавки». Поэтому Яков Семенович и кажется «разноцветным».

Вдобавок, за цветными стеклами лучше прятаться.

Как ты думаешь, Вася Тучков или Танечка Корф позволили бы старушке-француженке увести себя с веранды на другую сторону дома? А почему Путя позволил?

Порассуждайте с ребятами на тему, как повели бы себя на Путином месте другие герои рассказа. Очевидно, что ни Вася Тучков, ни Танечка Корф не позволили бы увести себя с веранды; однако Путя не может поступить иначе, хотя понимает, что опять попадет в неловкое положение и не сможет продолжить игру: «Путя, боясь скрипучего голоска старушки — а еще пуще боясь ее обидеть отказом, — поспешно за ней последовал, но чувствовал при этом, что получается страшная чепуха».

А как бы поступили в подобной ситуации ребята? Понимают ли они, что человек с таким характером, как у Пути, должен был подчиниться старушке, чтобы не обидеть ее отказом?

Почему сначала Путя смотрит на улицу через цветные стекла, а вернувшись на веранду из дальней комнаты, — через обыкновенное белое стекло? Что автор хочет этим сказать?

Случайно ли в начале игры Путя наблюдает за происходящим сквозь цветные стекла, а вернувшись из дальней комнаты, — сквозь обычное стекло? Дайте ребятам возможность попытаться самим ответить на этот вопрос. Вероятно, автор хочет сказать, что сначала Путя был захвачен игрой и действительно хотел добраться до палочки (он прятался за цветными стеклами, за которыми был менее

заметным), но, растратив драгоценное время в дальней части дома, понял, что игра, скорее всего, уже окончена и больше нет смысла скрываться. А может, разноцветные стекла здесь — «розовые очки» (уточните, понимают ли ребята смысл фразы «смотреть на что-то сквозь розовые очки»¹); когда же игра испорчена старушкой-француженкой, «розовые очки» приходится все-таки «снять». Еще вариант: поначалу, пристально наблюдая за ведущим, Путя со свойственной ему наблюдательностью был захвачен игрой цветов и тем, как разноцветные стекла преображают мир вокруг (менялось не только лицо Якова Семеновича, но и скамейка, листва, палочка-стукалочка и т. п.). Цветные стекла обозначают то, что Путя находится в своеобразном волшебном мире — мире игры, чудес, фантазий. Когда все Путины иллюзии рассеялись (то есть когда он понял, что никто даже не заметил его отсутствия, что с ним никто не играет и никто не считается), мир снова становится для него обыденным, обыкновенным. Это уже мир, на который мальчик смотрит сквозь обыкновенное стекло. Возможно, ребята смогут привести другие объяснения.

С. 125–126

— Кроме дара сочувственного и доброжелательного отношения к окружающим, у Пути есть еще один дар, — сказала Евдокия Васильевна. — Тот дар, который необходим будущим ученым и писателям.

Ты догадываешься, о каком даре идет речь? Чтобы найти подтверждение словам Евдокии Васильевны, нужно найти те фрагменты текста, где мир показан глазами Пути. Вернись к началу текста. Перечитай описание лошадей, а также описание леса, мимо которого Путя едет в имение Козловых. Можно ли такой взгляд на мир назвать пронзительно точным и одновременно поэтическим, проникновенным?

Дар, о котором идет речь, — это дар наблюдательности и особого, поэтического видения мира. Поинтересуйтесь, помнят ли ребята, какими чертами характера должен обладать поэт? (Наблюдательностью, точностью и одновременно особой проникновенностью в суть вещей). Ученые также должны быть столь же наблюдательными, проницательными и точными. Права ли Евдокия Васильевна: есть ли подобный дар у Пути? Попросите ребят найти подтверждение этого в тексте, а советы учебника, отсылающие к нужным фрагментам

¹ Смотреть на мир сквозь розовые очки означает не понимать происходящего, воспринимать окружающее сквозь призму своих фантазий и иллюзий.

(«Пара откормленных вороных, пышно похлестывая хвостами, бежала ровной плещущей рысью, и мучительно было наблюдать, как, несмотря на движение хвостов и подергивание нежных ушей, тусклый слепень или овод с переливчатыми глазами навикате присасывался к атласной шерсти»), а также замечание Кости Погодина о том, что описание леса и деревни сделано Путей из коляски («Сначала ехали лесом. Скользящие по синеве великолепные облака только прибавляли блеска и живости летнему дню. Ежели снизу смотреть на вершины берез, они напоминали пропитанный светом, прозрачный виноград. По бокам дороги кусты дикой малины обращались к жаркому ветру бледным исподом листьев. Глубина леса была испещрена солнцем и тенью — не разберешь, что ствол, что просвет. Там и сям райским изумрудом вдруг вспыхивал мох; почти касаясь колес, пробежали лохматые папоротники»), помогут ученикам.

С. 126

— Как вы думаете, писатель Владимир Набоков в детстве был чем-то похож на Путю? Чем же именно? — спросила Евдокия Васильевна.

А как думаешь ты?

Можно ли предположить, что Владимир Владимирович Набоков, создавая этот рассказ, вспоминал и свое детство с его переживаниями и обидами? Как можно догадаться, что писатель в детстве был чем-то похож на своего героя Путю? Что общего есть у маленького Пути и у Владимира Набокова? Попросите ребят поразмышлять на эту тему. (Набокова и Путю объединяет особый дар — дар наблюдательности и поэтического взгляда на мир; писатель настолько живо и сочувственно описывает переживания и внутренний мир мальчика, что нетрудно догадаться — многое из этого рассказа взято из личного опыта писателя.)

С. 126–127. ЭМИЛИЯ ШАНКС. НАЁМ ГУВЕРНАНТКИ

Внимательно рассмотрите картину Эмилии Шанкс «Наём гувернантки». Выясните, кто такая гувернантка (если мужчина — гувернер) — работа с Толковым словарем. Можно ли Якова Семеновича из рассказа Набокова «Обида» назвать гувернером? Да, можно: в тексте сказано, что Яков Семенович — студент, воспитатель Володи и Кости Козловых. На дне рождения у Володи он присматривал за детьми, руководил их играми и возил на пикник.

Объясни, что происходит в комнате.

В комнате происходит разговор хозяйки дома и гости, девушки, пришедшей наниматься в гувернантки. В дверях стоит старенькая няня с двумя детьми (мальчиком лет шести и девочкой лет пяти), которых и должна будет обучать гувернантка.

Кто из участников события нервничает и слегка напуган?

(Будущая гувернантка и девочка.) Будущая гувернантка сидит в несколько напряженной позе, сложив руки на коленях. Видно, что она чувствует себя не очень уверенно, нервничает и волнуется. Девушка смотрит на будущих воспитанников слегка испуганно. Волнение и легкий испуг видны также в позе и выражении лица младшей девочки. Обратите внимание на жест ее рук: они сложены почти так же, как у гувернантки.

Кто смотрит дерзко и насмешливо?

(Мальчик, старший сын.) Поза и взгляд мальчика выражают независимость и высокомерие: он стоит, заложив руки за спину, склонив голову набок и смотрит на свою будущую воспитательницу с легкой насмешкой.

Кто — устало и снисходительно?

(Мать.) Хозяйка дома сидит в свободной и расслабленной позе, она устало опирается на подушку, подпирая голову рукой. На гувернантку дама смотрит без особого интереса — спокойно и снисходительно.

В чьем взгляде есть оттенок горечи и обиды?

(Во взгляде няни.) Поскольку няня воспитывала детей с самого их рождения, они остаются для нее еще малышами, и ей теперь жаль с ними расставаться (дети будут больше времени проводить уже не с няней, а с гувернанткой, обучаясь языкам, математике и другим предметам). Старенькой няне немного обидно, что в ее услугах уже нет большой нужды и ей нашлась замена.

Выдели с помощью рамки горизонтальный фрагмент «Мать и ее дети», а затем — вертикальный фрагмент «Няня с детьми». Помогают ли эти фрагменты понять, с кем дети проводят большую часть времени? Предположи, уютно ли им будет с гувернанткой?

Попросите учеников с помощью рамки выделить и рассмотреть сначала горизонтальный фрагмент «Мать и ее дети», а затем — вер-

тикальный фрагмент «Няня с детьми». Обратите внимание на то, как отстранены дети от матери (брат и сестра находятся близко друг к другу, но отодвинулись от своей мамы); с другой стороны, они стараются быть рядом с няней (несмотря на насмешливый вид мальчика). Нетрудно понять, что большую часть времени они находились с няней, а теперь им предстоит проводить время с гувернанткой. Здесь можно рассуждать на тему, каково придется детям с гувернанткой (и, наоборот, гувернантке с детьми). Будет ли одинаково легко «новенькой» и с мальчиком, и с девочкой? Детям, скорее всего, будет нелегко лишиться опеки старенькой заботливой няни, сразу привыкнуть к новой воспитательнице и включиться в занятия. Из картины понятно, что девочка, скорее всего, будет послушной и старательной ученицей. Возможно, она будет даже побаиваться гувернантку. А вот мальчик, наверняка, будет вести себя более раскованно. Он более самоуверенный и своевольный, чем младшая сестра.

С. 127–129. ВЛАДИМИР НАБОКОВ. ГРИБЫ

Попросите ребят прочитать стихотворение Владимира Набокова «Грибы». Легко ли представить себе картину, описанную поэтом? Настолько же легко, как картину леса и черничных зарослей из рассказа «Обида»?

— Как называется подобное изображение в живописи? — спросила Евдокия Васильевна.

Ты знаешь ответ на этот вопрос?

В живописи подобное изображение называется натюрмортом. С какими натюрмортами уже знакомы ребята? (Кузьма Петров-Водкин «Утренний натюрморт», Винсент Ван Гог «Подсолнухи».) Репродукции этих картин находятся в учебнике «Литературное чтение», 2 класс, часть 2.

— Поэт испытывает к тому, о чем пишет, чувство глубокой нежности, — сказала учительница.

Ты соглашаешься с этим мнением? А сможешь найти подтверждение этого во второй строфе? В третьей? А в четвертой строфе?

Попросите учеников подумать, почему Евдокия Васильевна сказала, что поэт испытывает чувство глубокой нежности к тому, о чем пишет. Смогли ли ребята почувствовать эту нежность, прочитав стихотворение «Грибы»? Кого больше всего напоминают автору грибы, лежащие на столике для просушки? (Младенцев, которых бережно

достали из колыбельки.) Можно ли назвать подобный прием лице-творением? Попросите ребят найти и процитировать те строки, в которых чувствуется особая нежность поэта к природе: «Малютки русого боровика — что пальчики на детской ножке. // Их извлекла так бережно рука из темных люлек...» (вторая строфа); «красные грибы... вознеслись под хвоей елочек...» (третья строфа); «...бурых подбе-резовиков ряд, // таких родных, пахучих, мшистых, //...слезы леса... горят на корешочках...» (четвертая строфа).

С. 128

— Помните «Утренний натюрморт» художника Петрова-Водкина? — спросила Евдокия Васильевна. — Ощущалось ли там присутствие человека совсем рядом?

А ты помнишь этот натюрморт? Можешь ответить на вопрос учительницы?

Как уже упоминалось, с картиной Кузьмы Петрова-Водкина «Утренний натюрморт» ребята познакомились во 2 классе. Почему присутствие человека на картине столь ощутимо? (Только что сорванные цветы, чай в стакане, чайник с открытой крышечкой, небрежно брошенные спички, собака — все говорит о том, что здесь кто-то был совсем недавно и наверняка скоро вернется.)

— А теперь перечитайте первую и последнюю строфы стихотворения, — попросила учительница. — В каких строчках и словах чувствуется невидимое присутствие людей: и тех, кому принадлежат грибы и корзинка, и тех, кто рассматривает натюрморт?

Ты сумеешь ответить на этот вопрос?

Ощущается ли присутствие людей в стихотворении Владимира Набокова? Какие слова могут это подтвердить? («...Скамейка... ждет кого-то... // [грибы разложены] для счета... // посмотри... корзинка боком // лежит, и вся испачкана черничным... соком».) Можно ли догадаться, что люди, которым принадлежат грибы, — это не те, кто рассматривает эту картину? (Первая строфа: «скамейка ждет кого-то», то есть не тех, кто стал свидетелем этой картины; четвертая строфа: «посмотри», предлагает автор, указывая на перепачканную черникой корзинку.)

С. 129

— Владимир Набоков с раннего возраста страстно любил природу, — сказала Евдокия Васильевна. — С семи лет он начал

увлекаться насекомыми, особенно бабочками. Набоков отличался редкой для ребенка наблюдательностью, которая впоследствии стала важной чертой его поэтического дара, а также очень пригодилась ему как ученому-энтомологу*.

Найди в стихотворении «Грибы» подтверждение того, что поэт подмечает малейшие подробности окружающего его мира.

Евдокия Васильевна коротко рассказывает о писателе и поэте Владимире Набокове (Работа с Толковым словарем: выяснение значения слова «энтомолог».) Можно ли по стихотворению «Грибы» судить о редкой наблюдательности автора? Какие слова это подтверждают? Попросите ребят вновь перечитать стихотворение. Обратите особое внимание на то, как точно и образно Набоков описывает грибы: «Малютки русого боровика — что пальчики на детской ножке... // ...красные грибы: иголки, слизь // на шляпках выгнутых, дырявых // ...бурых подберезовиков ряд, таких... мшистых // ...слезы леса горят на корешочках их пятнистых».

С. 129. ВЛАДИМИР НАБОКОВ

«МОЙ ДРУГ, Я ИСКРЕННО ЖАЛЕЮ...»

Ты можешь объяснить, что значит «тайная слепота» с точки зрения поэта? Подтверди, что в том, как автор (или его герой) рассматривает лист, уживаются интерес ученого и любование поэта.

После того как ребята прочтут стихотворение «Мой друг...», спросите, что имел в виду поэт, говоря о «тайной слепоте»? Какие люди вызывают в поэте жалость?

Очевидно, что автор не причисляет себя к тем, кто поражен «тайной слепотой». Смогут ли ученики найти подтверждение этого в стихотворении? Из каких строк понятно, что Набоков не только любит листиком, но и рассматривает, изучает его, как ученый? (Он видит «сеть изумительную жилок // и точки желтых бугорков // и след зазубренный от пилок // голуборогих червяков».) Как ученый, Набоков разглядел на листе «сеть жилок», бугорки, зазубренные следы от гусениц, которые обгрызли лист сбоку. А Набоков-поэт замечает, что сеть жилок на листе — «изумительная», бугорки напоминают «желтые точки», след от зубов-«пилки» насекомых — «зазубренный»; да и гусениц он называет «голуборогими червяками».

— В этом стихотворении есть контраст! — сообщил Костя Погодин.

А ты видишь контраст?

Костя Погодин обращает внимание на то, что в этом стихотворении имеется контраст. Какой контраст он подразумевает? (Человек ненаблюдательный и равнодушный к природе может пройти всю длинную аллею, так и не приметив изумительную красоту маленького листа.)

С. 130–132. ЮРИЙ КОВАЛЬ. ЛЕС, ЛЕС! ВОЗЬМИ МОЮ ГЛОТЬ!

С. 131

— Я не понимаю, что означает слово «глоть», — признался Петя Захаров.

— Так старики в некоторых деревнях называют горло, — объяснила Евдокия Васильевна. — «Лес, возьми мою глоть!» означает: «Лес, возьми мое больное горло, вылечи меня!»

— Это суеверие*? — решил уточнить Миша.

— Это народная примета, — улыбнулась Евдокия Васильевна.

— С одной стороны, она основана на знаниях народной медицины: когда человек широко открывает рот и напрягает горло криком, усиливается приток крови в этот орган, что помогает бороться с болезнью. С другой стороны, то, что человек должен просить помощи именно у леса, связано с древними представлениями о мире. Это то, что вы уже можете объяснить сами.

А ты можешь это объяснить?

Евдокия Васильевна объясняет значение выражения «взять глоть» и рассказывает, каким образом крик помогает лечить больное горло с медицинской и с обрядовой точки зрения. Попросите ребят уточнить значение слова «суеверие» в Толковом словаре.

Школьники уже могут объяснить, что в древних представлениях о мире лес воспринимался как территория другого, волшебного мира. С лесом связано происхождение священных растений и животных: именно к силам природы люди обращались за помощью в древние времена. Вера в волшебную силу леса сохранилась в народных приметах и суевериях.

Пусть ребята вспомнят первую главу учебника (об отражении древних представлений о мире в волшебных сказках).

— Но смысл рассказа в другом, — продолжала Евдокия Васильевна. — Герой этого рассказа — сам автор. И то, что он делает, он делает как ПОЭТ, а не как суеверный человек. Для него прийти в лес и последовать народной примете означает стать частью природы и частью народной культуры.

— Выходит, он через примету общается с природой, с лесом? — спросил Миша.

— Можно и так сказать, — согласилась учительница.

Могут ли ученики назвать те сказки, где лес или деревья были волшебными союзниками (помощниками) героя? Вероятно, дети вспомнят такие сказки, как «Гуси-лебеди», «Иван-царевич, Жар-птица и серый волк», «Крошечка-Хаврошечка», сказку об арабском дереве Вак-Вак и др. С чем связано подобное отношение к лесу? (Лес — волшебный мир; дерево — Мировое дерево, центр мира или тотемное растение, прародитель человека.)

Можно спросить детей, согласны ли они с Евдокией Васильевной в том, что герой рассказа — не суеверный человек, а тот, кто хочет приобщиться к народной культуре?

Юрий Коваль знаком школьникам как писатель с поэтическим взглядом на мир, способный увидеть и передать красоту природы. Из этого небольшого рассказа видно, что к лесу писатель относится с любовью, как к живому существу, народные приметы являются для него еще одним способом общения с миром природы.

— А кто сумеет подтвердить, обращаясь к тексту, что писатель в городе тоскует по лесу, что ему не хватает общения с природой?

Ты сможешь это подтвердить?

Зачем писатель так настойчиво повторяет, что он совершенно здоров? Тебе не кажется, что это звучит как жалоба? На что же он жалуется?

В городе герою не хватает общения с природой: «...Теперь я живу в городе, и горло у меня не болит. И ничего у меня не болит. И вообще я здоров как бык... гуляю среди каменных домов, а про себя всегда думаю: “Лес, лес! Возьми мою глоть!”».

Попросите ребят еще раз перечитать последний абзац рассказа. Неужели герой жалуется на то, что у него больше ничего не болит? А может, он боится опять простудиться? (Нет. Вероятно, ему не хватает не болезней («Весело гуляю среди каменных домов»), а именно леса, общения с живой природой.) Недаром про себя он всегда думает: «Лес, лес! Возьми мою глоть!» Эти слова обозначают для героя связь с народной культурой и его внутреннее родство с миром природы, с лесом.

Найди и прочитай в «Сведениях о писателях» статью о Юрии Ковале. Какие рассказы из упомянутых там ты читал(а)? Какие сведения о писателе тебе уже знакомы? А что является для тебя новым? Соглашаешься ли ты с выводом в конце этой статьи?

Подготовь к следующему уроку небольшое выступление о Юрии Ковале и его творчестве. Дополни его своими впечатлениями о писателе: расскажи, какой из его рассказов нравится тебе больше всего, и объясни почему.

Когда школьники прочитают статью в разделе «Сведения о писателях», они вспомнят, что из перечисленных там произведений писателя они читали рассказы «Березовый пирожок», «Вода с закрытыми глазами» («Литературное чтение», 3 кл., с. 9 и 55) и «Под соснами» («Хрестоматия», 3 кл., с. 120). Возможно, кто-то из учеников читал и другие из упомянутых в статье рассказов. Пусть назовут какие.

Поскольку рассказы Юрия Ковалю во многом автобиографичны, для школьников не будет неожиданностью, что писатель работал учителем в сельской школе, любил и понимал природу. Неожиданным и интересным для них может оказаться то, что писатель писал не только рассказы, но и стихи, а также был художником. Пусть дети обсудят вывод в конце статьи («Природа и люди в произведениях Юрия Ковалю живут в полном согласии друг с другом») и аргументируют свои мнения, опираясь на произведения этого автора, которые им особенно запомнились и понравились.

Подготовить короткое выступление о Юрии Ковале и его творчестве школьникам поможет помещенный в учебнике «Русский язык», ч. 2, раздел «Учимся рассказывать о творчестве писателя или поэта» (с.105–107), а также материал самой статьи в разделе «Сведения о писателях».

С. 132–133. СЕРГЕЙ ЛУЧИШКИН. ШАР УЛЕТЕЛ

Найди в «Музейном Доме» картину Сергея Лучишкина «Шар улетел» и рассмотри ее.

— Закройте шар и фигурку девочки полоской бумаги. Какое впечатление производит на вас городской пейзаж? — спросила Евдокия Васильевна.

— Тоскливое и страшное, — сказала Маша. — Как будто город пустой, без людей. Да и растительность чахлая: то ли приживется, то ли нет!

— И окрашено все в какой-то один цвет, — заметила Таня Перова. — Как-то безрадостно.

Ты разделяешь мнение девочек, или у тебя свое собственное мнение? Почему же городской пейзаж производит такое впечатление?

Вместе с ребятами внимательно рассмотрите картину Сергея Лучишкина «Шар улетел». Какое впечатление производит городской пейзаж, если закрыть воздушный шарик и фигурку девочки бумагой? Иногда большие города называют «каменными джунглями». Про этот город можно так сказать? Как расположены дома? (Они наклонены к девочке, крыши «достигают» неба, которое видно лишь в промежутке между этими домами, а не сверху; дома одинаковые, с одинаковыми же темными окнами.) Здания кажутся значительно более мощными, более живыми, чем посаженные во дворе одинаково чахлые деревья, ни на одном из которых нет ни единого листочка. Высказывания Маши Ивановой и Тани Перовой помогут ребятам определиться со своими впечатлениями.

А теперь открой изображение девочки и шарика.

Изменилось ли общее впечатление от пейзажа, или, напротив, усилилось первое впечатление? Какое новое переживание у тебя возникает, когда ты видишь фигурку девочки и шар в небе? Можно ли сказать, что художник использует прием контраста?

Попросите детей открыть изображение девочки и воздушного шарика. Какие новые впечатления возникли у ребят? Картина ожила, стала более «человечной»? Или ощущение тоски и одиночества усилилось?

Летающий в небе красный шарик создает ощущение глубины пространства, движения воздуха в картине. Крошечная фигурка девочки в синем платье, смотрящей на улетающий шар, оживляет городской пейзаж, он перестает быть таким пустынным и необжитым (можно обратить внимание школьников на фигурки людей в окнах домов). Шарик и девочка противопоставлены городскому пейзажу и по цвету, и по размеру. Этот контраст показывает, что только присутствие человека наполняет жизнью однообразный городской пейзаж.

Прочитай в хрестоматии рассказ Виктора Драгунского «Красный шарик в синем небе» и подумай, что объединяет произведения художника и писателя: общая тема или общая главная мысль (общее переживание)?

Прочитав и обсудив рассказ Драгунского в хрестоматии, школьники придут к выводу, что произведения художника и писателя объединяет общая тема. А главная мысль рассказа Драгунского отличается от того чувства (переживания), которым делится с нами художник. В рассказе вид летящего в синем небе красного шара вызывает у людей ощущение праздника и радости. Главный герой рассказа Дениска думает,

глядя на шарик: «как это красиво, когда весна на дворе, и все нарядные и веселые, и машины туда-сюда, и милиционер в белых перчатках, а в чистое синее-синее небо улетает от нас красный шарик...».

Весенний, яркий городской пейзаж, окружающий Дениску, сам по себе уже вызывает радостное настроение, а летящий в небе шарик усиливает это состояние праздника. В картине же Лучишкина красный шарик, летящий на фоне выбеленного сероватого неба, оживляет довольно безжизненный и безрадостный городской пейзаж, делая его более человечным, обжитым.

С. 133–134. ВАЛЕРИЙ ВАТЕНИН. ГОЛУБИ В НЕБЕ

— А теперь рассмотрите в «Музейном Доме» картину Валерия Ватенина «Голуби в небе», — попросила учительница.

— Можно ли сказать, что Ватенин тоже использует прием контраста?

После того как ребята рассмотрят картину Валерия Ватенина «Голуби в небе», попросите их ответить на вопрос Евдокии Васильевны. Каким образом использует прием контраста художник? Во многом картина строится на контрасте теплых ярких красок домов и пронзительно-голубого холодного цвета неба, в котором парят белоснежные голуби. А также на контрасте света и тени: пусть школьники обратят внимание на то, что часть домов освещена ярким солнечным светом, а часть находится в тени; так же контрастно освещено и дерево в левой части картины.

Есть ли что-то общее в том, как художники Лучишкин и Ватенин воспринимают городской пейзаж? А в чем ты видишь различие?

— У Ватенина и дома разноцветные, и небо притягивающее и близкое, — начала рассуждать Таня Перова.

Ты соглашаешься с Таней? А можешь продолжить ее рассуждение?

И Лучишкин, и Ватенин изображают «городской пейзаж» — многоэтажные дома, кусочек неба над ними, деревья, не дающие тени. Поинтересуйтесь, можно ли сказать, что эти две картины производят сходное впечатление? Если нет, в чем между ними разница? (Рассуждения Тани Перовой помогут ребятам найти и объяснить различие между картинами.) У Ватенина цвета яркие, насыщенные, контрастные; небо теплое и близкое; нет ощущения одиночества — стая голубей в небе оживляет картину, делает ее легкой, веселой, динамичной (в движении). Дома разноцветные, цветовая гамма теплая: много

красного, желтого, оранжевого. Дома словно повторяют движения птиц: они будто «кружатся» вместе с голубями. Даже дерево не производит столь угнетающего впечатления, как на картине Сергея Лучишкина. Если обратить внимание на зеленый ствол дерева и на пронзительно синее небо, можно предположить, что художник изобразил солнечный весенний день.

Затем попросите ребят рассмотреть человека, смотрящего снизу вверх на голубей. Как ребята думают, этот человек смотрит в небо с тоской или, наоборот, любит птиц? Ему хотелось бы взлететь вверх и присоединиться к стайке голубей?

Школьники придут к выводу, что художники по-разному воспринимают городской пейзаж. У Лучишкина безрадостный, лишенный растительности и ярких красок пейзаж оживляется только присутствием человека, а у Ватенина сами дома и небо сияют яркими красками, наполнены жизнью и создают ощущение праздника.

С. 134–136. БОРИС СЕРГУНЕНКОВ. КОНЬ МОТЫЛЁК

— Вы помните фотографию Нарвских ворот из «Музейного Дома»? — спросила Евдокия Васильевна. — Одному из коней, украшающих эти ворота, посвящена сказка писателя Бориса Сергуненкова «Конь Мотылёк». Это сказка-рассказ.

С фотографией Нарвских ворот (а также с картиной художника Павла Филонова «Нарвские ворота») ученики познакомились в 3 классе («Литературное чтение», 3 кл., ч. 1). Помнят ли ребята, в каком городе находятся Нарвские ворота? (в Санкт-Петербурге).

Работая с рассказом Бориса Сергуненкова «Конь Мотылёк», необходимо выяснить в Толковом словаре значение фразы «ходить в ночное».

Как ведет себя медный конь, вырвавшись за город? Почему день, проведенный за городом, Мотылёк считает счастливым? Разве ему плохо в городе?

За городом конь Мотылёк абсолютно счастлив и ведет себя как самый обыкновенный конь: «Первым делом, конечно, конь Мотылёк прискакал на большой луг... Он с радостью бросился нюхать цветы и травы и даже есть их. Потом он валялся и катался по земле, и это тоже было прекрасно. Он купался в речке и пил воду из ручья. Скакал по полям и лугам, обгоняя ветер».

Затем, пойманный дядей Васей, медный Мотылёк возит дрова из леса, отправляется вместе с деревенскими мальчишками в ночное, где «нехотя рвал травинки и слушал шорох ночных трав, кваканье

лягушек в болоте, крик коростеля, и с непривычки косился по сторонам и вздрагивал».

То есть, несмотря на то, что Мотылёк — медная статуя с Нарвских ворот, чувствует он себя обыкновенным конем. Как относятся к Мотыльку остальные, поражены ли они, увидев живого медного коня? (Нет: «Старый конюх дядя Вася посчитал его за приبلудного соседского коня... Деревенские ребяташки вместе с другими конями погнали его в ночное... Почувяв чужака, кони сначала не хотели принимать Мотылька в свой табун, но потом, привыкнув к нему, обнюхав, приняли».)

Вероятно, оттого, что Мотылёк — самый обычный конь, хоть он и медный и стоит на вершине Нарвских ворот, ему так плохо в городе: «Настоявшись наверху Нарвских ворот и надышавшись в городе запахами бензина, он с радостью бросился нюхать цветы и травы и даже есть их... Нет-нет и вспомнит он один счастливо прожитый день за городом». За городом медному коню нравится даже работать; для него деревня — это свобода: «...Конь Мотылёк весь день работал в охотку, а вечером, наработавшись, был отпущен на волю».

Почему Евдокия Васильевна сказала, что «Конь Мотылёк» — это сказка-рассказ?

Чтобы ответить на вопрос Евдокии Васильевны, ребятам необходимо вспомнить отличие сказки от рассказа. Цель сказки — приоткрыть тайны природы/волшебного мира, показать, как правильно общаться с волшебным миром/природой. Цель рассказа — раскрыть характеры конкретных людей с помощью случая из жизни, пусть и выдуманного. Спросите, какие черты сказки можно обнаружить в этом произведении? (Медный конь с Нарвских ворот оживает и убегает за город, его принимают за приبلудного соседского коня, а «оживить» медного коня можно, если пощекотать ему брюхо: «Известно, что щекотки не любят даже медные кони».) Почему же тогда «Конь Мотылёк» — рассказ? (Медный конь ведет себя, как обыкновенный конь: ест траву, катается по земле, купается в ручье. Никто не замечает, что он медный, деревенские принимают его за соседского коня; он работает у крестьян, идет в ночное, принят в табун; подманить его (чтобы увести обратно в город) можно с помощью горбушки хлеба с солью — любимого лошадиного лакомства.) Хотел ли Борис Сергуненков открыть нам тайны волшебного мира, или писатель хотел рассказать, как хорошо и привольно за городом, как весело «счастьем простым дорожить». Попросите ребят поразмышлять на эту тему.

Какие общие переживания есть в произведениях «Лес, лес! Возьми мою глоть!» Юрия Коваля и «Конь Мотылёк» Бориса Сергуненкова?

Можно ли сказать, что в картинах художников Сергея Лучишкина и Валерия Ватенина отразились похожие переживания?

И Юрий Коваль, и Борис Сергуненков тоскуют по природе среди каменных городских джунглей. Попросите ребят еще раз вспомнить, как относятся к природе герои Ю. Коваля и Б. Сергуненкова; а как они себя чувствуют в городе? Где же герои этих рассказов более счастливы? (На природе.)

ГЛАВА 4. ВСМАТРИВАЕМСЯ В ЛИЦА НАШИХ СВЕРСТНИКОВ, ЖИВШИХ ЗАДОЛГО ДО НАС

С. 137–150. ЛЕОНИД АНДРЕЕВ. ПЕТЬКА НА ДАЧЕ

Вызывает ли Петька у тебя сочувствие? Но почему: его обижают, бьют? Или он недосыпает? Недоедает? Или та работа, которую он выполняет в парикмахерской, для него трудна и непосильна?

Почему же тебе его жалко? Какие небольшие радости есть у Петьки в парикмахерской? На что он смутно надеется?

Смысл первого блока вопросов в том, чтобы дети осознали, что нравственное, духовное унижение человека — не менее страшно, чем физическое. Петька вызывает жалость потому, что его «дни тянулись удивительно однообразно и похоже один на другой», потому, что над ним «и утром, и вечером, и весь божий день... висел один и тот же отрывистый крик: “Мальчик, воды”», потому, что он вынужден выполнять одну и ту же подсобную работу, которая никак не связана с освоением парикмахерского искусства. Петька вызывает жалость не потому, что его замучили тяжелой физической работой, и не потому, что у него нет возможности выспаться. Напротив: «Петька спал много», но ему все время хотелось спать от смутного ощущения беспросветности и однообразия жизни. Достаточно вспомнить, на что каждый раз натывается его взгляд в парикмахерской: на одни и те же зеркала, одно из которых было с трещиной, а другое кривое и потешное; на пошлую картинку на стене, засиженную мухами. Петька равнодушно ел даже сладости, принесенные ему матерью, — так велика была его апатия, так бессмысленно существование.

