**Конспект урока музыки во 2 классе**

**Тема:** *Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.*

Составитель: Гузь Наталья Викторовна

Учитель музыки первой категории

**Цель урока:** формирование целостного представления у школьников о театре оперы и балета, о его возможностях, средствах, способах, формах в процессе свободного творческого развития ребёнка в рамках урока.

**Задачи урока:**

1. Повысить компетентность школьников в вопросах музыкального искусства:
	* через углубленное представление школьников о театре, как особой форме синтетического искусства и его составляющих: о сущностных характерах, жанрах оперы и балета, симфонического оркестра, дирижёра;
	* через вооружение школьников практическими навыками, сравнения музыкального материала, рефлексии собственной деятельности, создание условий для свободного творческого развития ребёнка.
2. Пробудить желание у ребёнка к постоянному общению с музыкой, как одной из составляющих духовной культуры человечества.
3. Развивать навыки импровизации и творчества.

**Тип урока:** комбинированный.

**Вид урока:** урок-путешествие в театр оперы и балета.

**Новые понятия:** симфонический оркестр, дирижёр, дирижёрские жесты.

**Оборудование урока:**

* музыкальный центр;
* иллюстрация Большого театра Москвы;
* иллюстрация дирижёра, дирижёрские жесты;
* иллюстрация симфонического оркестра.

**Музыкальный материал:**

* «Марш» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского;
* Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» С. С. Прокофьев.
* «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинка.

**Ход урока**

**1. Организационный момент** (1 минута).

Вход детей в класс. Построение класса. Музыкальное приветствие.

**2. Повторение темы прошлого урока** (5 минут).

**Учитель:** Сегодня я хочу начать наш урок необычно.

(Звучит фрагмент песни «Про волшебников».)

**Учитель:** Мы отправимся с вами в удивительное волшебное путешествие. Но для того, чтобы отправиться в путь нужно вспомнить, где мы были на прошлом уроке?

**Дети:** В музыкальном театре.

**Учитель:** Что такое музыкальный театр?

**Дети:** Музыкальный театр – это мир волшебства, мир удивительных историй, мир в котором живёт музыка.

**Учитель:** Вот в этот удивительный мир мы и отправимся сегодня.

**Учитель:** Что можно увидеть и услышать в музыкальном театре?

**Дети:** Оперы и балеты.

**Учитель:** Что такое опера?

**Дети:** Опера- это музыкальный спектакль, в котором все действующие лица поют.

**Учитель:** Ребята, какой кит открыл двери нам в этот музыкальный спектакль?

**Дети:** Кит песня.

(После ответа, на доске появляется схема: ПЕСНЯ→ОПЕРА.)

[**Приложение №1**](http://festival.1september.ru/articles/561850/pril1.doc)

**Учитель:** Ребята, с персонажами какой оперы мы познакомились на предыдущих уроках?

**Дети:** С персонажами оперы «Волк и семеро козлят».

**Учитель:** Что такое балет?

**Дети:** Балет-это музыкальный спектакль, в котором все танцуют.

**Учитель:** А какой кит привёл нас в балет?

**Дети:** Кит танец.

(На доске снова появляется схема: ТАНЕЦ→БАЛЕТ.)

[**Приложение №1**](http://festival.1september.ru/articles/561850/pril1.doc)

**Учитель:** Ребята, с персонажами какого балета мы познакомились на прошлом уроке?

**Дети:** С персонажами балета «Золушка».

(После ответов детей на доске появляются иллюстрация оперы.)

[**Приложение №2**](http://festival.1september.ru/articles/561850/pril2.doc)

**Учитель:** Молодцы.

**3. Объяснение новой темы** (30 минут, из них на прослушивание всех музыкальных фрагментов – 10 минут).

**Учитель:** Итак, мы отправляемся с вами в путь – в музыкальный театр, в театр оперы и балета.

Я уже говорила вам о том, что во многих больших городах России есть театры оперы и балета.

В Москве это известный во всём мире Большой театр. Этот театр был основан в 1826 году. Самые лучшие музыканты, певцы, танцоры, режиссёры, художники участвуют в постановке опер и балетов.