У Петьки до его поездки на дачу не было никакого жизненного стимула, не было ни одного яркого и свежего впечатления. Единственной небольшой радостью Петьки в парикмахерской было общение со старшим мальчиком Николкой, которым Петька восхищался и на которого хотел быть похожим. Строчки, выделенные жирным шрифтом, обращают внимание школьников на то, что Петька постоянно хотел попасть «в другое место, о котором он ничего не мог сказать, где оно и какое оно» и что он смутно надеялся, что дача «и есть то самое место, куда он так стремился».

Можно отметить, что автор с большим сочувствием рисует Петькин портрет. Достаточно прочитать строки: «Даже нетребовательные посетители с брезгливостью смотрели на этого худенького, веснушчатого мальчика... состарившегося карлика», чтобы убедиться, что сам автор не разделяет этого отношения к герою, сам автор испытывает не брезгливость, но острое чувство жалости к мальчику. Именно поэтому он использует уменьшительно-ласкательные формы слов: «худенький мальчик», «тоненькие морщинки». Такое же отношение автора к герою школьники могут обнаружить в той части текста, где описываются путевые впечатления Петьки. Автор, с сочувствием наблюдая за поведением мальчика в поезде, пишет о том, как Петька с доверчивостью клал «плохо отмытую ручонку на плечи и колени незнакомых пассажиров»; автор отмечает, как быстро исчезли морщинки с Петькиного лица и т. д.

Чьими глазами показан вокзал и вид из окна поезда: глазами рассказчика или Петьки?

Вокзал увиден Петькиными глазами. Так, густые и сердитые гудки (свистки) паровозов напоминают ему сердитый голос Осипа Абрамовича, а тоненькие и визгливые свистки кажутся ему похожими на голос больной жены хозяина. Картины, разворачивающиеся в окнах поезда, также увиденны Петькиными глазами: лес кажется ему травкой, а белые облачка ангелочками. Первое впечатление от гимназиста Мити (судя по тому сравнению, которое есть в тексте,) — тоже Петькино, а не авторское. Смугло-желтое от загара лицо Мити сравнивается с цветом вагона второго класса. А цвет вагона второго класса — это недавнее Петькино впечатление: ведь он ехал в Царицыно именно на поезде.

Где и как начинается освоение Петькой нового мира? А где и как продолжается? Насколько глубоко Петька переживает новые впечатления?

Освоение нового мира начинается уже на вокзале. Уже там Петька испытывает чувство нетерпения и возбуждения, впитывает все впечатления — и зрительные, и слуховые. Продолжается — в вагоне, где Петька, прилипнув к окну и изредка перебегая на противоположную сторону вагона, жадно разглядывает все подробности. Наконец, на даче на Петьку обрушивается огромный новый мир — мир природы, в котором мальчик все воспринимает как «живое, чувствующее и имеющее волю». Отличаясь необыкновенно впечатлительной душой, обладая глубокой и восприимчивой натурой, Петька осваивает новый для него мир медленно, постепенно проникая в его тайны, не спеша растворяясь в нем, осторожно сливаясь с ним, не сразу вступив с ним в полное согласие. Петька всматривается, прислушивается к миру природы и к собственным ощущениям, наслаждается своими открытиями, глубоко прочувствовав каждое новое впечатление. «Постепенно Петька почувствовал себя на даче как дома и совсем забыл, что на свете существует Осип Абрамович и парикмахерская». Петька — глубокий и даже одаренный мальчик. Он обладает настоящим даром поэтического восприятия мира, он наделен способностью воображения, умением растворяться в мире природы и наслаждаться своим единением с ней.

Сравни описания внешности Петьки в первом и во втором отрывках (они в обоих случаях сбоку выделены цветом). Что было причиной, изменившей облик Петьки? Ведь Петька еще не видел дачи?

Дети найдут и перечитают два отрывка. «Он всё худел, а на стриженной голове у него пошли нехорошие струпья. Даже нетребовательные посетители с брезгливостью смотрели на этого худенького, веснушчатого мальчика, у которого глаза всегда сонные, рот полуоткрытый и грязные-прегрязные руки и шея. Около глаз и под носом у него прорезались тоненькие морщинки, точно проведенные острой иглой, и делали его похожим на состарившегося карлика». И второй: «Глаза Петькины давно уже перестали казаться сонными, и морщинки пропали. Как будто по этому лицу кто-нибудь провел горячим утюгом, разгладил морщинки и сделал его белым и блестящим». Причиной таких изменений во внешности мальчика стали яркие, новые впечатления, которые обрушились на него уже из окна поезда: «Он родился и вырос в городе, в поле был первый раз в своей жизни, и все здесь для него было поразительно ново и странно...».

Найди, что говорит о внешнем виде Петьки его мать, Надежда. В чем она видит причину того, что Петька стал лучше выглядеть? Права ли она?

Как ты думаешь, Петька делится с матерью своими впечатлениями или все переживает тихо, молча, наедине с самим собой?

Подтверди, что автор использует прием контраста, рассказывая о жизни Петьки в парикмахерской и на даче.

Матери казалось, что Петька поправился и поэтому стал лучше выглядеть: «Смотри-ка, растолстел как! Чистый купец! — радовалась Надежда, сама толстая и красная от кухонного жара, как медный самовар». Она не замечала бурной внутренней жизни Петьки, его новых увлечений и «приписывала это тому, что много его кормит». Но из следующих строчек видно, что она была не права: «Петька ел совсем мало, не потому, чтобы ему не хотелось есть, а некогда было возиться...», он был полностью захвачен новой жизнью, он как будто проснулся, как будто ожил.

Мальчик явно не делился с матерью своими впечатлениями и новыми переживаниями: «В первые дни он часто возвращался к матери, терся возле нее ... И потом снова шел к грозному лесу и тихой воде и будто допрашивал их о чем-то».

То, что автор использует прием контраста, рассказывая о жизни Петьки в парикмахерской и на даче, видно из описания самого Петьки, его впечатлений и состояний, в которых он пребывает. Если, находясь в парикмахерской, Петька постоянно пребывает в сонном заторможенном состоянии и все валится у него из рук («Петька спал много, но ему почему-то все хотелось спать, и часто казалось, что все вокруг него не правда, а длинный неприятный сон. Он часто разливал воду или не слышал резкого крика: “Мальчик, воды...”»), то, будучи на даче, он постоянно испытывает сильные чувства и эмоции, он бодр и деятелен («Петька волновался, вздрагивал и бледнел, улыбался чему-то...», «...у него дела было по горло: нужно пять раз выкупаться, вырезать в орешнике удочку, накопать червей...»). В парикмахерской «Петькины дни тянулись удивительно однообразно и похоже один на другой, как два родные брата. И зимой, и летом он видел все те же зеркала. И утром, и вечером, и весь божий день над Петькой висел один и тот же отрывистый крик: “Мальчик, воды”, — и он все подавал ее, все подавал», а на даче все «было для него живым, чувствующим и имеющим волю. Он боялся леса, который покойно шумел над его головой и был темный, задумчивый и такой

страшный в своей бесконечности. Полянки, светлые, зеленые и веселые, он любил и хотел бы приласкать их, как сестер, а темно-синее небо звало его к себе и смеялось, как мать».

Как ты думаешь, почему Петька — этот тихий и молчаливый мальчик — так бурно и некрасиво реагирует на слова матери о необходимости вернуться с дачи в Москву?

Смысл вопроса в том, чтобы помочь школьникам еще раз осознать, что, живя в парикмахерской, Петька напоминал маленького старичка, абсолютно безразличного ко всему мальчика, из которого словно ушла вся жизнь. На даче Петька ожил, глаза его наполнились блеском и интересом к окружающему миру, он почувствовал, что такое настоящая жизнь. Поэтому Петька так бурно реагирует на известие о скором отъезде. Катающийся по земле в истерике и громко вопящий Петька бунтует таким образом против возвращения в жуткий, серый, мертвый мир парикмахерской.

Найди описание внешности Петьки в третьем отрывке и сравни с двумя предыдущими описаниями. Как и почему снова изменился облик Петьки?

Сидя в вагоне поезда, Петька снова стал напоминать того мальчика, каким он был до своего отъезда на дачу: «Подержанная гимназическая курточка облекала его худенькое тело, из-за ворота ее выставлялся кончик белого бумажного воротничка. Петька не вертелся и почти не смотрел в окно, а сидел такой тихонький и скромный, и ручки его были благонравно сложены на коленях. Глаза были сонливы и апатичны, тонкие морщинки, как у старого человека, ютились около глаз и под носом». Эти изменения во внешности мальчика связаны с тем, что его увозят из того прекрасного места, где он чувствовал себя живым, счастливым, и с тем, что в городе его ждет однообразная серая жизнь в парикмахерской.

Изменилась ли жизнь Петьки после возвращения с дачи?

— Конечно, нет! — сказал Петя Захаров.

— Конечно, да! — возразил ему Миша Иванов.

Каждый из ребят подтвердил свое мнение цитатой из текста.

Как ты думаешь, какие строчки процитировал Петя, а какие — Миша?

А ты чье мнение разделяешь?

Строчки, которые процитировал Петя Захаров: «И снова в грязной и душной парикмахерской звучало отрывистое: “Мальчик, воды”, и

посетитель видел, как к подзеркальнику протягивалась маленькая грязная рука, и слышал неопределенно угрожающий шепот: “Вот погоди!” Это значило, что сонливый мальчик разлил воду или перепутал приказания». Из этого отрывка видно, что ни жизнь в парикмахерской, ни состояние Петьки нисколько не изменились.

Строчки, которые процитировал Миша Иванов: «А по ночам, в том месте, где спали рядом Николка и Петька, звенел и волновался тихий голосок, и рассказывал о даче, и говорил о том, чего не бывает, чего никто не видел никогда и не слышал». Этот отрывок указывает на то, что изменения произошли не во внешней стороне Петькиной жизни, а в его внутреннем мире.

Дача окончательно сломила Петьку или, напротив, зародила в нем огонек надежды?

Дача открыла Петьке Петьку. Мальчик впервые узнал себя, почувствовал, что жизнь — не сплошная безрадостная и скучная череда серых дней, но что в ней есть прекрасный, разнообразный мир природы, что в нем самом могут рождаться сильные и яркие переживания. Несмотря на то что Петька, вернувшись в город, снова стал похож на маленького старичка, он не отказался от приобретенного духовного богатства, не отверг его. Он просит мать спрятать удочку, и хотя эта удочка не имеет никакой ценности, важна сама надежда — надежда вернуться на дачу (символично, что Петькину мать зовут именно Надежда). Очень важно и то, что Петька ночами взволнованно рассказывает Николке про дачу — делится своими необыкновенными впечатлениями.

Таким образом, Петька, в жизни которого была дача, — это уже другой Петька, это уже мальчик с опытом необыкновенных и ярких переживаний, которые он ценит и которыми делится.

Какие чувства вызывает рассказ: тоску и безысходность или надежду на лучшее?

Рассказ вызывает очень сложные чувства. С одной стороны, чувство безысходности, поскольку окружающая Петьку жизнь остается неизменной: такой же грубой, пошлой, безрадостной. С другой стороны, надежду, поскольку мальчик узнал, что совсем рядом есть и другая жизнь — полная радости, сильных и ярких впечатлений. Важно то, что пробуждение души уже состоялось, мрачный мир парикмахерской не раздавил Петьку окончательно, не убил в нем человека — теперь эта ожившая душа будет ждать своего часа, чтобы вырваться наружу и обрести свободу.

**С. 152. НИКОЛАЙ БОГДАНОВ-БЕЛЬСКИЙ. УЧЕНИЦЫ.
У ДВЕРЕЙ ШКОЛЫ**

Рассмотри репродукции двух картин Николая Богданова-Бельского: «Ученицы» и «У дверей школы» (с. 151).

Попробуй подтвердить, что дети, изображенные на картинах, жили давно — более 100 лет назад.

Отличается ли внешний вид деревенских учеников конца XIX века от внешнего вида современных школьников?

Дети одеты иначе, чем современные школьники. Пусть учащиеся рассмотрят и назовут все детали: на девочках длинные ситцевые юбки или сарафаны, платочки, завязанные под подбородком; мальчик обут в лапти, одежда его рваная, поношенная, а вместо школьного портфеля у него матерчатая сумка.

Как ты думаешь, эти девочки умеют читать и писать?

Скорее всего, умеют: у обеих девочек в руках книжки, младшая сосредоточенно смотрит в раскрытую книгу, старшая задумалась — возможно, размышляет о прочитанном.

А что ты можешь сказать о мальчике? Как ты объяснишь его появление на пороге класса? О чем говорят его обувь и одежда, его вещи? Трудно ли ему будет учиться?

Мальчик, изображенный на картине «У дверей школы», пришел в школу издалека, возможно, из отдаленной деревни. Это подтверждает и его потрепанная одежда, и то, что в руках у него посох (на который удобно опираться в дороге), а за спиной дорожный мешок. Скорее всего, этот мальчик из очень бедной семьи и учиться ему будет очень трудно — родственники не смогут помогать ему из-за бедности и из-за отдаленности его родной деревни от места, где находится школа.

А есть ли в убранстве классной комнаты такие предметы, которые роднят ее с современным классом? Что это?

Школьники сразу же обратят внимание на парты и классную доску, могут заметить географическую карту, висящую на стене.

С. 152–161. АНТОН ЧЕХОВ. ВАНЬКА

— Сколько лет Ваньке Жукову и давно ли его отдали в ученье к сапожнику? — спросила Евдокия Васильевна. — Что же представляет собой это «ученье»?

Первый вопрос возвращает школьников к самому началу текста: «Ванька Жуков, девятилетний мальчик, отданный три месяца тому назад в ученье к сапожнику Аляхину...». Из Ванькиного письма деду ученики сделают вывод, что «ученье» мальчика заключается в том, что он практически является прислугой: нянчит маленького ребенка и помогает по хозяйству.

Верно ли, что Ваньке приходится намного хуже, чем Петьке из рассказа Андреева? Почему? А какие проблемы у мальчиков одинаковые?

И тот и другой одинаково бесправны. Конечно, у Петьки нет тех проблем, которые есть у Ваньки: Ваньку бьют, он недоедает, недосыпает, Ваньке влетает и за собственные проступки (не так чистил селедку; заснул, укачивая хозяйского малютку), и за чужие грехи (подмастерья заставляют его красть для них огурцы, за что бьют опять-таки Ваньку). С другой стороны, Ванька не утратил живого интереса к жизни, несмотря на побои и ужасные условия, в которых он оказался. Он наблюдательный и сообразительный (достаточно вспомнить, как он рассказывает деду о Москве), он активный и находчивый (сообразил написать деду письмо, расспросил торговцев, куда опускают письма, достаточно умело убеждает деда забрать его от хозяина, определив себе в деревне работу). Общими проблемами мальчиков из обоих рассказов являются бесправие и скука. И того и другого, по сути, не учат ремеслу, а используют в качестве подсобных рабочих. И того и другого несправедливо обижают. И тот и другой мечтают вырваться из этой страшной атмосферы хамства и рабства. Факты «учения» Ваньки (то, как его обижают и как над ним издеваются) дети найдут без труда.

Есть ли у Ваньки свое «то самое место», куда он так стремится? А чем это место так его привлекает?

Дети могут выяснить из текста, что Ванька часть своего детства провел в господском доме. Пока жива была его мать, служившая у господ в горничных, те хорошо относились к Ваньке, даже выучили его читать, писать, считать и танцевать кадрили. После смерти матери Ваньке жилось хуже, но тоже неплохо — в людской кухне с дедом. Ванька с дедом и сторожил господский дом, и ходил в лес зимой за елкой. И только потом сироту Ваньку, чтобы не держать в нахлебниках, отдали в Москву, в учение к сапожнику. Таким образом, Ванька получил в детстве то, что не получил Петька. У Ваньки тоже есть своя

«дача», «то самое место», то есть мечта — она в его воспоминаниях о доме, о бабушке, о былых временах. Ванька мечтает вернуться в родную деревню.

— Мне нравится Ванька! — сказала Таня Перова. — Не прошло и трех месяцев, как он стал искать выход из ужасного положения! Не то что Петька...

Ты можешь объяснить, что Таня имеет в виду?

Таня имеет в виду жизненную активность Ваньки. В силу полученного воспитания он более развит, чем Петька, и менее забит, в нем есть силы сопротивляться жизненным обстоятельствам.

— А мне понравилось, что Ванька очень стеснительный и вежливый. Он дождался праздника, чтобы написать бабушке письмо! — сказала Маша.

Тебе понравилось Машино наблюдение? Посмотри на Ванькино письмо с точки зрения правил вежливости. Соблюдает ли Ванька эти правила?

Очень важно показать школьникам, что, несмотря на крайне тяжелое положение, в котором находится Ванька, он пишет письмо по всем правилам: начинает с вежливого обращения, потом поздравляет деда с Рождеством и желает ему всех благ и только после всего этого жалуется. В конце письма Ванька передает поклоны своим знакомым. В этом проявляется и уважение к тем, кто старше, и культура написания письма.

Описывая свою несчастную жизнь, Ванька (конечно же, автор от лица Ваньки!) прибегает к очень выразительным и запоминающимся подробностям (как хозяйка тыкала ему в лицо селедкой; как хозяин бил его шпандырем, как ударил его колодкой, как подмастерья заставляют его красть огурцы; как он уснул, качая люльку с ребенком; как ему мучительно хочется есть и т. д.).

— Текст рассказа состоит из разных частей, — объяснила Евдокия Васильевна. — Есть части, составляющие содержание Ванькиного письма и написанные от лица Ваньки. Начало и конец каждой такой части помечены голубым цветом.

Просмотри текст и убедись в этом!

Рассказ Чехова представляет собой чередование текста, изложенного от третьего лица — от имени автора, и текста Ванькиного письма — от первого лица. Важно, чтобы школьники не формально выделяли эти разные части текста. Так, если с самого начала рассказ

ведется от лица автора, который представляется нам совершенно отдельной личностью, то далее по ходу рассказа даже в тех местах, где нет прямой речи Ванькиного письма, авторский взгляд иногда сменяется взглядом Ваньки.

— Но есть и другие части, которые не входят в состав письма, — продолжала Евдокия Васильевна. — Начало и конец этих частей отмечены желтым цветом.

Прочитай первый фрагмент, отмеченный желтым цветом. Кто описывает события: рассказчик или сам Ванька?

Этот фрагмент находится в самом начале текста и представляет собой рассказ от лица автора.

А теперь прочитай второй фрагмент, отмеченный желтым цветом. А это чей взгляд на события: рассказчика или Ваньки? Почему ты так думаешь? Что же именно вспоминается Ваньке? Находился ли он возле деда по ночам? Хорошо ли он разбирается в характерах собак?

В этом отрывке, который начинается со слов: «Ванька перевел глаза на темное окно... сторожем у господ Живаревых» (взгляд автора), а продолжается так: «Это маленький, тощенький, но необыкновенно юркий... старикашка...» (взгляд Ваньки), как раз и есть такая смена взглядов (авторского на Ванькин). И каждый раз, когда Ванька уходит с головой в воспоминания, авторский взгляд сменяется Ванькиным.

Конечно, эта работа по различению взглядов может показаться довольно сложной, формальной и ненужной. Но смысл ее в том, чтобы учить школьников различать внешний, объективный ход описываемых событий от того, что происходит у героев внутри, от их внутренней, духовной, субъективной жизни. Если ребята научатся отличать позицию автора от позиции лирического героя, созданного автором, они будут лучше понимать смысл художественных произведений.

— А мне кажется, что Ванька и Петька похожи, — неожиданно заявил Костя. — Оба они чутко относятся к красоте природы!

Ты разделяешь мнение Кости или нет?

Просмотри третий отрывок из Ванькиного письма (третий фрагмент, отмеченный голубым цветом). Подтверди, что Ванька отличается редкой наблюдательностью: умеет сравнивать жизнь в Москве и в своей деревне.

Ванька Жуков не менее впечатлителен, чем Петька (можно прочитать описание ночного деревенского пейзажа, «увиденного» глазами Ваньки), но более активный, шустрый и жизнеспособный. Ванька чрезвычайно наблюдательный, что подтверждается в той части письма, где он рассказывает деду о Москве (со слов «А Москва город большой...»). Рассказывая о Москве, Ванька делает очень ценные и важные замечания, которые под силу только очень внимательному и наблюдательному мальчику, он умеет провести параллели между жизнью в городе и жизнью в деревне. Его интересует, и какие животные есть в Москве, а каких нет, и какой характер у московских собак, и что продается в магазинах, и чем отличается деревенская церковь от городской, и т. д. О наблюдательности Ваньки говорит и его описание поведения и характера собак Вьюна и Каштанки.

— А вы заметили, насколько Ванька (хотя он на год младше Петьки!) умный и взрослый человек? — спросила Евдокия Васильевна. — Ведь он уже заботится о том, где в деревне будет работать, чтобы не быть деду в тягость!

А ты это заметил(а)?

— Если Ванька такой умный, почему же он так промахнулся с адресом? — пожав плечами, спросила Таня Перова.

Ты можешь объяснить это Тане? (Сравни, где Ванька жил раньше и где живет теперь.)

О сообразительности Ваньки свидетельствует как сам факт написания и отправки письма деду, так и содержание этого письма, — то, какие аргументы приводит мальчик для того, чтобы дед его забрал. Ванька уже и работу себе в деревне придумал, и рисует деду оптимистические картины совместной жизни с ним, и т. д. Отсутствие точного адреса на конверте вызвано тем, что Ванька большую часть своей жизни прожил в деревне, где все знают друг друга по имени-отчеству, где не надо указывать точный адрес, чтобы доставить записку или письмо. Ваньке даже в голову не могло прийти, что кроме его родной деревни Москву окружают сотни других деревень, что его письмо никогда не попадет к адресату.

— Прошу вас обратить внимание на то, что Ванька пишет письмо в ночь под Рождество, — сказала Евдокия Васильевна. — Как вы думаете, случайно ли это? Ванька вырос в деревне, и он, конечно же, верит в то, что...

Ты можешь закончить мысль Евдокии Васильевны?

То, что Ванька пишет письмо в ночь под Рождество не случайно. Поскольку мальчик вырос в деревне, он, конечно же, верит в то, что в Рождественскую ночь может произойти настоящее чудо.

Найди в «Музейном Доме» картину Николая Богданова-Бельского «Визитеры». Ты уже знаешь этого художника? Что общего в его картинах: тема или основная мысль?

Школьникам уже знакомы такие работы Богданова-Бельского, как «Ученицы» и «У дверей школы». Сравнивая картины художника между собой, можно заметить, что их объединяет общая тема: жизнь деревенских ребятишек начала XX века. Основная мысль в них может быть разной, например показать, какими аккуратными и старательными бывают деревенские девочки-ученицы; или то, как нелегко порой дается обучение грамоте ребятишкам из бедных семей; или подметить, как по-разному проявляется детское любопытство в силу разницы возраста и характеров и т. д.

Китайские фонарики выглядят настолько празднично и ярко, что дети скорее всего согласятся с Мишиным предположением.

Предположи, что могут наблюдать мальчики? Хочется ли им войти внутрь чужой усадьбы? Кто из мальчиков самый застенчивый и робкий? Кто больше других хочет быть приглашенным на праздник? А кто всем своим видом показывает, какой он взрослый и независимый?

Возможно, дети наблюдают чаепитие на веранде, может быть, детский праздник с играми и угощением. Судя по тому, что дети буквально «прилипли» к калитке, ведущей в сад, и по тому, с каким любопытством они смотрят на что-то, мальчикам очень хочется попасть внутрь усадьбы. Дети без труда догадаются, что самый застенчивый и робкий из трех мальчиков (он, возможно, и самый младший) тот, который стоит с внешней стороны калитки и смотрит на происходящее сквозь ее рейки. Больше других хочет быть приглашенным на праздник мальчик в темном картузе. Он уже почти вошел в калитку и взгляд его зачарованный и даже немного требовательный. Мальчик со светлыми волосами выглядит наиболее уверенным в себе. В его свободной позе и спокойном наблюдающем взгляде чувствуется желание показать свою независимость.

Выдели с помощью рамки горизонтальный фрагмент «Трое деревенских ребятишек», а затем — вертикальный фрагмент «Двое мальчиков, заглядывающих в сад».

Какой из двух фрагментов кажется тебе более выразительным?

Цель этих вопросов в том, чтобы дети выделяли и сравнивали между собой фрагменты, объясняли свое мнение.

А теперь рассмотри картину «Дети за пианино».

— Я поняла! Этим деревенским детям купили пианино! — сказала Таня Перова.

— Ничего ты не поняла, — возразил Костя Погодин. — Это дети тех, кто обслуживает дом. А хозяйева дома либо еще не приехали из города в деревню на лето, либо уже вернулись в город.

С кем ты соглашаешься: с Таней или с Костей? Рассмотри, как дети одеты и как обуты. А потом рассмотри мебель и посуду в корзине.

К какому приему прибегает художник? Помогает ли тебе этот прием понять, где находятся дети: в собственном или в чужом доме? Посмотри, чем заинтересовался самый младший из детей? Подтверждает ли его поведение твой вывод?

То, что Таня и Костя высказывают разные мнения, важно для того, чтобы побудить и школьников высказывать свои впечатления. Дети обнаружат, что художник прибегает к приему контраста, изображая деревенских детей в господском доме. Фарфоровая посуда достаточно тонкой работы, золоченые канделябры, лежащие в корзине, кресло с резными ручками и гнутой спинкой — все это контрастирует с тем, как просто одеты ребяташки на картине (мальчик, стоящий у зеркала, босой, а на ногах у девочки, сидящей за пианино, похоже, лапти). Понятно, что и посуда, и мебель, и пианино привезены в этот загородный, дачный дом из города. А дети, находящиеся в комнате, явно живут в деревне. Они, возможно, первый раз в жизни видят пианино и даже зеркало (младший мальчик с большим интересом изучает свое отражение в зеркале). Скорее всего, прав Костя — это дети тех, кто обслуживает дом, а хозяйева дома либо еще не приехали из города в деревню на лето, либо уже вернулись в город после летнего отдыха.

С. 162–172. АНТОН ЧЕХОВ. МАЛЬЧИКИ

При работе с текстом необходимо выяснить значения слов «розвальни», «пампасы», «мустанг», «урядник» (сноски внизу соответствующих страниц) и «башлык» (работа с Толковым словарем).

С. 165

Вернись к началу рассказа. Прочитай фрагмент, где говорится о встрече Володи с семьей. Как можно охарактеризовать

атмосферу этой встречи? Какую роль в ее создании играют звуковые впечатления?

Попросите ребят перечитать начало рассказа. Как встречали Володю, приехавшего из гимназии на зимние каникулы? Его ожидали с нетерпением и радостью: «Володичка приехали! — завопила Наталья... Вся семья Королевых, с часу на час поджидавшая своего Володю, бросилась к окнам...».

Атмосфера встречи была шумная, суматошная, радостная. Особую роль в создании этой радостной атмосферы играют звуковые впечатления, переданные автором: «сестры подняли визг, двери скрипели, хлопали... — Гав! Гав! — ревел басом огромный черный пес, стуча хвостом по стенам и по мебели... Все смешалось в один сплошной радостный звук, продолжавшийся минуты две».

Связано ли с этой атмосферой то, что родные Володи не сразу заметили присутствие Чечевицына и что отец Володи все время путал его фамилию?

Родные Володи не сразу заметили его товарища по гимназии, а отец постоянно путает его фамилию, конечно же, не специально и не из-за высокомерного к нему отношения. Все домашние очень обрадованы и слишком взбудоражены появлением Володи. Но его товарищу они тоже рады: «— Очень приятно, милости просим! — сказал радостно отец. — Извините, я по-домашнему, без сюртука... Господин Чибисов, кушайте, прошу вас, не стесняйтесь! У нас попросту».

Эта атмосфера характерна для семьи Королевых? Чтобы ответить на этот вопрос, найди отрывок, где члены семьи мастерят елочные украшения. Как они реагируют на появление каждой новой поделки?

Пусть ребята перечитают отрывок, где семейство Королевых мастерит украшения для елки. Спросите, дружно ли мастерят елочные игрушки отец с дочерьми? При появлении каждой новой поделки они проявляют какие-то чувства, эмоции или относятся к этому спокойно, равнодушно? (Нет, не равнодушно: «Каждый вновь сделанный цветок девочки встречали восторженными криками, даже криками ужаса, точно этот цветок падал с неба; папаша тоже восхищался».) А мама Володи участвует в этой «увлекательной и шумной работе»? (Да: «Мамаша вбегала в детскую с очень озабоченным лицом и спрашивала: — Кто взял мои ножницы? Опять ты, Иван Николаич, взял мои ножницы?» Как ведет себя отец? (Он «принимал позу оскорбленного человека, но через минуту опять восхищался».)

Можно сделать вывод, что такая атмосфера — дружная, веселая, немного шумная, но добрая — характерна для этой семьи.

Подтверди, обращаясь к тексту, что Володя всегда раньше был частью этой общей атмосферы, а в этот приезд ведет себя необычно. Как ты думаешь, причина в том, что у него изменился характер, или в том, что он приехал домой не один, а с товарищем? Подтверди свое мнение строчками из текста.

То, что Володя всегда был частью этой общей атмосферы, подтверждают строки: «В предыдущие свои приезды Володя тоже занимался приготовлениями для елки или бегал на двор поглядеть, как кучер и пастух делали снеговую гору...».

Теперь же поведение Володи изменилось: «Володя, всегда веселый и разговорчивый, на этот раз говорил мало, вовсе не улыбался и как будто даже не рад был тому, что приехал домой... Он тоже был занят какими-то мыслями и, судя по тем взглядам, какими он изредка обменивался с другом своим Чечевицыным, мысли у мальчиков были общие».

Отчего же поведение Володи стало другим? Вероятно, он повзрослел, и его характер изменился? Или все дело в том, что он приехал не один, а с товарищем? Смогут ли ребята подтвердить свое мнение цитатами из текста? Пусть ребята вспомнят, как ведет себя Чечевицын («Он был угрюм, все время молчал и ни разу не улыбнулся... Он о чем-то все время думал и так был занят своими мыслями, что когда его спрашивали о чем-нибудь, то он вздрагивал, встряхивал головой и просил повторить вопрос»). Верно ли, что поведение Володи становится таким же? Теперь Володя «говорил мало, вовсе не улыбался и как будто даже не рад был тому, что приехал домой». Он обменивается с Чечевицыным взглядами, и, судя по всему, «мысли у мальчиков были общие». Они о чем-то шепчутся, «раскрыли географический атлас и стали рассматривать какую-то карту». Вероятно, если бы не присутствие товарища, Володя продолжал бы оставаться таким же, как прежде: при встрече его так захватила атмосфера бурной семейной радости, что он вспомнил («спохватился») о Чечевицыне, лишь когда того заметила его мать.

Очевидно, Володя находится под сильным влиянием своего товарища по гимназии, у них есть какая-то тайна, и то, что происходит в семье, Володе как будто уже не очень интересно.

Найди описание внешности Чечевицына. Кто же его так пристально рассматривает? Заинтересовал ли Чечевицын сестер Володи?

Чечевицын «увиден» глазами девочек — сестер Володи, которые им заинтригованы, они испытывают к нему повышенный интерес, несмотря на то, что приятель Володи очень некрасивый и угрюмый мальчик и не обращает на девочек внимания. Возможно, сестры Володи заинтересованы Чечевицыным потому, что тот так сильно отличается от их брата. Девочки «не отрывали глаз от нового знакомого. Чечевицын был такого же возраста и роста, как Володя, но не так пухл и бел, а худ, смугл, покрыт веснушками. Волосы у него были щетинистые, глаза узенькие, губы толстые, вообще был он очень некрасив, и если б на нем не было гимназической куртки, то по наружности его можно было бы принять за кухаркина сына. Он был угрюм, все время молчал и ни разу не улыбнулся. Девочки, глядя на него, сразу сообразили, что это, должно быть, очень умный и ученый человек».

— Мальчики провели в доме Королевых две ночи перед тем, как убежали из дома, — сказала Евдокия Васильевна. — Как они чувствовали себя в первую ночь перед побегом? А что и почему изменилось во вторую ночь? Откуда мы все это узнаем: чьими глазами ведется наблюдение за мальчиками? Ты можешь ответить на эти вопросы?

За два дня до побега и Володя, и его товарищ Чечевицын воодушевлены предстоящим путешествием: Чечевицын разрабатывает маршрут побега, рассуждает, каким образом они будут жить в далекой Америке: «— Сначала в Пермь... — тихо говорил Чечевицын... — оттуда в Тюмень... потом Томск... потом... потом... в Камчатку... Отсюда на лодках через Берингов пролив... Вот тебе и Америка... Тут много пушных зверей... Лишь бы в Америку попасть... Добывать же себе пропитание можно охотой и грабежом». Володя мечтает добраться до Калифорнии, где им обоим предстоит «сражаться с тиграми и дикарями, потом добывать золото и слоновую кость, убивать врагов, поступать в морские разбойники, пить джин и в конце концов жениться на красавицах и обрабатывать плантации». Причем Володя увлечен не меньше Чечевицына: «Володя и Чечевицын ... в увлечении перебивали друг друга».

Однако накануне сочельника до Володи стало доходить, что их побег из дома на другой континент — не только увлекательное путешествие, полное сражений, в конце которого их ожидают плантации и красавицы: «...томный, пухлый, как укушенный пчелой», он «угрюмо ходил по комнатам и ничего не ел... в детской он остановился перед иконой, перекрестился и сказал: — Господи, прости меня грешного!» Вечером Володя в полной мере понял всю серьезность происходящего:

«К вечеру он расплакался. Идя спать, он долго обнимал отца, мать и сестер». Спросите ребят, как они думают: струсил ли Володя, испугался ли трудностей, связанных с побегом, или наконец-то осознал, как его поступок отразится на родных, и понял, что должен нести ответственность за свои действия? А может ли он отказаться от задуманного и тем самым подвести Чечевицына? Попросите ребят подтвердить свое мнение цитатами из текста («Я... я не струсил, а мне... мне маму жалко... Я поеду, только... только погоди. Мне хочется дома пожить».) Кто же пристально наблюдает за большинством сцен? (Старшие сестры Володи, Катя и Соня.) «Вечером, когда мальчики ложились спать, девочки подкрались к двери и подслушали их разговор»; «Рано утром в сочельник Катя и Соня тихо поднялись с постелей и пошли посмотреть, как мальчики будут бежать в Америку. Подкрались к двери».

Кто из мальчиков по-настоящему увлекается книгами Майн Рида? Подтверди свое мнение строчками из текста.

Книгами Майн Рида увлечен Чечевицын. Это подтверждается тем, что ему мало обсуждать будущие приключения со своим другом Володей. Оставшись наедине с Володиными сестрами, Чечевицын говорит лишь о мустангах, индейцах, бизонах, а вопрос Кати, умеет ли он кататься на коньках, попросту игнорирует, не замечает: «Он сурово кашлянул, потер правой ладонью левую руку, поглядел угрюмо на Катю и спросил:

— Вы читали Майн Рида?

— Нет, не читала... Послушайте, вы умеете на коньках кататься?

Погруженный в свои мысли, Чечевицын ничего не ответил на этот вопрос. Он еще раз поднял глаза на Катю и сказал:

— Когда стадо бизонов бежит через пампасы, то дрожит земля, а в это время мустанги, испугавшись, брыкаются и ржут.

Чечевицын грустно улыбнулся и добавил:

— А также индейцы нападают на поезда. Но хуже всего это москиты и термиты».

Себя мальчик не считает «господином Чечевицыным, учеником второго класса». Он — «Монтигомо Ястребиный Коготь, вождь непобедимых».

Удастся ли ему заразить своим увлечением окружающих его людей? Только ли товарища он покорил силой своего воображения?

Чечевицын настолько увлечен приключениями и далекой Америкой, что влияет не только на Володю, но и на его сестер: «И этот

худенький смуглый мальчик со щетинистыми волосами и веснушками казался девочкам необыкновенным, замечательным. Это был герой, решительный, неустрашимый человек, и рычал он так, что, стоя за дверями, в самом деле можно было подумать, что это тигр или лев».

Обратите внимание детей на те чувства, которые вызывает в страхе Чечевицын: вместо того чтобы возмутиться, прийти в ужас от планов мальчиков, негодовать на Чечевицына, который подстрекает Володю бежать в Америку, девочки видят в товарище брата замечательного человека и неустрашимого героя.

Продолжает ли он (Чечевицын) жить в этом литературном мире, несмотря на неудавшуюся экспедицию?

Чечевицын гордится своим поступком. Когда отец Володи спросил, где мальчики ночевали, «— на вокзале! — гордо ответил Чечевицын». Он ведет себя так, потому что он грубый и невоспитанный мальчик, которому нет дела до чувств других людей? (Нет, очевидно, он продолжает жить в литературном мире своих героев, где он и в самом деле «Монтигомо Ястребиный Коготь», вождь непобедимых»: «Когда уезжал Чечевицын, то лицо у него было суровое, надменное, и, прощаясь с девочками, он не сказал ни одного слова; только взял у Кати тетрадку и написал в знак памяти: Монтигомо Ястребиный Коготь». Можно обратить внимание школьников на то, что если бы Чечевицын действительно ничего, кроме равнодушия, не испытывал, он не подписался бы в Катиной тетрадке «в знак памяти».

Для кого из мальчиков побег в Америку — это скорее несчастье, чем осуществление мечты? Сможешь это подтвердить, обращаясь к тексту?

Очевидно, что побег в Америку как несчастье воспринимает Володя. В начале рассказа Володя находится под сильнейшим влиянием Чечевицына: он копирует поведение своего гимназического товарища, у них общие тайны и секреты, тогда как жизнью родных обычно внимательный мальчик не очень-то интересуется: «В предыдущие свои приезды Володя тоже занимался приготовлениями для елки или бегал на двор поглядеть, как кучер и пастух делали снеговую гору, но теперь он и Чечевицын не обратили никакого внимания на разноцветную бумагу и ни разу даже не побывали в конюшне, а сели у окна и стали о чем-то шептаться; потом они оба вместе раскрыли географический атлас и стали рассматривать какую-то карту».

Однако затем, накануне побега, Володя понимает, насколько серьезное и опасное дело они затевают; он начинает думать

о чувствах родных, мамы, отца, просит заступничества и прощения у Бога: «— Господи, прости меня грешного! Господи, сохрани мою бедную, несчастную маму!.. — Господи! — тихо плакал Володя. — Как же я поеду? Мне маму жалко... Володя заплакал так горько...». Когда «испытание» окончилось, Володя чувствует не только невероятное облегчение, но и сильное нервное потрясение: «Володя, как вошел в переднюю, так и зарыдал и бросился матери на шею... Володя потом лежал, и ему к голове прикладывали полотенце, смоченное в уксусе».

Можно ли сказать, что у Володи больше любви и сочувствия к родителям, чем у его сестер, Кати и Сони?

Катя и Соня быстро узнали про планы и замыслы мальчиков, они захвачены происходящим и, похоже, не осознают всю серьезность ситуации: «— Ты смотри же, не говори маме, — сказала Катя Соне, отправляясь с ней спать. — Володя привезет нам из Америки золота и слоновой кости, а если ты скажешь маме, то его не пустят... Рано утром в сочельник Катя и Соня тихо поднялись с постелей и пошли посмотреть, как мальчики будут бежать в Америку... Когда девочки вернулись к себе и одевались, Катя с глазами, полными слез, сказала: — Ах, мне так страшно!» Девочки воспринимают происходящее как увлекательную игру, как настоящее приключение. Даже когда становится понятно, что мальчики и в самом деле намерены бежать, а Кате делается страшно, сестры не предпринимают никаких шагов к тому, чтобы помешать брату. Пусть ребята вспомнят, как тяжело переживал свое безвыходное положение Володя (он не мог отказаться от побега, чтобы не подвести товарища), причем ему было жалко не себя, а маму. И после побега мальчиков сестры все равно не говорят, что знают, где те могут находиться, хотя взрослые сходят с ума от волнения: «...ночью опять ходили в деревню, искали, ходили с фонарями на реку». Таким образом, действительно можно сказать, что у Кати и Сони меньше сочувствия к родителям, в большей степени безответственное отношение к происходящему, чем у брата.

Почему девочки Королевы проявили бóльшую наблюдательность, чем их родители? Чем это можно объяснить?

Сестры Володи гораздо более наблюдательны, чем их родители, которые, похоже, не заметили изменений в поведении сына или не придали этому значения. Катя и Соня пристально наблюдают за Чечевицыным и Володей: «...обе старшие девочки стали зорко следить за мальчиками. Вечером, когда мальчики ложились спать, девочки подкрались к двери и подслушали их разговор... Катя и Соня тихо

поднялись с постелей и пошли посмотреть, как мальчики будут бежать в Америку. Подкралась к двери...». Чем же можно объяснить такую наблюдательность? Возможно, девочкам скучно жить в тесном мирке их уютного дома. Им самим не хватает ярких впечатлений, приключений. Девочки тоскуют по романтике дальних странствий. А может, их потрясает своей загадочностью некрасивый Чечевицын, и они незаметно попадают под его влияние?

Почему отец Володи при знакомстве с Чечевицыным все время путает его фамилию, а отчитывая мальчиков, произносит ее правильно?

Чтобы ответить на этот вопрос, ребята должны вспомнить, как отец вел себя и что говорил в начале рассказа, при знакомстве с Чечевицыным. (Он был очень рад приезду сына, но как-то рассеян, увлечен другими мыслями, видимо, подготовкой к празднику, поэтому и путал постоянно фамилию Володиного товарища.) Узнав о побеге, отец Володи не понимает, как можно было столь легкомысленно отнестись не только к родителям, но и к своей гимназической репутации: «— Разве это так можно? — убеждал папаша. — Не дай бог, узнают в гимназии, вас исключат». Он догадывается, кто был инициатором побега («А вам стыдно, господин Чечевицын! Нехорошо-с! Вы зачинщик и, надеюсь, вы будете наказаны вашими родителями. Разве это так можно!»), и уже не может относиться к Чечевицыну просто как «к одному из гимназических товарищей сына». Побег мальчиков причинил отцу Володи столько горя и беспокойства, что теперь он запомнит фамилию Чечевицына надолго.

Найди в тексте фрагменты, отмеченные цветом. Как ты думаешь, зачем писатель почти дословно повторяет сцену приезда Володи домой?

Пусть ребята перечитают отрывки, отмеченные желтым цветом. Во втором фрагменте автор практически дословно повторяет описание первой встречи: вопит Наталья, лает пес Милорд. И в первом, и во втором фрагментах передана большая радость родных по поводу возвращения Володи домой. Но за одними и теми же словами в этих двух отрывках скрываются разные чувства и переживания героев рассказа. В первом отрывке счастье родителей и родных Володи от его приезда безоблачно и ничем не омрачено. Сам же Володя ведет себя не так, как обычно: «Девочки заметили, что и Володя, всегда веселый и разговорчивый, на этот раз говорил мало, вовсе не улыбался и как будто даже не рад был тому, что приехал домой». Володя

угнетен мыслями о предстоящем побеге, на душе у него беспокойно. Он не может открыто проявлять свои чувства, не может поделиться своими переживаниями с родными. Во втором описании возвращения Володи домой (уже после побега) Володя, наконец, может быть самим собой и дать волю своим чувствам: «Володя, как вошел в переднюю, так и зарыдал и бросился матери на шею». По-настоящему Володя вернулся домой только теперь.

ЧЕЛОВЕК В МИРЕ КУЛЬТУРЫ. ЕГО ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ

ОТВЕТЫ НА ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ

Пояснение: ответы на олимпиадные задания даются только для учителя. Дети могут выполнять не все задания, а только те, которые покажутся им интересными и с которыми они в состоянии справиться. Важно, чтобы школьники выполняли их самостоятельно и старались ответить своими словами. Это даст возможность понять, каков уровень усвоения материала и выявить самых гуманитарно развитых и сильных учащихся.

Главные идеи ответов:

1 В архитектуре «атлантами» называют колонны в виде мужских фигур, которые поддерживают перекрытия здания или балкона.

1. Почему колонны подобного вида называют именно так? На какой странице учебника находится текст, который может подсказать ответ на этот вопрос?

Колонны подобного вида названы в честь исполина Атланта, которого Персей обратил в камень с помощью головы горгоны Медузы и на плечах которого, по греческому сказанию, с тех пор покоится небо со всеми звездами. Ответ можно найти на с. 15–16.

2. В каком городе находится это здание с атлантами? Какой информацией в учебнике можно воспользоваться, чтобы ответить на этот вопрос?

Здание с атлантами находится в Санкт-Петербурге. На с. 24 помещена фотография древнеегипетского сфинкса, на которой на другом берегу Невы виден Исаакиевский собор. Он виден также и на фотографии здания с атлантами.

2

Писатель Леонид Андреев был знаком с известным московским парикмахером Иваном Андреевым — однофамильцем, а не родственником великого писателя. Парикмахер рассказывал писателю о своем детстве, и эти воспоминания легли в основу рассказа «Петька на даче».

О парикмахере Андрееве известно, что он дожил до глубокой старости и в течение многих лет радовал людей, делая им необыкновенно красивые прически. Был удостоен многих наград за свое искусство парикмахера не только в России, но и за рубежом.

Подтверди, что у литературного героя — Петьки есть задатки того таланта (умение чувствовать красоту), который воплотил в своей жизни реальный человек — парикмахер Иван Андреев.

То, что у литературного героя — Петьки есть способность чувствовать красоту и талант наблюдения, необходимый любому творческому человеку, становится понятно, когда Петька наблюдает мир из окна поезда и когда он попадает на дачу. Там, на даче, на Петьку обрушивается огромный новый мир — мир природы, в котором мальчик все воспринимал как «живое, чувствующее и имеющее волю». Школьники могут привести цитату из текста, показывающую, как Петька воспринимал мир природы: лес, «покойно шумел над его головой и был темный, задумчивый и такой страшный в своей бесконечности. Полянки, светлые, зеленые и веселые, он любил и хотел бы приласкать их, как сестер, а темно-синее небо звало его к себе и смеялось, как мать».

Обладая необыкновенной впечатлительностью, Петька всматривается в окружающий мир, прислушивается к миру природы и к собственным ощущениям, наслаждается своими открытиями, старается раствориться в каждом новом впечатлении. («Постепенно Петька почувствовал себя на даче как дома и совсем забыл, что на свете существует Осип Абрамович и парикмахерская».)

Петька глубокий и даже одаренный мальчик. Он наделен настоящим даром поэтического восприятия мира, способностью воображения, умением растворяться в мире природы и наслаждаться своим единением с ней, поэтому можно поверить в то, что в будущем Петька станет таким же знаменитым и талантливым мастером своего дела, как Иван Андреев.

3

Найди в рассказе Владимира Набокова «Обида» фрагмент, в котором старушка-француженка обнаруживает Путю и уводит его в дальнюю комнату.

Этот фрагмент начинается словами: «Меньше всего на веранде было простых белых стекол» и заканчивается словами: «Путя,

крадучись, посмотрел сквозь белое стекло. На скамейке лежала зеленая палочка».

Постарайся доказать, что этот отрывок текста написан по законам волшебной сказки (есть и герой, и представитель волшебного мира, и все остальное, что положено).

Важно, чтобы ребята, выполняя это задание, вспомнили основные законы построения волшебной сказки. Пути можно сравнить с героем волшебной сказки уже потому, что он не такой, как остальные дети: он наблюдательный, задумчивый, очень вежливый, любит быть один, а не в шумной компании детей; ребята его не принимают и считают «ломакой». Пути как герой волшебной сказки попадает в «волшебный мир» дальних комнат, заполненных странными вещами. А представителем этого «волшебного» мира является старушка-француженка (в России она чужая — иностранка). Пути, преодолев все препятствия и соблюдая необходимую осторожность, смог вернуться туда, откуда началось его путешествие в «другой», «волшебный» мир — он вернулся на веранду. Уже сам взгляд Пути в сад через цветные стеклышки веранды превращает обычный мир в чудесный, волшебный.

Интересно, что в начале отрывка, когда Пути еще только попадает в волшебный мир, все ему кажется необычным, потому что он смотрит через цветные стекла веранды («Меньше всего на веранде было простых белых стекол. Ярко-желтый Яков Семенович встал с золотой скамейки...»; «Изумрудный Яков Семенович стоял, подбоченясь, на бледно-зеленом песке и смотрел сразу по всем направлениям»). А в конце отрывка происходит как бы возвращение в обыкновенную реальность: Пути смотрит на мир сквозь обычное белое стекло («Пути, крадучись, посмотрел сквозь белое стекло. На скамейке лежала зеленая палочка»).

В начале и в конце предложенного отрывка упоминается палочка-стукалочка, необходимая детям для игры: «... Яков Семенович встал с золотой скамейки и застучал по ней палочкой» и «На скамейке лежала зеленая палочка». Она ассоциируется с волшебной палочкой, то есть с волшебным предметом, от которого зависит судьба героя сказки.

4. Рассмотрите изображение на папирусе.

1. Это боги Древней Греции или Древнего Египта?

Это боги Древнего Египта.

2. Кто находится за спиной бога Осириса?

За спиной бога Осириса находятся его сестры Исида и Нефтида, богини дня и ночи.

3. Какая композиция получится, если три фигуры, изображенные в профиль, развернуть лицом к зрителю? Что означает такая композиция?

Если такую композицию развернуть к зрителю, получится троица (трехчастная композиция), которая у большинства древних народов означала красоту и порядок в земном мире.

4. Найди и назови животных — представителей разных миров. Что означает число животных Нижнего мира? В каком русском фольклорном тексте тебе встретилось это же волшебное число?

Двенадцать змеев — представители Нижнего мира, птица сокол — представитель Верхнего мира.

Это волшебное число означает двенадцать месяцев в году, столько же знаков Зодиака, столько же учеников Христа. В русской сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» мы наблюдаем двенадцать сестриц-голубиц.

5 Подлинники каких картин из «Музейного Дома» можно увидеть в музее, если приехать в Москву? В Санкт-Петербург? В Тюмень? В Архангельск?

В Москве, а конкретно в Государственной Третьяковской галерее можно увидеть:

1. И. Фирсов «Юный живописец».
2. И. Левитан «Тихая обитель».
3. В. Васнецов «Богатыри».
4. Н. Богданов-Бельский «Дети за пианино».
5. Н. Рерих «Заморские гости».
6. С. Лучишкин «Шар улетел».

В Санкт-Петербурге, в Государственном Русском музее, можно увидеть:

1. «Чудо Георгия о змие» (икона).
2. Дионисий «Христос спускается в ад» (икона).
3. И. Левитан «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники».
4. М. Врубель «Богатырь».
5. М. Врубель «Жемчужина».

В Тюмени, в Музее изобразительных искусств, можно увидеть картину Э. Шанкс «Наем гувернантки».

6 Уточни время создания этих памятников культуры и расположи их на Ленте времени:

- а) древняя французская книга с изображением Древа Жизни;
 - б) древняя арабская книга с изображением дерева Вак-Вак;
 - в) древняя английская книга с изображением Древа Жизни;
 - г) древнеегипетская настенная роспись с изображением бога Хнему;
 - д) древнерусская икона «Христос спускается в ад».
- Нарисуй Ленту времени на листе бумаги и поставь в кружках нужные буквы.

Правильно разместить древние памятники культуры на Ленте времени нужно следующим образом: **г)** древнеегипетская роспись, создана 3000 лет назад; **в)** древняя английская книга, 1000 лет назад; **а)** древняя французская книга, 800 лет назад; **б)** древняя арабская книга с изображением дерева Вак-Вак (создана в XV в., то есть примерно 500 лет назад) и **д)** древнерусская икона «Христос спускается в ад» (создана в начале XVI в., то есть примерно 400 лет назад).

7 Слово «смородина» происходит от древнего слова «смород» — смрад, вонь, очень резкий запах.

В каких фольклорных текстах упоминается «куст смородины» и «речка Смородина»? Объясни связь этих предметов с волшебным миром.

«Речка Смородина» упоминается в былине «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (с. 57) и связана с волшебным миром, потому что там живет Соловей-разбойник. Волшебный мир показан в былине как мир подводный и подземный одновременно: речку Смородину называют Грязью Черной (то есть она смрадная, вонючая, грязная).

«Куст смородины» упоминается в сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» (с. 47–48) и связан с волшебным миром, потому что к нему прилетают двенадцать волшебных голуниц — красных девиц.

8 В Ярославской области ведется строительство большого деревянного судна «Алеша Попович», похожего на древнерусские корабли.

Почему нос этого судна будет украшать деревянная голова быка?

Бык являлся тотемным животным славян (с. 28–29). В древности люди верили, что тотем передает им свою силу и мощь. Поэтому деревянная голова быка, украшающая нос судна «Алеша Попович», обозначает силу и защиту, которые приобретает судно.

МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ
К УЧЕБНИКУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»,
4 класс, часть 2
О.В. Борисенкова, О.В. Малаховская

Глава 5. ПЫТАЕМСЯ ПОНЯТЬ, КАК НА НАС ВОЗДЕЙСТВУЕТ КРАСОТА

С. 7–13. И. ПИВОВАРОВА. КАК ПРОВОЖАЮТ ПАРОХОДЫ

Ты можешь объяснить, почему рассказ так называется?

Название рассказа — это название песни, которую поет Люся Сеницына. Ее талант пения, ее способность проникать в душу своим искусством и есть то главное, настоящее богатство, которое имеет героиня рассказа.

Какое впечатление пение Люси Сеницыной производит на ее друзей и знакомых: на Колю, на Люсю Косицыну, на Павлика Иванова? Не забывай подтверждать свое мнение строчками из текста.

То, что Коле очень нравится пение Люси Сеницыной, понятно из строчек, в которых Коля советует Люсе стать артисткой, говорит: «Ты поешь здорово... Вот ты вчера во дворе пела... я даже радио выключил». Коля слушает пение Люси очень внимательно: «У Коли было задумчивое и серьезное лицо. Он смотрел вдаль. Может быть, он думал о том, как станет летчиком, когда вырастет». Мальчик несколько раз просит Люсю все-таки допеть песню до конца.

Павлика Иванова пение Люси Сеницыной не очень трогает, он воспринимает его как признак того, что Люся где-то рядом, где-то

спряталась. Это подтверждается и тем, что, даже не дослушав песню до конца, перебивая Люсю, Павлик выкрикивает: «Эй, Люська, ты где?». У Люси Косицыной способности подруги вызывают зависть. С одной стороны, она говорит, что Сеницына совсем не умеет петь: «Пищит, как цыпленок. Слушать противно!», «И, вообще, у нее слуха нет». А с другой стороны, Люся Косицына понимает, что Сеницына поет хорошо, что ее пение всем нравится. И Косицыной хочется быть причастной к таланту подруги, поэтому она в разговоре с Павликом утверждает: «Да если хочешь знать, это я ее всем песням научила!». Завидуя таланту подруги, Люся Косицына старается противопоставить этому другие, доступные ей ценности. Она хвастается тем, что идет на балет «Доктор Айболит», что ей привезли арбуз и груши, что у нее есть новые туфли.

— Здесь замкнутый круг получается, — сказал Костя. — У Люси Сеницыной настроение портится из-за Люси Косицыной. А у Коли настроение портится из-за Люси Сеницыной. Ты соглашаешься с Костей? Из-за чего же портится настроение у Люси Сеницыной? А у Коли?

Из-за чего портится настроение у Люси Сеницыной, понятно из ее слов в адрес Люси Косицыной: «Она пошла посмотреть доктора Айболита. А я так давно мечтала о “Докторе Айболите”! И туфли у нее новые... И ей привезли арбуз. Все-таки несправедливо. Почему все ей?... И груши». Дети без труда догадаются, что Люся Сеницына завидует Люсе Косицыной.

У Коли портится настроение, когда он видит, что происходит с Люсей Сеницыной. На каждое восклицание Люси по поводу «богатств» подруги Коля отвечает просьбами допеть песню, которая была прервана появлением Павлика и Косицыной, до конца. Коля старается вернуть Люсю Сеницыну к самому существенному, к главному («Люсь, — сказал Коля. — Ты ведь не кончила. Спой дальше, а!»... «Люсь, ну спой, пожалуйста...» «Ты будешь петь дальше?»).

— Сеницына какая-то зависимая от всех, — сказал Миша и в упор посмотрел на Таню Перову. — И Павлика она боится, и Косицыной она завидует, и с Колей поссориться не хочет... Размазня какая-то — никакого стержня нет... Вот Коля — это другое дело. Надежный парень!

А ты соглашаешься с Мишиной оценкой Люси Сеницыной? Или и тебе знакомы те чувства, которые испытывала Люся? Нравится ли тебе Коля?

Мишина оценка Люси Сеницыной достаточно категорична. Можно порассуждать с детьми по поводу того, что чувство зависти знакомо многим из нас, но Люся Сеницына смогла с ним справиться. Коля же — как раз тот человек, который умеет восхищаться чужим талантом, не завидуя при этом. Ему неприятно, что Люся завидует подруге, он старается вернуть ее к главному — к песне. Но Коля не воспитывает и не осуждает Люсю.

Ты сможешь объяснить, почему этот рассказ помещен в этой главе? О какой красоте в нем идет речь?

— Это рассказ о настоящем и ненастоящем богатстве? — спросила Таня Перова.

Как ты ответишь Тане?

Этот блок вопросов направлен на то, чтобы школьники соотнесли рассказ с названием главы («Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА»). Отвечая на вопросы, дети приходят к выводу о том, какое сильное воздействие на людей может оказывать талант, например красивый голос.

Вопрос Тани Перовой позволяет посмотреть на текст несколько с иной точки зрения. Тема «настоящего» и «ненастоящего» богатства знакома школьникам со 2 класса. В этом рассказе речь идет о том, что настоящее богатство это не груши, и не арбуз, и даже не новые туфли, но талант, способный вдохновлять людей, делать их лучше.

Знаешь ли ты другие рассказы, где действуют эти же герои? Прочитай один из них в хрестоматии.

Найди в «Сведениях о писателях» статью об Ирине Пивоваровой. Есть ли в этой статье что-нибудь неожиданное для тебя? Появилось ли у тебя желание прочитать другие произведения этого писателя и поэта? Подготовь короткое выступление об Ирине Пивоваровой и ее творчестве. Расскажи, какой из ее рассказов нравится тебе больше всего и объясни почему.

В 3 классе школьники познакомились с рассказом Ирины Пивоваровой «Сочинение» («Литературное чтение», ч. 2, с. 43), в хрестоматии, 4 класс, помещен рассказ «Мы пошли в театр» (с.149). Неожиданным и интересным в статье в разделе «Сведения о писателях» для ребят может быть то, что писательница получила художественное образование, работала художником по костюмам на «Мосфильме», прекрасно рисовала и иллюстрировала свои стихи.

Подготовить короткое выступление об Ирине Пивоваровой школьникам поможет помещенный в учебнике «Русский язык», часть 2,

раздел «Учимся рассказывать о творчестве писателя или поэта» (с.105–107).

С. 14–26. Л. УЛИЦКАЯ. БУМАЖНАЯ ПОБЕДА

Почему Геня был чужим для всех ребят во дворе? Просмотри внимательно первую половину рассказа и постарайся найти все причины «нелюбви» ребят к Гене.

Первый блок вопросов возвращает школьников к внимательно-му перечитыванию первой части рассказа. Все ребята во дворе не любят Геню, поскольку он очень от них отличается: он нелепый и болезненный мальчик, и даже отца у него нет не потому, что он, как у других ребят, погиб на фронте, а потому что мать с ним рассталась. Причиной постоянных насмешек были и нелепая фамилия Гени, и его смешная походка, и то, что у него всегда был заложен нос, и как нелепо из-за постоянных простуд был одет Геня, и то, что старенькая бабушка водила Геню за ручку в школу и из школы.

Найди в рассказе приметы послевоенного времени — их здесь много.

— Все ведь важно? — переспросил Миша. — И то, как ребята одеты, и какие подарки они дарят?

— Конечно, — ответил Костя. — И что на праздничном столе, и какая мебель в доме, и отношение к немцам в связи с войной!

Разговор Миши и Кости обращает внимание школьников на такие приметы послевоенного времени, как скромное угощение в доме Гени (карамельки и подушечки — единственное лакомство для детей), бедная одежда детей, отсутствие подарков (кроме скромного букета одуванчиков), настороженное отношение к тому, что Бетховен — немецкий композитор. В тексте также есть указание на то, что у половины ребят отцы погибли на фронте.

Правильным ли было решение матери пригласить всех на день рождения? Что же там произошло? Чувствовали ли ребята какое-то стеснение за праздничным столом? Что заинтересовало их в доме у Гени? Удивились ли ребята, когда Генина мама в первый раз сыграла на пианино? А как они вели себя, когда мама играла во второй раз? Были ли они полностью увлечены музыкой? Как ты думаешь, что потрясло ребят больше: сама музыка или то, что ее исполняла Генина мама — человек, которого они считали совершенно обыкновенным? Можно ли предположить, что ребята впервые открыли для себя красоту музыки?

Послушай «Музыкальный момент № 3, фа минор» Франца Шуберта, чтобы представить, какая музыка звучала на дне рождения у Гени.

Дочитав рассказ до конца, школьники поймут, что решение матери пригласить всех на день рождения Гени было правильным — ребята изменили свое отношение к мальчику, над которым они раньше смеялись. Система вопросов обращает внимание на подробности и детали текста. Пусть дети найдут и перечитают оба фрагмента, где Генина мама играет на пианино. Видно, что, когда музыка заиграла в первый раз, это было неожиданным для детей: «Сестрички замороженно смотрели на ее руки, порхающие над клавишами. У младшей было испуганное лицо, и казалось, что она вот-вот расплчется». Дети продолжали есть угощение, но сидели тихо. Когда мама заиграла во второй раз, дети были уже полностью поглощены музыкой: «Все сидели тихо, не проявляя признаков нетерпения, хотя конфеты уже кончились. Ужасное напряжение, в котором все это время пребывал Геня, оставило его, и впервые мелькнуло что-то вроде гордости: это его мама играет Бетховена, и никто не смеется, а все слушают и смотрят на сильные разбегающиеся руки. Мать кончила играть».

Скорее всего, ребят потрясла не только и не столько сама музыка, но то, что ее исполняла Генина мама — человек, которого они считали совершенно обыкновенным. В подтверждение этого можно вспомнить реплику Бобровой Вальки, произнесенную после того, как Генина мама сказала, что сам Геня сыграет в другой раз («Бойкая Боброва Валька недоверчиво и почти восхищенно произнесла: «А он умеет?»»). Можно предположить, что ребята впервые открыли для себя красоту музыки, поскольку они слушали игру Гениной мамы замороженно и удивленно.

Какое еще открытие ожидало Гениных гостей? Как ребята отнеслись к Гениному искусству складывать бумажные игрушки? А с какой целью Геня делал эти игрушки: чтобы показать, на что он способен, или чтобы обеспечить игроков фантами? Важно ли, что Геня не хвастается своим искусством? Изменилось ли отношение ребят к Гене? Как характеризует Айтыра то, что он не завидует Гениному таланту, не относится к нему с пренебрежением, а тоже хочет научиться складывать бумажные игрушки?

Открытием для ребят стало Генино искусство складывать различные фигурки из бумаги, которому он обучился за долгие дни

болезни. Пусть школьники найдут в тексте отрывок, из которого видно, что во время празднования своего дня рождения Геня начал делать бумажные фигурки, потому что они нужны были для игры в фанты. Важно, что Геня не хвастается своим искусством, своим талантом, которому «сам он не придавал никакого значения». Для Гени важно то, что это пустяковое, с его точки зрения, умение позволило ему по-новому взглянуть на ребят («Он словно впервые увидел их лица: не злые. Они были совершенно не злые...») и изменило отношение ребят к нему, к Гене («Они тянули к нему руки, и он раздавал им свои бумажные чудеса, и все улыбались, и все его благодарили») и никто уже не смеялся над его постоянно шмыгающим носом.

То, что Женька Айтыр не завидует Гениному таланту, не относится к нему с пренебрежением, а тоже хочет научиться складывать бумажные игрушки и обращается к Гене за помощью, характеризует его, как человека, восприимчивого ко всему новому, способного восхищаться чужим талантом и не стыдящегося учиться чему-то.

Почему же ребята плохо относились к Гене до дня рождения? Они считали его маменькиным сынком? Не все про него знали? Случалось ли в твоей жизни, что ты плохо думал(а) о человеке, мало его зная, а потом, узнав больше, изменил(а) свое мнение? Как ты считаешь, улучшатся ли отношения Гени и ребят после дня рождения?