(На доске появляется иллюстрация Большого театра Москвы.)

[**Приложение №3**](http://festival.1september.ru/articles/561850/pril3.doc)

А теперь мы с вами отправляемся в зрительный зал, где начинается волшебство (перед слушанием музыкального фрагмента, рассказываю немного детям о сказке Гофмана «Щелкунчик»).

(Слушание фрагмента из балета «Щелкунчик» – «Марш» П.И.Чайковского.)

**Учитель:** А кто исполнил эту музыку?

**Дети:** Исполнили музыкальные инструменты.

**Учитель:** Какие музыкальные инструменты вы услышали?

Дети отвечают.

**Учитель:** Ребята, а в каком музыкальном спектакле исполняется эта музыка?

**Дети:** В балете.

**Учитель:** Ребята, какой кит вы услышали?

**Дети:** Это кит марш.

**Учитель:** Что вам подсказало, что это кит марш?

**Дети:** Хочется маршировать и слышен чёткий ровный ритм.

**Учитель:** Как звучит мелодия? А в балете марш звучит как обычно, или по-особенному? В чём особенность?

**Дети:** Мелодия отрывистая, отчётливая, быстрая.

**Учитель:** Почему в балете, а не в опере?

**Дети:** Потому что мы не слышали, что бы кто-либо пел, звучала лишь только музыка.

**Учитель:** Мы знаем, что балет строится только на танцах, а как же звучит марш в балете? Как его исполняют?

**Дети:** В балете Марш звучит танцевально. Его танцуют.

**Учитель:** Ребята мы говорим с вами сегодня об операх и балетах, которые можно послушать и посмотреть в театре. А теперь посмотрите на эту фотографию (фотография симфонического оркестра появляется на доске).

[**Приложение №4**](http://festival.1september.ru/articles/561850/pril4.doc)

**Учитель:** Кого мы видим? Кто изображён на фотографии?

**Дети:** На фотографии изображён симфонический оркестр.

**Учитель:** Что такое симфонический оркестр?

**Дети:** Симфонический оркестр – это коллектив музыкантов, исполняющих музыкальные произведения.

**Учитель:** А кто стоит во главе симфонического оркестра?

**Дети:** Во главе симфонического оркестра стоит дирижёр.

**Учитель:** Кто такой дирижёр?

**Дети:** Дирижёр – это руководитель оркестра.

**Учитель:** А как он руководит оркестром? С помощью чего?

**Дети:** Дирижёр руководит оркестром с помощью жестов и дирижёрской палочки.

(На доске появляется схема: ДИРИЖЁР→СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР, ДИРИЖЁРСКИЕ ЖЕСТЫ.)

[**Приложение №1**](http://festival.1september.ru/articles/561850/pril1.doc)

**Учитель:** Правильно. Дирижёр руководит оркестром с помощью дирижёрских жестов. И язык дирижёрских жестов понятен любому музыканту всего мира. Посмотрите на фотографию дирижёра.

(На доске появляется фото дирижера крупным планом.)

[**Приложение №5**](http://festival.1september.ru/articles/561850/pril5.doc)

**Учитель:** Как вы думаете, как звучит музыка в «исполнении» дирижёра на фотографии?

Дети высказывают свое мнение.

**Учитель:** Почему вы думаете, что музыка звучит именно так? Что вам подсказало?

**Дети:** Нам подсказало движение рук дирижёра и его выражение лица.

**Учитель:** Какие у него движения?

**Дети:** Осторожные, мягкие...

**Учитель:** Молодцы. Именно по движению рук и по мимике лица дирижёра, можно определить какую музыку исполняет оркестр. А теперь мы с вами попробуем прослушать и представить себя в роли дирижёра. Закроем глаза и послушаем ещё раз этот фрагмент и попробуем исполнить марш танцевально.

(Повторное слушание и пластические движения детей.)

**Учитель:** Мы с вами прослушали фрагмент из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского – «Марш». А сейчас я вас попрошу послушать ещё один музыкальный фрагмент, и сравнить его с предыдущим.