Эти вопросы направлены на то, чтобы школьники задумались, а как они относятся к людям и почему так, и всегда ли их мнение о каком-то человеке — верное. Ребята во дворе считали Геню маменькиным сынком, не приспособленным к жизни, но, узнав его поближе, открыли в нем необычный талант, доброту и бескорыстие.

Школьники, скорее всего, скажут, что отношения Гени и ребят после дня рождения должны измениться в лучшую сторону.

— О какой красоте идет речь в двух рассказах, которые вы прочитали, — Ирины Пивоваровой и Людмилы Улицкой? — спросила Евдокия Васильевна.

Ты можешь ответить на этот вопрос?

— Ты неправильно все понимаешь, — сказала Таня Пете. — Дело не в самих бумажных игрушках и не в хорошей песне, которую поет Люся Синицына! Красота — это Генин талант придумывать игрушки и ловко их складывать! Красота — это КАК Люся поет песню! Правда ведь, Евдокия Васильевна?

Как ты думаешь, что сказала ребятам Евдокия Васильевна?

Вопрос Евдокии Васильевны и реплика Тани, адресованная Пете Захарову, нужны, чтобы школьники задумались над тем, что красота в самих людях, в их талантах и способностях.

Все ли умеют ценить красоту, когда соприкасаются с ней? (Отвечая на вопрос, учитывай оба произведения!) Всегда ли красота вызывает чувство восхищения и любования? А могут ли проявления прекрасного вызывать чувство зависти?

Всегда ли ты сам(а) радуешься проявлениям способностей других людей?

— Выходит, если Таня чудесно рисует, а я ей не завидую и радуюсь за нее, значит, я не такой уж черствый и эгоистичный? — спросил Миша.

Как ты ответишь Мише?

Этот блок вопросов направлен на то, чтобы школьники примерили эту ситуацию к своей жизни. Важно объяснить ученикам, что умение замечать и ценить красоту — это еще и умение радоваться проявлению чужих способностей.

С. 26–28. ПОХОД В «МУЗЕЙНЫЙ ДОМ». ЗИНАИДА СЕРЕБРЯКОВА. КАТЯ С НАТЮРМОРТОМ

Обсуждение картины героями интриги и задания, связанные с выделением фрагментов репродукции, обращают внимание школьников на главные детали картины и помогают сформировать у них целостное впечатление от образа, созданного художницей.

Как ты думаешь, почему художница написала портрет дочери в такой обстановке?

В какой позе изображена Катя? Что она делает? Как одета и как причесана? Уютно ли ей дома?

Натюрморт придает портрету девочки яркость, создает ощущение свежести. Катя изображена в естественной, непринужденной позе. Опираясь локтями на кухонный стол, она как бы полулежит на нем. В руках у Кати желтое яблоко и нож, которым она его режет. Девочка одета и причесана очень просто: на ней темная юбка и белая блуза, завитки волос выбились из прически и падают на плечи. Видно, что Катя чувствует себя дома спокойно и уверенно.

Мнения Маши и Миши Ивановых помогают школьникам представить Катю в жизни, в быту.

— Кстати, вы помните другие работы Зинаиды Серебряковой? — спросила Евдокия Васильевна. — Помните, как выглядит Катя на картине художницы «Автопортрет с дочерьми»?

А ты помнишь эту картину? Найди ее в учебнике «Литературное чтение», 3 класс, часть 2. Определи, какой из портретов Кати был написан раньше, и предположи, на сколько лет.

В указанном учебнике нет даты создания «Автопортрета...», но там Катя выглядит младше, чем на портрете с натюрмортом. Школьники могут предположить, что «Автопортрет с дочерьми» написан Зинаидой Серебряковой на несколько лет раньше, чем портрет «Катя с натюрмортом». («Автопортрет с дочерьми» написан в 1921 году.)

С. 28–29. ПАБЛО ПИКАССО. ДЕВОЧКА НА ШАРЕ

Выясни в «Условных обозначениях» полное название музея, в котором находится картина «Девочка на шаре».

Школьники уточнят, что картина находится в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве.

— Почему артисты в поле, на воздухе, а не на арене? — спросил Миша.

— Это артисты цирка на колесах, который переезжает с места на место, — объяснила Евдокия Васильевна. — Сейчас у них привал. Это время отдыха и тренировок.

Как ты думаешь, выступают ли эти молодые артисты в паре? Сравни их физические данные (рост, вес, силу, подготовку). Какие номера у них могут быть совместными?

Рассматривая картину Пикассо, школьники сопоставят изображение девочки и молодого человека. Девочка невысокая и тоненькая, легкая и хрупкая. А молодой человек высокий и крупный, мощный и тяжеловесный. Совместные номера этих артистов, возможно, построены именно на этом контрасте: молодой человек сильный, а девочка легкая. Юноша может легко поднимать девочку. Они могут создавать гимнастические композиции, пирамиды.

— Какой прием (который часто применяют писатели и поэты!) использовал художник, изображая этих артистов? — спросила Евдокия Васильевна.

Все молчали.

— Ну, хорошо. Выделите два вертикальных фрагмента: в один пусть войдет верхняя часть фигурки девочки, а в другой — торс* молодого человека. Теперь поняли, какой это прием?

А ты выделил(а) фрагменты? Можешь назвать прием?

Изображая фигуры артистов, художник использует прием контраста, противопоставляя их по форме, размеру, а также по степени их устойчивости в пространстве.

Особенно ярко это будет видно, если школьники выделяют рамкой два фрагмента (в один войдет верхняя часть фигурки девочки, а в другой — торс молодого человека) и сопоставят их. В первом фрагменте много пустого пространства и воздуха. Фигурка девочки, тонкая и изящная, занимает немного места. Линии, которыми она очерчена, — плавные, округлые, чуть угловатые. Во втором фрагменте почти все пространство занимает торс юноши, который своими очертаниями как бы повторяет прямоугольное окно рамки.

— Кроме контраста, здесь есть и сравнение! — сказал Костя. — Каждый артист сравнивается со своей геометрической фигурой. Одна фигура очень устойчивая, а другая — наоборот...

Ты это заметил(а)? Сумеешь развить мысль Кости Погодина?

Как верно подметил Костя, художник использует еще и прием сравнения. Развивая Костину мысль, школьники могут заметить, что фигура юноши сравнивается с устойчивым монументальным кубом, а фигура девочки — с неустойчивым, подвижным шаром.

— Красота может быть разной! — сделала вывод Маша. — Вот молодой человек такой большой и сильный, а девочка такая нежная и хрупкая. Но оба очень красивые!

Ты соглашаешься с мнением Маши Ивановой?

Высказывание Маши помогает подвести итог рассуждениям школьников и приводит их к выводу, что у красоты нет точного определения, красота может быть разной.

С. 29–32. СЕРГЕЙ КОЗЛОВ. НЕ УЛЕТАЙ, ПОЙ, ПТИЦА!

— Посмотрите на происходящее с разных точек зрения, — предложила Евдокия Васильевна. — Сначала с точки зрения Зайца, а потом — Поросенка.

Хочет ли Заяц научить Поросенка прыгать? Как он это делает: показывает сам? ободряет? успокаивает? обнадеживает? Подтверди свое высказывание строчками из текста, просмотрев текст от начала до конца.

Можно ли назвать Зайца хорошим учителем? Замечает ли он, что все мысли и чувства Поросенка заняты совсем другим?

Вопросы к тексту сказки помогают развивать такое важное умение, как видение ситуации с разных точек зрения. Поставив себя на место Зайца, школьники обнаружат и подтвердят строчками из текста, что Заяц очень хочет научить Поросенка прыгать и прикладывает к этому много усилий. Он несколько раз показывает Поросенку, как надо прыгать: «Смотри! — сказал Заяц. И прыгнул», «— Да не так, — сказал Заяц. — Смотри!», «— Смотри в третий раз!». Дает ценные рекомендации и подбадривает: «Главное, не бойся, — говорил Заяц. — И отталкивайся двумя ногами сразу. Понял?». Успокаивает и обнадеживает: «Да чего же ты плачешь? Вот глупый! Да я тебя научу, научу! Надо только отталкиваться двумя ногами сразу». Но несмотря на все старания Зайца, его нельзя назвать хорошим учителем. Заяц совершенно не замечает, что все мысли Поросенка заняты совсем другим, он даже думает, что Поросенок плачет из-за неудач в прыжках.

Что же так заинтересовало Поросенка? Найди то место в тексте, где впервые говорится о птице. Ты догадываешься, что это за птица? Проследи по тексту, как постепенно пение птицы захватывает и завораживает Поросенка. Как же подействовало на Поросенка пение соловья?

Как можно назвать охватившее его чувство? Это восторг? Восхищение? Вдохновение? Счастье? Уверенность в собственных силах? Какое из этих чувств самое главное?

Все внимание Поросенка было приковано к пению маленькой лесной птички. Судя по описанию внешнего вида птички и ее чудесного пения («Она была совсем крошечная, серый такой комочек, а пела так, что у Поросенка защемило в груди»), — это, скорее всего, соловей.

Сначала Поросенок, привлеченный пением птицы, старается обнаружить ее: «Где же она сидит? — разглядывая ветку за веткой, думал Поросенок». Увидев крошечную птичку, услышав, как она поет, он испытал щемящее чувство и больше не мог оторвать от нее взгляд: «Он, не отрываясь, глядел на птицу». Можно сказать, что Поросенок испытал восторг и восхищение, слушая птицу: «Вот она наклонила голову, и... Такого Поросенок еще никогда не слышал. “Если бы я умел так петь, если бы я только чуть-чуть мог, как она. Я бы...”».

Но самое главное чувство, которое испытал Поросенок благодаря пению соловья, это чувство уверенности в собственных силах: «Птица, — шептал Поросенок. — Не улетай, пой, птица! Я не умею прыгать, не умею петь, но когда ты поешь, мне кажется, мне кажется... я могу все». Поросенок испытал настоящее счастье под воздействием

красоты, и именно от счастья он плакал: «Птица пела, а Поросенок лежал ничком на упавшей сосне, и ему казалось, что он сам — вольная птица, летит высоко над землей и машет легкими крыльями».

Предположи, почему Поросенок слышит пение птицы, а Заяц — нет?

Как ты думаешь, почему Поросенок не делится с Зайцем своими впечатлениями и мыслями?

— Какова же сила красоты? — спросила Евдокия Васильевна.

— Какие строчки можно назвать главными в этой сказке?

Ты знаешь ответ на этот вопрос?

Заяц менее восприимчив к красоте, потому что он суетлив и деятелен и не такой наблюдательный, как Поросенок. Поросенок не делится с Зайцем своими впечатлениями и мыслями, потому что не хочет его обижать: ведь Заяц полностью поглощен тем, что учит Поросенка прыгать через сосну — он показывает, объясняет, рекомендует, — и Поросенок автоматически вежливо отвечает на все призы-вы и слова Зайца.

Главными строчками в этой сказке можно назвать те, где Поросенок обращается к птице: «Птица, — шептал Поросенок. — Не улетай, пой, птица! Я не умею прыгать, не умею петь, но когда ты поешь, мне кажется, мне кажется... я могу все». Из этих строк видно, что воздействие красоты заключается в ее способности вдохновлять и придавать уверенность в собственных силах, вселять веру в себя.

С. 33–35. СЕРГЕЙ КОЗЛОВ. ДАВНО БЫ ТАК, ЗАЯЦ!

Как ты думаешь, Заяц из предыдущей сказки — это тот же самый Заяц? Что же мешает Зайцу любоваться закатом? Его отвлекают какие-то внешние события или собственные мысли? Прочитай строчки, из которых это понятно.

Школьники смогут обосновать, что в этой сказке Сергея Козлова речь идет о том же самом Зайце, что и в предыдущей сказке. Заяц напуган, и поэтому суетлив, и снова не может полностью сосредоточиться на красоте окружающего мира: «Заяц дрожащими лапами держался за сучок, глядел на заходящее солнце, понимал, что действительно очень красиво, но не мог не думать о том, что ему надо будет спускаться».

Какое чувство, овладевшее Зайцем, неприятно ему самому? Что же изменилось после того, как Заяц справился с этим чувством? Как ты считаешь, благодаря чему Заяц «похорошел»?

Чувство страха, овладевшее Зайцем, неприятно ему самому: «И Заяц вдруг подумал: “Ну что я все дрожу? Ну что я все — “да как?”, “да что?”, “да почему?”». Справившись с этим чувством, Заяц изменился, преобразился, «похорошел», как сказала Белка: «И встал на ветке, как птица. Большая гордая птица с откиннутыми ушами». У него полностью изменилось ощущение себя в мире: «И ему вдруг показалось, что весь лес, вся поляна, вся река, которую теперь было хорошо видно, — все это принадлежит ему, Зайцу, и не надо ни о чем думать». Заяц, так же как и Поросенок в предыдущей сказке, почувствовал себя свободным и ощутил веру в собственные силы под воздействием красоты. В данном случае сила красоты помогла Зайцу избавиться от страха, который мешал ему сосредоточиться.

Чем эта сказка похожа на предыдущую? В чем в данном случае сила красоты?

Найди в обеих сказках и зачитай строчки, подтверждающие, что красота способна творить чудеса — преображать душу, делать ее свободной и красивой.

Завершая обсуждение сказок Козлова, школьники найдут в обеих сказках и зачитают главные строчки, подтверждающие, что красота способна творить чудеса — преображать душу, делать ее свободной и красивой. В первой сказке это строчки: «Птица, — шептал Поросенок. — Не улетай, пой, птица! Я не умею прыгать, не умею петь, но когда ты поешь, мне кажется, мне кажется... я могу все... Птица пела, а Поросенок лежал ничком на упавшей сосне, и ему казалось, что он сам — вольная птица, летит высоко над землей и машет легкими крыльями». А во второй сказке: «И Заяц перестал дрожать. И встал на ветке, как птица. Большая гордая птица с откиннутыми ушами. И ему вдруг показалось, что весь лес, вся поляна, вся река, которую теперь было хорошо видно, — все это принадлежит ему, Зайцу, и не надо ни о чем думать».

С. 35–36. ВАН ГОГ. ОГОРОЖЕННОЕ ПОЛЕ. ВОСХОД СОЛНЦА. ЗВЕЗДНАЯ НОЧЬ.

— Чувствует ли художник красоту мира? — спросила Евдокия Васильевна.

Рассмотри пейзажи и постарайся ответить на этот вопрос.

Важно, чтобы школьники сами постарались ответить на этот вопрос, высказали свое мнение, прежде чем читать высказывания Тани и Кости.

— Видно, как ослепительно сияет солнце! — сказала Таня. — Это еще что! Видно, как лучи солнца бегут по полю прямо на нас! Солнце зажигает все новые и новые участки поля! — добавил Костя.

Тебе нравятся наблюдения Тани и Кости?

Пусть дети сопоставят эти наблюдения с репродукцией картины и расскажут, с помощью какого приема художник добивается такого эффекта. Нужно, чтобы они обратили внимание на прерывистые мазки лимонно-желтой краски.

— А в «Звездной ночи» небо просто сказочное! — продолжала Таня. — Сияние звезд закручено в цветные спирали. Просто дух захватывает!

А тебе нравится, как художник передает свое впечатление от звездной ночи? Найди и выдели рамкой самые красивые фрагменты (горизонтальный и вертикальный) со звездными спиралями. А затем выдели два фрагмента (горизонтальный и вертикальный) с церковкой. Какая композиция тебе кажется самой выразительной?

Важно, чтобы школьники выделяли разные фрагменты, сравнивали их и обсуждали друг с другом получившиеся композиции.

— Что это за темный костер слева? — спросил Миша.

— Это кипарис! — ответила Таня. — У художницы Татьяны Мавриной тоже есть ночной пейзаж, в котором дерево на костер похоже.

А ты помнишь «Костер» Татьяны Мавриной?

С работой Татьяны Мавриной «Костер» школьники познакомились во 2 классе («Литературное чтение», 2 класс, часть 1).

— Этот кипарис как будто небо зажигает, — заметил Миша.

— А мне эти звезды праздничный фейерверк напоминают, — сказала Маша.

— А я будто музыку слышу! — смущенно произнес Костя.

Ты тоже обязательно поделись с одноклассниками впечатлениями от этой картины Ван Гога!

Задача этих реплик героев интриги — пробудить фантазию школьников, спровоцировать их свободно, не стесняясь, высказывать свое мнение, делиться впечатлениями и ассоциациями.

С. 37–38. ВЛАДИМИР СОКОЛОВ «О УМНОЖЕНИЕ ЛИСТВЫ...»

— Мне непонятно, где находится герой-рассказчик: в доме или на улице? — спросил Миша.

А тебе понятно? Подтверди свою точку зрения строчкой из текста.

— Конечно, герой на улице, — сказала Маша. — Он же говорит: «О зимний ветер отовсюду!»

— Нет, герой в доме, — возразила Таня. — Он говорит про «узор оконного стекла»!

Твоя точка зрения не изменилась?

С помощью высказываний Миши, Маши и Тани школьники заметят, что герой-рассказчик очень живо передает происходящее на улице, но находится он дома и смотрит из окна.

— Посмотрите, какие линии прочерчивает взгляд героя, — сказал Костя. — Герой смотрит:

вниз (дорожки)

снизу вверх (липы)

снова вниз (лужи)

по сторонам (ветер)

перед собой (окно)

Проверь Костино наблюдение. Твой мысленный взгляд «чертит» те же линии?

Наблюдение Кости о том, как движется взгляд героя, мотивирует школьников еще раз внимательно перечитать стихотворение с самого начала и до конца, обращая внимание на каждое слово.

— Какое чувство вызывает у героя это сочетание золотой осени и наступающей зимы? — спросила Евдокия Васильевна. — Посмотрите, как это выражается с помощью частицы «о», которая употребляется при восклицательном обращении.

Как ты ответишь на этот вопрос?

— Не примешивается ли к этому основному чувству еще какое-нибудь? — спросила учительница. — Обратите внимание на выделенную строчку.

Ты догадываешься, что имела в виду Евдокия Васильевна?

Восклицательные знаки в конце каждого предложения (кроме последнего) и восклицательная частица «о» в начале каждого предложения в стихотворении указывает на приподнятое настроение героя-рассказчика. Сочетание золотой осени с признаками уже наступающей зимы вызывает восхищение героя. К этому чувству примешивается ощущение неотвратимости наступления холодов

(«О зимний ветер отовсюду!»), когда хрупкое равновесие осени и зимы будет нарушено.

С. 39–40. БОРИС ПАСТЕРНАК. ОПЯТЬ ВЕСНА

Перечитай первую строфу. Что для поэта наступление весны? Это обычное, повторяющееся из года в год явление? Или это чудо, которое происходит прямо на глазах? Подтверждай свои ответы строчками из текста!

— Воспоминания героя о весне все время сталкиваются со свежими впечатлениями, — сказала Евдокия Васильевна. — Это столкновение и создает такой взволнованный ритм.

Просмотри снова первую строфу. К какому еще приему прибегает поэт, чтобы передать волнение своего героя? Прочитай эту строфу вслух — так, чтобы выразить заложенные в ней чувства.

Для поэта и его лирического героя наступление весны одновременно и обычное, повторяющееся каждый год явление, и чудо, которое происходит прямо сейчас. То, что наступление весны — дело обычное, видно из слов: «слышал уж как-то порой прошлогодней», «это как в прежние времена», «это как прежде». О том, что наступление весны — это новое чудо, рождающееся прямо на глазах, говорят слова: «Ах, это сызнава, верно, сегодня», «это поистине новое чудо», «это... снова весна».

Уже прочитав первую строфу, школьники заметят, что поэт прибегает к приему повтора, чтобы передать волнение своего героя.

Перечитай вторую строфу.

— Герой так волнуется, что говорит сбивчиво, повторяется, — заметил Миша. — Как будто бегаешь за весной, проверяешь, она это или нет...

У тебя такое же впечатление, как у Миши? Ты тоже думаешь, что повторы слов нужны для того, чтобы передать волнение героя, или есть другая причина?

— Весь лес поет весне гимн: все ликуют, все перед ней преклоняются! Вот для чего нужны повторы, — сказал Костя. — Они звучат торжественно!

Может быть, Костя тоже прав?

Впечатление расширяющегося влияния весны, ее нашествия Борис Пастернак создает системой повторов: «Это она, это она», «Это ее..., это ее...» плюс часто повторяющееся «это..., это..., это...». Рассуждения Миши и Кости важны для того, чтобы школьники заметили,

что, с одной стороны, подобное начало строк придает стихотворению какой-то песенный характер (пусть вспомнят былинные строчки, которые тоже начинаются с повторяющихся союзов), а с другой — повтор короткого слова «это» придает стихотворению некую взволнованность, повышенную эмоциональность. Таким образом, правы и Миша, и Костя.

- В последних трех строчках есть звукопись, — заметила Таня.
- Даже слышно, как шипит вода.
- А тебе удалось услышать звуки воды?

Замечание Тани Перовой поможет школьникам обнаружить звукопись в последних трех строчках стихотворения (в ЧАду, висяЧЕго, к круЧЕ, ШИпеньем), передающие шелест и шипение весенних вод.

С. 41–43. ВЛАДИМИР СОКОЛОВ «ВСЕ ЧЕРНИЛА ВЫШЛИ, ВСЯ БУМАГА...»

- О какой птице говорится в цитате, которая предваряет стихотворение? — спросила учительница.
- Ты знаешь?

Поскольку школьники недавно познакомились со сказкой Сергея Козлова «Не улетай, пой, птица!», то они могут предположить, что в цитате, речь идет о соловье.

- Как вы понимаете начало и конец стихотворения? — продолжала Евдокия Васильевна. — Зачем нам знать, что у поэта закончились чернила и израсходована вся бумага? И при чем здесь карандаши? Какое отношение все это имеет к тем впечатлениям, которыми поэт делится?

Попробуй ответить на эти вопросы. И только потом прочитай, как это объясняют Миша и Костя.

- Поэт хотел передать, как поет соловей, — предположил Миша. — Но у него никак не получалось. Все было не то — только зря бумагу и чернила потратил. Когда чернила закончились, карандашами писал. Тоже напрасно!

- Бумага, чернила и карандаши — это инструменты поэта, — сказал Костя. — Поэт их упоминает, чтобы сказать: пение соловья невозможно передать никакими средствами! Поэт не про себя говорит! Он говорит ОТ ИМЕНИ ВСЕХ поэтов! ВСЕ бесценны перед этой красотой!

Чья точка зрения тебе ближе: Миши или Кости? А может быть, они говорят об одном и том же?

Прежде чем школьники прочитают высказывания Миши и Кости по поводу двух первых и двух последних строчек стихотворения («Все чернила вышли, вся бумага / Все карандаши»), интересно выслушать их собственные мнения.

Миша и Костя практически говорят об одном и том же: красоту соловьиной песни невозможно передать словами. Миша, как младший, мыслит более конкретно: «Когда чернила закончились, карандашами писал. Тоже напрасно!», представляя себе поэта, который пытается передать словами пение соловья. Но у него ничего не получается. А Костя, как старший и более развитый, приходит к обобщению: «Поэт не про себя говорит! Он говорит ОТ ИМЕНИ ВСЕХ поэтов! ВСЕ бессильны перед этой красотой!».

— Почему про пение соловья поэт говорит:
«И покуда тишь не раскололась
Льдиною на льду»?

Сравнивая пение соловья со звуком расколовшейся на льду льдины, поэт хочет передать, насколько звонкие, хрустальные, пронзительно красивые звуки издает эта маленькая птичка.

И почему самого соловья называет «сколок с пенья льдин»? — спросила Евдокия Васильевна. — Разве льдины поют? А если поют, то как?

Ты можешь ответить на вопросы учительницы?

«Пение льдин» — это поэтический образ. Льдины — это выражение сил природы, их пение — голос самой природы. Говоря о соловье «сколок с пенья льдин», поэт хочет сказать, что в этом крошечном существе проявляется и живет красота всего мира природы, ее необыкновенная сила.

— Я знаю, как читать это стихотворение, — сказала Таня. — Сначала почти шепотом, замедленно, как бы ожидая чего-то, а потом — громко и радостно! И еще радостней! После этого опять очень тихо, как бы прислушиваясь. Но так, чтобы было понятно: скоро опять можно будет вскрикнуть от радости!

Проверь, соответствует ли Танино прочтение тому, что заложено в тексте. Действительно ли в тексте есть это чередование тишины и ярких проявлений жизни?

Попробуй прочитать стихотворение вслух.

Мнение Тани о том, как надо читать это стихотворение, помогает обратить внимание школьников на чередование тишины и ярких

проявлений жизни, которое заложено в самом тексте. В начале стихотворения слышатся нотки затаенного ожидания: «На краю бузинного оврага стой и не дыши» (поэт или лирический герой стихотворения замер в ожидании первых звуков соловьиной песни). Затем слышатся радостные восклицания: «Вот!», «Вот еще один. Вот опять!» (поэт услышал, наконец, долгожданные звуки). Потом соловей перелетает на другую веточку и снова готовится петь. Это снова момент ожидания в тишине. Когда весь мир как будто замирает в предчувствии новых прекрасных звуков: «Есть во всем извечный жаркий голос: “Что же ты, я жду”. Замиранье целого оврага, листьев и души».

— Это стихотворение чем-то похоже на сказку Козлова «Пой, птица!», — сказал Миша.

Ты тоже так думаешь? Что же в сказке и стихотворении общее: тема или основное переживание?

В сказке Сергея Козлова «Не улетай, пой, птица!» поросенок так же поглощен пением соловья и так же с замиранием сердца следит за передвижением птички с ветки на ветку и ждет новых звуков чудесной песни, как и лирический герой стихотворения Владимира Сололова. Но сказку и поэтический текст объединяет не только общая тема, а еще и основное переживание. Пение соловья производит сильное, завораживающее впечатление и на героя сказки, и на поэта («Она... пела так, что у Поросенка защемило в груди» — «Замирание целого оврага, листьев и души»).

— Как же воздействует на людей красота? — спросила Евдокия Васильевна. — Какие впечатления порождает? Какие чувства и переживания вызывает? Делает ли красота людей лучше: более чуткими, более восприимчивыми?

Как ты ответишь на эти вопросы?

Эти вопросы подводят итог пятой главы «Пытаемся понять, как на нас воздействует красота». Отвечая на них, школьники могут вспомнить все произведения, с которыми они познакомились в этой главе.

Дети могут сказать, что умение замечать и ценить красоту — это еще и умение радоваться проявлению чужих талантов и способностей («Как провожают пароходы», «Бумажная победа»); вспомнить, что иногда красота может вызывать чувство зависти («Как провожают пароходы»). Тех же, кто способен бескорыстно ценить красоту, она делает более восприимчивыми («Бумажная победа»), более смелыми («Давно бы так, Заяц»), придает им уверенность в собственных силах

(«Не улетай, пой птица!») и создает ощущение чуда («Не улетай, пой, птица!», «Все чернила вышли, вся бумага...»).

ГЛАВА 6. ПРИБЛИЖАЕМСЯ К РАЗГАДКЕ ТАЙНЫ ОСОБОГО ЗРЕНИЯ. ВЫЯСНЯЕМ, ЧТО ПОМОГАЕТ ЧЕЛОВЕКУ СТАТЬ ЧЕЛОВЕКОМ

С. 44–55. СЕЛЬМА ЛАГЕРЛЁФ.

ЧУДЕСНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ НИЛЬСА С ДИКИМИ ГУСЯМИ

Что случилось с мальчиком Нильсом Хольгерсоном: что он потерял и что приобрел?

Почему Нильс наказан именно так? Почему после своего превращения он начал понимать язык животных?

Нильс потерял нормальные человеческие размеры, став крошечным, но, перейдя в другое измерение, стал понимать язык животных и птиц. Преимущества в росте и физической силе, которыми обладал Нильс до превращения, давали ему возможность издеваться над всеми, кто меньше и слабее его. (Пусть школьники найдут в тексте сведения о том, кто из обитателей двора и как именно пострадал от Нильса.) Таким образом, Нильс наказан согласно древним, а значит, народным представлениям о наказании: око за око, зуб за зуб. Нильс на собственной шкуре должен почувствовать, что значит быть меньше и слабее другого. (Подчеркнутое высказывание — только для учителя: это не предназначено для обсуждения в классе.)

С какими опасностями Нильс уже столкнулся? Предположи, подстерегают ли его новые опасности?

Эти вопросы обращены к не очень сильным учащимся. Они должны найти в тексте и зачитать те места, где говорится об отношении к Нильсу воробья, петуха, гусей, кота, — это круг тех опасностей, с которыми Нильс уже столкнулся. Потом необходимо найти в тексте и зачитать или пересказать то место, где говорится о переживаниях Нильса по поводу реакции родителей и соседей на его превращение, об опасности быть украденным и осмеянным приятелями-мальчишками.

Тебе жалко Нильса? А может, гном прав, и Нильс получил по заслугам?

Вопрос, вызывает ли Нильс сочувствие, является прекрасной возможностью для учителя выделить тех немногих гуманистов, которые все же есть в каждом классе.

Как ты думаешь, обрадуется ли Мартин, когда обнаружит Нильса? Тебе уже понятно, что Нильса и Мартина ждет много приключений? Есть ли в характере Нильса такие черты, которые могут сослужить ему хорошую службу в трудных обстоятельствах?

Важно, чтобы, отвечая на вопрос: «Как ты думаешь, обрадуется ли Мартин, когда обнаружит Нильса», школьники не бездумно предполагали, но строили свои гипотезы, опираясь на конкретные факты. Что является в данном случае фактами? Сведения о том, как Нильс относился к обитателям двора, пока был большим, мог ли он заслужить любовь хоть кого-нибудь из них. Вот исходя из этого пусть и высказываются.

Школьники должны были заметить, что Нильс — чрезвычайно храбрый мальчик. Именно эта бесшабашная смелость послужила одной из причин его несчастья. Прекрасно зная о всемогуществе гномов («Захотят гномы — зимой на снегу цветы зацветут!»), он, тем не менее, безобразничает и издевается над гномом. Забыв, что стал уже маленьким, Нильс угрожает коту. Не думая об опасности, Нильс пытается задержать Мартина, повиснув на нем. Но Нильс не только храбрый, но и умный и сообразительный мальчик, стремящийся найти выход из трудной ситуации: он не плачет от отчаяния, став маленьким, но старается сделать все, чтобы найти гнома. Кроме того, Нильс, судя по всему, довольно ловкий: несмотря на крошечный рост, он сумел забраться на стол по ножке стула; сумел запрыгнуть на спину разбегающемуся гусю Мартину.

С. 62.

Как внешне выглядят дикие гуси (в том числе и Акка)? Почему они испытывают чувство превосходства перед домашними гусями? Что позволяет Акке Кнебекайзе быть предводителем стаи?

Смысл вопросов в том, чтобы сделать очевидным противопоставление домашних гусей диким гусям. Более крупные и упитанные, белые и красивые домашние гуси вместе с тем являются неповоротливыми, ленивыми и лишенными основного качества, которым гордится любая настоящая птица: они плохо летают. Будучи водоплавающими птицами, они к тому же еще и плохо плавают и ныряют. Дикая же гуси, не отличаясь внешней привлекательностью (пусть школьники зачитают описание их и Акки), обладают огромными преимуществами: они могут летать на огромные расстояния (они — настоящие путешественники), умеют оберегать себя от опасностей в

пути, прекрасно плавают. Все это дает им основание относиться с превосходством к домашним гусям.

Вопросы о характере и качествах Акке Кнебекайзе рассчитаны не только на то, чтобы школьники нашли нужный отрывок текста на с. 59–60, где дана оценка Акки как великолепного предводителя стаи (от слов «Сто раз уже водила она гусей...» до слов «... подстерегавших гусей в пути»). Это было бы слишком просто. Вопросы рассчитаны еще и на перечитывание двух фрагментов текста.

В первом фрагменте (с. 56) дикие гуси три раза пытаются найти в Акке сочувствие по отношению к Мартину, и Акка три раза отказывает в этом сочувствии. Важно, чтобы школьники обнаружили в поведении Акки два момента. 1. Акка не просто отказывает Белому в помощи, она каждый раз еще и учит: сообщает, как легче лететь (лететь быстрее; лететь выше). Лишь в третий раз она безжалостно говорит, что надо было Белому остаться дома, раз он не умеет летать. Хорошо, если дети заметят, что рухнувший на дерево Мартин, «разозлившись», в конце концов, воспользовался советами Акки и нагнал стаю. 2. Акка действительно ничем, кроме советов, не может помочь Белому: на ней лежит ответственность за жизнь и сохранность всей стаи, поэтому она не имеет права ни менять маршрут, ни делать непредвиденные остановки: ведь на ночевку гуси должны попасть в определенное место и в определенное время.

Второй фрагмент (где Акка устраивает Мартину «собеседование» (с. 60)) тоже очень важен для понимания характера Акки. Акка разговаривает с Мартином с уважением: интересуется, почему он решился на такое рискованное предприятие; старается выяснить, что он умеет делать хорошо; она не сердится из-за того, что Мартин слишком смело разговаривает — напротив, это вызывает в ней уважение. Как и стремление Мартина учиться летать — она считает, что учиться никогда не поздно. Вместе с тем Акка очень решительна, и ее решения не подвергаются обсуждению — она настоящий предводитель стаи, хранящий заветы дедов и прадедов, то есть для стаи она является абсолютным авторитетом.

После того как будут проанализированы оба фрагмента текста, можно отвечать на поставленный вопрос: можно ли назвать Акку так или эдак, какими именно словами можно определить ее качества как предводителя стаи. Дети без труда придут к выводу, что Акку можно назвать мудрой, опытной, справедливой и осторожной.

Что подразумевал Нильс, когда сказал: «До сегодняшнего дня я был человеком»? Имеет ли выражение «быть человеком»

и прямое, и переносное значения? Был ли Нильс человеком в прямом смысле до своего превращения? А можно ли было считать его человеком в переносном смысле?

Что имел в виду Мартин, когда сказал Акке про Нильса: «Его и человеком-то не назовешь!»?

Смысл этих вопросов в том, чтобы школьники почувствовали их иносказательность, основанную на многозначности слова «человек». С одной стороны, человеком мы называем любое человеческое существо. С другой стороны, когда мы говорим: «Будь же ты человеком!», мы вкладываем в слово «человек» особый нравственный смысл. «Быть человеком» означает «быть хорошим человеком, настоящим человеком». Поэтому когда Нильс говорит Акке, что совсем недавно он был человеком, то это может вызвать у читателей сильные сомнения: разве можно такого лентяя и озорника, который всех обижает, никому не дает проходу, считать человеком?

Когда Мартин говорит Акке про Нильса: «Его и человеком-то не назовешь», он имеет в виду, конечно, только то, что Нильс слишком маленького роста, чтобы считаться человеком и представлять хоть какую-то опасность для стаи. Но звучат слова Мартина своеобразным приговором Нильсу: его, Нильса (если судить по прошлым поступкам), действительно нельзя назвать человеком! Ему еще только предстоит стать человеком — не только вернув себе прежний физический облик, но и изменившись нравственно; ему еще предстоит доказать окружающим и себе самому, что он может быть другим. (Подчеркнутые слова не являются предметом обсуждения на уроке, это лишь обозначение перспективы работы над текстом для учителя.)

С. 69.

Чем Нильс заслужил слова, которые сказала ему старая Акка: «...стая позволяет тебе остаться с нами»?

Школьники без труда отвечают на этот вопрос: Нильс проявил находчивость, отчаянную смелость и упорство, спасая гуся. Более того, он ринулся спасать гуся не из корыстных соображений (а вдруг за благородный поступок его оставят в стае?). Ему даже некогда было об этом подумать, не было времени рассуждать: он бросился спасать гуся — и все! Именно это вызвало такое уважение к нему Акки и решение оставить его в стае.

Какие чувства испытывал Нильс: а) во время погони за лисом; б) когда лис выпустил гуся; в) ночью, сидя на дереве?

Следующий вопрос, состоящий из трех частей, нацелен на внимательное вычитывание текста, на отслеживание изменений состояния героя и его переживаний.

Первая часть вопроса. Во время погони за лисом Нильс испытывал только страстное желание догнать лиса, он даже ни о чем думать не мог, он был одержим приступом храбрости. (Школьникам очень трудно сформулировать ответ на эту часть вопроса.)

Вторая часть вопроса. Когда лис выпустил гуся, Нильс посмотрел ему вслед «с радостью», но этот факт надо еще обнаружить и вычлениить, поскольку в тексте сказано: «Нильс и Смирре посмотрели ему (гусю) вслед. Один с радостью, другой со злобой». Детям легче вычитать то, что Нильс развеселился, когда крепко вцепился лису в хвост: «сначала Нильсу было даже весело от этой бешеной пляски».

Третья часть вопроса. Сидя на дереве, Нильс испытывал разные чувства: страх — потому что все в лесу казалось будто каменным («Страшно в лесу ночью!»); страх из-за того, что уснет и упадет вниз; потом — когда рассвело и Нильс увидел пролетающих над ним гусей — он испытал чувство одиночества и обиды, почувствовав себя брошенным и несчастным.

Как характеризует диких гусей та «игра», которую они затеяли с лисом Смирре? А решение, которое приняла за всех Акка Кнебекайзе?

Можно задать несколько дополнительных вопросов, которые помогут школьникам обнаружить смысл «игры», которую затеяли дикие гуси с лисом Смирре. Например: «Разве для того, чтобы выручить Нильса, нельзя было просто подлететь к дереву и забрать его? Разве в этой игре была необходимость? Если не было, то зачем же гуси ее затеяли?» Важно, чтобы школьники оценили не только благородство стаи, способность гусей быть благодарными, настоящими товарищами, но и тот риск, которому подвергались гуси, пролетая очень низко над лисом. Хорошо, если школьники оценят и остроумие этой игры, и ее смысл. Гуси не просто выручили Нильса из беды (для этого Мартину было бы достаточно подлететь к дереву и забрать друга); они решили продемонстрировать свою единодушную поддержку Нильсу, показать, что они все, включая его, — стая, единая сила. Это была еще и демонстрация силы — настоящий урок лису Смирре. Так проучить лиса возможно было только в том случае, если гусей много и все они выполняют одну задачу.

Решение Акки оставить Нильса в стае выражает общее мнение всех гусей и характеризует их как справедливых и благодарных.

Далее учебник рекомендует школьникам взять в библиотеке книгу «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» и прочитать, чем закончилась история Нильса.

Хочешь узнать, что приключилось с Нильсом дальше?

Возьми в библиотеке книгу «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Прочитай ее и выясни, с помощью какого заклинания Нильс снова превратился в человека.

Как ты думаешь, когда же началось превращение Нильса в человека: когда он произнес заклинание или намного раньше? С чем это было связано? Трудно ли человеку стать человеком? Что для этого нужно?

Смысл последнего блока вопросов в том, чтобы еще раз обозначить наличие нравственной проблемы наряду с проблемой сказки: найти способ обратного превращения Нильса в нормального человека. Нравственная же проблема, которая «живет» рядом, — найти способ превратиться из гадкого мальчишки в достойного человека. А для этого нужно не знание магической формулы, а достойное поведение.

Важно, чтобы школьники отметили, что Нильс уже начал свое превращение в человека, когда оттащил к озеру смертельно уставшего Мартина; когда — не думая о последствиях — бросился спасти чужого ему дикого гуся. Таким образом, превращение Нильса в человека связано не только с тем, найдет он гнома или нет, узнает волшебные слова заклинания или нет. Но и с тем, насколько он способен выдержать те испытания, которые посылает ему жизнь в стае диких гусей (членом которой он стал), полная опасностей. Именно в таких ситуациях проверяются качества настоящего человека.

Можно спросить: чему же научился Нильс за время путешествия? (Он научился помогать другим, не оставлять других в беде (кому именно? как именно?). Научился заботиться о других, прислушиваться к другим, научился дружить и любить других — Мартина, Акку, гусей, родителей.)

С. 70–81. АНТУАН ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ

Найди слова на цветном фоне. Проверь: они относятся к одному и тому же растению или к разным? Ты знаешь название этого растения? А почему оно не названо в тексте напрямую? По каким приметам можно безошибочно узнать цветок, который появился на планете Маленького принца?

Задание найти слова на цветном фоне и проверить, относятся ли они к одному и тому же растению или к разным, нацелено на то, чтобы школьники еще раз внимательно перечитали первую часть текста. Приметы, по которым можно сразу узнать, что растение, выросшее на планете Маленького принца, — это роза: цветок со множеством лепестков («Она наряжалась неторопливо, один за другим примеряя лепестки»), наличие шипов («у нее было четыре шипа...») и потрясающий аромат («Мой цветок напоил благоуханием всю мою планету...»).

Найди описание того, как бутон готовился стать цветком. Подтверди, что автор использует приемы олицетворения, сравнения и повтора, чтобы описание было выразительным. Что можно сказать о характере цветка?

Школьники найдут в тексте описание того, как бутон готовился стать цветком: «А неведомая гостья, скрытая в стенах своей зеленой комнатки, все готовилась, все прихорашивалась. Она заботливо подбирала краски. Она наряжалась неторопливо, один за другим примеряя лепестки. Она не желала явиться на свет встрепанная, точно какой-нибудь мак. Она хотела показаться во всем блеске своей красоты. Да, это была ужасная кокетка! Таинственные приготовления длились день за днем. И вот однажды утром, едва взошло солнце, лепестки раскрылись». Четвероклассники должны обнаружить, что автор использует прием олицетворения. Он называет розу «неведомой гостьей», говорит, что она «была ужасная кокетка», и рассказывает о ней, словно о девушке, которая в своей комнате наряжается и прихорашивается перед выходом. Роза сравнивается с художником, который «заботливо подбирает краски», ее лепестки сравниваются с платьями, которые она примеряет. Повторяющееся слово «она», с которого в этом отрывке начинаются четыре предложения из восьми, помогает передать чувство собственной значимости и исключительности, которое будет присуще распутившемуся цветку.

Цветок действительно оказался по характеру довольно капризным, требовательным («Когда настанет вечер, накройте меня колпаком. У вас тут слишком холодно. Очень неудобная планета») и не очень скромным («И заметьте, я родилась вместе с солнцем»). А также «скоро оказалось, что красавица горда и обидчива...».

Проследи по тексту, как менялось отношение Маленького принца к цветку. К какому очень важному выводу пришел Маленький принц в конце концов? Этот вывод касается цветка или самого Маленького принца?

Дети еще раз перечитают текст с целью проследить, как менялось отношение Маленького принца к цветку. Маленький принц сначала восхищался красотой цветка («Маленький принц не мог сдержать восторга: «Как вы прекрасны!»»), позже, познакомившись с розой поближе, «Маленький принц совсем с нею измучился» и стал думать: «Какой трудный характер у этого цветка». Но в конце концов, Маленький принц пришел к очень важному выводу, который скорее касался его самого, чем цветка. Подсказкой для школьников будут выделенные в тексте слова: **«Надо было судить не по словам, а по делам».**

Маленький принц рассуждает о своих отношениях с цветком: «Она дарила мне свой аромат, озаряла мою жизнь. Я не должен был бежать. За этими жалкими хитростями и уловками надо было угадать нежность». И приходит к выводу: «Но я был слишком молод, я еще не умел любить». Таким образом, он видит свою вину в том, что отношения с цветком не сложились.

Какое потрясение испытал Маленький принц, увидев сад, полный роз, и к какому выводу он пришел? Понимал ли он до встречи с Лисом, что такое настоящее богатство? Чему научил Лис Маленького принца? Какие самые важные истины Маленький принц от него узнал?

Увидев на Земле сад, полный роз, Маленький принц испытал разочарование и «почувствовал себя очень-очень несчастным». Он думал, что владеет «единственным в мире цветком, какого больше ни у кого и нигде нет...», а оказалось, что его роза одна из многих.

Можно сказать, что Лис объяснил Маленькому принцу, что такое «настоящее богатство». Выделенные в тексте жирным шрифтом строчки помогут школьникам сориентироваться и выбрать главное в словах Лиса. Лис научил Маленького принца понимать, что важны не слова, а поступки: **«Слова только мешают понимать друг друга».** И то, что это не осталось для Маленького принца просто словами, видно из его рассуждений, которые школьники уже читали в конце первой части текста. Этими мыслями Маленький принц поделился с автором (героем-рассказчиком). Они начинаются со слов «Надо было судить не по словам, а по делам» и заканчиваются словами «Но я был слишком молод, я еще не умел любить».

Главный секрет, которым Лис поделился с Маленьким принцем, звучит так: **«Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь... ты навсегда в ответе за всех, кого приручил».**

Как ты думаешь, эти истины останутся для Маленького принца просто красивыми выражениями, или они помогут ему изменить дальнейшую жизнь? Попробуй подтвердить свою точку зрения строчками из текста.

То, что слова Лиса не останутся для Маленького принца просто красивыми выражениями, понятно из его разговора с розами в саду (дети могут процитировать строчки: «Конечно, случайный прохожий, поглядев на мою розу, скажет, что она точно такая же, как вы. Но мне она дороже всех вас... Она — моя») и из того, как он внимательно слушает Лиса, повторяет и старается запомнить его слова.

ГЛАВА 7. ОБНАРУЖИВАЕМ, ЧТО У ИСКУССТВА ЕСТЬ СВОЯ ОСОБЕННАЯ ПРАВДА

С. 82. ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ. МОНА ЛИЗА (ДЖОКОНДА)

Уточни, в каком музее находится оригинал этой картины.

Школьники выяснят, что картина Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)» находится в Лувре в Париже.

Рассмотри лицо моны Лизы. Тебе оно тоже кажется и доброжелательным, и непроницаемым одновременно?

Этот вопрос провоцирует школьников внимательно взглянуться в лицо на портрете и постараться обнаружить в нем разные выражения.

Тебя заинтересовал портрет моны Лизы? Ты понимаешь, почему он более известен под названием «Джоконда»? Какой смысл этого слова важнее: прямой (фамилия) или переносный?

После рассказа Евдокии Васильевны о портрете школьники обнаружат содержательность переносного смысла в названии портрета — «Джоконда», то есть играющая, умеющая быть любой.

Известно, что реальная девушка Лиза, которая позировала художнику, не производила на окружающих никакого особенного впечатления. Почему же Леонардо да Винчи придал ее лицу такое загадочное выражение? Можно ли считать его обманщиком? В чем состоит «особая» правда портрета моны Лизы?

Смысл этих вопросов, чтобы дети поняли, что художник может ставить перед собой разные задачи. Леонардо не старался передать черты характера реальной девушки, которая ему позировала.

Художник использовал модель, чтобы показать сложность человеческой природы вообще. Изображая Джоконду и придавая ее лицу такое загадочное, двойственное выражение, Леонардо говорит нам, что ЛЮБОЙ человек очень сложен по природе, что в КАЖДОМ есть и светлые, и темные стороны души. В этом и заключается «особая» правда созданного им образа.

**С. 85–90. ЗАСЕДАНИЕ КЛУБА «КЛЮЧ И ЗАРЯ»,
НА КОТОРОМ ПРИСУТСТВОВАЛ НАСТОЯЩИЙ ПИСАТЕЛЬ**

— Но к встрече нужно подготовиться, — сказала Евдокия Васильевна. — вспомните, какие произведения Марии Вайсман вы читали в учебнике и хрестоматии, как зовут ее основных героев и о чем она, как правило, пишет. Договорились?

И ты тоже подготовься к встрече с этим писателем. Можешь заранее прочитать и тот рассказ Марии Вайсман, который есть в твоём учебнике.

Школьники вспомнят рассказы Марии Вайсман «Лучший друг медуз» («Литературное чтение», 3 класс, часть 1, с. 148) и «Приставка моя любименькая» («Хрестоматия», 3 класс, с. 86), а новый рассказ писателя «Шмыгимышь» смогут прочитать в своём учебнике.

Основными героями всех этих рассказов являются брат и сестра Филя и Вера, а также их друзья и родственники.

Тебе понравилась встреча с писателем? Те вопросы, которые задавали члены клуба, тебя тоже интересуют? Какие советы писателя ты считаешь полезными? Сможешь ли ты воспользоваться этими советами?

Пусть дети вспомнят, какие вопросы волновали членов клуба. Всем, наверняка, было интересно узнать, кто такие Филя и Вера, какие животные живут в доме у Марии Вайсман и ее детей.

Костя спросил, что можно делать уже сейчас для того, чтобы в будущем стать писателем? Главный совет Марии Вайсман: нужно учиться наблюдать, подмечать подробности и записывать свои наблюдения каждый день. Для ребят, которые, так же как и Костя, мечтают стать писателями, этот совет может быть очень полезным. Наблюдательность, впрочем, пригодится и всем остальным, кто выберет другую профессию. «Именно наблюдательные люди становятся специалистами!» — сказала писательница.

Задал ли Петя вопрос, который его волновал, Марии Евгеньевне? Получил ли он на него ответ?

Главный вопрос, который волнует Петю на протяжении всей интриги учебника, — это вопрос об особой правде искусства. Пете очень сложно понять, что в искусстве все не совсем так, как в жизни. Поэтому Петя задал такой вопрос Марии Вайсман: «Когда вы пишете рассказы, вы пишете все как есть или чуть-чуть изменяете?». И получил ответ: «В основе всех рассказов, Петя, — правда. Но, конечно, что-то я преувеличиваю или приукрашиваю. Все истории, которые есть в книжке “Правда, весело?”, были на самом деле. Ну, может быть, все было чуточку иначе, а не так, как в книжке. Но вы должны знать: все рассказы рождаются из жизни!». Писательница говорит о том, что рассказы могут рождаться только из реальных, живых наблюдений, и все-таки художественная правда отличается от правды жизни. Писатель может что-то приукрасить, преувеличить, усилить, чтобы сделать образы более выразительными и интересными.

С. 90–98. МАРИЯ ВАЙСМАН. ШМЫГИМЫШЬ

У какого другого известного тебе литературного героя была любимая игрушка, которую он очень любил в детстве, всюду таскал с собой и мысленно с ней беседовал? А у тебя такая игрушка была? И ты говорил(а) с ней — за нее и за себя?

Пусть школьники вспомнят героя рассказа В. Драгунского «Друг детства» («Литературное чтение», 2 класс, часть 1, с. 153) Дениску и его отношения с любимым плюшевым мишкой.

Как сам Филя объясняет то, что он плохо вел себя в музее?

Свое плохое поведение в музее Филя объясняет тем, что он, «...просто хотел немного пошутить, чтобы в этих каменных залах, охраняемых строгими бабушками, стало чуть-чуть веселее...».

Почему Филе не было стыдно в музее, а стало стыдно только дома? Какую роль в раскаянии Фили играет Шмыгимышь? Важно ли, что это очень старая игрушка?

— Это не просто игрушка, — сказала Маша. — Это игрушка Филиной мамы и бабушки. Филе не перед мышью стыдно, а...

Ты понимаешь, о чем говорит Маша? Можешь продолжить Машину мысль?

В музее Филя был увлечен скульптурами и играл с мышью как со своей любимой игрушкой. Дома, глядя на Шмыгимышь и мысленно разговаривая с ней, Филя думал о том, что это очень старая игрушка: она принадлежала сначала бабушке, потом маме и многое повидала

в жизни. Филя понимает, что ни мама, ни бабушка не вели себя в музее так плохо, как он, даже в детстве. Поэтому Филя представил, что могла бы сказать емумышь: «Я взял ее в руки, посмотрел ей в глаза, и вот что они мне сказали: “Знаешь, я столько раз бывала в музее Пушкина и с твоей мамой, и с твоей бабушкой, но никто и никогда в жизни не вел меня так плохо”». И ему стало стыдно.

Реплика Маши помогает школьникам прийти к мысли, что, извиняясь перед мышью, Филя просит прощения у мамы и бабушки. Ему стыдно, что в его руках их старая игрушка «вела себя» не очень хорошо: «Мышь, прости меня, — сказал я, — это я во всем виноват. Это я хотел залезть на лошадь, укусил змею и давал бесценные указания мальчику. Ты вела себя идеально. Это я вел себя хуже некуда».

По-разному ли Филя, Вера и мама чувствуют себя в музее?

Тебе было бы интересно общаться с таким мальчиком, как Филя? Много ли он читает? Хорошо ли ориентируется в том, что прочитал?

Филе в музее очень интересно: он узнает скульптуры древнегреческих богов и героев, общается с ними, дает им советы от имени игрушечной мыши. Мальчик явно знаком с греческими мифами и прекрасно ориентируется в сюжетах, изображенных в античной скульптуре. Мама, которая бывала в Пушкинском музее с детства, много раз и так же, как Филя, приносила сюда свою любимую игрушку, чувствует себя здесь уютно, привычно. Музей для нее то место, где она погружается в свои мысли. А вот Вере, по ее собственным словам, в музее скучно: «...потому что Филя все время разговаривает с мышью. Ты (мама) разговариваешь сама с собой. А мне поговорить не с кем. И я уже сто раз видела все эти статуи в учебнике». Мир древнегреческих мифов ее не увлекает, ей нужно общение.

А ты знаешь, кто такой Гермес? А кто такой Лаокоон и за что он так жестоко наказан? Все ли подвиги Геракла тебе знакомы?

Если пока не все, не расстраивайся!

Члены клуба советуют тебе взять в библиотеке книгу Николая Куна «Мифы и легенды Древней Греции» и читать ее по выходным. По словам Миши Иванова, «там много чего интересного»!

Эти вопросы направлены на то, чтобы привлечь внимание школьников, еще не знакомых с сюжетами древнегреческих мифов, к их литературному пересказу.

С. 98

Так кто же прав: Маша Иванова или Таня Перова? Можно ли вести себя в музее так, как Филя и Миша? И нужно ли брать в музей ребят, которым там скучно?

Что легче: научить Филю и Мишу хорошо вести себя в музее или заинтересовать таких ребят, как Вера?

Можно ли спорить так, как спорят Таня и Миша: переходить с обсуждения литературных героев на взаимные упреки?

Обсуждение рассказа «Шмыгимышь» членами клуба поможет школьникам прийти к обобщениям. Таким ребятам, как Филя и Миша, в музее действительно интересно, для них там сконцентрирована особая, чудесная жизнь. Они могут нарушить какие-то правила поведения в музее, иногда им приходится напоминать, что в музее ничего нельзя трогать руками, но у них есть главное — огромный интерес и увлеченность. А вот таких ребят, как Вера, которым в музее скучно, заинтересовать чем-то оказывается очень трудно. Но их конечно же тоже надо брать в музей: любой может неожиданно для себя открыть что-то интересное, особенно если ему об этом расскажет человек увлеченный, знающий.

Важно еще раз обратить внимание школьников на этику спора: нельзя переходить с обсуждения литературных героев на взаимные упреки и обсуждение друг друга. Надо всегда стараться придерживаться темы спора.

С. 99–100. ПАБЛО ПИКАССО. ПЛАЧУЩАЯ ЖЕНЩИНА
ЭДВАРД МУНК. КРИК

А как ты воспринимаешь картины Пикассо и Мунка? Ты соглашаешься с ребятами, что художникам удалось передать такие чувства человека, как страдание и отчаяние?

Замечания и высказывания героев интриги, особенно Тани Перовой, помогут школьникам понять особый язык, которым пользовались художники XX века. Важно, чтобы даже ученики, ориентированные на реалистично-натуралистическую живопись (эту позицию представляет Петя Захаров), поняли, что художники изображают не внешнюю форму вещей, а отображают внутреннюю жизнь человека, его эмоции, страдания, чувства.

С. 101. МАРК ШАГАЛ. ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Сумел ли художник передать охватившую людей радость? Атмосферу праздника и любви? С помощью каких приемов он это сделал?

Художник смог передать то, что людям радостно и весело; то, что у них праздник; то, что они любят друг друга, изобразив фигуры влюбленных парящими над полом.

Расскажите детям, что Марк Шагал часто использовал мотив летающих фигур для того, чтобы передать чувства людей. Этот художник обладал необыкновенным поэтическим восприятием мира. Обыкновенная комната, очень скромная и даже бедная (виден стол рядом с окном, который с трудом можно назвать праздничным столом: на нем всего несколько предметов, в том числе кошелек, праздничный кекс и ножик; круглый табурет; виден кусочек зеркала и угол кровати; на стене развешены женские платки, которые хоть как-то оживляют серую, скучную стенку и скрашивают бедность интерьера), преобразается и делается волшебной из-за двух летающих фигур — фигур влюбленных. В руках у молодой девушки чудесный букет цветов. Это подарок. Любовь преобразует людей, с точки зрения художника, делает их способными к чудесам. Любовь преобразует мир, делает его волшебным, сказочно прекрасным.

Можно сказать школьникам, что на картине «День рождения» художник изобразил себя и свою жену Беллу.

С. 101–102. ФРАНЦ МАРК. ПТИЦЫ

Обрати внимание, в каком музее находится подлинник.

Школьники выяснят, что картина находится в Мюнхене, в музее под названием Дом Ленбаха.

— Тебе, конечно, нравится эта картина? — спросил Миша у Тани.

— Очень нравится. Ведь для птицы главное — ее полет. А как его передать? Нарисуешь птицу наверху листа с развернутыми крыльями — она все равно будет как неживая. А у Франца Марка сплошное движение! Вся работа пронизана взмахами крыльев!

Это замечание Тани помогает школьникам понять главную идею картины. Художник хотел передать именно движение, сам полет птиц.

Все, включая Евдокию Васильевну, молча рассматривали картину.

— Вот что значит художница! — прервал молчание Миша. — Костя! Евдокия Васильевна! Почему вы ни слова не говорите? Почему не хвалите Таню? Ведь она хорошо сказала!

— Таня чувствует себя в музее как рыба в воде, — серьезно сказала Евдокия Васильевна. — Она здесь и учитель, и экскурсовод. Тебе же, Миша, не приходит в голову меня хвалить за мои высказывания? На что нам еще обратить внимание, Татьяна?

Реплика учительницы очень важна: она показывает, что увлеченность и профессионализм даже таких юных ребят, как четвероклассники, вызывают уважение.

— На цвет! — просияла Таня. — Здесь все краски лета: зеленая трава и листья деревьев, алые маки, синее небо.

— А почему ты не говоришь про свет? — спросил Костя. — По-моему, это очень важно.

— Еще не успела! — ответила Таня. — Костя прав! Главное — это все-таки свет. Свет и воздух. Правда ведь, Евдокия Васильевна?

Можно спросить школьников, с помощью мазков какого цвета художник передает солнечный свет и движение воздуха, окружающего птиц. Пусть дети обратят внимание на золотисто-желтые и белые мазки, а также на разбеленные (разбавленные белилами) мазки голубого, розового и светло-зеленого цветов. Так художник показывает свет и воздух, которыми пронизан весь пейзаж.

— Мне тоже так кажется, — сказала учительница. — Художник передает свое общее впечатление от солнечного света, воздуха и мелькания крыльев!

Важно, чтобы школьники почувствовали, что художник пишет не сами предметы (деревья, траву, небо, цветы, птиц), а старается передать впечатление полета, движения, яркого летнего дня, наполненного светом и воздухом.

С. 103–104. ВЕЛИМИР ХЛЕБНИКОВ. КУЗНЕЧИК

— Я понял! — вскрикнул Петя. — Хлебников у слов форму сломал! Он тоже все нарушает, как и этот Марк, который птиц нарисовал!

— Петр! Да ты просто молодец! — похвалила Евдокия Васильевна. — Теперь важно понять, зачем поэт это сделал! Что побудило его нарушить привычную форму слов и изобрести свои собственные слова?

У тебя есть какие-нибудь предположения?

— Может, было так красиво, что обычными словами не передашь? — спросил Миша.

Ты соглашаешься с Мишей?

Можно сказать школьникам, что слова, которые изобрел поэт, называются неологизмами («нео» — новый, «логос» — слово). Эти слова выделены в стихотворении жирным шрифтом: «крылышка», «золотописьмом», «лебедиво», «озари». Можно также спросить: «Что это у кузнечика за “золотописьмо тончайших жил”?»; «Почему появилось слово “крылышка”?» Важно выслушать объяснения ребят, которые в силу присущей им природной наблюдательности отмечают особенности внешнего вида кузнечика. Они могут рассказать, что красивый рисунок из тончайших линий на крыльях кузнечика поэт и называет «золотописьмом тончайших жил». Слово «крылышка» вбирает в себя разные оттенки значений: указывает на то, где именно нанесен прекрасный рисунок (золотые письмена расположены именно на крыльях); намекает на воздушное передвижение кузнечика (с помощью крылышек).

Можно обсудить и другие неологизмы. Школьники могут сказать, что «лебедиво» — это так же красиво, как лебедь, это что-то чудесное — «диво». «Озари» дети могут связать с зарей, со светом, которым заря все вокруг ОЗАРяет.

Главное, чтобы ребята поняли, что поэт, нарушая форму слов, изобретая новые слова, старается наиболее ярко и пронзительно передать свои ощущения от красоты мира природы.

С. 104–105. АННА АХМАТОВА. ТАЙНЫ РЕМЕСЛА

Ты можешь сказать, какие именно строчки из стихотворения Ахматовой привели Костю к таким выводам? Помнишь, что говорила о творчестве писателя (поэта) Мария Вайсман? Это похоже на оценку, данную Анной Ахматовой?

В качестве подтверждения Костиных слов школьники могут процитировать строчки: «Когда б вы знали, из какого сора растут стихи...», «Сердитый окрик, дегтя запах свежий, таинственная плесень на стене...». Эти строчки говорят о том, что для поэта нет избранных тем или впечатлений, поэт интересуется всеми проявлениями жизни.

Школьники могут вернуться на с. 89 своего учебника и вспомнить слова Марии Вайсман: «...**В жизни все так интересно!** Надо учиться видеть подробности: вот осенний листок необычной формы, а вот голубь, который чистит перышки... Вот смешная выразительная собака, а вот ворона, свившая гнездо на дереве прямо над проезжей частью... **Есть масса удивительного на улице — и не только предметы, но и запахи, звуки.** А сколько интересного случается в школе! Из всего этого и складывается жизнь...». Эти

слова перекликаются с оценкой творчества поэта, данной Ахматовой в стихотворении.

С. 105. АННА АХМАТОВА «ПЕРЕД ВЕСНОЙ...»

Подтверди строчками из текста, что весна еще не наступила. А какие первые робкие признаки весны уже ощущаются?

То, что весна еще не наступила, видно из первых трех строчек: «Перед весной бывают дни такие: / Под плотным снегом отдыхает луг, / Шумят деревья весело-сухие...». Снег еще не начал таять, он еще плотный, а не рыхлый и влажный, как бывает весной. Земля и деревья еще не начали пробуждаться к жизни: луг «отдыхает» под снегом, деревья пока сухие, в них еще нет признаков зарождающейся новой жизни (весной их ветви делаются более гибкими и влажными, наполняются жизненными соками).

Теперь самое главное: какие признаки наступления весны героиня чувствует внутри себя? Что изменилось в ее восприятии мира? И еще один вопрос: то состояние и настроение, которыми делится героиня, возможны только перед наступлением весны?

Главным результатом весеннего преображения является изменение состояния героини стихотворения: оно становится волшебнопоэтическим, способным в самом обыденном и будничном, давно знакомом и надоевшем обнаружить новое и необыкновенное, открыть невидимую прежде красоту.

То настроение, которым делится героиня, можно назвать лирическим, или поэтическим. Оно бывает у человека не только весной, но и, например, в состоянии влюбленности или когда человек вдруг поражен красотой окружающего мира.

С. 106–107. НАТАН АЛЬТМАН. ПОРТРЕТ АННЫ АХМАТОВОЙ

Найди этот портрет в «Музейном Доме». Кто автор работы? В каком музее нашей страны находится подлинник?

Школьники выяснят, что портрет Анны Ахматовой написал художник Натан Альтман и находится он в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурге.

— Сколько лет было Анне Андреевне, когда художник написал ее портрет? — спросила Таня.

— Ахматовой было 25 лет, но она стала уже известным поэтом, — сказала Евдокия Васильевна.

Видно ли, что изображенная художником молодая дама имеет отношение к миру искусства? Как он это подчеркивает? Имеет ли значение ее наряд? А фантастический пейзаж из цветных кристаллов?

Школьники сразу чувствуют принадлежность поэтессы к миру искусства, к какому-то особому духовному полю. Сначала они могут обратить внимание на внешние детали: отметить, что дама красиво, изысканно, со вкусом одета. Нарядным и необычным ее довольно простое платье делают насыщенный синий цвет, экстравагантное сочетание с желтой шалью, глубокий вырез и длина. Фантастический пейзаж из прозрачных и цветных кристаллов, на фоне которого изображена поэтесса, помогает создать возвышенную, загадочную атмосферу.

Как поэт ощущает себя в окружающем мире (обрати внимание на позу и осанку Ахматовой, на то, как она держится): робко или уверенно? смущенно или независимо? Она замкнута в себе или открыта для общения?