(Слушание «Марша Тореадора» из оперы «Кармен» Ж.Бизе.)

**Учитель:** Ребята, похожа ли музыка этого музыкального фрагмента на предыдущий?

**Дети:** Музыка не была похожа на музыку предыдущего фрагмента. Она отличается.

**Учитель:** Чем отличается?

**Дети:** Мелодия была ... (мнения детей).

**Учитель:** Какой кит прозвучал?

**Дети:** Кит песня, потому что мы слышали голос.

**Учитель:** В каком музыкальном спектакле звучит эта музыка?

**Дети:** В опере, так как здесь слышали пение.

**Учитель:** Какое настроение в этой музыке?

**Дети:** Радостное, весёлое.

**Учитель:** А слышны ли были музыкальные инструменты? Какие?

**Дети:** Да. Звучал оркестр музыкальных инструментов – Симфонический оркестр.

**Учитель:** Ребята, а только ли в этой музыке слышен кит песня. Можно ли услышать ещё какой-либо кит?

(Повторное слушание.)

**Дети:** Да. Здесь ещё звучит кит марш, так как хочется маршировать. Мелодия отрывистая, чёткая.

**Учитель:** А теперь мы с вами прослушаем ещё раз этот фрагмент и представим себя в роли дирижёра. Покажем эту музыку с помощью жестов.

(Повторное слушание и пластическое интонирование вместе с детьми.)

**Учитель:** Похожи ли были наши жесты в этих двух фрагментах?

**Дети:** Жесты были разными, так как музыка звучала по- разному.

**Учитель:** Итак, с каким китом мы с вами встретились в этих двух музыкальных фрагментах?

**Дети:** С китом марш.

**Учитель:** Куда, в какие музыкальные спектакли нас привёл сегодня кит марш?

**Дети:** В оперу и в балет.

(На доске появляется схема: МАРШ→ОПЕРА, МАРШ→БАЛЕТ.)

[**Приложение №1**](http://festival.1september.ru/articles/561850/pril1.doc)

**Учитель:** А одинаково ли звучат марши в опере и в балете?

**Дети:** Нет. Марши звучат по-разному.

**Учитель:** Как звучит марш в опере?

**Дети:** В опере марш звучит песенно.

**Учитель:** Как звучит марш в балете?

**Дети:** В балете марш звучит танцевально.

**Учитель:** А сейчас я хочу представить вам ещё один музыкальный фрагмент. Послушайте его.

(Слушание фрагмента из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки – «Марш Черномора».)

**Учитель:** Попрошу вас всех встать и представить себя в роли дирижёра, управляющего целым симфоническим оркестром.

(Повторное слушание «Марша Черномора» и пластическое интонирование с детьми.)

**Учитель:** Какими жестами вы показали музыку?

Дети отвечают.

**Учитель:** Почему ваши жесты были разными?

**Дети:** Потому, что музыка была разной. Она изменялась: то тихо, то громко; то резко, то плавно.

**Учитель:** Молодцы. Именно сама музыка подсказывает дирижёру, какими жестами её нужно озвучить.

**Вывод.** О волшебстве рук дирижёра и его помощницы – дирижёрской палочки.

**4. Обобщение урока** (3 минуты).

**Учитель:** О чём рассказала нам волшебная палочка дирижёра?

**Дети:** О театре. (О каком ?)

О симфоническом оркестре (Почему его так называют?)

О дирижёре и его жестах, о роли.

О музыкальных спектаклях. (О каких?)

**Учитель:** Какой кит сегодня нас привёл в спектакли?

**Дети:** Кит марш.

**Учитель:** Как звучит марш в опере? (Фрагмент.) Как звучит марш в балете? А как вы думаете, почему, говоря о музыкальных спектаклях опере, балете, мы обязательно говорим об оркестре?

**Дети:** Так как, опера и балет без симфонического оркестра не могут обходиться. А оркестр не может играть слаженно без своего руководителя – дирижёра.

**Учитель:** Молодцы.

**5. Итог урока** (1 минута).

Выставление оценок.