Школьники обратят внимание на позу и жест героини портрета. Она держится прямо, уверенно и независимо. Видно, что добиться ее внимания непросто: поэтесса погружена в мир своих мыслей и переживаний. Руки, сложенные кольцом, говорят о ее замкнутости в себе, некой отгороженности от окружающего мира.

Как можно охарактеризовать выражение ее лица: оно спокойное, горделивое, мечтательное, надменное, ироничное, вдохновенное, благородное, независимое? Как-то по-другому?

Выражение лица поэтессы спокойное, черты утонченные, благородные. Ее взгляд направлен внутрь себя, поэтому лицо имеет слегка отрешенное выражение. На губах играет чуть заметная ироничная улыбка. Видно, что Анна Ахматова — человек с богатым внутренним миром, самоуглубленный, гордый и ироничный.

Современники называли ее походку, ее жесты, ее манеру разговаривать «царственными». Удалось ли художнику передать эту особенность натуры Анны Ахматовой?

Пусть школьники еще раз отметят изысканную позу, красивый и гордый профиль, благородную осанку героини портрета. В портрете нет внешних признаков знатности. Но есть ощущение царственности — благодаря изысканной позе поэтессы, в которой угадывается сдержанность, собранность, горделивость, внутренняя свобода.

— Иногда поэтам кажется, что словами невозможно передать необыкновенную красоту природы, что это по силам только художникам, живописцам, — сказала Евдокия Васильевна. — вспомните, как Николай Заболоцкий призывал художника нарисовать куст орешины.

А ты помнишь это? Уточни, о каком произведении идет речь.

Учебник просит школьников вспомнить стихотворение Николая Заболоцкого «Сентябрь», с которым они познакомились в первой части учебника (с. 103). В этих строчках поэт призывает художника передать красоту осенней орешины, которая представляется ему загадочной, прекрасной царевной, на холсте:

Вот теперь, живописец, выхватывай
Кисть за кистью, и на полотне
Золотой, как огонь, и гранатовой
Нарисуй эту девушку мне.
Нарисуй, словно деревце, зыбку
Молодую царевну в венце
С беспокойно скользящей улыбкою
На заплаканном юном лице.

С. 108–111. АЛЕКСАНДР КУШНЕР. СИРЕНЬ

— В стихотворении три строфы, — отметила Евдокия Васильевна. — Прочитайте первую.

Ты тоже прочитай первую строфу.

— Какие определения поэт дает сирени? — спросила Евдокия Васильевна.

Ты можешь ответить?

После того как школьники прочитают первую строфу стихотворения, они назовут такие определения: фиолетовая, белая, лиловая, ледяная, голубая, бестолковая.

— Он перечисляет цветовые оттенки! — сказала Таня, ученица художественной школы. — Даже «ледяная» — это цветовой оттенок!

Ты соглашаешься с Таней?

Можно спросить детей, какой цвет (или цвета) имеет в виду Таня Перова, когда говорит, что «ледяная» — это цветовой оттенок. (Школьники могут назвать такие оттенки: прозрачный, голубоватый, серебристый и другие, которые можно обнаружить, рассматривая лед).

— Слово «перечисляет» здесь не подходит! — уточнил Костя.
— Поэт с восторгом рассматривает, какая разная эта сирень, а не «перечисляет»!

Может быть, Костя прав? Прочитай вслух первые три строчки — тогда сможешь ответить на этот вопрос.

Обдумывая замечание Кости о том, что поэт «с восторгом рассматривает, какая разная эта сирень», школьники должны обратить внимание на три первые строчки стихотворения:

*Фиолетовой, белой, лиловой,
Ледяной, голубой, бестолковой
Перед взором предстанет сирень.*

Из этих строчек видно, что все цветовые оттенки, которые поэт обнаруживает в сирени, являются результатом его восторженного наблюдения. Он не просто смотрит на сирень, она «предстает» перед его «взором».

— К тому же «ледяная» — это не просто оттенок цвета, — добавил Костя. — Это еще и ощущение влажного холодка в тени!

Тебе понравилось Костино замечание? А как еще поэт называет сирень и почему он использует это слово?

Костино наблюдение поможет школьникам ответить на вопрос: смотрит ли поэт на букет сирени, стоящий в комнате, или рассматривает куст сирени на открытом воздухе.

Поэт называет сирень «бестолковой». Это, возможно, связано с ее буйным цветением, в котором нет расчета и логики.

Как ты думаешь, поэт (или его герой) смотрит на букет сирени или на куст сирени?

— В первой строфе об этом не говорится! — обиженно сказала Таня.

— Говорится, — возразила Евдокия Васильевна. — Поэт создаст впечатление яркого солнечного света и мягкой тени.

Найди нужные строчки и подумай: листья так блестят на улице или в доме? А тень, которая напоминает облако, падает от букета или от целого куста?

Строчки, из которых понятно, что поэт смотрит именно на куст сирени, а не на букет:

*Летний полдень разбит на осколки:
Острых листьев блестят треуголки,
И, как облако, стелется тень.*

Первые две строчки создают впечатление яркого солнечного света, играющего на гладких плотных листьях, а третья — мягкой тени в форме облака, которую отбрасывает куст сирени.

Объясни строчку «Летний полдень разбит на осколки»: о каких осколках идет речь?

Чтобы помочь школьникам объяснить строчку «Летний полдень разбит на осколки», можно обратить их внимание на следующую строчку: «Острых листьев блестят треуголки». Если ребята все же затрудняются, им поможет Мишино объяснение:

«Поэт сравнивает листья сирени с осколками. Листья — острые, треугольной формы, да еще блестят на солнце, как стеклышки». — Читайте дальше, — сказала Евдокия Васильевна. — Удастся ли поэту передать впечатление большого душистого куста в окружении пчел? Как он добивается того, чтобы мы их слышали? Как ты ответишь на эти вопросы?

Впечатление большого, свежего, душистого и яркого куста сирени передано в строчках: «Сколько свежести в ветви тяжелой» и «Допотопная блещет краса». Жужжание пчел, окружающих куст, поэт передает с помощью звукописи: «сколько свеЖЕсти в ветви тяжЕлой»; «ваЖные пчелы».

— А нравится ли поэту букет, написанный Петром Кончаловским? — спросила Евдокия Васильевна. — Подтвердите, что художник помог поэту увидеть красоту живой сирени.

Ты можешь это подтвердить?

Помогали ли тебе художники увидеть красоту окружающего мира? Приведи, если сумеешь, конкретный пример.

То, что художник помог поэту увидеть красоту живой сирени, подтверждают строчки:

Тем сильнее у забора с канавкой

Восхищение наше, с поправкой

На тяжелый музейный букет...

Из этих строчек видно, что, по мнению поэта, каждый человек, который видел «Сирень» Кончаловского, теперь невольно будет смотреть на живую сирень глазами именно этого художника («с поправкой на тяжелый музейный букет...»).

При желании школьники могут поделиться своими переживаниями, связанными с восприятием живописных произведений, когда художники помогли им увидеть красоту окружающего мира.

С. 112–114. ВЛАДИМИР МАЯКОВСКИЙ.
ХОРОШЕЕ ОТНОШЕНИЕ К ЛОШАДЯМ

Почему поэт в начале стихотворения использует короткие строки — из двух слов и даже из одного? Какой ритм это создает и что этот ритм помогает передать?

Короткие строчки помогают подчеркнуть особый чеканный, отрывистый ритм цокающих по мостовой копыт.

Какие звуки повторяются в строчках на цветном фоне? Почему именно эти звуки? Помогают ли эти и другие звуки передать впечатление обледенелой улицы и цокота лошадиных копыт? Как называется такой прием?

В этих строчках повторяются звуки [гр], неприятные и резкие, как скрежет копыт по льду.

Били копыта.

Пели будто:

— Гриб.

Грабь.

Гроб.

Груб. —

Ветром опита,

льдом обута,

улица скользила.

Лошадь на круп

Грохнулась...

Прием, с помощью которого поэту удастся передать впечатление цокота лошадиных копыт по обледенелой улице, называется звукописью.

Какой еще повторяющийся звук помогает создать впечатление прогуливающих по улице бездельников-зевак с их неспешной шаркающей походкой?

Это звуки [шэ], [шы], повторяющиеся в строчке: «Штаны приШЕдшие Кузнецким клеШИТЬ».

Это звуковое впечатление обобщается в слове «шелест». «Шелестом» герой называет шум шаркающей толпы, окружающей его:

И какая-то общая

звериная тоска

плеча вылилась из меня

и расплылась в шелесте.

Каким общим словом поэт называет смех и улюлюканье толпы?

Поэт называет улюлюканье толпы, окружившей упавшую лошадь, воем:

*Смеялся Кузнецкий.
Лишь один я
голос свой не вмешивал в вой ему.*

Близко ли герой подошел к упавшей лошади? Наклонился ли он к ней? Почему ты так думаешь?

Из текста понятно, что герой подошел близко к упавшей лошади, наклонился над ней, заглянул в глаза, увидел в них капли слез:

*Подошел
и вижу
глаза лошадиные...
Улица опрокинулась,
течет по-своему...
Подошел и вижу —
за каплицей каплица
по морде катится,
прячется в шерсти...*

Какое чувство охватило героя при взгляде на лошадь? Это чувство жалости или какое-то другое, более сложное чувство? Передалось ли оно лошади? Почему ты так думаешь?

Кроме чувства жалости к упавшей лошади, героя охватила «какая-то общая / звериная тоска /...», вызванная жестокостью толпы, ее готовностью посмеяться над чужой бедой.

Подумай над названием стихотворения. Поэт именно к лошадям призывает нас относиться по-человечески?

Когда школьники будут отвечать на этот вопрос, нужно обратить их внимание на строчки, которые герой говорит, обращаясь к лошади:

*Деточка!
Все мы немножко лошади,
каждый из нас по-своему лошадь.*

Поэт говорит о том, что каждый из нас может оказаться жертвой улюлюкающей толпы, что каждому иногда нужна помощь и поддержка.

Таким образом, назвав свое стихотворение «Хорошее отношение к лошадям», поэт призывает нас быть менее жестокими ко всему окружающему нас миру, учит сочувствию.

С. 115–118. АФАНАСИЙ ФЕТ «ЭТО УТРО, РАДОСТЬ ЭТА...»

Почему поэт все время повторяет «это», «эта», «эти»? — спросил Петя.

Ты можешь ответить Пете? Какое настроение создают эти повторы?

Лирический герой все переживает бурно и восторженно. Повторяющиеся возгласы: «Это..., эта..., эта..., эти...» свидетельствуют, во-первых, о необыкновенной эмоциональности героя, а во-вторых, о том, что его восхищение вызывают не какие-то абстрактные ивы и березы, горы и доли, а именно эти, конкретные, которые он сейчас видит перед собой. Повторяющиеся возгласы сообщают восприятию лирического героя оттенки свежести и непосредственности, силы и наивности, эмоциональности и конкретности.

— По-моему, здесь нет ни одного глагола, — сказал Миша.

Проверь Мишины слова, и если это так, то подумай, почему поэт обходится без глаголов?

Отвечая на эти вопросы, школьники еще раз внимательно прочитают стихотворение. Отсутствие глаголов указывает на то, что поэта увлекают яркие проявления весенней, пробудившейся природы, а не сам постепенный процесс наступления весны. Его взгляд фиксирует яркие образы и восхищается ими, а не отслеживает постепенные изменения, которые оформлялись бы в действия.

Этим и продиктована манера чтения стихотворения, которую предлагает Костя:

— У этого стихотворения есть какой-то внутренний напор, — сказал Костя. — Его нужно читать на большом подъеме.

А теперь прочитай первую строфу. Какие строчки передают радостную силу наступающей весны? А изменившееся освещение? А весеннюю неразбериху?

Эти вопросы обращают внимание школьников на содержательность каждой строчки поэтического текста. Дети заметят, что в первой и второй строчках («Это утро, **радость** эта, / Эта **мощь** и дня и света») передана радостная сила наступающей весны. В то же время вторая и третья строчки («Эта мощь и дня и **света** / Этот **синий свод**») указывают на изменившееся, весеннее освещение: на улице стало больше света, небо приобрело яркий синий оттенок.

Весеннюю неразбериху, наполненность пространства весенним шумом и гомоном передают три последние строчки первой строфы: «Эти стаи, эти птицы, / Этот крик и вереницы, / Этот говор вод».

Как меняется направление взгляда героя-рассказчика: куда он устремлен в начале строфы, а куда — в конце? В какой цвет поэт окрашивает пейзаж в этой строфе?

Чтобы ответить на эти вопросы, школьникам придется еще раз перечитать текст первой строфы. Они обнаружат, что в первых пяти строчках взгляд героя-рассказчика устремлен вверх — к синему небу, яркому солнцу, стаям птиц в весеннем небе, а в последней строчке его взгляд уже скользит по земле, привлеченный звуками весенних вод, таянием снега. И все же главным цветовым оттенком в весеннем пейзаже, созданном в первой строфе, является синий цвет неба, освещенного солнцем.

Прочитай вторую строфу. Как здесь смотрит герой на окружающую его природу: где крупный и близкий план, при котором можно различить детали, а где его взгляд устремлен вдаль? Какие слова передают впечатление только что пробудившейся жизни?

Поэт в этой строфе ничего не сказал о цветовой гамме пейзажа, но ты ведь представляешь, какой цвет в нем преобладает? Обоснуй свое мнение.

Лирический герой, судя по первым двум строфам, — восторженный человек, который в упоении бродит по окрестностям, озирается по сторонам, смотрит то вверх, то вбок, то вдаль («Эти горы, эти доли»), то рассматривает все вблизи («Эти ивы и березы, / Эти капли — эти слезы, / Этот пух — не лист»). И все, что попадает к нему на глаза, вызывает у него восхищение, наполняет его взгляд и сердце безмерной радостью. Поэт показывает, что природа только начинает пробуждаться: листья еще не оформились и больше напоминают пух. Передает звуковые впечатления от пробуждающейся на глазах жизни: «Этот зык и свист». Поскольку в этой строфе лирический герой рассматривает влажные ветви деревьев, почки которых начинают распускаться, и бросает взгляд на долины и горы, как можно предположить, уже начинающие покрываться молодой травой, то школьники смогут догадаться, что в строфе преобладает зеленый цвет.

Прочитай третью строфу. Как герой воспринимает ночное время? Какими звуками наполнена природа? О каких осязательных ощущениях говорится в тексте? Каково основное впечатление от весенней ночи: это радостное возбуждение или тишина и покой?

В третьей строфе дневная картина весны сменяется ночной, лирический герой, видимо, находится дома. Он уже пережил радость и

разнообразии дневных впечатлений от весны, пережил и необыкновенные ночные впечатления (бессонницу, жар постели, пение соловья) и теперь делится всем этим с читателем.

В первых двух строфах — зрительные переживания лирического героя. В третьей строфе — его внутренние переживания весны, связанные с волнением, своеобразным опьянением, возбуждением, которые она вызывает. Отсюда возникают впечатления не столько зрительные, сколько слуховые («вздых ночной селенья», «эта дробь и эти трели»), тактильные («жар постели») и связанные с работой воображения («эта ночь без сна»).

Таня Перова обнаружила, какова цветовая гамма пейзажа в этой строфе:

— Это вовсе и не черный цвет! Ты, Петя, не ту строчку процитировал! Это...

Ты догадываешься, какой цвет (или какие цвета) назовет Таня?

Можно спросить у школьников, какую же строчку, по их мнению, процитировал Петя Захаров. Поскольку Петя назвал преобладающим в этой строфе черный цвет, школьники без труда назовут строчку, в которой создано впечатление ночной тьмы и лежащего без сна героя: «Эта **мгла** и жар постели». Пусть школьники вспомнят, что Таня Перова учится в художественной школе и хорошо рисует, пусть попробуют прочитать третью строфу глазами Тани, то есть глазами художника. Наша цель обратить внимание ребят на первую строчку третьей строфы («Эти зори без затмения»). «Зори без затмения» — это закаты и рассветы, уже по-весеннему яркие, когда небо не затуманено, как зимой, и видны все его яркие краски. Поэтому можно предположить, что Таня назвала те цвета, в которые небо может окрашиваться на рассвете и на закате солнца: розовый, золотистый, багряный, зеленовато-голубой, сиреневый и др. Пусть школьники, называя цвета, опираются на свой опыт. Таким образом, ученики придут к выводу, что цветовая гамма пейзажа в третьей строфе — не черная, а, скорее, яркая.

С. 118–120. ФЕДОР ТЮТЧЕВ «КАК ВЕСЕЛ ГРОХОТ...»

Прочитай первую строфу. Видишь, что она состоит из двух четверостиший?

— В каждом четверостишии две строчки по краям рифмуются и две строчки посерединке, — сказал Миша.

Ты тоже это заметил(а)? Проверь, сохраняется ли такая рифма в двух четверостишиях второй строфы?

— Такая рифма называется **ОХВАТНОЙ**, — сказала Евдокия Васильевна. — Крайние две строчки как будто охватывают, заключают в кольцо две строчки посередине.

Подумай, подходит ли такая кольцевая, охватная рифма для передачи впечатления от грозы?

Школьники должны обнаружить, что в обоих случаях перед ними образцы охватной рифмы. Эта рифма, с одной стороны, как бы закольцовывает изображаемое, создает целостную, законченную картину. С другой стороны, внутри кольца, которое **только в целом** создает впечатление законченного уравновешенного образа, располагаются две энергичные напористые строки с парными рифмами. Таким образом, в целом охватная рифма создает впечатление «утихомиривания», уравновешивания того напора, натиска, той избыточности и эмоциональности, которые несут в себе строчки с парной рифмой.

Использование такой рифмы очень подходит для изображения весны: напор весны с ее чудесами и превращениями, с ее каждодневными сюрпризами и подарками словно заключен в тяжелую загородную раму.

— В каждой строфе как бы два кольца, связанных между собой, — продолжала Евдокия Васильевна. — В конце первого четверостишия нет никакой остановки — оно сразу перерастает во второе!

Проверь наблюдение Евдокии Васильевны. Прочитай каждую строфу еще раз! Есть ли паузы между первым и вторым четверостишиями? А между третьим и четвертым?

Прочитав стихотворение, школьники убедятся, что оно читается почти на едином дыхании, а паузы делаются только в конце первой строфы и в конце всего стихотворения.

— Гроза — это всегда сильные звуковые впечатления, — заметила учительница. — Поэт очень чувствителен к ним. С помощью каких звуков он передает раскаты грома в первом четверостишии? А шелест листья во втором? Свист ветра в последнем? Ты можешь ответить на эти вопросы?

Этот блок вопросов направлен на то, чтобы школьники еще раз внимательно прочитали стихотворение, обращая внимание на то, как поэт использует звукопись. В первом четверостишии раскаты грома переданы с помощью повтора звуковых сочетаний, содержащих звуки [р] и [р'] : «Как весел ГРОхот летних буРЬ, / Когда, взметая

пРАХ летучий, / ГРОза, нахлынувшая тучей...». Во втором четверостишии слышен шелест листьев: «...И вся дубрава задрожИТ / ШИроколиственно и ШУмно!..». Впечатление сильного ветра, гнущего большие деревья во время грозы, создается в третьем четверостишии: «Как под незримою пятой, / Лесные гнутся исполины...». В последнем же четверостишии это же поддержано звукописью: «Немолчно СЛЫшен птичий СВИст...» (здесь птичий свист ассоциируется со свистом ветра).

С. 120–122. МИХАИЛ ЛЕРМОНТОВ. ПАРУС

— Не просто понять это стихотворение, — сказала учительница.

— Да что вы, Евдокия Васильевна! — возразил Петя. — Мы даже песню такую слышали! Ничего сложного. Проще пареной репы. Правда, Мишка?

Миша тоже не увидел в стихотворении ничего сложного, но ему стало неудобно перед Евдокией Васильевной, и он промолчал.

«Парус» был положен на музыку. Идеально было бы сначала порассуждать на эту тему, а потом дать школьникам послушать эту песню, музыку которой написал А. Варламов. Эту популярную мелодию может напеть сам учитель (если позволяет слух) или преподаватель музыки. Но можно вполне обойтись и без этого. Для себя учитель должен определиться с метром и размером: это четырехстопный ямба (который всегда можно проверить по любой строчке из «Евгения Онегина», например: «Мой дядя самых честных правил»), и ритм первых двух строчек может быть обозначен так:

та-ТА, / та-ТА, / та-ТА, /та-ТА/ та

та-ТА, / та-ТА, / та-ТА, /та-ТА.

То есть уже сам ритм (без учета содержания) — ясный и жизнерадостный.

— Герой-рассказчик наблюдает за парусником и размышляет о его судьбе, — сказала учительница. — Понять, о чем он размышляет, не просто. Но давайте попробуем!

Прочитай первую строфу. В каких строчках герой передает свое впечатление от парусника? А где оно сменяется на размышление о его судьбе? Откуда герой наблюдает парусник: издали или вблизи? А где находится парусник: еще на родине или уже на чужбине? А может быть, где-то между ними? Герой знает, почему парусник покинул родину?

В первых двух строчках лирический герой говорит о паруснике, наблюдая за ним издали, с берега, передает свое впечатление от него: «Белеет парус одинокой / В тумане моря голубом!..». А во вторых двух строчках он рассуждает о двух силах, которые словно тянут парусник в разные стороны: «Что ищет он в стране далекой? / Что кинул он в краю родном?..». Эти две строчки говорят о напряженном состоянии души самого лирического героя, который сочувствует парусу, пытается понять его устремления. За счет этого напряжения создается ощущение, что парусник где-то на распутье между родной и чужбиной.

Прочитай вторую строфу. Можно ли сказать, что она построена точно так же, как первая: сначала — конкретное впечатление (пейзажная зарисовка), а затем — размышление о судьбе парусника? Какие строчки подтверждают, что воображение унесло героя далеко в море и теперь он видит парусник вблизи? Герой уже знает ответ на вопрос, который был задан в первой строфе, или может ответить на него только частично?

Во второй строфе в первых двух строчках — опять впечатление о парусе. Но теперь он ближе: он не белеет где-то вдаль, уже можно разглядеть и расслышать, что «мачта гнется и скрипит». Во вторых двух строчках (вы можете называть их третьей и четвертой строчками) вместо образа двух стран — далекой и родной — появляется «образ счастья», то есть то, что могло бы объяснить странное поведение паруса: в конце концов, все же ищут счастья! Все — но не парус! И вновь создается перекресток, в центре которого образ паруса. Лирический герой с недоумением отмечает: «Увы, — он счастья не ищет / И не от счастья бежит!» Получается, что парус совсем не такой, как все: он и не убегает от счастья, и не стремится к нему. Таким образом, лирический герой лишь частично понимает устремления парусника.

Прочитай третью строфу. А как она построена? Содержит ли она конкретные впечатления? В какую картину они складываются: в красивую и спокойную или мрачную и тревожную? Какой контраст есть в третьей строфе?

В третьей строфе в первых двух строчках — снова речь о парусе. Лирический герой окружает его необыкновенно гармоничной картиной: «Под ним струя светлей лазури, / Над ним луч солнца золотой...». В мире царит такая красота... — но парус совершенно не хочет ею наслаждаться!

В заключительных двух строчках вместо образа счастья, к которому должны стремиться все «нормальные» души, — образ бури — именно к ней стремится парус: «А он, мятежный, просит бури, / Как будто в бурях есть покой!» В этих строчках есть то же напряжение, которое присутствует в последних строчках всех предыдущих строф. Это напряжение создается тем восхищенным недоумением, какое звучит в словах лирического героя. Он будто бы и не понимает поведения паруса, и вместе с тем восхищается им: «А он, мятежный, просит бури, / Как будто в бурях есть покой!»

Обрати внимание на знаки препинания в конце каждой строфы! Помогают ли они выразить то главное переживание, которое содержится в стихотворении?

В стихотворении сочетаются восклицательная интонация (она есть в каждой строфе), вопросительная интонация (в первой строфе встречается два раза) и интонация размышления, которая обозначена многоточием (есть в каждой строфе). Таким образом, стихотворение интонировано очень разнообразно и эмоционально (три раза — восклицание; два раза — вопросы, три раза — многоточие). Это напоминает музыку, в которой чередуются радость и тревога, повышение и понижение интонации и которая исполняется НЕ размеренно, а, напротив, стремительно, в нарастающем темпе, с нарастающей громкостью.

Как ты думаешь, какое чувство вызывает у героя поведение парусника: осуждение? недоумение? восхищение? Сумеешь прочитать это стихотворение так, чтобы подтвердить свою точку зрения?

Надо объяснить школьникам смысл самой последней строчки, поскольку они не видят никаких причинно-следственных связей в рассуждении лирического героя. Логика здесь такая: «парус» (это один из двух героев стихотворения) не устраивает та жизнь, которой он жил раньше и которой живут все. «Парус» пытается вырваться за сковывающие его рамки: покидает родину, бежит от счастья. Он ищет смысл жизни, хочет обрести себя в этой жизни, а значит, найти место своей растревоженной, неудовлетворенной, взволнованной душе. А найти себе место — значит, успокоить свою душу, найти своей душе покой. Это и вызывает одновременно и восхищение, и недоумение лирического героя: как же можно найти покой своей душе, отказываясь от гармонии и счастья, жаждать бури, стремиться как раз к тому, что начисто лишает покоя!

Информация для учителя! Стихотворение, несмотря на традицию его изучения в начальной школе, является достаточно сложным. Поэтому вы можете свести анализ к минимуму, соответствующему уровню развития ваших детей. Еще раз прочитайте вопросы учебника и убедитесь в том, что анализ может быть чрезвычайно простым и доступным детям.

С. 122–124. МАКСИМИЛИАН ВОЛОШИН «ЗЕЛЕНЬ ВАЛ...»

— Какое-то тревожное чувство возникает, — сказала Маша.

— Но зато как красиво, живописно! — сказала Таня. — Даже дух захватывает! Я сразу вспомнила картину Айвазовского «Десятый вал». Там такой же закат! И цвета такие же!

— Маша права: как-то жутковато, — сказал Костя. — У Айвазовского, кстати, то же самое: не только красиво, но и страшно, потому что люди могут погибнуть!

Еще раз прочитай стихотворение. Можно ли сказать, что поэт, изображая морской пейзаж, пользуется средствами живописца? Какие цвета есть в его палитре?

Волошин создает в стихотворении живописную картину бушующего моря, необыкновенно красивую по цветовым решениям: зеленая волна отликает пурпуром, тогда как сама поверхность моря голубая; тучи — лилового цвета, луна — красного, парус — серый.

Найди в тексте слова и выражения, подтверждающие, что шторм отступил, что началось затишье. А теперь покажи, обращаясь к тексту, что это затишье временное.

Первая часть стихотворения (две первые строфы, а также слова «пустыня вод» из третьей строфы) посвящена тому, что шторм отступил. Вторая часть (последняя строфа со слов «С тревогою неясной») создает ощущение тревоги, предчувствие то, что затишье лишь временное.

Конкретные слова и выражения из первой части, подтверждающие, что шторм отступил: вал отпрянул, пугливо умчался вдаль, разлилась широко и лениво певучая зоря, ветр... повис, пустыня вод. Если в случаях: вал отпрянул, пугливо умчался вдаль, ветр... повис нет сложностей, то с такими случаями, как разлилась широко и лениво певучая зоря, пустыня вод, необходимо поработать. Обратите внимание школьников на ассоциации, которые вызывают слова и выражения: разлилась — распространилась ровно, равномерно, в данном случае даже широко и лениво, что создает картину покоя, затишья, благодущия. Эта картина дополняется словосочетанием

певучая заря, где слово певучая также означает «равномерно длящаяся, непрерываемая», то есть ровно (а не рвано, клочкообразно, контрастно) окрашивающая небо. Слово пустыня в словосочетании пустыня вод также ассоциируется с достаточно ровной и бесконечной поверхностью, с однотонной безбрежностью, что, в свою очередь, подтверждает созданную картину начавшегося затишья.

Во второй части стихотворения создается впечатление временного характера этого затишья. Слова С тревогою неясной толкает челн волна уже обнаруживают в картине красоты и спокойствия что-то ненадежное, зыбкое, временное — рождается ощущение смутной тревоги, которое окончательно оформляется в последних строчках стихотворения: И распускается, как папоротник красный, зловещая заря. Образ красной луны, которая названа «зловещей», завершает формирование нового настроения. На фоне затишья и необыкновенно красивого и почти спокойного моря должно произойти что-то ужасное, непоправимое, и эта катастрофа, конечно же, будет связана с парусником, который воспринимается былинкой в этой безграничной «пустыне вод».

— Какое из стихотворений — Лермонтова или Волошина — производит более тревожное впечатление? — спросила Евдокия Васильевна.

Ты можешь ответить на этот вопрос?

— В создании впечатления все имеет значение, — сказала Евдокия Васильевна. — Иногда важна даже длина строк! В стихотворении Лермонтова, например, строчки соразмерны — они почти одной длины. А в стихотворении Волошина по-другому: длинные строчки чередуются с укороченными. Это тоже создает некоторое напряжение!

Проверь наблюдение Евдокии Васильевны.

Цель задания состоит в том, чтобы школьники обнаружили, что даже разная длина строчек помогает поэту передать противоречие прекрасного и драматического, которое составляет смысл этого стихотворения: красивый пейзаж содержит угрозу людям, пассажирам маленького и беспомощного парусника. В этом и заключается сходство стихотворения Максимилиана Волошина с картиной Айвазовского, отмеченное Машей.

С. 125–127. САМУИЛ МАРШАК «КАК ПОРАБОТАЛА ЗИМА...»

— Неужели поэты даже длину строчек продумывают? — озабоченно спросил Костя.

— Конечно, Костя. Поэты любимыми выразительными средствами пользуются продуманно, — сказала Евдокия Васильевна.
— Прочитайте стихотворение Маршака и обратите внимание на то, какие рифмы использует поэт.

Стихотворение Маршака демонстрирует безукоризненный пример использования парной (в словарях ее называют «смежной») рифмы в первой строфе, перекрестной рифмы во второй строфе и, наконец, охватной — в третьей строфе.

Интересно, что содержание третьей строфы как бы объясняет, почему используется именно охватная рифма для создания завершающего образа зимы: картина беспорядка, созданного падающими с неба снежинками, сменяется умиротворенной картиной покоя, глади, благодати — появляется впечатление обрамления — рамы, в которую заключен величественный лес.

Найди в этом учебнике стихи Фета и Тютчева и просмотри их.

Школьники найдут стихотворения Афанасия Фета «Это утро, радость эта...» (с. 115) и Федора Тютчева «Как весел грохот...» (с. 118).

Кто из этих поэтов и в каком стихотворении использовал парную рифму? А почему?

Дети без труда обнаружат парную рифму в первых двух строчках каждой строфы в стихотворении Фета (и охватную — в следующих четырех строчках каждой строфы). Важно, чтобы они заметили, что ритм всего стихотворения создается чередованием двух (взвинченных по интонации) строчек парной рифмы с более спокойной по интонации третьей строчкой, которая с ними не рифмуется, но будет рифмоваться с точно такой же спокойной по интонации строчкой еще через две эмоциональные строчки с парной рифмой. То есть ритм может быть выражен так: 2:1, 2:1, 2:1 и т. д. (Если классу не интересны или не доступны по уровню развития все эти наблюдения и нюансы, их, безусловно, надо проигнорировать. Но если класс сильный и заинтересованный, такую работу надо проводить: она приучает вчитываться, вслушиваться, вдумываться, отучает скользить по поверхности, отвечать на вопросы формально.)

В стихотворении же Тютчева школьники увидят только охватную рифму.

Проверь также, обращался ли к этой рифме поэт Кушнер.

Школьники еще раз, уже по новому основанию, вернуться к стихотворению Александра Кушнера «Сирень». Они обнаружат, что это

стихотворение строится по тому же принципу, что и стихотворение Афанасия Фета «Это утро, радость эта...»: каждая строфа состоит из шести строчек, две первые из которых рифмуются парной рифмой, а четыре последующие — охватной.

— Вернись к стихам Лермонтова, Волошина и Соколова. Проверь, пользовались ли они перекрестной рифмой?

Дети найдут в учебнике такие стихотворения: М. Лермонтов «Парус» (с. 120), М. Волошин «Зеленый вал отпрянул...» (с. 122) и Владимир Соколов «О умножение листвы...» (с. 37), «Все чернила вышли...» (с. 41) и обнаружат, что все эти поэты пользовались перекрестной рифмой.

В каком стихотворении Тютчева используется охватная рифма? Найди ее также в стихотворении Пастернака.

Речь идет о стихотворении Тютчева «Как весел грохот...» (с. 118). В стихотворении Пастернака «Опять весна» (с. 39) охватная рифма используется в первых четверостишиях первой и второй строф.

Смысл этой работы заключается в том, чтобы дети учились различать разные типы рифмы и старались вдумываться в содержательность использования поэтами той или иной рифмы.

— А теперь прочитайте стихотворение Маршака целиком, — попросила Евдокия Васильевна. — По-разному ли звучат четверостишия? Какая рифма наиболее подходит для спокойного рассказа? Для быстрого проявления эмоций? Для развернутого размышления?

Ты можешь ответить на эти вопросы?

Эти вопросы направлены на то, чтобы школьники еще раз почувствовали содержательность самой формы, особый характер каждого типа рифмы.

Так, для спокойного рассказа-повествования наиболее подходит перекрестная рифма, которую поэт использует во второй строфе. Парная рифма лучше передает эмоции. Ее поэт использует в первой строфе. Чтобы дети лучше это ощутили, можно обратить их внимание на знаки препинания в этой строфе. Охватная же рифма, к которой поэт обращается в третьей строфе, помогает подвести некий итог.

С. 128–130. АЛЕКСАНДР ПУШКИН. ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН (ОТРЫВКИ)
«В ТОТ ГОД ОСЕННЯЯ ПОГОДА...»

— Какая рифма используется в первом четверостишии? — спросила Евдокия Васильевна. — А во втором? В третьем? В заключительном двустишии? Ты можешь это определить?

Школьники уже смогут самостоятельно определить, что в первом четверостишии используется перекрестная рифма, во втором — парная, в третьем — охватная, а в заключительном двустишии — снова парная.

— И поэт нигде не нарушает такого порядка? — спросил Костя. — Он все время именно так рифмует? Неужели триста восемьдесят раз так рифмует? Это же больше, чем дней в году!

— У вас будет возможность это проверить, — сказала Евдокия Васильевна. — А пока вернемся к данной строфе. Как же ее нужно читать? Можно ли сделать паузу в конце первого четверостишия? А в конце третьего? Проверьте это.

И ты тоже проверь!

— Все как-то перетекает одно в другое, — заметил Миша. — Как-то так плавно, незаметно. Даже непонятно, где какая часть. Все — единое целое.

— Поэтому и сказано было, что все вместе ОДНА СТРОФА, — напомнил Костя.

— Я думаю, что здесь две смысловые части, — сказала Маша. — Сначала — ожидание зимы и первый снег. Потом — то, что Татьяна видит из окна.

Ты соглашаешься с Машей? Перечитай текст!

Рассуждения героев интриги и собственное чтение текста помогут школьникам ощутить целостность и завершенность «онегинской строфы».

— Читайте следующий отрывок, — велела Евдокия Васильевна.

С. 129–130. АЛЕКСАНДР ПУШКИН
«ЗИМА!.. КРЕСТЬЯНИН, ТОРЖЕСТВУЯ...»

А сколько смысловых частей в этой строфе? Маша считает, что их три. Ты с ней соглашаешься? Проверь, какой рифмой поэт пользуется в первом, во втором и в третьем четверостишиях. А рифмуются ли заключительные две строчки? Порядок использования рифм в этом отрывке такой же, как и в предыдущем?

Школьники обнаружат перекрестную рифму в первом четверостишии, парную (или смежную) — во втором; охватную — в третьем; парную — в заключительном двустишии.

Ребята уже знают, что «Евгений Онегин» — это роман, крупное произведение о жизни **многих** людей, значит, в нем описываются **разнообразные** события, **различные** переживания, судьбы **разных** людей. Школьники уже отчасти убедились в том, что разные рифмы несут разное содержание, способны передавать разное настроение, поэтому многие из них сумеют прийти к выводу: крупное произведение, включающее разные темы и настроения, поэт не захотел писать одной рифмой — это сделало бы его однообразным.

Нам важно, чтобы ученики почувствовали, что каждая рифма по своему содержательна. Конечно, та же самая рифма может обслуживать произведения совершенно разного содержания, но, тем не менее, одна более приспособлена, чтобы передавать четкий ритм происходящего (перекрестная), другая — чтобы выражать некую длящуюся эмоцию (парная), третья — чтобы закольцевать целый мир чувств в единую картину (охватная).

— В этой строфе три разные картинки, героями которых являются три наездника и три лошадки, — сказала Евдокия Васильевна. — Для создания каждой картинке поэт выбрал именно такую, а не другую рифму. Кто сможет объяснить почему? А ты сможешь? Попробуй!

Школьники интуитивно чувствуют содержательность рифмы, надо помочь им оформить это в словах. Для первой лошадки, которая «плетется... как-нибудь», поэт выбрал перекрестную рифму, может быть, чтобы подчеркнуть вялую монотонность ее шага. Вторая лошадка несется, летит — и поэт выбирает парную рифму для создания этой эмоциональной картины: слова рифмуются в соседних строчках, придавая двустишиям необыкновенную энергию. Третья «лошадка» — дворовый мальчик — не плетется монотонно (как первая лошадка) и не летит прямо и быстро (как вторая лошадка), но бегает свободно как хочет, петляет без всякой программы. Для создания этой картины очень подходит охватная рифма — и свободная, и создающая целостную картину.

Хорошо бы показать, что третье четверостишие не закрыто в себе, как два предыдущих, оно не заканчивается, но сразу же продолжается в заключительном двустишии. Надо прочитать третье двустишие сначала с неверной интонацией конца: «Шалун уж заморозил пальчик ...», а затем с верной интонацией продолжения — «Шалун уж

заморозил пальчик: «...», чтобы дети увидели открытый характер третьего четверостишия. Можно спросить детей, какой характер всей строфе (14-строчной) придает последнее двустишие? (Пусть обратят внимание на парную рифму, которая сообщает строфе энергичный, подводящий итоги характер.)

ГЛАВА 8. УБЕЖДАЕМСЯ, ЧТО БЕЗ ПРОШЛОГО У ЛЮДЕЙ НЕТ БУДУЩЕГО. ЗАДУМЫВАЕМСЯ НАД ТЕМ, ЧТО ТАКОЕ ОТЕЧЕСТВО

С. 130–147. АЛЕКСЕЙ ПАНТЕЛЕЕВ. ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР

При работе с текстом необходимо выяснить значение слова «блиндаж» (работа с Толковым словарем).

Прежде чем начать обсуждение рассказа, попросите ребят вспомнить, что им известно о Великой Отечественной войне, сколько лет назад она произошла, в какие годы была. Знают ли ребята о своих дедах и прадедах, которые пережили, а возможно, и принимали участие в сражениях этой войны? Есть ли там, где живут ребята, какие-нибудь памятники, посвященные этой войне?

Затем попросите ребят представить себе, какими же были их ровесники, которым пришлось жить в суровые военные годы. Какие у них могли быть интересы, чем эти дети могли заниматься? Рассказ Алексея Пантелеева как раз и посвящен детям и подросткам — свидетелям и участникам этой войны.

С. 139–140

Что изменилось в жизни Новой Деревни с приходом войны? А изменились ли образ жизни и поведение новодеревенских ребят? Можно ли интерес мальчишек к работе зенитной батареи назвать детским любопытством? Или за этим стоит нечто большее? Отличаются ли ребята наблюдательностью? Подтверди свою точку зрения строчками из текста.

Изменилось ли что-нибудь в Новой Деревне во время войны? (Да, военные действия сразу изменили облик деревеньки: «Около их дома — за огородами — был пруд. На том берегу пруда в небольшой рощице стояла зенитная батарея. Почти каждую ночь, когда с финской стороны летели на Ленинград немецкие бомбардировщики, батарея открывала огонь... От этого огня в Михайловском доме, как и в других, соседних домах, давно уже не осталось ни одного стекла — окна были заколочены досками или фанерой, или заткнуты

подушками».) Можно сказать, что деревенские жители оказались чуть ли не в непосредственной близости от фронта.

Деревенские ребяташки прекрасно понимают, что такое война. Появление настоящей зенитной батареи в их деревне производит сильное впечатление, и ребята, несмотря на всю маскировку военных, быстро выясняют про устройство и работу батареи все подробности: «Ребята еще давно, еще в самом начале войны... все, что им нужно было, разнюхали, разведали и знали теперь батарею, наверно, не хуже самих зенитчиков. Знали и сколько там орудий, и какого они калибра, и сколько у орудий прислуги, и кто командир, и где снаряды лежат, и как заряжают, и как стреляют, и как команду подают».

Меняется и образ жизни мальчишек: ведь батарея работает только по ночам, и ребята занимают свой «наблюдательный пункт» уже с вечера: «Работала батарея только по ночам... вечером была объявлена боевая тревога. Не успел отзвенеть сигнал, как ребята уже сидели на своем обычном месте — в кустах на берегу пруда».

Однако исключительно ли детское любопытство заставляет мальчишек не спать ночами, находиться на улице, на морозе, наблюдая за батареей? (Нет, ребята испытывают и ненависть к противнику, и желание помочь своим солдатам, и возмущение, когда те не стреляют немедленно во врага: «Сначала ребята удивлялись: — Что ж они не стреляют? Ведь он же прямо совсем на куриной высоте летит! Его с одного выстрела подбить можно!.. Один раз они даже не выдержали и закричали через колючую проволоку командиру: — Товарищ старший лейтенант! Чего ж вы смотрите! Хлопните его из второго орудия. В самый раз будет».) Эти же строки подтверждают и исключительную наблюдательность ребят: в достаточной степени изучив работу батареи, они знают, и из какого орудия стрелять, и с какого выстрела можно подбить самолет.

Поинтересуйтесь, а осталось ли хоть что-то детское в этих мальчишках после того, как в их деревню пришла война? Обратите внимание учеников на то, радуются ли деревенские ребята обильному снегу; чем еще, кроме наблюдения за батареей, им интересно заниматься?

«Выдался как-то очень хороший зимний денек. Снегу насыпало — ни пройти, ни проехать. После школы выбежали ребята на улицу, гулять. Стали играть в снежки... Кто-то предложил лепить снежную бабу».

И все же война наложила на мальчишек неизгладимый след: им значительно интересней вылепить из снега зенитную батарею, а не снежную бабу.

«...Все как настоящее. Даже пушку соорудили, и пушка у них была не какая-нибудь, а самая всамделишная — зенитная, из какого-то старого дышла или оглобли, и даже вертелась, и можно было из нее прицеливаться».

Появление над ледяной батареей фашистского самолета лишь усиливает азарт юных «бойцов»: «На этот раз он прилетел очень кстати. Играть стало еще интереснее».

Нравится ли тебе Леша Михайлов? Как его характеризует отношение к Вальке Вдовину и его матери? Понимают ли мальчики всю суровость законов военного времени? Считают ли они, что должны нести такую же ответственность за свои поступки, как взрослые мужчины?

И походы ребят к зенитчикам, и строительство ледяной батареи показано глазами Леша Михайлова, главного действующего лица рассказа. Попросите ребят охарактеризовать этого мальчика, попробовать представить, какой у него характер. Леша — любознательный и наблюдательный, он смелый (когда зенитчики обнаруживают незваных гостей, именно Леша «отвечает за всех», вступая в разговор; сам задает вопросы, которые его интересуют). Он — лидер, руководитель: под его началом деревенские ребята строят целую ледяную батарею. Когда началась бомбежка, Леша не отсиживается в подполе, а, воспользовавшись суматохой в доме, выбегает на улицу.

Попросите ребят перечитать отрывок, в котором Коська Мухин и Леша обсуждают бомбежку. Как Леша воспринял известие о том, что бомбили не что иное, как их ледяную батарею? Он уже догадался, что именно их детская неосторожность чуть не стала причиной трагедии? Готов ли мальчик понести наказание за эту выходку? Испугался ли Леша за Вальку Вдовина? Как он ведет себя по отношению к Валькиной маме?

«Леша Михайлов несколько раз бегал к Валькиной матери. Он успокаивал ее, говорил, что видел Вальку “своими глазами”, что он жив, что его пригласили в гости зенитчики и угощают его... Но сам Леша не мог успокоиться... Ведь это ж я виноват, — думал он. — Это я все выдумал — с этой дурацкой крепостью... Он уже собирался пойти на батарею и сказать, что это он виноват...». Оттого, что он полностью осознает свою вину и принимает взрослые законы войны (где любая случайность или недомыслие могли обернуться настоящей катастрофой), Леша и не злится на Вдовина за то, что тот сообщил зенитчикам его адрес; он понимает, что его выходка заслуживает сурового военного суда, трибунала. Когда товарищ предлагает

ему убежать, Леша отвечает, что «и не подумает». Но значит ли это, что Леша — человек бесстрашный? (Нет, на самом деле ему очень страшно: «...он взглянул на Вальку, не выдержал и тяжело вздохнул... — Как ты думаешь — расстреляют? — сказал он».)

С. 146–147

Расскажи о переживаниях Леша Михайлова до его встречи с полковником.

Подтверди, что Леша испытывал не только страх, но и чувства вины и стыда. Достоин ли Леша вел себя, беседуя с полковником? Есть ли у Леша такие черты характера, которые необходимы для выполнения важного задания?

Спросите у ребят, какие чувства должен был испытывать Леша накануне предполагаемого ареста. Исключительно страх? (Нет: «Леша был, как говорится, не из трусливого десятка. Но все-таки, как вы сами понимаете, положение у него было не веселое...».)

Война вынуждает и детей становиться взрослыми, в полной мере нести ответственность за последствия своих по-детски необдуманных поступков: «...он чувствовал себя действительно виноватым».

Самое же сильное чувство, пожалуй, — это чувство ожидающего мальчика позора: «А мысль о том, что судить его будут в Военном трибунале как какого-нибудь шпиона или предателя, совсем убивала его». Во время войны не было большего оскорбления, чем обвинение в сочувствии или помощи врагу. На допросе у полковника Леша изо всех сил пытается вести себя по-взрослому, достойно: «Только бы не заплакать», — еще раз подумал Леша и, стараясь держаться прямо, по-военному, шагнул через порог...». Он не пытается приуменьшить свою вину или свалить ее на других. С другой стороны, мальчик не браврирует своей храбростью и безрассудством, он и в самом деле понимает, что чуть было не сгубил и зенитчиков, и родную деревню: «— Товарищ полковник! — чуть не плача, перебил его Леша. — Да разве ж я не понимаю?!». Вероятно, поэтому полковник просит именно Лешу стать «главным инженером» по строительству ложных объектов, фальшивых зенитных батарей, которые необходимо было сделать настолько точно и тщательно, чтобы противник принял их за настоящие военные сооружения. Помимо качеств лидера, руководителя, мальчик обладает честностью, прямоотой, способностью нести ответственность и за себя, и за других людей. Он окрылен тем, что его не только не расстреляли, но и поручили действительно важное военное задание.

Почему автор в начале и в конце рассказа говорит не только о награждении Леша, но и о награждении немецкого лейтенанта Фридриха Буша? Какой прием он в данном случае использовал: сравнение или контраст?

Рассказ Алексея Пантелеева начинается и заканчивается практически одинаково: летчик германской разведывательной авиации Фридрих Буш получает награду — железный крест, а русский школьник Леша Михайлов — медаль «За оборону Ленинграда», причем свои награды они получили за одно и то же. Фридрих Буш награжден «за отличную разведывательную деятельность над позициями противника у Ленинграда, в результате чего были обнаружены и уничтожены 12 зенитных установок русских», а Леша — за то, что эти «зенитные установки» создавал, лепил из снега. О немецком летчике автор пишет с насмешкой: «Видели мы и фотографию этого отважного летчика. До чего же, вы знаете, глупое, самодовольное и счастливое лицо у этого прославленного героя...».

Автор в восторге оттого, что такая несложная военная хитрость, придуманная простыми русскими мальчишками, смогла обмануть «прославленного летчика» и «отличного разведчика», а вместе с ним — и германских военачальников. Очевидно, автор рассказа противопоставляет фашистских профессионалов — убийц и русских людей, обороняющих родную землю, пользуясь приемом контраста. Про Буша он говорит: «Где-то он теперь, этот Фридрих Буш?»; про Лешу: «А Леша Михайлов жив, здоров, по-прежнему живет в Новой Деревне и учится уже в девятом классе».

Обсуждая рассказ Алексея Пантелеева «Главный инженер», попросите ребят обратить внимание на то, в каком году написано это произведение (в 1942-м). Пантелеев описывает ноябрь первого года войны (1941), суровый и страшный период блокады Ленинграда. Особой наградой для мальчика является поездка в этот город, где его и награждают медалью «За оборону Ленинграда».

На самом деле Ленинград представлял тогда ужасающее зрелище: блокада длилась 900 дней — два с половиной года; в городе царил голод и холод, его постоянно бомбили, не было отопления и воды. Многие дети и подростки работали на оборонных заводах, дежурили ночью на крышах городских домов — тушили зажигательные бомбы, а детские нормы питания в самый драматический период составляли лишь 125 граммов (два тонких ломтика) хлеба в сутки. Тем не менее город не сдался противнику.

Алексей Пантелеев использует прием контраста, чтобы подчеркнуть, что, несмотря на все самодовольство, фашистской армии не удастся сломить силу духа защитников культурной столицы России. Недаром автор с гордостью пишет о Леше и его товарищах.

Такие произведения, как «Главный инженер», не только рассказывали о выдуманных или настоящих случаях из жизни, но и помогали людям пережить ужасы войны, продолжать надеяться на лучшее, на победу.

С. 147–148

Рассмотрите репродукцию картины Александра Дейнеки, — сказала Евдокия Васильевна.

— Что это такое ужасное торчит из снега — рельсы? — спросила Таня. — Почему они встали дыбом?

— Это противотанковые «ежи», Таня, — объяснил Костя. — Рельсы разбирали и вбивали в землю, чтобы вражеские танки не смогли проехать!

— Судя по этим защитным сооружениям — «ежам», — понятно ли, что враг подошел совсем близко к Москве? — спросила Евдокия Васильевна.

Из курса «Окружающий мир» дети знают об обороне Москвы в 1941 году.

— По каким еще приметам видно, что война подступила к самой Москве? А то, что на улице очень холодно? Ты видишь эти приметы?

Школьники назовут приметы войны в картине: разрушенные бомбами здания, выбитые стекла, пустынные, безжизненные улицы. Можно сказать, что, поскольку Москва готовилась к обороне, с ее окраин было эвакуировано все мирное население.

Выдели с помощью рамки вертикальный фрагмент с грузовиком. Создается ли впечатление, что жизнь, несмотря на войну, идет полным ходом?

В этом вертикальном фрагменте грузовик оказывается почти в центре. Он представляется большим и значительным: наполняет улицу звуками, создает ощущение движения, жизни.

А теперь убери рамку и снова посмотри на картину. Что на переднем плане? Где теперь грузовик?

— Вот он сейчас уедет, и все! — сказала Таня. — Без него совсем страшно.

Ты разделяешь Танино впечатление? Как же художнику удалось передать атмосферу напряженной тревоги?

Пусть дети несколько раз выделяют фрагмент с грузовиком, а затем убирают рамку и сравнивают композицию фрагмента с картиной. В самой картине грузовик оказывается на дальнем плане, почти у края картины. Действительно, создается впечатление, что он сейчас уедет и улица совершенно опустеет, станет совсем безжизненной, застывшей в тревожном ожидании. Атмосферу напряженной тревоги усиливает и серое глухое небо, нависающее над городом и, конечно же, торчащие из снега заградительные «ежи».

С. 148–150. ПАБЛО ПИКАССО. ГЕРНИКА

— От немецкого фашизма пострадали народы многих стран, — сказала Евдокия Васильевна. — Так, в 1937 году фашисты разбомбили испанский город Герника, погубив десятки тысяч жизней. Художник Пикассо, испанец по происхождению, был потрясен этим неслыханным варварством.

— И он сразу же стал писать свою картину? — спросил Петя.

— Конечно! Посмотри на дату! — сказал Миша.

Школьники должны обратить внимание, что картина написана именно в 1937 году.

— А почему репродукция не цветная? — спросил Костя.

— Цветная, — возразила Евдокия Васильевна. — Художник выбрал для своей картины именно эти цвета.

Ты можешь объяснить такой выбор художника?

Основные цвета картины — черный, белый и разные оттенки серого. Изображая гибель и страдания людей, художник выбрал именно эти цвета, лишённые радостных, ярких красок природы и самой жизни.

— Все кричат от ужаса, несутся куда-то, — сказал Костя.

У тебя похожее впечатление? Ты видишь рыдающую женщину с ребенком на руках? А лежащего мужчину с раскинутыми руками (в его правой руке сломанный меч, а рядом цветок)? А женщин с каплевидными летящими головами? Видишь человека с запрокинутой головой, чьи руки воздеты к небу в жесте отчаяния?

Эти вопросы направлены на то, чтобы дети внимательно рассмотрели все детали картины. Можно попросить их выделять рамкой каждое из названных изображений.

— А при чем здесь бык и конь? — спросил Миша.

— Бык был главным тотемным животным для народов, населяющих Испанию, — объяснила Евдокия Васильевна. — Вы же слышали о корриде и о других национальных развлечениях с участием быков?

Тебе тоже известно об этом?

— А конь во многих культурах мира (и в Испании в том числе) — это воплощение войны, — добавила Евдокия Васильевна. — Он и на картине Пикассо свирепый и несущий разрушение, топчущий и подминающий под себя.

— И правда! — согласился Миша. — Не то что бык. Бык грозный и величественный. Он какой-то целый. Женщина как будто просит у него защиты. А конь весь какой-то вывернутый, как-то разваливается.

— Выходит, художник противопоставляет быка и коня? — спросила Маша.

Как ты ответишь Маше?

Школьники должны найти на картине и внимательно рассмотреть изображения коня и быка. Причем не только морду коня, но и его копыта и хвост. Пусть также рассмотрят полностью фигуру быка (его голова светлая — белая с оттенками серо-голубого цвета, а тело темное — серовато-коричневое). Конь и бык противопоставлены друг другу по характеру изображения. Фигура коня дробная, экспрессивная, он подминает под себя все вокруг, топчет копытами людей, его морда — зловещая, с угрожающим оскалом. Конь весь излучает агрессию и разрушение. Бык же изображен более цельно, его поза статична, и только морда искажена страданием. Он как будто сочувствует гибнущим людям.

— Я все равно не понимаю, зачем художник так все нарисовал, — заявил Петя. — Он что, не мог нарисовать все целиком? Почему везде обрывки, части, все какое-то изуродованное...

— Ты, Петя, сейчас сам ответил на свой вопрос, — сказала Евдокия Васильевна. — После бомбардировок ничего целого в этом испанском городе не осталось. Все было разрушено, искалечено, изуродовано, всюду горе, отчаяние и смерть. Что ты хочешь добавить, Татьяна?

— Я хочу добавить, что такие приемы, когда отдельные фрагменты, когда все искажено, сдвинуто со своих мест, такие приемы...

— Такие приемы помогли художнику рассказать о том, что такое война, какие разрушения и страдания она несет, — закончила за Таню учительница.

С. 151. АННА АХМАТОВА. ПАМЯТИ ДРУГА

— Кто является главным героем стихотворения? С помощью какого приема поэт создает своего героя? — спросила Евдокия Васильевна.

Как ты ответишь на эти вопросы?

Главным героем этого стихотворения является весна, образ которой создан с помощью приема олицетворения. Весна предстает в образе вдовы, стоящей на коленях у безымянной могилы.

Подтверди, обращаясь к тексту, что пейзаж, который изображает поэт, — это весенний, к тому же утренний, пейзаж.

Признаки весны видны в трех последних строчках:

*Дохнет на почку и траву пригладит,
И бабочку с плеча на землю ссадит,
И первый одуванчик распушит.*

Из этих строчек понятно, что на деревьях еще почки, а не листья, но на земле уже появилась трава, расцвели первые одуванчики и появились бабочки.

То, что поэтесса описывает утренний пейзаж, видно из двух первых строчек:

*И в День Победы, нежный и туманный,
Когда заря, как зарево, красна...*

Речь идет об утреннем тумане, о том, что восходящее солнце окрашивает небо в красный цвет.

— Какой здесь контраст — в первых двух строчках! — сказал Костя. — И цветовой, и звуковой!

А ты видишь этот контраст? А слышишь его? Картина, которую создает поэт в первых двух строчках, пугающая или торжественная?

Костя обращает внимание на контрасты, скрытые в первых двух строчках стихотворения.

Спросите у школьников: какого цвета обычно бывает туман? Тогда им легче будет ответить на вопрос о цветовом контрасте. Он заключается в сопоставлении красного зари рассветного неба и голубовато-белого утреннего тумана.

Для того чтобы помочь школьникам обнаружить звуковой контраст в этих же двух строчках, нужно обратить их внимание на звукопись во второй строке, благодаря которой она звучит резко и отрывисто чеканно: «Когда заРя, как заРево, кРасна». Тогда как первая строчка звучит мягко и спокойно: «И в ДеНЬ Победы, НЕжный и туманНый». Благодаря этим контрастам общее впечатление, созданное в этих строчках, торжественное и одновременно тревожное.

Почему весна изображается коленопреклоненной? Кого оплакивает эта вдова-весна?

Школьники уже, по сути, отвечали на этот вопрос. Его можно адресовать слабым ученикам, еще раз обратив их внимание на дату написания стихотворения и на его название. 1945 год — год окончания Великой Отечественной войны. Весна предстает в образе вдовы, оплакивающей погибших на войне солдат.

С. 152–153. НИКОЛАЙ РЫЛЕНКОВ. К РОДИНЕ

— Есть ли в тексте противопоставления? — спросила Евдокия Васильевна.

— Конечно, нет! — сказали Таня, Петя и Миша.

— Конечно, есть! — сказали Маша и Костя.

А тебе чья точка зрения близка?

Школьники, скорее всего, присоединятся к мнению Тани, Пети и Миши, поскольку явного противопоставления в тексте нет. Можно порассуждать с детьми о том, что образ неяркой природы особенно контрастирует с образом южной экзотической природы, с ее ослепительными красками, интенсивными ароматами, резкими звуками, которые издают животные и птицы (например, в тропиках, джунглях), шумными водопадами... Читая два первых четверостишия, можно уточнить у детей, а представляют ли они другую природу — с яркими красками, резкими звуками, сильными запахами? И только потом спросить: какой же образ создает поэт? Что значит «ускользает от беглого взора»? Объясняет ли это сам поэт? (Вторая (условно) часть стихотворения является как раз авторским объяснением.)

— Поэт все время повторяет: «здесь, здесь, здесь...», — сказал Костя. — Значит, считает, что где-то «там» по-другому. К тому же есть противопоставления и в самом тексте: «увидеть — всмотреться», «услышать — вслушаться».

А ты как считаешь: пары глаголов, которые привел в пример Костя, являются в этом контексте противопоставлениями? Чем

различаются действия, обозначенные глаголами, внутри каждой пары?

Увидеть можно то, что сразу открывается взору, когда нет никаких препятствий глазу. В глаголе *увидеть* не запечатлено никакого отношения к тому, на что смотрят, он нейтральный, «равнодушный», не окрашенный эмоционально. Глагол *всматриваться* выражает и заинтересованность в самом действии смотрения, и то, что глаз преодолевает какое-то препятствие: глазу не сразу открывается то, на что он устремлен. То же самое можно сказать относительно пары *услышать — вслушаться*.

Для чего, с точки зрения поэта, нужно уметь всматриваться и вслушиваться?

Ты можешь ответить на этот вопрос?

Неброская, проникновенная, застенчивая красота вызывает такое же проникновенное, неспешное, несуетливое, осторожное отношение к себе. Подобная красота медленно проникает в душу, не захватывает человека порывом сильного чувства, но постепенно наполняет его сердце.

— Тот, кто умеет всматриваться и вслушиваться, станет богатым сердцем и душой, — объяснила Маша. — И даже сможет услышать музыку.

— Дело не в музыке, — возразил Костя. — Такой человек сможет писать стихи.

А как ты понимаешь выделенные строчки? У тебя есть такие способности, о которых говорит поэт? Ты умеешь видеть и ценить неброскую красоту?

Строчки, которые обсуждают Маша и Костя:

*Здесь мало услышать,
Здесь вслушаться нужно,
Чтоб в душу созвучья
Нахлынули дружно.*

Можно задать школьникам уточняющий вопрос: что нужно человеку для того, чтобы понять прелесть русской природы?

Человеку нужно иметь восприимчивые глаза и сердце, уметь вглядываться в окружающий мир, иметь чуткую душу, уметь подмечать красоту в ее неброских признаках — и тогда она откроется, проникнет в душу. Два последних вопроса предлагают школьникам задуматься над собственной способностью замечать и чувствовать красоту в простом.

С. 154–155. НИКОЛАЙ РУБЦОВ «ДОВОЛЕН Я БУКВАЛЬНО ВСЕМ!..»
— Разделите текст на две части по смыслу, — велела Евдокия Васильевна.

Ты тоже найди границу между частями текста.

В первой части стихотворения герой рассказывает о том, что происходит с ним: что он делает в лесу, как себя ощущает. Границу между двумя частями стихотворения можно условно провести после строчки: «Как чувство радости беспечной...». Во второй (условно второй) части стихотворения лирический герой говорит о своих мечтах.

Прочитай первую часть. В каком предложении выражено душевное состояние героя?

Внутреннее состояние героя, его душевная гармония и приподнятое настроение выражены в строчке: «Доволен я буквально всем!»

Покажи, обращаясь к тексту, как меняется точка зрения (обзор) героя.

Сначала герой лежит на животе и смотрит вниз на землю, собирая бруснику и играя с ящерицами. Затем его точка зрения меняется: он переворачивается на спину и смотрит вверх на деревья и облака, прислушиваясь к крику болотной птицы. Затем взгляд героя снова обращается вниз. Но он смотрит не на землю перед собой, а вниз и вдаль на реку, которая течет внизу.

Подтверди, что герой отмечает конкретные приметы жизни осеннего леса, что он в лесу — свой, а не чужой.

Петя не понял последнего вопроса. Костя постарался объяснить:

— Ну смотри: герой не просто говорит «брусника», а отмечает, какая именно брусника; он не просто говорит о крике птицы, а дает ему характеристику. Понимаешь?

А тебе понятно объяснение Кости? Можешь его уточнить?

Объяснение Кости помогает школьникам сориентироваться. Дополняя его высказывание, они заметят, что герой стихотворения действительно дает всем явлениям точную характеристику, благодаря чему мы их лучше представляем. Брусника, которую ест герой, спелая. Болотная птица кричит жалобно. Ящерицы пригрелись на пне.

Какие слова использует поэт, чтобы сказать об облаках? О реке? Приписывает ли герой явлениям природы человеческие чувства и переживания?

Герой сопоставляет явления природы с человеческими чувствами и переживаниями. Плывущие по небу облака кажутся герою печальными, их бесконечное движение он сравнивает с течением человеческих мыслей:

*Надо мной
Между березой и сосной
В своей печали бесконечной
Плывут, как мысли, облака...*

Волнение речных вод герой сопоставляет с радостным, беспечным волнением:

*Внизу волнуется река,
Как чувство радости беспечной...*

Какой строчкой начинается вторая часть стихотворения? Как герой хотел бы подтвердить свою любовь к осеннему лесу и небесам?

Чтобы ответить на эти вопросы, школьники перечитают строчки:

*Я так люблю осенний лес,
Над ним — сияние небес,
Что я хотел бы превратиться
Или в багряный тихий лист,
Иль в дождевой веселый свист...*

Из этих строчек видно, что герой настолько любит лес и весь мир природы, что хотел бы стать его частью, слиться с ним, превратившись в лист или дождь.

Что, с точки зрения героя, даст ему превращение в лист, в дождь, а затем обратно в человека? Является ли природа для героя тем волшебным миром, который дает силу и вдохновение?

Такое превращение, по мнению героя, способно очистить его душу, дать ему силу, помочь пройти его жизненный путь. Герой обращается к помощи мира природы как к помощи волшебного мира, в которой человек нуждается «перед дорогою большою» (имеется в виду выход в большой мир, во взрослую жизнь из отчего дома).

С. 156–157. ДМИТРИЙ КЕДРИН «ВСЕ МНЕ МЕРЕЩИТСЯ...»

Чему посвящено это стихотворение?

Стихотворение посвящено воспоминаниям лирического героя о его детстве.

— Какие же картины представляются герою? — спросила Евдокия Васильевна. — Как путешествует его мысленный взгляд в первой строфе? Направлен ли он вдаль? А что видится совсем близко?

В первой строфе мысленный взгляд героя и направлен вдаль (он вспоминает простор гречишного поля), и «рассматривает» предметы вблизи (перед внутренним взором героя предстает маленький деревенский дом, букет сирени на его окне).

Что происходит во второй строфе: как путешествует его взгляд?

Во второй строфе мысленный взгляд героя как будто путешествует по деревне (он вспоминает деревенскую старую лошадь, аиста на крыше одного из домов) и ее окрестностям (ему вспоминаются скирды убранный пшеницы, старая деревенская церковка).

Как меняется картина в третьей строфе? А в четвертой?

В третьей строфе взгляд героя возвращается в отчий дом (ему вспоминаются детские ощущения, когда мать пела ему колыбельную) и снова уносится вдаль, за деревню (герой представляет дорогу, уходящую вдаль сквозь поле).

В четвертой строфе взгляд героя опять возвращается в старенький деревенский домик, где прошло его детство.

— Взгляд героя, как маятник, раскачивается, — сказал Миша. — Из домика уходит — в домик возвращается. Снова из домика уходит, и снова в домик возвращается!

— Точно! Даже спать хочется! Как-то убаюкивает, — сказал Петя.

— Очень точные наблюдения! — похвалила ребят Евдокия Васильевна.

Наблюдения героев интриги помогут понять, как построены картины воспоминаний, созданные поэтом.

— Давайте подумаем, как же создается этот особый ритм и особое настроение?

Ты можешь ответить на этот вопрос? Какие глаголы использует поэт, чтобы рассказать о переживаниях своего героя? Почему именно эти?

Школьники обнаружат глаголы, которыми пользуется поэт: *мерещится* (повторяется четыре раза), *чудится*, *вспоминается* (повторяются два раза) и *поет* (встречается один раз). Почти все глаголы (кроме

глагола *поет*) обозначают хрупкий и призрачный мир воспоминаний, мир мечтаний и грез лирического героя, мир его детства, который как будто где-то еще существует — надо только поднапрячь память. Сами глаголы *мерещится*, *чудится* выбраны из-за того, что с их помощью можно передать зыбкость, призрачность и хрупкость воспоминаний.

Найди все повторяющиеся прилагательные. С какой целью автор их использует?

Чтобы ребята оценили содержательность повтора прилагательных (*ясное-ясное*, *тихое-тихое* и т. д.), учителю необходимо пару раз самому вслух прочитать стихотворение — тогда на уровне интонации школьники почувствуют атмосферу детства и волшебных сказок с их повторами (*жили-были*, *давным-давно*, *далеко-далеко...*). В данном стихотворении повтор — не единственная черта, но яркая особенность, которая помогает поэту воссоздать щемящую картину далекого уютного прошлого, а читателю — попасть в эту чарующую атмосферу детства.

Какие слова в тексте подтверждают, что герой-рассказчик давно уже не ребенок? Как он относится к своему детству? Являются ли воспоминания о детстве для него ценностью, богатством? Почему ты так думаешь?

В первых трех строфах выделенные полужирным шрифтом глаголы словно забирают в кольцо, окружают ту часть строфы, которая находится в середине. То есть поэт самой композицией строф обозначает ту запрятанную в глубине души сердцевинку, столь ценную для лирического героя, связанную для него с драгоценными воспоминаниями о детстве, о матери, об отчем доме. Какое настроение создается в стихотворении? Важно, чтобы дети делали попытки самостоятельно определить и назвать это достаточно сложное настроение, в котором есть, с одной стороны, тепло и уют детства, щемящее чувство любви к тому, что мы называем малой родиной, отчим домом; с другой стороны — грусть от того, что все это невосвратимо.

С. 157–158. ВИКТОР ПОПКОВ. МОЯ БАБУШКА И ЕЕ КОВЕР

Как ты думаешь, бабушка готовилась к тому, что внук-художник будет ее писать? На ней будничная или нарядная одежда?

Обратите внимание детей на то, что картина называется: «Моя бабушка и ее ковер» — не просто «Старушка», но «Моя бабушка». Тем самым художник подчеркивает личный, интимный характер картины.

Это не какая-то случайно подсмотренная сценка из жизни. Статушка явно готовилась, позировала. Она сидит фронтально, смотрит прямо на зрителя (значит, смотрела и на художника, когда он писал эту картину.) Бабушка одета очень опрятно и аккуратно. На ней белый платок и темно-синее платье, что выглядит нарядно.

Почему бабушка изображена не в центре композиции, а с краю: на какую черту ее характера намекает художник?

На скромность: бабушка стесняется оказаться в центре событий, привлечь к себе внимание.

Как ты думаешь, ковер из лоскутков сделан бабушкиными руками? Много ли нужно времени, чтобы сделать такой ковер?

Скорее всего, бабушка сделала этот ковер своими руками. Обратите внимание школьников на ее натруженные руки, скромно сложенные на коленях. Чтобы сделать такой ковер, нужно много терпения и труда, а также творческое вдохновение.

Можно ли считать этот ковер дорогим, нарядным? Какое настроение он создает в той комнате, где висит? Почему художник решил писать свою бабушку именно на фоне этого ковра?

Наличие такого ковра в доме не говорит о богатстве и состоятельности владельца, зато говорит о том, что человек из совершенно простых, недорогих и доступных лоскутков ткани может сотворить настоящий праздник.

— Что я заметила! — воскликнула Таня. — Художник окружил свою бабушку лоскутками...

Лоскутки какого цвета непосредственно окружают бабушку? Как ты думаешь, почему?

Художник окружил свою бабушку лоскутками алого и розового цвета, чтобы передать ощущение праздника, которое у него связано с бабушкой, чтобы создать торжественную атмосферу вокруг ее портрета и одновременно придать ему какие-то нотки драматизма.

Какой характер это придает портрету?

Парадный, торжественный, драматический.

— Этот ковер напоминает саму бабушкину жизнь! — вдруг сказала Маша.

Евдокия Васильевна молча кивнула.

Ты понимаешь, что имели в виду Маша и Евдокия Васильевна?

Жизнь каждого человека, в особенности уже много повидавшего на своем веку, — это мозаика из радостных и горестных мгновений, из удач и неприятностей, из побед и поражений, из ярких встреч и пустых, тягостных часов и дней. Жизнь похожа на этот лоскутный ковер, в котором красные лоскутки чередуются с ярко- и бледно-синими, с розовыми, почти белыми, темными и черными.

Можно спросить школьников, какими же чувствами захотел поделиться с нами художник? Чувством любви и привязанности к своей бабушке, чувством уважения к ней, к ее нелегкой жизни, к ее характеру (она — скромная труженица, которая умеет творить добро и праздник, несмотря на все жизненные тяготы).

С. 159. БОРИС КУСТОДИЕВ. ВЕРБНЫЙ ТОРГ У СПАССКИХ ВОРОТ

Как называется площадь, на которой в Вербное воскресенье устроен праздничный базар?

Это Красная площадь в Москве. Школьники смогут догадаться об этом, сопоставив репродукцию с фотографией Спасской башни Московского кремля, помещенной на соседней странице.

Рассмотри, чем торгуют на площади. Как ты думаешь, это начало или самый разгар торга? А теперь посмотри, какое время показывают часы.

Дети увидят, что торгуют тканями, коврами, цветными лубочными картинками. Судя по вывескам, торгуют также продуктами: птицей, рыбой, пряниками, коврижками и еще продают мебель. Пусть дети разглядят в лупу изображения клеток и птиц рядом с вывеской «Птицы. Рыбы», а также обратят внимание на рекламу плетеных кресел на вывеске «Мебель» в центре композиции. На площади много народу, значит, торг в самом разгаре, что подтверждают стрелки часов: на них 15 часов 25 минут.

Выдели рамкой вертикальные фрагменты, которые можно было бы назвать: «Пряники. Каврижки»; «Мебель»; «Птицы. Рыбы». Какая композиция самая удачная?

— Только в этой композиции есть прорыв в глубь пространства! — сказала Таня Перова.

Таня имеет в виду композицию «Пряники. Каврижки», поскольку ее можно выделить таким образом, что в рамку войдет большой

кусок неба с воздушными шарами и та часть толпы, которая находится вдали площади, что зрительно углубляет пространство.

Какие детали являются украшением торга, делают его нарядным и праздничным?

Дети сразу догадаются, что это огромные связки цветных воздушных шаров.

Как художник создает впечатление многолюдной толпы? А то, что это начало весны?

Первое впечатление создается за счет изображения большого количества фигур на первом плане, а также уходящих вдаль к горизонту множества голов. То, как люди одеты (носят пока еще пальто, но на головах у мужчин шляпы и картузы (кепки), а не зимние шапки; на головах у женщин — шляпки), то, что бульжная мостовая сухая (без снега и грязи), то, что небо по-весеннему облачное, — говорит в пользу того, что художник изображает начало весны.

Рассмотри современную фотографию с видом Спасской башни. Почему площадь такая пустынная? Посмотри на время, которое показывают часы. Бывает ли Красная площадь многолюдной? С какими событиями в жизни страны это связано?

Дети определяют, что фотография Спасской башни сделана ранним утром (часы на башне показывают без десяти минут семь), поэтому площадь еще пустынна. Школьники знают, что на Красной площади проводятся военные парады и демонстрации в дни государственных праздников.

С. 160–162. ГИМН ПРИРОДЕ.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

К кому обращен каждый из этих гимнов?

Античный древнегреческий гимн — это обращение к великой Природе, которая господствует даже над богами; российский гимн — обращение к России, то есть к Родине, к Отечеству.

Сравни первые строфы в обоих гимнах. Есть ли сходство в их построении?

Первая строфа греческого гимна состоит из повторяющегося обращения к Природе (в первых двух строчках) и вывода-утверждения о ее могуществе (в последней строчке). Так же построена первая строфа российского гимна: в первых двух строчках —

обращение к России, а в последних двух — вывод-утверждение о ее могуществе.

Чему посвящены первые две строчки в каждом гимне? А содержание последних строчек первых строф похоже?

Первые две строчки греческого гимна — это непосредственное **повторяющееся** обращение к Природе («Ты, о Природа...», «Ты, о небесная...»), перед которой преклоняются и которой сразу же признаются в любви (назвать «всематерью» — это и значит объясниться в сыновьей любви). «Владетельный демон» означает «всем владеющее божество».

Первые две строчки российского гимна тоже оказываются не просто объяснениями того, что такое наша Россия, а **повторяющимся** обращением к России: если бы в первых двух строчках это не было обращением, тогда в четвертой строчке невозможно было бы сказать «**Твое** достоянье на все времена» — было бы не понятно — чье! В первой строчке перед Россией преклоняются, а во второй — объясняются в любви.

Можно сказать, что и построение, и содержание первых двух строчек греческого и российского гимнов оказываются сходными — таковы особенности древнейшего жанра гимна.

Содержание последних строчек первых строф тоже похоже. Как мы уже обсудили выше, в этих строчках делается вывод о могуществе Природы (в первом гимне) и о могуществе России (во втором гимне).

Обрати внимание на слова «священная» и «держава» в российском гимне. Найди однокоренные им слова в древнегреческом гимне. Сравни одинаково выделенные слова и выражения в обоих гимнах. Видишь сходство? О чем же оно свидетельствует?

В греческом гимне однокоренным к слову «священная» является слово «святая», а в российском однокоренным к слову «держава» является слово «державный».

Кроме уже найденных лексических (словесных) параллелей, можно указать другие лексические и смысловые.

Лексические параллели: слову «мудрая» в греческом гимне соответствует выражение «предками данная мудрость» — в российском; словам «ты одна лишь из всех», «одна ты» в греческом гимне соответствуют слова «одна ты такая» в российском гимне.

Смысловые параллели: выражению «древняя (мудрая), с опытом многим» в греческом гимне соответствует выражение «предками данная мудрость...» в российском; «Ты на земле, под землей,

в небесах и на море владычишь» — «От южных морей до полярного края / Раскинулись наши леса и поля»; «Ныне, богиня, молю — со счастливыми Орами* вместе / К нам приведи и здоровье, и мир, и всему умноженье!» — «Широкий простор для мечты и для жизни / Грядущие нам открывают года»; «Дай нашей жизни цвести» — выражение «Нам силу дает...».

Такое сходство свидетельствует о том, что современный государственный гимн построен по тем же жанровым законам, что и древний гимн.

Если древний гимн — это гимн Природе, то современный гимн — это гимн... Чему?

Современный гимн — это обращение к Отечеству, гимн, прославляющий Отечество.

Какое особое настроение создают слова, которые использует Сергей Михалков? (Сравни: страна — держава; сильная — могучая; Родина — Отчизна; будущие — грядущие...)

Какие знаки препинания преобладают в тексте гимна? Почему? Какие чувства хочет вызвать в нас поэт? Тебе приходилось испытывать подобные чувства?

Михалков использует слова, которые мы называем возвышенными, в каждом из них есть оттенок торжественности, их почти невозможно употреблять в обыденной речи. В тексте российского гимна четыре раза используется тире и семь раз — восклицательный знак. Частое обращение к тире вызвано необходимостью создать впечатление распахнутости, пространства, простора, шири, величия: после тире обязательно предполагается пауза, некое незаполненное пространство. Наличие большого количества восклицательных знаков свидетельствует о желании создать особую возвышенную интонацию, придать тексту повышенную эмоциональность и патетику. Поэт хочет вызвать в нас чувство восхищения своим Отечеством, чувство гордости за него и за себя (поскольку мы также являемся его частью).

От чего люди чувствовали зависимость в древние времена? У кого просили защиты? А что изменилось в настоящее время? Как ты думаешь, есть ли такие страны, у которых нет своего гимна?

Школьники уже знают, что в древние времена люди чувствовали зависимость от сил Природы и просили защиты у богов и духов,

воплощающих эти силы, обращались за помощью к тотемным животным и деревьям. В настоящее время в мире существуют различные религии. Но самое важное, объединяющее всех людей в мире, состоит в том, что они с гордостью и уважением относятся к истории и культуре своих стран, к государству, в котором живут. Поэтому нет такой страны, у которой бы не было гимна, — в нем граждане выражают любовь и гордость своей страной.

С. 164–165. КАРЛ БРЮЛЛОВ. ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ПОМПЕИ ПЛИНИЙ МЛАДШИЙ. ПИСЬМО ТАЦИТУ

Рассмотри репродукцию картины. Сможешь подтвердить, что художник знал содержание письма Плиния Младшего? Ты видишь черную тучу, огненные полосы и молнии? Отвалившееся колесо и людей, упавших с повозки? А человека, который падает с коня? Тебе удалось найти людей, похожих на Плиния и его мать?

Текст письма Плиния помогает обратить внимание школьников на те подробности картины, которые они сразу не замечают. Рассматривая репродукцию и соотнося ее с подлинным историческим документом, школьники убеждаются, что художник был хорошо знаком с этим документом и опирался на него при написании картины («Повозки на совершенно ровном месте кидало в разные стороны. Черную страшную тучу в разных местах прорывали перебегающие огненные зигзаги. Она разверзалась широкими полыхающими полосами, похожими на молнии, но большими... Вскоре эта туча опускается к земле и накрывает море»).

— Брюллов чувствовал себя очевидцем этого ужасного события, — сказала Евдокия Васильевна. — Он даже изобразил себя самого на этой картине.

Возьми лупу и найди автопортрет художника. Ты узнаешь его по ящику, из которого видны кисти, а также горшочки с красками.

— Почему ящик на голове у художника? — спросил Петя.

— Так было принято носить некоторые тяжелые вещи, — ответила Евдокия Васильевна. — Например, корзины с овощами и фруктами, сосуды с водой.

Автопортрет Карла Брюллова школьники найдут в левой верхней части картины. Чуть выше и левее изображения девушки, несущей на голове вазу.

Возьми рамку и выдели вертикальные фрагменты, в которые входят следующие группы людей: 1) мать с двумя взрослыми

дочерьми; 2) мать и отец с двумя детьми: грудным ребенком и ребенком постарше; 3) старик-отец и двое сыновей: молодой воин и подросток; 4) Плиний с матерью; 5) юноша с раненой невестой.

Что можно сказать о поведении людей, стоящих перед лицом гибели: каждый спасает сам себя или заботится о своих близких? Могут ли люди, с точки зрения художника, сохранять в себе лучшие человеческие качества, стоя на пороге смерти?

Важно, чтобы школьники, рассказывая о поведении людей, изображенных на картине, обратили внимание на ряд важных деталей. На то, как в первой группе (мать с двумя дочерьми) старшая девочка пытается успокоить испуганную младшую сестру, поглаживая ее по спине. А мать прижимает к себе обеих дочерей, стараясь защитить их. На то, как во второй группе (мать и отец с двумя детьми: грудным ребенком и ребенком постарше) отец стремится защитить свою семью от стихии (обратите внимание детей на его плащ и на жесты обеих рук). В третьей группе (старик-отец и двое сыновей: молодой воин и подросток) — на то, легко ли юношам нести раненого или больного отца? Рассматривая четвертую группу, где изображен Плиний с матерью, обратите внимание школьников на то, что мать уже устала, у нее нет сил идти дальше. Пусть дети рассмотрят ее взгляд и жест (мать как будто отталкивает сына, просит его бежать одного). Обратите внимание на жест правой руки Плиния и положение его левой руки (сын пытается приподнять мать).

Пусть школьники найдут и перечитают строчки из письма Плиния, где он говорит о своем споре с матерью: «Тогда мать просит, уговаривает, приказывает, чтобы я убежал: для юноши это возможно, а она, отягощенная годами и болезнями, спокойно умрет, зная, что не была причиной моей смерти. Я ответил, что спасусь только вместе с ней!»

Школьники обнаружат, что люди ведут себя благородно перед лицом стихии: каждый заботится не о себе, а о своих близких. Художник верил, что даже в самый страшный момент жизни — перед лицом гибели — люди могут оставаться людьми, сохранять в себе лучшие человеческие качества: благородство души, любовь к близким, заботу о них.

С. 167. АЛЕКСАНДР ПУШКИН. «ВЕЗУВИЙ ЗЕВ ОТКРЫЛ...»

— Помог ли вам поэт увидеть на картине то, на что вы раньше не обратили внимания? — спросила Евдокия Васильевна.

- Я только сейчас заметил, как статуи падают! — сказал Петя.
- И этот каменный дождь увидел!

Реплики Пети помогут обратить внимание школьников на некоторые детали картины. Важно, чтобы дети соотносили текст стихотворения и репродукцию.

- Пушкин представляет нам сцену беспощадной войны, которую Природа объявила людям, — сказала Евдокия Васильевна.

Прочитай первые две строчки текста. Они подтверждают мнение Евдокии Васильевны?

Поэт сравнивает пламя извергающегося вулкана с боевым знаменем. Это яркое, образное сравнение и создает ощущение, что силы Природы объявили людям войну:

*Везувий зев открыл — дым хлынул клубом — пламя
Широко развилось, как боевое знамя.*

- Поделите стихотворение на три смысловые части, — попросила учительница.

Ты тоже подели.

Стихотворение можно поделить по смыслу следующим образом:

*Везувий зев открыл — дым хлынул клубом — пламя
Широко развилось, как боевое знамя.*

Земля волнуется — с шатнувшихся колонн

Кумиры падают! Народ, гонимый страхом,*

Под каменным дождем, под воспаленным прахом

Толпами, стар и млад, бежит из града вон.

В первой части поэт описывает сам вулкан. Во второй — говорит о землетрясении. В третьей — показывает панику, охватившую людей.

- Прочитайте вторую часть. Проследите за тем, куда устремляется и куда перемещается взгляд поэта.

— Получается, что и внизу, и сверху сплошной кошмар! — сказала Маша.

Ты так же это понимаешь?

Во второй части стихотворения взгляд поэта сначала устремлен вниз, на поверхность земли, подвижную от землетрясения. А затем вверх — на падающие с высоких постаментов статуи.

- А теперь прочитайте последнюю часть, — велела Евдокия Васильевна. — Как, какими подробностями нагнетается

впечатление ужаса? Из каких слов понятно, что всюду — и сверху, и снизу — разрушение и смерть?
Можешь ответить на эти вопросы?

Из последней части стихотворения понятно, что на головы людей сверху летят камни (фрагменты рушащихся статуй и зданий), а всю землю под их ногами покрывает горячий пепел, «воспаленный прах» (продукт горения вокруг вулкана).

Определи, какой рифмой связаны первые две строчки стихотворения. А последние четыре? Ты сможешь объяснить именно такой выбор рифм?

Первые две строчки стихотворения связаны парной рифмой. Последние четыре — охватной. В первых двух строчках поэт описывает начало землетрясения, сообщает, что Природа объявила войну людям. Для такого констатирующего описания подходит парная рифма. А в последних четырех строчках охватная рифма помогает передать результат пробуждения стихии, показать, что разрушения охватили все пространство, что и сверху и снизу людям угрожает гибель.

ЧЕЛОВЕК В МИРЕ КУЛЬТУРЫ. ЕГО ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ

ОТВЕТЫ НА ОЛИМПИАДНЫЕ ЗАДАНИЯ

Главные идеи ответов:

1 Прочитай, как в Топонимическом словаре Московской области объясняется происхождение слова МОСКВА.

«Согласно одной версии, слово МОСКВА происходит из языка коми, в котором МОСК — это корова, а ВА — это река. МОСК-ВА, по этой версии, — это “коровья река”.

Согласно другой версии, слово МОСКВА из мерянско-марийского языка, в котором МАСКА — медведь, ВА — река, а АВА — мать. Получается, что МОСКВА — это “медведица” или “медвежья река”».

Постарайся объяснить, почему же МОСКВА, с точки зрения наших предков, — это река либо «коровья», либо «медвежья», а, например, не «волчья», не «лисья», не «баранья» или не «козья».

Суть ответа должна заключаться в следующем. Древними тотемами-покровителями славян являлись бык и медведь (как известно,

школьникам из первой части учебника), поэтому название столицы русского государства связывают именно с этими животными. Информацию для ответа школьники могут найти на с. 28–29 в первой части учебника.

2

Рассмотри репродукцию настенной росписи на с. 171. Так испанский художник, живший 800 лет назад, изобразил на стене храма Иисуса Христа с учениками. Сколько частей составляют композицию этой росписи? Что означает подобная композиция? Какая главная мысль о мире и о центре мира в ней воплощается? Создаются ли подобные композиции в наше время? Приведи свой пример. Предположи, будут ли создаваться такие композиции в будущем. Объясни свою точку зрения.

Композиция росписи состоит из трех частей: в центре — изображение Иисуса Христа на троне, а по обеим сторонам — его ученики-апостолы. Апостолов двенадцать — по шесть с каждой стороны трона.

Школьники уже неоднократно встречались с подобными композициями, рассматривая произведения искусства, созданные в разное время в разных странах (египетские папирусы, древнерусские иконы, вышивки). Они знают, что такая композиция из трех элементов выражает мысль о красоте и порядке в мире. В данном случае центром мира является Христос, объединяющий Бога и людей.

Школьники должны осознавать, что сама трехчастная композиция является очень древней, она повторяется в разных вариантах у разных народов на протяжении многих веков. Выполняя задание в первой части учебника на с. 23, дети находили у себя дома или на улицах своего города (села) предметы с похожими композициями, в том числе и созданные в наши дни (вышивку на полотенце или занавеске, узор на ковре, наружное украшение окна или крыши, изображение на бокале и т. д.). Они убедились в том, что такие композиции создаются и в наши дни, и наверняка будут создаваться в будущем.

3

Посмотри на с. 172, как художник Дмитрий Громан изобразил влюбленных. Подумай, почему художник именно так изображает своих героев? Что он хочет сказать о таком состоянии, как влюбленность?

Рассмотрев репродукцию, школьники обнаружат, что влюбленные мужчина и женщина представляют собой единое целое, они воспринимаются как одно существо. Художник хотел показать, что влюбленность — это такое чувство, когда люди не представляют себе жизни друг без друга, ощущают другого человека (его мысли, его переживания, его тело) как неотъемлемую часть себя самого.

- 4 Сравни два отрывка из стихотворных произведений А.С. Пушкина.

Гонимы вешними лучами,
 С окрестных гор уже снега
 Сбежали мутными ручьями
 На потопленные луга.
 Улыбкой ясною природа
 Сквозь сон встречает утро года;
 Синяя блещут небеса.
 Еще прозрачные леса
 Как будто пухом зеленеют.
 Пчела за данью полевой
 Летит из кельи восковой.
 Долины сохнут и пестреют.
 Стада шумят, и соловей
 Уж пел в безмолвии ночей.

Сквозь волнистые туманы
 Пробирается луна,
 На печальные поляны
 Льет печальный свет она.
 По дороге зимней, скучной
 Тройка борзая бежит,
 Колокольчик однозвучный
 Утомительно гремит.
 Что-то слышится родное
 В долгих песнях ямщика:
 То разгулье удалое,
 То сердечная тоска...
 Ни огня, ни черной хаты,
 Глушь и снег... Навстречу мне
 Только версты полосаты
 Попадаются одне...

Тебе нужно определить, какой из двух отрывков представляет собой полную строфу из «Евгения Онегина». Спиши эту строфу и докажи свое мнение графически: с помощью стрелок (как на с. 125) и подчеркивания созвучных окончаний строк.

Школьники должны вспомнить, по какому принципу строится «онегинская строфа» (они могут уточнить это на с. 127–128 во второй

части учебника): перекрестная рифма в первом четверостишии, парная (или смежная) рифма во втором; охватная — в третьем; парная — в заключительном двустишии.

Внимательно посмотрев два отрывка с точки зрения типов рифмы, дети придут к выводу, что полную строфу из «Евгения Онегина» представляет собой первый из них.

Во втором же отрывке использована только перекрестная рифма.

5 Итальянский художник Караваджо изобразил эту голову на настенном щите, который, правда, использовался не для сражений, а во время военных парадов.

Чья голова здесь изображена? Почему именно на щите? С именем какого героя связано использование головы этого персонажа как средства защиты?

Поскольку на голове, которую изобразил художник, вместо волос змеи и она явно отсечена от тела, то школьники без труда опознают в ней голову горгоны Медузы из древнегреческого сказания о Персее. Они могут найти описание горгон в первой части учебника на с. 14: «Это были крылатые, змеевласые девы с такими страшными лицами и взором, что обращали в камень всякого одним своим видом».

Щит является защитным средством во время боя, он обращен к врагу внешней стороной с изображением головы горгоны Медузы. Таким образом, предполагается, что враг будет побежден, обращен в камень. Школьники должны вспомнить, что древнегреческий герой Персей использовал отрубленную им голову Медузы как защиту от царя Атланта: «Царь грозными словами стал гнать от себя юношу и уже хотел прибегнуть к насилию, как вдруг Персей вынул голову горгоны и показал ее исполину» (с. 16).

6 Напиши, кого изобразил итальянский скульптор Бенвенуто Челлини? (См. с. 175.)

Школьники, скорее всего, сразу ответят, что скульптор изобразил древнегреческого героя Персея, поскольку герой держит в руках отсеченную голову горгоны Медузы и попирает ногой ее тело.

У тебя, наверняка, уже готов ответ. А вот у Кости Погодина есть сомнения:

— А вдруг это Геракл, совершающий свой девятый подвиг? Ведь Геракл был в стране амазонок и сражался с ними! Амазонки воинственны и красивы! Вот послушайте отрывок из книги Николая Куна: «Настиг амазонку Аэлли Геракл и поразил ее своим сверкающим мечом»!

Костино замечание нацелено на то, чтобы школьники засомневались в правильности своего ответа и начали вглядываться в детали скульптуры в поиске доказательств своей точки зрения.

Тебе предстоит решить, кого же изобразил скульптор. Найти правильный ответ тебе помогут детали скульптуры. Фотограф клуба «Ключ и заря» снял скульптуру с разных сторон, чтобы тебе лучше было видно!

Деталь, которая поможет детям доказать, что скульптор Бенvenuto Челлини изобразил именно Персея, — это крылатые сандалии на ногах героя.

7 Прочитай стихотворение Михаила Яснова. Определи его основную мысль. А затем найди в учебнике «Литературное чтение», 1 класс, текст, в котором герой точно так же воспринимает мир природы, как герой стихотворения Михаила Яснова. Напиши название этого текста, кто его автор и как зовут героя.

МИХАИЛ ЯСНОВ

Снизу вверх посмотрел на травинку —
Она,
Как сосна, поднялась,
Высока и стройна.
У цветка лугового
На землю прилег —
Сразу выше сосны
Оказался цветок.
Стоит только улечься
На землю, в тени, —
Все внезапно изменится в мире,
Взгляни:
Полежи потихоньку
На спинке —
Дай до неба
Подняться былинке!

Основная мысль этого стихотворения заключается в том, что если ты умеешь вглядываться и с любовью наблюдать мир природы, смотришь на травинки и цветы не с высоты своего роста, а способен взглянуть на них снизу вверх, то тебе откроются тайны красоты природы, ты сможешь увидеть, насколько красива и значительна каждая былинка в окружающем мире.

Посмотрев учебник 1 класса (его можно взять в библиотеке или попросить у первоклассников), четвероклассники найдут текст **Сергея Воронина «Необыкновенная ромашка»**. Герой этого рассказа, мальчик Лека, так же как герой стихотворения Михаила Яснова, умеет всматриваться в окружающий его мир природы. Он обнаружил, насколько красива Ромашка, растущая в поле («высокая, желтоголовая, в белом большом воротничке»), он ужаснулся, когда увидел израненные и раздавленные цветы — результат его собственных действий — когда он скакал на одной ноге; он увидел, что Ромашка хочет пить и не поленился сходить за водой.

Обнаружить сходство основных мыслей стихотворения Михаила Яснова и рассказа Сергея Воронина школьникам помогут также дидактические иллюстрации к этим текстам. В учебнике 1 класса на развороте с. 60–61 изображены два мальчика, Лека и Степа, — герои рассказа Воронина. Для Леки, как для человека чуткого и внимательного к миру природы, Ромашка живая. Лека изображен сидящим перед ней на коленях, он смотрит на цветок именно «снизу вверх» и Ромашка кажется большой и значительной (она даже выше самого мальчика). Для Степы та же ромашка всего лишь крошечный цветок, былинка под ногами. Поэтому Степа изображен в полный рост, стоящим на лугу, покрытом мелкими, едва заметными цветами. Лирический герой стихотворения М. Яснова изображен лежащим на спине, рассматривающим пушистый белый одуванчик, который кажется большим, как дерево. В этом мальчике, как и в Леке, художник подчеркивает его способность «снизу вверх посмотреть на травинку», увидеть красоту природы в ее в малой частичке.

Содержание

Введение	3
Программа по предмету «Литературное чтение»	5
Примерная почасовая раскладка к учебнику «Литературное чтение». 4 класс О.В Малаховская.....	32
Методический комментарий к учебнику «Литературное чтение». 4 класс, часть 1 О.В. Борисенкова, О.В Малаховская.....	37
Методический комментарий к учебнику «Литературное чтение». 4 класс, часть 2 О.В. Борисенкова, О.В. Малаховская	135

Борисенкова Ольга Владимировна
Малаховская Ольга Валериевна

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 4 класс
Методическое пособие

Общероссийский классификатор продукции ОК005-93. Код 953000

Подписано в печать 04.05.2012. Формат 60х90/16.
Гарнитура Pragmaica. Печ. л. 14.
Тираж 1000 экз. Тип. зак.

ООО «Издательство «Академкнига/Учебник»
Тел.: (495) 334-76-21, факс: (499) 234-63-58
117997, Москва, ул. Профсоюзная, д. 90, офис 602
E-mail: academuch@maik.ru
www.akademkniga.ru

КУРСЫ, СЕМИНАРЫ

Издательство «Академкнига/Учебник» проводит информационные семинары, курсы, конференции, совещания (в том числе с использованием интернет-ресурсов) по вопросам введения стандарта второго поколения на основе УМК «Перспективная начальная школа», который рекомендован Министерством образования и науки РФ для использования при реализации ФГОС начального общего образования.

Территориальные курсы и информационные семинары проводятся по заявкам региональных органов управления образованием и ИПК (ИРО).

Заявки для приобретения УМК «Перспективная начальная школа» за счет бюджетных средств необходимо направлять в региональные органы управления образованием. За счет внебюджетных средств УМК «Перспективная начальная школа» можно приобрести в издательстве «Академкнига/Учебник» или у наших региональных партнеров.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК