**ПРАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ**

**ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ВНИМАНИЯ**

 1. **Что слышно?**

 Цель игры. Развивать умение быстро сосредоточиваться.

1-й вариант (для детей 5—6 лет). Ведущий предлагает детям послушать и запомнить то, что происходит за дверью. Затем он просит рассказать, что они слышали.

2-й вариант (для детей 7—8 лет). По сигналу ведущего внимание детей обращается с двери на окно, с окна на дверь. Затем каждый ребенок должен рассказать, что за ними происхо­дило.

**2. Будь внимателен!** (для детей 4—5 лет)

Цель игры. Стимулировать внимание, учить быстро и точно реагировать на звуковые сигналы.

Дети шагают под «Марш» С. Прокофьева. Затем на слово «Зайчики», произнесенное ведущим, дети должны начать прыгать, на слово «лошадки» — как бы ударять «копытом» об пол, «ра­ки» — пятиться, «птицы» — бегать, раскинув руки в стороны, «аист» — стоять на одной ноге.

**3**. **Слушай звуки!** (для детей 7—8 лет)

Цель игры. Развивать активное внимание.

Ведущий договаривается с детьми о том, что, когда он нажмет клавишу нижнего регистра, они должны встать в позу «плакучей ивы», когда верхнего — в позу «тополя». Затем начинают игру — дети идут по кругу. Звучит нота нижнего регистра — дети стано­вятся в позу «плакучей ивы» (ноги на ширине плеч, руки слегка разведены в локтях и висят, голова наклонена к левому плечу). На звук, взятый в верхнем регистре, становятся в позу «тополя» (пятки вместе, носки врозь, ноги прямые, руки подняты вверх, голова запрокинута назад, смотреть на кончики пальцев рук).

 **4. Слушай хлопки!** (для детей 5—6 лет)

Цель игры. Та же.

Играющие идут по кругу. Когда ведущий хлопнет в ладоши один раз, дети должны остановиться и принять позу «аиста» (стоять на одной ноге, руки в стороны). Если ведущий хлопнет два раза, играющие должны принять позу «лягушки» (присесть, пятки вместе, носки и колени в стороны, руки между ногами на полу). На три хлопка играющие возобновляют ходьбу.

 **5. Канон** (для детей 7—8 лет)

Цель игры. Развивать волевое внимание.

Игра идет под музыку Ф. Бургмюллера «Кавалькада» (отры­вок) . Дети стоят друг за другом. Руки лежат на плечах впереди стоящего. Услышав первый музыкальный такт, поднимает правую руку вверх первый ребенок, на второй — второй и т. д. Когда правую руку поднимут все дети, на очередной такт начинают поднимать в том же порядке левую руку. Подняв левую руку, дети также под музыку по очереди опускают руки вниз.

 **6. Канон для малышей** (для детей 4—5 лет)

Цель игры. Та же.

Играющие стоят по кругу. Под хороводную песню «Селезенюшка» дети по очереди делают следующие движения: один приседает и встает, другой хлопает в ладоши, третий приседает и встает и т. д.

 **7. Зеваки** (для детей 6—7 лет)

Цель игры. Та же.

Играющие идут по кругу, держась за руки, по сигналу веду­щего останавливаются, делают четыре хлопка, поворачиваются кругом и продолжают движение. Направление меняется после каждого сигнала. Не выполнивший правильно задание выходит из игры.

 **8**. **Четыре стихии** (для детей 6—7 лет)

Цель игры. Развивать внимание, связанное с координацией слухового и двигательного анализаторов.

Играющие сидят по кругу. Ведущий договаривается с ними, что, если он скажет слово «земля», все должны опустить руки вниз, если слово «вода» — вытянуть руки вперед, слово «воздух» —

поднять руки вверх, слово «огонь» — произвести вращение руками в лучезапястных и локтевых суставах. Кто ошибается, считается проигравшим.

**ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ**

 **9. Повтори за мной** (для детей 6—7 лет)

 Цель игры. Развивать моторно-слуховую память. Дети стоят около стола ведущего. Ведущий предлагает одному ребенку прохлопать все, что ему простучит карандашом веду­щий. Остальные дети внимательно слушают и оценивают исполне­ние движениями: поднимают вверх большой палец, если хлопки правильные, и опускают его вниз, если неправильные.

Ритмические фразы должны быть короткими и ясными по своей структуре.

 **10. Запомни движения** (для детей 5—6 лет)

Цель игры. Та же.

Дети повторяют движения рук и ног за ведущим. Когда они запомнят очередность упражнений, повторяют их в обратном по­рядке

 **11. Запомни свое место** (для детей 4—5 лет)

 Цель игры. Та же.

Дети стоят в кругу или в разных углах зала, каждый должен запомнить свое место. Под музыку И. Дунаевского «Галоп» все разбегаются, а с окончанием музыки должны вернуться на свои места.

 **12. Запомни свою позу** (для детей 4—5 лет)

Цель игры. Та же.

Дети стоят в кругу или в разных углах зала, каждый ребенок должен встать в какую-нибудь позу и запомнить ее. Когда зазву­чит музыка, все дети разбегаются, с ее окончанием они должны вернуться на свои места и встать в ту же позу.

 **13. Слушай и исполняй!** (для детей 7—8 лет)
Цель игры. Развивать внимание и память.

Ведущий называет и повторяет 1—2 раза несколько различных движений, не показывая их. Дети должны произвести движения в той же последовательности, в какой они были названы ведущим.

 **14.** **Вот так позы!** (для детей 5—6 лет)

Цель игры. Развивать наблюдательность. Играющие принимают различные позы. Водящий, посмотрев на них, должен запомнить и воспроизвести их, когда все дети вернутся в исходное положение.

 **15. Запомни порядок!** (для детей 5—6 лет)

Цель игры. Та же.

4—5 играющих выстраиваются друг за другом в произвольном порядке. Водящий, посмотрев на детей, должен отвернуться и перечислить, кто за кем стоит. Затем водящим становится другой.

 **16. Кто что делал?** (для детей 5—6 лет)

Цель игры. Та же. Четверо играющих стоят рядом друг с другом. Они под музыку Д.Кабалевского «Веселая сказочка» делают по очереди различ­ные движения и повторяют эти движения 4 раза. Пятый ребенок должен запомнить, что они делали, и повторить их движения.

 **17. Художник** (для детей 5--6 лет)

Цель игры. Та же.

Ребенок играет роль художника. Он внимательно рассматри­вает того, кого будет рисовать, потом отворачивается и дает его словесный портрет.

 **18. Тень** (для детей 5—6 лет)

Цель игры. Та же.

Звучит музыка А. Петрова «Зов синевы» (из кинофильма «Синяя птица»).

Два ребенка идут по дороге через поле: один впереди, а дру­гой на два-три шага сзади. Второй ребенок — это «тень» перво­го. «Тень» должна повторить точно все действия первого ребен­ка, который то сорвет цветок на обочине, то нагнется за краси­вым камушком, то поскачет на одной ноге, то остановится и по­смотрит из-под руки и т. п.

 **19. В** **магазине зеркал** (для детей 5—6 лет)

Цель игры. Та же.

В магазине стояло много больших зеркал. Туда вошел человек, на плече у него была обезьянка. Она увидела себя в зеркалах и по­думала, что это другие обезьянки, и стала корчить им рожицы. Обезьянки ответили ей тем же. Она погрозила им кулаком, и ей из зеркал погрозили, она топнула ногой, и все обезьянки топнули но­гой. Что ни делала обезьянка, все остальные в точности повторя­ли ее движения.

 **20. Разведчики**

**Ц**ель игры. Та же.

1-й вариант (для детей 6—7 лет). В комнате расставлены стулья в произвольном порядке. Один ребенок (разведчик) идет через комнату, обходя стулья с любой стороны, а другой ребенок (командир), запомнив дорогу, должен провести отряд тем же путем. Затем разведчиком и командиром отряда становятся другие дети. Разведчик прокладывает новый путь, а командир ведет по этому пути весь отряд и т. д.

2-й вариант (для детей 6—7 лет). Начало игры такое же, как в первом варианте, но командир должен начать вести отряд оттуда, куда пришел разведчик и привести туда, откуда вышел разведчик.

 **ЭТЮДЫ НА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ЖЕСТА**

. **21. Это я! Это мое!** (для детей 4—5 лет)

Ребенок разговаривает с глухой бабушкой, которая, оказыва­ется, ищет именно его. Он уже понял, что с бабушкой надо разго­варивать при помощи рук: ничего-то бабушка не слышит. Бабушка спрашивает: «Где Витя?» (называется имя играющего), «Чьи это книги?», «Чьи игрушки?». И т. п. Мальчик отвечает жестом.

*Выразительные движения.* Рука согнута в локте, указательный палец направлен на грудь: «Я!» Идея обладания более обширного «я» выражается более или менее сильным при­жатием кисти к груди: «Мое, принадлежит мне!»

 **22. Заколдованный ребенок** (для детей 5—6 лет)

 Ребенка заколдовали. Он не может говорить. На вопросы от­вечает жестами. Указательным пальцем он показывает на различ­ные предметы и указывает направления: шкаф, стол, внизу, ввер­х

 **23. Сколько звуков** (для детей 5—6 лет)
Ведущий стучит несколько раз карандашом по столу. Ребенок

должен показать на пальцах, сколько звуков.

**24. Вот он какой!** (для детей 5—6 лет)

Ребенок должен без слов рассказать о размерах и форме хо­рошо известных ему предметов. Он воспроизводит отчетливые жесты, которые характеризуют предмет: маленький, большой, заостренный, крупный, круглый, четырехугольный, мелкий, длин­ный, короткий.

 **25.Тише!** (для детей 3—4 лет)
Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит коте­
нок. Они, то идут на носочках, то останавливаются и знаками показывают друг другу: «Тише!» Этюд сопровождается музыкой
Б. Берлина «Спящий котенок».

Выразительные движения. Шея вытянута вперед, указательный палец приставлен к сжатым губам, брови «идут вверх».

 **26.** **Отдай!** (для детей 4—5 лет)
Ребенок требует отдать ему игрушку.

Выразительные движения. Кисти рук держать го­ризонтально ладонями кверху.

**27**. **Иди ко мне** (для детей 3—4 лет) Мальчик манит к себе малышку, которая учится ходить само­стоятельно.

Выразительные движения. Присесть, обе руки вытянуты навстречу малышу.

 **28. Уходи!** (для детей 3—4 лет)

Ребенок отталкивает обидчика.

Выразительные движения. Кисти рук держать вер­тикально, ладонями наружу.

 **29. До** **свидания!** (для детей 3—4 лет)

От пристани отходит огромный белый теплоход. Провожаю­щие, глядя на стоящих на палубе моряков и пассажиров, машут им высоко поднятой рукой: «До свидания! До встречи!»

 **30. Не покажу!** (для детей 5—6 лет)

Мама подарила девочке маленькое зеркальце, чтобы она могла пускать солнечные зайчики. Дети обступили девочку, просят показать, какое оно. Но девочка, прижав ладонями зеркальце к груди и расставив локти, вертится из стороны в сторону: «Не по­кажу!»

 **31. Я не знаю!** (для детей 6—7 лет)

 Мальчика-незнайку о чем-то спрашивают, а он только пожи­мает плечами да разводит руками: «Не знаю», «Не имею поня­тия», «Ничего не видел».

Выразительные движения. Приподняты брови, опущены уголки рта, приподняты на миг плечи, руки слегка раз­водятся, ладони раскрыты.

 **32. Игра в снежки** (для детей 5—6 лет)

Зима. Дети в саду играют в снежки.

Этюд сопровождается музыкой Г. Струве «Веселая горка».

Выразительные движения. Нагнуться, схватить двумя руками снег, распрямиться и бросить снежок резким корот­ким движением, широко раскрывая пальцы.

 **33.** **Игра с камушками** (для детей 5—6 лет)

Дети гуляют по берегу моря. Они то останавливаются, на­гибаясь за приглянувшимся камушком, то входят в воду и брыз­гаются, зачерпывая воду руками. Затем садятся на песок и начи­нают играть с камушками. Дети то подбрасывают их вверх и ло­вят, то кидают вдаль. Этюд сопровождается музыкой Т.Ломова «На берегу».

  **34. Дружная семья** (для детей 6—7 лет)

 Дети сидят на стульях, расставленных по кругу. Каждый за­нят каким-нибудь делом: один лепит из пластилина шарики, дру­гой вколачивает в дощечку маленькие гвоздики, кто-то рисует, кто-то шьет или вяжет и т. п. Приятно смотреть на семью, в которой все так дружно работают.

 Дети должны производить руками манипуляции так, словно в руках у них не воображаемые предметы, а вполне реальные.

Этюд сопровождается музыкой Р. Паулса «Золотой клубочек».

 **35. Возьми и передай!** (для детей 6—7 лет)

 Дети сидят на стульях, расставленных по кругу, и передают друг другу какой-нибудь воображаемый предмет. Со стороны, глядя на руки детей, должно создаться впечатление, что они дей­ствуют с реальными предметами.

 **ЭТЮДЫ НА ТРЕНИРОВКУ ОТДЕЛЬНЫХ ГРУПП МЫШЦ**

***Этюды на расслабление мышц***

 **36. Штанга** (для детей 5—6 лет)

Ребенок поднимает «тяжелую штангу». Потом бросает ее. Отдыхает.

 **37. Каждый спит** (для детей 5 - 6 лет) В зал входит ведущий и видит...

 На дворе встречает он

 Тьму людей, и каждый спит:

 Тот, как вкопанный, сидит,

 Тот, не двигаясь, идет,

 Тот стоит, раскрывши рот.

*(В. Л. Жуковский)*

Ведущий подходит к фигурам детей, застывшим в различных позах. Он пытается их разбудить, беря за руки. Он поднимает чью-нибудь руку, но рука опускается.

 **38. Сосулька** (для детей 4 лет)

 У нас под крышей

 Белый гвоздь висит,

 Солнце взойдет,

 Гвоздь упадет.

*(В. Селиверстов)*

Первая и вторая строчки: руки над головой. Третья и четвер­тая строчки: уронить расслабленные руки и присесть.

 **39.** **Шалтай-Болтай** (для детей 4—5 лет)

Шалтай-Болтай Сидел на стене. Шалтай-Болтай Свалился во сне. *(С. Маршак)*

Ребенок поворачивает туловище вправо-влево, руки свободно болтаются, как у тряпочной куклы. На слова «свалился во сне» резко наклонить корпус тела вниз.

 **40. Винт** (для детей 5—6 лет)

Исходное положение: пятки и носки вместе. Корпус поворачивают влево и вправо. Одновременно с этим руки сво­бодно следуют за корпусом в том же направлении.

Этюд сопровождается музыкой Н. Римского-Корсакова «Пляс­ка скоморохов» из оперы «Снегурочка» (отрывок).

 **41. Насос и мяч** (для детей 6—7 лет)

Играют двое. Один — большой надувной мяч, другой насосом надувает этот мяч. Мяч стоит, обмякнув всем телом, на полусог­нутых ногах; руки, шея расслаблены. Корпус отклонен несколько вперед, голова опущена (мяч не наполнен воздухом). Товарищ начинает надувать мяч, сопровождая движение рук (они качают воздух) звуком «с». С каждой подачей воздуха мяч надувается все больше. Услышав первый звук «с», он вдыхает порцию воздуха, одновременно выпрямляя ноги в коленях, после второго «с» вы­прямилось туловище, после третьего у мяча поднимается голова, после четвертого надулись щеки и даже руки отошли от боков. Мяч надут. Насос перестал накачивать. Товарищ выдергивает из мяча шланг насоса... Из мяча с силой выходит воздух со зву­ком «ш». Тело вновь обмякло, вернулось в исходное положение. Играющие меняются ролями.

 **42.** **Качели** (для детей 6—7 лет)

 Ребенок стоя качается на качелях.

Выразительные движения. 1. Ноги слегка расстав­лены, обе ступни касаются пола, но вес тела перенесен на одну из ног. Переносить тяжесть тела с одной ноги на другую. 2. Выдви­нуть одну ногу вперед, перенести на нее тяжесть тела, покачи­ваться вперед-назад. Для большей экспрессии сгибать и выпрям­лять колени.

Этюд сопровождается музыкой Я. Степовой «На качелях».

 **43. Петрушка прыгает** (для детей 4—5 лет)

 Играющий изображает Петрушку, который мягко и легко пры­гает. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими, расслаблен­ными коленями и корпусом, висящими руками и опушенной го­ловой.

Выразительные Движения. Ноги согнуты в коле­нях, корпус тела слегка наклонен вперед, руки висят вдоль тела, голова наклонена вниз.

Этюд сопровождается музыкой Д. Кабалевского «Клоуны».

 **44. Кукушонок кланяется** (для детей 4—5 лет)

Кукушка кукушонку Купила капюшон. Кукушкин кукушонок В капюшоне смешон.

Этюд сопровождается музыкой «Кукушка кукушонку». Во вре­мя этюда ребенок наклоняет корпус вперед-вниз без всякого напряжения, как бы бросая его, затем выпрямляет корпус.

 **45**. **Спать хочется** (для детей 5—6 лет)

 Мальчик попросил родителей, чтобы ему разрешили вместе со

взрослыми встретить Новый год. Ему разрешили, но, чем ближе

к ночи, тем больше ему хочется спать. Он долго борется со сном,

но в конце концов засыпает.

Этюд сопровождается музыкой В. Дублянского «Тихая ночь». Выразительные движения. Зевота, верхние веки

опущены, брови приподняты, голова клонится вниз, руки опущены.

 **46. Спящий котенок** (для детей 3—4 лет)

Ребенок исполняет роль котенка, который ложится на ков­рик и засыпает. У котенка мерно поднимается и опускается жи­вотик.

Этюд сопровождается музыкой Р. Паулса «День растает, ночь настанет» (колыбельная).

 **47. Конкурс лентяев** (для детей 5—6 лет)

Ведущий читает стихотворение В. Викторова «Конкурс лен­тяев»:

Хоть и жарко, Сладко спит

Хоть и зной, В норе прохладной.

Занят весь Лежебока видит сон,

Народ лесной. Будто делом занят он.

Лишь барсук — На заре и на закате

Лентяй изрядный Все не слезть ему с кровати.

Затем дети по очереди изображают ленивого барсука. Они ло­жатся на мат или коврик и, пока звучит музыка Д. Кабалевского «Лентяй», стараются как можно глубже расслабиться.

 **48**. **Фея сна** (для детей 5—6 лет)

 Дети сидят на стульях, стоящих по кругу на достаточно боль­шом расстоянии друг от друга. Звучит «Колыбельная» К. Дуйсекеева. К детям подходит девочка с тоненькой палочкой в руке— это фея сна (мальчик — волшебник). Фея касается плеча одного из играющих палочкой, тот засыпает (наклоняет голову и закры­вает глаза). Затем фея обходит остальных детей, касаясь их вол­шебной палочкой... Фея смотрит на детей: все спят, улыбается и тихонько уходит.

 **49.** **Факиры** (для детей 5—6 лет)

Дети садятся на пол (на маты), скрестив по-турецки ноги,руки на коленях, кисти свисают вниз, спина и шея расслаблены,голова опущена (борода касается груди), глаза закрыты. Пока звучит музыка (сирийская народная мелодия), факиры отдыхают.

 **50. Пылесос и пылинки** (для детей 6—7 лет)

Когда ребенок-пылинка садится на пол, спина и плечи у него расслабляются и сгибаются вперед-вниз, руки опускаются, голова

 наклоняется, он весь как бы обмякает.

***Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании***

 **51. Медвежата в берлоге** (вводная игра) (для детей 4-5 лет)

 Осень. Рано темнеет. Медвежата сидят на лесной полянке и смотрят вслед уходящей в лесную чащу маме-медведице Она пошла стелить им кроватки в берлоге. Медвежатам хочется спать. Они по одному идут домой, точно придерживаясь следа медве­дицы. Медвежата забираются в свои кроватки и ждут, когда мама-медведица поиграет с ними перед сном. Медведица пересчиты­вает медвежат. Все на месте, можно начинать игру.

 ***1. Игра с шишками*** (на напряжение и расслабление мышц рук) Мама-медведица бросает медвежатам шишки. Они ловят их и с силой сжимают в лапках. Шишки размываются на мелкие кусочки. Медвежата откидывают их в тела стороны и роняют лапки вдоль тела – лапки отдыхают. Мама снова кидает шишки медвежатам.

 ***2. Игра с пчелкой*** (на напряжение и расслабление мышц ног).

Медведица зовёт золотую пчёлку поиграть с медвежатами. Де­ти поднимают колени, делая домики. Пчелка пролетает под коле­нями**.** Мама-медведица говорит: «Летит!», и медвежата дружно распрямляют свои ножки, но ловкая пчелка не попалась.

 Повторить игру 2—3 раза.

 ***3.Игра «Холодно - жарко»*** (на напряжение и расслабление

мышц туловища).

Мама-медведица ушла. Подул холодный северный ветер и пробрался сквозь щелки в берлогу. Медвежата замёрзли. Они сжались в маленькие клубочки - греются. Стало жарко Мед­вежата развернулись. Опять подул северный ветер. Повторить игру 2—3 раза.

 ***4. Игра с шарфиком*** (на расслабление мыши шеи).

Пришла мама и раздала медвежатам шарфики, чтобы они больше не мерзли. Полусонные медвежата, не открывая глаз, повязали шарфики на свои шейки. Покрутили медвежата голо­вой из стороны в сторону: хорошо, тепло шейкам.

 ***5. Пчелка мешает спать*** (игра лицевых мускулов).

В берлогу снова прилетела пчелка. Решила она сесть кому-ни­будь на язычок, но медвежата быстро стиснули зубы, сделали губы трубочкой и стали крутить ими в разные стороны. Пчелка обиделась и улетела. Медвежата снова слегка раскрыли рот, язык отдыхает. Пришла мама-медведица и зажгла свет. От яркого све­та медвежата крепко зажмурились и сморщили нос. Мама видит: все в порядке; погасила свет. Медвежата перестали жмуриться и морщить нос. Снова прилетела пчелка. Медвежата не стали ее прогонять, а покатали ее у себя на лбу, двигая брови вверх-вниз. Пчелка поблагодарила медвежат за удовольствие и улетела спать.

***Отдых.*** Мама-медведица спела медвежатам колыбельную («Колыбельная медвежонку»), а медвежата, устроившись поудоб­нее, стали дремать. Медведица ушла в лес. (Пауза.) Медведица вернулась и стала рассказывать медвежатам, что им снится. Всем медвежатам снился один и тот же сон: как будто бы они сидят в кустах и смотрят на играющих детей. (Этюды, пройденные на занятии. Закрепление полученных впечатлений и навыков.) (Пау­за.) Медведица говорит медвежатам, что сейчас они услышат прекрасную музыку, и, обращаясь к каждому медвежонку в отдельности, рассказывает, какими они будут хорошими, когда проснутся (П. Чайковский, «Сладкая греза»). Потом она пре­дупреждает медвежат, что скоро утро и, как только запоет жаво­ронок, они проснутся. (Пауза.) Поет жаворонок («Песня жаво­ронка»). Дети быстро и энергично или, если того требует после­дующая деятельность детей, спокойно и медленно встают. С удив­лением и любопытством дети-медвежата выглядывают из берлоги: легли спать осенью, а сейчас весна. Всю зиму, оказывается, про­спали медвежата в берлоге.

Ведущий предлагает медвежатам снова превратиться в детей. Психомышечная тренировка закончена.

***Вариант отдыха.*** Ведущий предлагает детям удобно устроить­ся, расслабиться и слушать с закрытыми глазами ласковую му­зыку Н. Рот. «Говорите тише». С окончанием музыки дети от­крывают глаза и тихо встают.

Для детей с 4—5 лет.

***Психомышечная тренировка с фиксацией внимания на дыхании***

 **52. На берегу моря** (вводная игра) (для детей 6—7 лет)

 Дети играют на берегу моря (этюд «Игра с камушками»). Плещутся в воде (этюд «Игры в воде»). Вдоволь накупавшись, дети выходят из воды и ложатся на прогретый солнцем песок пляжа... Закрывают глаза от яркого солнца. Раскидывают в приятной лени руки и ноги.

 ***1. Игра с песком*** (на напряжение и расслабление мышц рук)
Набрать в руки воображаемый песок (на вдохе). Сильно сжав

пальцы в кулак, удержать песок в руках (задержка дыхания). Посыпать колени песком, постепенно раскрывая пальцы (на вы­дохе). Стряхивать песок с рук, расслабляя кисти и пальцы. Уро­нить бессильно руки вдоль тела: лень двигать тяжелыми руками. Повторить игру с песком 2—3 раза.

 ***2. Игра с муравьем*** (на напряжение и расслабление мышц ног)
На пальцы ног залез муравей (муравьи) и бегает по ним. С си­лой натянуть носки на себя, ноги напряженные, прямые (на вдо­хе). Оставить носки в этом положении, прислушаться, на каком
пальце сидит муравей (задержка дыхания). Мгновенным снятием
напряжения в стопах сбросить муравья с пальцев ног (на выдо­хе). Носки идут вниз — в стороны, расслабить ноги: ноги отды­хают.

Повторить игру 2—3 раза.

 ***3. Солнышко и тучка*** (на напряжение и расслабление мышц туловища)

Солнце зашло за тучку, стало свежо — сжаться в комок, что­бы согреться (задержать дыхание). Солнце вышло из-за тучки. Жарко — расслабиться — разморило на солнце (на выдохе).

 ***4. В уши попала вода*** (на напряжение и расслабление мышц шеи)
В положении лежа на спине ритмично покачать головой, вы­тряхивая воду из одного уха, потом из другого.

 ***5. Лицо загорает*** (на напряжение и расслабление мышц лица)
Подбородок загорает — подставить солнышку подбородок,

слегка разжать губы и зубы (на вдохе). Летит жучок, собира­ется сесть к кому-нибудь из детей на язык. Крепко закрыть рот (задержка дыхания). Жучок улетел. Слегка открыть рот, облег­ченно выдохнуть воздух. Прогоняя жучка, можно энергично дви­гать губами. Нос загорает — подставить нос солнцу, рот полу­открыт. Летит бабочка. Выбирает, на чей нос сесть. Сморщить нос, поднять верхнюю губу кверху, рот оставить полуоткрытым (задержка дыхания). Бабочка улетела. Расслабить мышцы губ и носа (на выдохе). Брови — качели: снова прилетела бабочка. Пусть бабочка качается на качелях. Двигать бровями вверх-вниз.

Бабочка улетела совсем. Спать хочется, расслабление мышц лица. Не открывая глаз, переползти в тень, принять удобную позу.

 ***6. Отдых. Сон на берегу моря.***

Дети слушают шум моря (В. Успенский). Ведущий говорит детям, что им снится всем один и тот же сон, и рассказывает его содержание: дети видят во сне то, что они делали на занятии (закрепление полученных впечатлений и навыков). (Пауза.) Ве­дущий сообщает, по какому сигналу дети проснутся (по счету, когда заиграет дудочка, и т. д.). (Пауза.) Звучит сигнал. Дети энергично (или, если этого требует ситуация, медленно и спокойно) встают. Тренировка закончена.

***Вариант отдыха*.** Ведущий сообщает детям название пьесы, ко­торую они будут слушать, и предлагает им принять удобную позу и закрыть глаза. Звучит музыка (К. Сен-Санс. «Лебедь»). С окончанием музыки дети тихо встают и подходят к веду­щему.

**ЭТЮДЫ НА ВЫРАЖЕНИЕ ОСНОВНЫХ ЭМОЦИЙ**

.***Этюды на выражение внимания, интереса и сосредоточения***

 **53. Собака принюхивается** (для детей 6—7 лет)
Охотничья собака, увидев дичь, моментально застыла в напря­женной позе. Морда у нее вытянулась вперед, уши навострились,
глаза неподвижно глядят на добычу, а нос бесшумно втягивает
приятный и дразнящий запах.

 **54. Лисичка подслушивает** (для детей 3—4 лет) Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик с пе­тушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Выразительные движения. Голова наклонена в сторону (слушает, подставляет ухо), взгляд направлен в другую сторону, рот полуоткрыт. Поза. Нога выставлена вперед, корпус тела слегка наклонен кпереди.

 **55. Что там происходит?** (для детей 5—6 лет)

 Мальчики стояли в тесном кружке и что-то делали, наклонив головы вниз. В нескольких шагах от них остановилась девочка.

«Что там происходит?» — подумала она, но ближе подойти не решилась.

Выразительные д в ижения. Голова поворачивается в сторону происходящего действия, пристальный взгляд. Поза.

Выдвинуть одну ногу вперед, перенести на нее вес тела, одна рука на бедре, другая опущена вдоль тела.

 **56. Кузнечик** (для детей 4—5 лет)

Девочка гуляла в саду и вдруг увидела большого зеленого кузнечика. Стала она к нему подкрадываться. Только протянула руки, чтобы прикрыть его ладошками, а он прыг — и вот уже стре­кочет совсем в другом месте.

Выразительные движения. Шея вытянута вперед, пристальный взгляд, туловище слегка наклонено вперед, ступать на кончики пальцев.

 **57. Любопытный** (для детей 6—7 лет)

По улице шел мужчина и нес в руке спортивную сумку, из которой что-то выпирало. Мальчик это заметил, и ему очень захо­телось узнать, что же лежит в сумке. Мужчина шел большими шагами и не замечал мальчика. А мальчик прямо-таки вился, вился около прохожего: то с одной стороны подбежит к нему, то с другой и, вытягивая шею, заглядывает в полуоткрытую сум­ку. Вдруг мужчина остановился, положил сумку на землю, а сам зашел в телефонную будку. Мальчик присел на корточки около сумки, слегка потянул за молнию и заглянул внутрь сумки. Там лежали всего-навсего две обыкновенные ракетки. Мальчик разоча­рованно махнул рукой, встал и не спеша пошел к своему дому.

 **58. Сосредоточенность** (для детей 7—8 лет)

Командир сидит за столом и внимательно изучает карту. Он обдумывает план наступления на врага.

Выразительные движения. Левая рука упирается локтем о стол и поддерживает голову, наклоненную влево; ука­зательный палец правой руки двигается по воображаемой карте. Мимика. Слегка сощуренные глаза, нижняя губа закушена.

 **59. Раздумье** (для детей 6—7 лет)

 Мальчик собирал в лесу грибы и заблудился. Наконец он вышел на большую дорогу. Но в какую сторону идти?

Во время этюда звучит музыка Д. Львова-Компанейца «Раз­думье».

Выразительные движения. Ребенок стоит, руки сложены на груди или одна рука на груди поддерживает другую руку, на которую опирается подбородок.

***Этюды на выражение удивления***

 **60.** **Удивление** (для детей 4—5 лет)

 Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было... Из чемодана выпрыгнула собака.

Мимика: Рот раскрыт, брови и верхние веки припод­няты.

 **61. Круглые глаза** (для детей 6—7 лет)

Однажды первоклассник Артур подсмотрел в подъезде удиви­тельную сценку и написал об этом рассказ: «Я шел из школы. Я зашел в подъезд и увидел, что бегает тряпка. Я поднял тряпку и увидел, что там котенок».

Ведущий предлагает детям показать, какие круглые глаза были у мальчика, когда он увидел живую тряпку.

 **62.** **Вожатый удивился** (для детей 8—9 лет)

Ведущий читает отрывок из стихотворения С. Маршака «Рас­сеянный с улицы Бассейной».

Однажды на трамвае Во что бы то ни стало

Он ехал на вокзал Мне надо выходить.

И, двери открывая, Нельзя ли у трамвала

Вожатому сказал: Вокзай остановить?

— Глубокоуважаемый Вожатый удивился —

Вагоноуважатый! Трамвай остановился.

Вагоноуважаемый Вот какой рассеянный

Глубокоуважатый! С улицы Бассейной!

Затем выбирают ребенка на роль вагоновожатого. К нему со
странной просьбой обратился человек рассеянный с улицы Бассейной.

Поза. Ребенок смотрит на говорящего, руки бессильно падают вниз или одна рука прикрывает рот, как бы с целью сдер­жать восклицание. Мимика. Брови и верхние веки приподни­маются.

***Этюды на выражение удовольствия и радости*** . **63. Золотые капельки** (для детей 4—5 лет)

Идет теплый дождь. Пляшут пузырьки в лужах. Из-за тучки
выглянуло солнце. Дождь стал золотым. Ребенок подставляет лицо золотым капелькам дождя. Прия­тен теплый летний дождь.

Во время этюда звучит музыка Д. Христова «Золотые ка­пельки».

В ы р азительные движения. Голова запрокинута, рот полуоткрыт, глаза закрыты, мышцы лица расслаблены, пле­чи опущены.

 **64. Цветок** (для детей 4—5 лет)

Теплый луч упал на землю и согрел в земле семечко. Из се­мечка проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цве­ток. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая свою головку вслед за солнцем.

Выразительные движения. Сесть на корточки, го­лову и руки опустить; поднимается голова, распрямляется кор­пус, руки поднимаются в стороны — цветок расцвел; голова слегка откидывается назад, медленно поворачивается вслед за солнцем. Мимика. Глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаб­лены.

 **65. Ласка** (для детей 4—5 лет)

Мальчик с улыбкой гладит и прижимает к себе пушистого ко­тенка. Котенок прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет и вы­ражает расположение к своему хозяину тем, что трется головой о его руки.

 **66. Вкусные конфеты** (для детей 3—4 лет)

У девочки в руках воображаемый кулек (коробка) с конфета­ми. Она протягивает его по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и берут конфеты в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Этюд сопровождается музыкой Т. Кассерна «Медовые кон­фетки».

Мимика. Жевательные движения, улыбка.

 **67. Медвежата выздоровели** (для детей 4—5 лет)

 Заболели медвежата Тим и Том. К ним пришел доктор Зай.

Он вылечил медвежат. И стало очень хорошо. Не болят больше

животы у Тима и Тома.

Выразительные движения. Положение сидя, ноги

раздвинуты, тело отклонено назад, подбородок слегка приподнят,

улыбка.

 **68. Первый снег** (для детей 4—5 лет) Много дней шел мелкий холодный дождь. Дул противный ве­тер. В саду было уныло и грязно. Мальчика не выпускали на улицу.

Вот и сегодня мальчик проснулся и подумал, что опять не пой­дет гулять. Он подошел к окну и замер от приятного изумления. Все покрыто белым-белым снегом.

Утром глянул я чуть свет:

Двор по-зимнему одет.

Распахнул я настежь двери,

В сад гляжу, глазам не верю.

Эй! Смотрите, чудеса —

Опустились небеса!

Было облако над нами,

Оказалось под ногами.

***(А. Г у ну ли)***

В саду стало чисто, просторно и красиво. Можно идти гу­лять. Скорее-скорее одеваться!

Выразительные движения. Откинутая назад голо­ва, приподнятые брови, на лице улыбка.

 **69. Жар-птица** (для детей 6—7 лет)

В царском саду росла яблоня с золотыми яблочками. Стала на эту яблоню прилетать жар-птица и клевать золотые яблоч­ки. Царь приказал своим сыновьям сторожить яблоню. На третью ночь караулить выпало Ивану-царевичу. Вот притаился он под яблоней и стал ждать... В полночь прилетела жар-птица и села на яблоню. Дивится Иван-царевич на жар-птицу. Вся-то она из золо­та, глаза у нее хрустальные, и сияют ее перышки так, что в саду стало светло как днем. Выпрямился Иван-царевич и схватил жар-птицу за хвост, но вырвалась жар-птица из его рук и улетела, а в руках у Ивана-царевича осталось всего одно перо из ее хвоста. Поднял он руку с пером жар-птицы — засияло, засветилось все вокруг, и пошел Иван-царевич во дворец. Все, кто встречался ему по дороге, останавливались и изумлялись дивному свету от золо­того пера жар-птицы.

Выразительные движения. Вытянутая вперед шея, откинутая назад голова, поднятые брови, широко раскрытые гла­за, улыбка. Поза. Вес тела перенести на ногу, стоящую впереди, руки тянутся к предмету восхищения.

 **70. Любящие родители** (для детей 4—5 лет)

В зале звучит латышская народная песня «Колыбельная мед­вежонку».

Мама-медведица и папа-медведь укачивают своего любимого сыночка. Сначала мама-медведица качает медвежонка, нежно прижимая его к себе, а папа-медведь с доброй улыбкой смотрит на маму и сына и сам тоже тихонько покачивается. Мама-медве­дица передает медвежонка медведю. Теперь папа-медведь качает малыша, а мама-медведица глядит на обоих ласково, с любовью.

Выразительные движения. Сложить перед собой руки, обхватывая пальцами локоть другой руки, мерно покачи­ваться под музыку вправо-влево, на лице улыбка.

 **71. Карлсон** (для детей 5—6 лет)

Ведущий предлагает детям отгадать загадку:

Мой дом — у вас на крыше!

 Я каждому знаком!

И мой пропеллер слышен Над вашим чердаком!

***(М. Танин)***

Затем один ребенок показывает, какое лицо у Карлсона, а дру­гой — какое довольное лицо у мальчика, к которому прилетел Карлсон.

Выразительные движения. 1. Надуть щеки. 2. Улы­баться.

 **72. Встреча с другом** (для детей 6—7 лет)

У мальчика был друг. Но вот настало лето, и им пришлось расстаться. Мальчик остался в городе, а его друг уехал с роди­телями на юг. Скучно в городе без друга. Прошел месяц. Однаж­ды идет мальчик по улице и вдруг видит, как на остановке из троллейбуса выходит его товарищ. Как же обрадовались они друг другу.

Выразительные движения. Объятие, улыбка.

 **73. Битва** (для детей 6—7 лет)

В зале звучит музыка П. Хоффера «Битва».

Один ребенок изображает Ивана-царевича, который сражает­ся с трехглавым змеем-горынычем и побеждает его. Рад и горд своей победой Иван-царевич.

Выразительные движения. 1. У исполнителя роли змея-горыныча голова и кисти рук — это головы змея-горыныча. Они качаются, делают выпады в сторону Ивана-царевича, никнут по очереди (срубленные), поднимаются (вырастают новые). Иван-царевич с видимым усилием размахивает воображаемым мечом. 2. Поза и мимика победителя. Плечи развернуты, ноги слег­ка расставлены, голова откинута, брови приподняты, губы трону­ты улыбкой.

 **74. Я — грозный боец** (для детей 5—6 лет)

 Мальчик чувствует себя сильным и храбрым. Он, пока звучит музыка Г. Шумана «Марш», марширует по залу, воображая себя грозным бойцом:

**Вот пегий мой конь,**

**Вот сабля моя,**

**И открыть я огонь**

**Могу из ружья.**

**Я — грозный боец,**

**И очень силен,**

**И, как взрослый храбрец,**

**В боях закален.**

**(Я. *Карпов)***

 **75. Два клоуна** (для детей 5—6 лет)

Под музыку В. Адигезалова «Мне очень весело» два веселых клоуна жонглируют воображаемыми разноцветными кольцами, не замечая друг друга. Вдруг они сталкиваются спинами и па­дают. Им так смешно, что они, сидя на полу, громко хохочут. Немного успокоившись, клоуны помогают друг другу встать, со­бирают кольца и снова весело жонглируют. Но теперь они броса­ют кольца друг другу.

Выразительные движения. Голова откинута, рот широко раскрыт, губы растянуты улыбкой, брови приподняты, глаза слегка прищурены.

 **76. Новая кукла** (для детей 3—4 лет)

Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кру­жится, играет с куклой.

В зале звучит музыка П. Чайковского «Новая кукла».

 **77. Ключ нашелся** (для детей 7—8 лет)

 Мальчик учится в школе. Он приходит домой раньше своих родителей, поэтому у него есть свой ключ от квартиры. Вот и сей­час он достанет ключ, откроет дверь, войдет в свою комнату, по­ложит портфель, быстро поест и пойдет гулять... Но где же ключ? Мальчик ищет его и в портфеле, и в карманах, и вокруг себя на полу... Нет ключа! Мальчик расстроился: мама и папа придут с работы поздно, да и попадет ему за потерю. Он пошел на улицу и стал искать там. Искал он долго и, когда уже собрался запла­кать, вдруг увидел ключ под скамейкой (или висящим на веточ­ке куста). Мальчик схватил ключ и от радости даже запрыгал вок­руг скамейки, а потом вприпрыжку побежал домой

 **78. Негаданная радость** (для детей 5—6 лет)

В комнату вошла мама, с улыбкой посмотрела на своих маль­чиков и сказала:

— Заканчивайте, ребята, свою игру. Через час мы идем в цирк!

Мама подняла руку и показала билеты. Мальчики сначала за­мерли, а потом пустились плясать вокруг мамы.

Выразительные движения. 1. Закусить нижнюю губу, поднять брови, улыбаться. 2. Смех, потирают руки одну о другую, причем одна рука может быть сжата в кулак. Можно хлопать в ладоши, прыгать, пританцовывать.

**79. Праздничное настроение** (для детей 6—7 лет)

Дети делятся на две группы. Первая группа стоит вдоль стены. Вторая группа идет по кругу под музыку Н. Римского-Корсакова (вступление к 1-му акту оперы «Сказка о царе Салтане», отрывок) торжественным маршем и, проходя мимо стоящей у стены группы, приветствует ее поднятием вверх правой руки.

Дети должны представить себя идущими на праздник в на­рядных одеждах. Настроение у всех радостное, праздничное.

Выразительные движения. Идти уверенным, реши­тельным шагом; спина прямая, голова приподнята, на лице улыбка.

 **80. Правильное решение** (для детей 8—9 лет)

Ребенок вырос и стал геологом. Он ушел в экспедицию для того, чтобы найти красивый мрамор для отделки станции метро. Сейчас геологу надо пройти по бревну, переброшенному **с** одного берега на другой, над бурной горной речкой. Он смотрит с высо­кого берега на воду, и ему страшно. Но геолог решил быть сильнее страха. Он будет смотреть только вперед. Он смело сту­пает на бревно и благополучно переходит на другой берег. Те­перь можно посмотреть вниз. Геолог доволен. Он чувствует себя очень сильным и смелым. Он рад, что принял правильное решение. Его лицо расцветает гордой улыбкой.

(Ребенок может пройти по воображаемому бревну — начер­ченной мелом черте на полу или по скамейке).

**81. Чунга-Чанга** (для детей 6—7 лет)

Путешественник пристал на своем корабле к Волшебному ост­рову, где все всегда радостны и беззаботны. Едва он сошел на берег, как его окружили жители чудесного острова — маленькие чернокожие дети. И на мальчиках, и на де­вочках были надеты одинаковые пестрые юбочки, на ногах и руках у них звенели браслеты с колокольчиками, в ушах у всех были круглые серьги, на шее — бусы, а в волосах — красивые перья. С веселой улыбкой они стали пританцовывать под музыку В. Шаинского «Чунга-Чанга» вокруг путешественника и петь:

Чудо-остров, Чудо-остров,

Жить на нем легко и просто, Чунга-Чанга!

Путешественник решил навсегда остаться на этом острове.

 **82. Хорошее настроение** *(для* детей 5—6 лет)

Мама послала сына в булочную: «Купи печенье и конфеты,— сказала она.— Мы выпьем с тобой чай и пойдем в зоологический сад». Мальчик взял у мамы деньги, сумку и вприпрыжку побежал в магазин. У него было очень хорошее настроение.

Выразительные движения. Походка: быстрый шаг, иногда переходящий на поскоки. Мимика. Улыбка.

Во время этюда звучит музыка Д. Львова-Компанейца «Хо­рошее настроение».

 **83. Маме улыбаемся** (для детей 3—4 лет)

Ведущий поет песенку «Маме улыбаемся» В.Агафонникова.

Ой, лады, лады, лады,

Не боимся мы воды,

Чисто умываемся —вот так!

Маме улыбаемся —вот так!

Дети слушают песню и повторяют движения, которые им по­казывает ведущий.

1-я строчка — хлопают в ладоши.

2-я строчка — разводят руки в стороны ладонями вверх.

3-я строчка — гладят по кругу свои щеки.

4-я строчка — опускают руки и улыбаются.

 **84. Смелый наездник** (для детей 4—5 лет)

Звучит музыка Р. Шумана «Смелый наездник». Ребенок скачет на коне.

Я горжусь своим конем,

 Он летит, как ветер. Обгоняю я на нем

Всех коней на свете.

*(3. Петрова)*

 **85. После дождя** (для детей 4—5 лет)

Жаркое лето. Только прошел дождь. Под мелодию венгерской народной песни дети (на р) осторожно ступают, ходят вокруг во­ображаемых луж, стараясь не замочить ног. Потом (на f), рас­шалившись, прыгают по лужам так сильно, что брызги летят во все стороны. Им очень весело.

 **86. Игры в воде** (для детей 6—7 лет)

Лето. Дети на даче. Вот они веселой гурьбой бегут к речке и с разбега плюхаются в воду, молотят по воде руками и ногами... Но один мальчик, посмотрите, поплыл на самое глубокое место (там воды до пояса), зажал нос и уши пальцами и погрузился в воду с головой. Сидит, задержав дыхание, под водой, а потом как выскочит из воды. Набрал побольше воздуха и снова под воду. Тут и остальные ребята подплыли к нему, соревнуются, кто доль­ше пробудет под водой. Хорошо в воде. Весело. Можно брызгать друг на друга руками, а можно и ногами, если шлепать по мелко­водью. А какое это удовольствие ходить по дну руками! И нет лучшего наслаждения, как с веселым визгом выскочить из воды и растянуться на теплом песке и лениво ждать, когда высохнут трусики.

Дети действуют в соответствии с фабулой рассказа, пока звучит музыка (А. Лемуан. «Этюд»). С окончанием музыки вы­ходят на берег.

  ***Этюды на выражение страдания и печали***

 **87. Стрекоза замерзла** (для детей 4—5 лет)

Пришла зима, а Стрекоза не приготовила себе домик, не за­пасла еды впрок. Стрекоза дрожит от холода:

Холодно, холодно, Ой-ёй-ёй-ёй! Голодно, голодно, Жутко зимой! Мне некуда деться, Сугробов не счесть. Пустите погреться И дайте поесть.

Звучит музыка В. Герчика «Песня Стрекозы» (из детской одноактной оперы «Стрекоза»).

Мимика. Приподнятые и сдвинутые брови; стучать зубами.

 **88. Северный полюс** (для детей 4—5 лет)

У девочки Жени был волшебный цветик-семицветик. Захотела она попасть на Северный полюс. Достала Женя свой заветный цве­тик-семицветик, оторвала один из его лепестков, подбросила еговверх и сказала:

 «Лети, лети, лепесток,

 Через запад на восток,

 Через север, через юг,

 Возвращайся, сделав круг.

 Лишь коснешься ты земли —

 Быть по-моему вели.

Вели, чтобы я была на Северном полюсе!»

И Женя тут же, как была в летнем платьице, с голыми нога­ми, одна-одинешенька, оказалась на Северном полюсе, а мороз там сто градусов! (В. Каверин.)

Выразительные движения. Колени сомкнуты так, что одно колено прикрывает другое; руки около рта; дышать на пальцы.

 **89. Ой, ой, живот болит** (для детей 4—5 лет)

Два медвежонка Тим и Том съели вкусные, но немытые яблоки. У них разболелись животы. Медвежата жалуются:

Ой, ой, живот болит

Ой, ой, меня тошнит!

 Ой, мы яблок не хотим!

Мы хвораем, Том и Тим!

Жалоба медвежат сопровождается музыкой М. Красева «Жа­лобная песенка» (из музыкальной сказки «Тим и Том»).

Выразительные движения. Брови приподняты и сдвинуты, глаза прищурены; туловище согнуто, живот втянут; руки прижаты к животу.

 **90. Очень худой ребенок** (для детей 6—7 лет)

Ребенок плохо ест. Он стал очень худым и слабым, даже

муравей может повалить его с ног.

Это кто там печально идет? И печальную песню поет? Муравей пробежал, Повалил его с ног, И вот он лежит одинок, Муравей повалил его с ног, Митя из дому шел,

До калитки дошел,

Но дальше идти он не смог!

Он каши, он каши, он каши не ел,

Худел, худел, болел, слабел!

'И вот он лежит одинок,

Муравей повалил его с ног!

*(Э. Мошковская)*

Дети по очереди показывают, какое худое лицо у Мити. Затем дети распределяют между собой роли бабушки, муравья и Мити. Б6ушка кормит Митю с ложечки. Митя с отвращением отодвигает от себя ложку. Бабушка одевает Митю и отправляет его гу­лять. Звучит песня 3. Левиной «Митя». Мальчик, пошатываюсь, идет по направлению к калитке (специально поставленный стул). Навстречу ему выбегает муравей и трогает его своим усиком (пальцем) —Митя падает (приседает).

 **91. Старый гриб** (для детей 6—7 лет)

Старый триб вот-вот упадет. Его слабая ножка уже не выдер­живает тяжести большой раскисшей шляпки.

Выразительные движения. Стоять, ноги расставле­ны, колени слегка согнуты; плечи опущены, руки висят вдоль тела; голова клонится к плечу.

 **92. Я** **так устал (** длядетей 5—6 лет)

Маленький гномик несет на плече большую еловую шишку. Вот он остановился, положил шишку у своих ног и говорит:

Я так устал,

 Я очень устал.

Звучит музыка Д. Г. Тюрка «Я так устал». Выразительные движения. Стоять, руки висят вдоль тела; плечи опущены.

 **93. Золушка** (для детей 5—6 лет)

В зале звучит музыка М. Воловаца «Золушка и принц» (от­рывок). Девочка изображает Золушку, которая приходит домой после бала очень печальной: она потеряла туфельку...

Выразительные движения. Поникшая голова, све­денные брови, опущенные уголки губ, замедленная походка.

 **94. Остров плакс** (для детей 5—6 лет)

Путешественник попал на Волшебный остров, где живут одни плаксы. Он старается утешить то одного, то другого, но все дети-плаксы отталкивают его и продолжают реветь.

Во время этюда звучит музыка Д. Кабалевского «Плакса».

Мимика. Брови приподняты и сдвинуты, рот полуоткрыт.

***Этюды на выражение отвращения и презрения***

**95. Соленый чай** (для детей 5—6 лет)

Бабушка потеряла очки, и поэтому она не заметила, что насы­пала в сахарницу вместо сахарного песку мелкую соль.

Внук захотел пить. Он налил себе в чашку горячего чая и, не глядя, положил в него две ложечки сахарного песку, помешал и сделал первый глоток. До чего же противно стало у него во рту!

Выразительные д в и ж е н и я. Голова наклонена на­зад, брови нахмурены, глаза сощурены, верхняя губа подтяги­вается к носу, нос сморщен — ребенок выглядит так, словно он подавился и сплевывает.

 **96. Грязная бумажка** (для детей 5—6 лет)

На полу в коридоре лежит грязная бумажка. Ее надо поднять и выбросить. Мальчик брезглив... Ему кажется, что эта бумажка из туалета. Наконец он пересиливает свое отвращение, берет бумажку кончиками двух пальцев и, отведя руку в сторону, от­носит ее в ведро для мусора.

(«Грязная» бумага делается из чистой, которая закрашива­ется акварельными красками в неопределенный цвет и затем мнётся.

Если брезгливый ребенок не решается ее поднять, то на сле­дующем занятии он совместно с другими детьми изготовляет «грязную» бумагу сам, т. е. сам раскрашивает, мнет и бросает ее на пол. Затем проводится игра.)

 **97. Грязь** (для детей 5—6 лет)

Мальчик обул новые ботинки и пошел в гости к своему другу. Ему надо было перейти дорогу, где шли ремонтные работы и было все раскопано. Недавно прошел дождь, и на дороге было грязно и скользко. Мальчик шел осторожно, стараясь не пачкать бо­тинки.

Выразительные движения. Походка должна произ­водить впечатление, что ребенок идет по грязи, ступая на кончи­ки пальцев как бы нехотя и делая вид, что он выбирает более чистое место.

 **98. Девочка, наступившая на хлеб** (для детей 8—9 лет)

В одной из своих сказок Г.-Х. Андерсен рассказал о девочке Инге. Инге была прехорошенькой, но вместе с тем гордой и спеси­вой. Жила она у богатых людей, а мать у нее была бедной. Инге стыдилась бедности матери. Однажды ее послали навестить мать.

«Инге нарядилась в самое лучшее платье, надела новые баш­маки, приподняла платьице и осторожно пошла по дороге, ста­раясь не запачкать башмачков,— ну, за это упрекать нечего. Но вот тропинка свернула на болото, идти надо было по грязи. Не долго думая, Инге бросила в грязь свой хлеб, чтобы наступить на него и перейти лужу, не замочив ног. Но едва она ступила на хлеб одной ногой, а другую приподняла, собираясь шагнуть на сухое место, хлеб стал погружаться с нею все глубже и глубже в землю,— только черные пузыри пошли по луже!»

Инге провалилась к Болотнице. Болотница жила на болоте и варила там пиво. «Помойка — светлый роскошный покой по сравнению с пиво­варней Болотницы! От каждого чана разит так, что человека тош­нит, а таких чанов видимо-невидимо, и стоят они плотно-плотно один возле другого; если же между некоторыми и отыщется ще­лочка, то тут сейчас же наткнешься на съежившихся в комочек мокрых жаб и жирных лягушек. Да, вот куда попала Инге! Очнувшись среди этого холодного, отвратительного живого месива, Инге задрожала и почувствовала, что ее тело начинает ко­ченеть». Инге превратилась в каменную девочку.

(Дети по очереди показывают позу каменной девочки и выра­жение ее лица, застывшее в брезгливой гримасе.)

 **99. Гадкий утенок** (для детей 6—7 лет)

Дети вместе с ведущим вспоминают сказку Г.-Х. Андерсена «Гадкий утенок», затем разыгрывают эпизод на птичьем дворе. В нем птицы и человек демонстрируют свое презрительное и брезгливое отношение к утенку, который не был похож на дру­гих утят. Они считали его безобразным и гадким.

«Все гнали бедного утенка, даже братья и сестры сердито говорили ему: «Хоть бы кошка утащила тебя, несносный урод!» А мать прибавляла: «Глаза бы на тебя не глядели!» Утки щипали его, куры клевали, а девушка, которая давала птицам корм, толкала ногою».

Утенок не выдержал пренебрежительного и враждебного отно­шения к себе. Он убежал через изгородь с птичьего двора.

Выразительные движения. 1. Отвращение: голова откинута назад, брови нахмурены, глаза прищурены, ноздри раз­дуты и сморщены, углы губ опущены или, наоборот, верхняя губа подтягивается вверх. 2. Униженность: голова наклонена вниз, плечи сведены вперед.

 **100. Дюймовочка у майских жуков** (для детей 7—8 лет)

Дети вместе с ведущим вспоминают сказку Г.-Х. Андерсена «Дюймовочка» и останавливают свое внимание на том эпизоде, в котором майский жук приносит Дюймовочку на дерево, где он жил.

«Он (майский жук) уселся с крошкой на самый большой лист, покормил ее сладким цветочным соком и сказал, что она прелесть какая хорошенькая, хоть и совсем непохожа на майского жука.

Потом к ним пришли с визитом другие майские жуки, которые жили на том же дереве. Они оглядывали девочку с головы до ног, и жучки-барышни шевелили усиками и говорили:

* У нее только две ножки! Жалко смотреть!
* У нее нет усиков!
* Какая у нее тонкая талия! Фи! Она совсем как человек! Как некрасиво! — сказали в один голос все жуки женского пола.

Дюймовочка была премиленькая! Майскому жуку, который принес ее, она тоже понравилась сначала, а тут вдруг и он нашел, что она безобразная, и не за­хотел больше держать ее у себя — пусть идет, куда знает. Он слетел с нею с дерева и посадил на ромашку».

Дети, взявшиеся изображать майских жуков, с презрением рассматривают девочку-Дюймовочку.

Выразительные движения. Смотреть сверху вниз; голова откинута назад, брови приподняты, лицо вытянуто. Вы­ражать пренебрежение движением: отстраняться, отходить от пре­зираемого существа, как бы испытывая тошноту.

  ***Этюды на выражение гнева***

 **101. Сердитый дедушка** (для детей 4—5 лет)

 К дедушке в деревню приехал Петя и сразу же пошел гулять. Дедушка рассердился, что Петя ушел за калитку. А если из леса придет волк, что будет с Петей? Мимика. Нахмуренные брови.

Во время этюда звучит музыка С. Прокофьева из симфоничес­кой сказки «Петя и Волк», тема дедушки.

 **102. Король Боровик не в духе** (для детей 4—5 лет)

 Ведущий читает стихотворение, а ребенок действует согласно тексту.

Шел король Боровик

Через лес напрямик.

Он грозил кулаком

И стучал каблуком.

Был король Боровик не в духе:

Короля покусали мухи.

*(В. Приходьт)*

 **103. Хмурый орел** (для детей 7—8 лет)

Звучит музыкальная картинка Р. Габичвадзе «Орел». Ведущий читает стихотворение В. Викторова:

Вот за решеткой хмур и зол

Сидит орел.

Могучих крыльев гордый взмах

Внушает страх.

Давно ль громады грозных скал

Он облетал

И камнем падал свысока

На врага.

Он был свободный властелин

Седых вершин.

Теперь в неволе, хмур и зол,

Сидит орел.

Затем ребенок изображает орла, который, медленно взмахи­вая крыльями, взбирается на камень (стул) и хмуро разглядывает детей из-за решетки (составленной из стульев).

 **104. Гневная Гиена** (для детей 6—7 лет)

Гиена стоит у одинокой пальмы (специально поставленный стул). В листьях пальмы прячется обезьянка. Гиена ждет, когда обезьянка обессилит от голода и жажды и спрыгнет на землю. Тогда она ее съест. Гиена приходит в ярость, если кто-нибудь приближается к пальме, желая помочь обезьянке.

Я страшная Гиена,

Я гневная Гиена,

От гнева на моих губах

Всегда вскипает пена.

Выразительные движения. Усиленная жестикуля­ция. Мимик а. Сдвинутые брови, сморщенный нос, оттопырен­ные губы.

 **105. Разъяренная медведица** (для детей 6—7 лет)

На лесной полянке мальчик увидел маленького медвежонка. Медвежонок подбежал к мальчику и стал хватать его за ноги пе­редними лапами, как бы приглашая поиграть с ним. Медвежо­нок был смешным и веселым. Почему бы с таким пушистым не­смышленышем и не поиграть? Вдруг послышалось какое-то гром­кое урчание, и мальчик увидел, что на него, поднявшись на зад­ние лапы, идет медведица. Мальчик подбежал к большому дере­ву и быстро влез на него. Медведица не полезла на дерево за мальчиком, а стала яростно царапать ствол когтями, рычать, злобно глядя на мальчика. Вдруг где-то далеко заскулил медве­жонок. Медведица оставила дерево и побежала выручать медве­жонка теперь уже из настоящей беды. Мальчик еще немного по­сидел на дереве, потом спустился и побежал домой.

Выразительные движения. Ярость: сдвинутые бро­ви, оттопыренные губы, сморщенный нос, рычание, тело дрожит, усиленная жестикуляция.

 **106. Два сердитых мальчика** (для детей 4—5 лет)

Мальчики поссорились. Они очень сердиты, сдвинули брови, размахивают руками, наступают друг на друга, вот-вот поде­рутся...

 ***Этюды на выражение страха***

 **107. Лисенок боится** (для детей 3—4 лет)

Лисенок увидел на другом берегу ручья свою маму, но он не решается войти в воду. Вода такая холодная, да и глубоко тут.

Выразительные движения. Поставить ногу вперед на носок, потом вернуть ногу на место. Повторить это движение несколько раз. Для большей выразительности можно имитиро­вать стряхивание с ноги воображаемых капелек воды.

 **108. Собака лает и хватает за пятки** (для детей 3—4 лет)

Ребенок гуляет. Мимо на поводке идет собака. Она лает
на мальчика и пытается, натягивая поводок, достать мордой до
его ног.

Во время этюда звучит музыка Г. Фрида «Появление большой собаки».

 **109. Страх** (для детей 5—6 лет)

Мальчик боится одиночества. Он неподвижно сидит на стуле и со страхом смотрит на дверь... Вдруг **в** другой комнате кто-то притаился, что тогда? За время этюда звучит музыка Н. Мясковского «Тревожная колыбельная».

Выразительные движения. Голова откинута назад и втянута в плечи. Мимика. Брови идут вверх, глаза расши­рены, рот раскрыт как бы для восклицания.

 **110. Гроза** (для детей 4—5 лет)

За окном гроза. Хлещет дождь. Сверкают молнии. Грозно гремит гром.

Ребенок один дома. Он стоит у окна. В момент сильного рас­ката грома ему становится страшно.

Звучит музыка М. Раухвергера «Гром».

Выразительные движения. Голова запрокинута и втянута в плечи; глаза широко раскрыты; рот открыт; ладони как бы отгораживают от лица страшное зрелище.

 **111. Момент отчаяния** (для детей 5—6 лет)

Ребенок приехал с родителями в чужой город. На вокзале он отстал от них. Мальчик вышел на привокзальную площадь. Он в смятении, не знает, куда идти. Звучит музыка HL Лысенко «Момент отчаяния» (отрывок).

Выразительные движения. Голова наклонена впе­ред и втянута в плечи, плечи приподняты, брови идут вверх и сдвигаются, губы раскрыты так, что виден верхний ряд зубов, одна рука с силой сжимает другую.

 **112. Ночные звуки** (для детей 6—7 лет)

Утенок убежал с птичьего двора. Ночь застала его в лесу. К тому же испортилась погода. Пошел дождь. Поднялся ветер. Деревья громко скрипели и гнули ветви под напором ветра почти до земли, а утенку казалось, что его хватают большие темные и мокрые лапы. Перекликались филины, а утенок думал, что это кто-то кричит от боли. Долго метался утенок по лесу, пока нашел себе местечко, где можно было спрятаться.

В зале притемняется свет. Все дети, кроме ребенка-утенка, изображают деревья, коряги и пеньки. Из стульев можно сде­лать бурелом. Пока звучит музыка Ф. Бургмюллера «Баллада», дети, не сходя со своих мест, принимают угрожающие позы и из­дают громкие пугающие звуки: завывают, ухают и т. п. Утенок прячется в маленькой пещерке (под столом). Он собирается в комочек и дрожит.

Когда перестает звучать музыка, включают свет. Этюд закон­чен. Все дети подходят к ребенку, изображавшему утенка, и по очереди слушают, как сильно и гулко бьется у него сердце.

 ***Этюды на выражение вины и стыда***

 **113. Провинившийся** (для детей 4—5 лет)

 Мальчик разбил вазу, и мама его ругает. Он чувствует свою вину.

Выразительные движения. Голова наклонена впе­ред и втянута в плечи, плечи приподняты; ноги прямые, пятки сдвинуты; руки висят вдоль тела. Мимика. Брови идут вверх и сдвигаются, уголки губ опущены.

 **114. Ваське стыдно** (для детей 3—4 лет)

Жила-была девочка Галя. У нее была кукла Таня. Галя играла с куклой, кормила ее, спать укладывала.

Один раз положила свою куклу спать на кроватку. Забрался туда кот Васька и уронил куклу на пол.

Пришла Галя домой, увидела, что ее кукла лежит на полу, подняла куклу и стала ругать Ваську: «Зачем ты, Васька, мою куклу уронил?» А Васька стоит, голову опустил: стыдно ему.

Прослушав рассказ, дети по очереди показывают, как стыдно было коту Ваське.

 **115. Стыдно** (для детей 4—5 лет)

 Мальчик Коля случайно сломал переключатель у телевизора. Он испугался, что мама его накажет. Коля сказал, что переклю­чатель крутил его маленький брат. Брата наказали. Старшему брату стало очень стыдно.

Выразительные движения. Голова наклонена впе­ред, брови подняты и сдвинуты, углы рта опущены.

 **116. Чуня просит прощения** (для детей 5—6 лет)

От хвастунишки-поросенка Чуни ушли его друзья — ежик и белочка, а волк тут как тут. Чуня зовет друзей:

Где вы, верные друзья? Чуне помогите! За бахвальство и за смех Вы меня простите. *(В. Соколов, Т. Дмитриева)*

Выразительные движения. Первая-вторая строч­ки: поворачивать головы в разные стороны, брови приподняты, руки протянуты вперед. Третья-четвертая строчки: опущенная голова, брови приподняты, губы вытянуты и слегка надуты, руки висят вдоль тела.

**ИГРЫ НА ВЫРАЖЕНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ЭМОЦИЙ**

 **117. Таня-плакса** (для детей 4—5 лет)

 Дети водят хоровод, в центре его Таня, и читают стихотво­рение:

Наша Таня громко плачет:

 Уронила в речку мячик.

 — Тише, Танечка, не плачь:

 Не утонет в речке мяч.

*(А. Барто)*

Пока дети читают стихотворение, Таня горько плачет. Когда хоровод останавливается, Таня вытирает слезы и улыбается.

 **118. Поссорились и помирились** (для детей 4—5 лет)

Два ребенка изображают сначала поссорившихся детей.

Выразительные движения. Двое детей стоят спи­ной друг к другу и притопывают одной ногой; руки на поясе или за спиной.

Затем помирившихся.

Выразительные движения. Дети поворачиваются лицом друг к другу и, улыбаясь, берутся за руки, весело кружатся в танце. В конце обнимаются.

Звучит музыка Т. Вилькорейской «Помирились».

 **119. Разные настроения** (для детей 4—5 лет)

Ох, как плачет малыш —

Что медведь рычит.

А смеется малыш —

Что ручей журчит.

А уж слезы текут —

Будто дождик льет.

Улыбается малыш —

Будто солнце взойдет.

Вот какой малыш —

Сын мой.

Ведущий читает стихотворение Еф. Юдина «Вот какой малыш», а ребенок изображает мимикой различные эмоциональные состоя­ния, описанные в тексте.

**120. Разное настроение** (для детей 5—6 лет)

Капризуля, мальчик Марк,

Не унять его никак.

Улыбнется он на миг, л

Засияет солнца лик.

*(Н. Померанцева)*

Дети по очереди мимикой показывают эмоциональное состоя­ние мальчика Марка.

Выразительные движения. 1—4-йтакты — каприз­ное настроение: брови опущены и сдвинуты, губы полуоткрыты, уголки губ опущены вниз, голова слегка наклонена вниз, плечи опущены. Капризная гримаса на лице дополняется легкими дви­жениями поочередно обоими плечами вперед и назад.

5—8-й такты — хорошее настроение: брови приподняты, губы тронуты улыбкой, голова слегка откинута назад, плечи развер­нуты.

Во время игры звучит музыка Г. Хакензака «Капризуля, мальчик Марк».

В игре используется музыка Д. Львова-Компанейца «Хоро­шее настроение», П. Христова «Золотые капельки», К. Караева «Сцена грозы» (отрывок), венгерская народная мелодия

 **121.** **Снегурочка** (для детей 4—5 лет)

Ведущий рассказывает сказку «Снегурочка».

Затем дети изображают удивление и радость старика со ста­рухой, когда они увидели живую Снегурочку.

Выразительные движения.

1. Удивление: раскрыть рот, приподнять брови.
2. Радость: широко улыбнуться.

 **122. Прогулка** (для детей 5—6 лет)

 Летний день. Дети гуляют (этюд «Хорошее настроение»). По­шел дождь (этюд «Золотые капельки»). Дети бегут домой. При­бежали они вовремя, начинается гроза (этюд «Гроза»). Гроза быстро прошла, перестал идти дождь. Дети снова вышли на улицу и стали бегать по лужам (этюд «После дождя»).

 **123. Что в углу?** (для детей 6—7 лет)

Из стульев строится кровать. Ребенок делает вид, что разде­вается и ложится в постель, закрывает глаза. Входит дедушка — другой ребенок. Он делает вид, что снимает халат, потом подходит к внуку, видит, что он спит, поправляет одеяло и, уходя из комнаты, выключает свет. Ведущий читает стихотворение Ал. Кушнир «Что в углу»:

Что виднеется в углу

С черной тенью на полу, Непонятное, немое,

 Не пойму и сам какое, Человек или предмет?

 Ах, скорей зажгите свет!

Вдруг оно сейчас подскочит,

Утащить меня захочет?

Вдруг, издав ужасный стон,

Побежит за мной вдогон?

Схватит? Стащит одеяло

Свет зажгли — мне стыдно стало.

Я ошибся. Виноват

Это — дедушкин халат!

Затем мальчик открывает глаза — ему делается страшно. Вхо­дит дедушка и включает свет. Мальчику стало стыдно.

Выразительные движения. 1. Беспокойство: наду­тые щеки, сощуренные глаза, углы рта опущены, отпрянуть на­зад. 2. Сожаление, стыд: брови приподняты и сведены, рот открыт (вытянутое лицо), плечи приподняты.

 **124. Потерялся** (для детей 5—6 лет)

Мальчик с родителями приехал в незнакомый ему город. Они только что сошли с поезда и идут по перрону. Вдруг мальчик увидел очень большую собаку и от удивления даже остановился (этюд «Удивление»), а родители пошли дальше. Собака убежала. Мальчик оглядывается, но мамы и папы (бабушки, брата, сестры) нигде нет. Он бежит к выходу в город (специально поставленные стулья), выходит... и застывает в позе отчаяния: мамы и папы здесь нет (этюд «Момент отчаяния»). Родители тоже ищут маль­чика. Они подходят к нему сзади и трогают за плечо. Радость встречи. Мама и папа берут его за руки и весело идут с ним по городу (этюд «Хорошее настроение»).

 **125. Змей-Горыныч** (для детей 5—6 лет)

Сказочный город (поставленные по кругу стулья). В нем живут царевич, царевна и ремесленники. Сторожит город Страж­ник. Иван-царевич уходит на охоту. Царевна вышивает. Ремес­ленники заняты каждый своим делом (кузнец кует, маляр красит и т. д.). Стражник обходит город. Налетает Змей-Горыныч. (Зву­чит музыка П. Чайковского «Баба-яга»). Он смертельно ранит Стражника, убивает ремесленников, а царевну уносит (уводит) в свою пещеру (специально поставленные стулья). Змей-Горыныч летает перед входом в пещеру, сторожит царевну. Иван-царевич возвращается с охоты. Стражник приподнимается, показывает направление, куда Змей-Горыныч унес царевну, бессильно падает. Иван-царевич берет меч и идет сражаться со Змеем-Горынычем(этюд «Битва». Звучит музыка Б. Хоффера «Битва»). Борется и побеждает его. Как только Змей-Горыныч падает, стражник и ремесленники оживают, а из пещеры выходит царевна. Иван-царевич ведет царевну в город. Царевна снова вышивает, ре­месленники работают. Стражник обходит город, а Иван-царевич собирается на охоту.

 **126. Три подружки** (для детей 5—6 лет) Жили-были три подружки: свинка Хрюшка, кошка Мурка и ут­ка Крякушка. Однажды в теплый летний день они пошли гулять. На них были новые платья, и мамы наказали им строго-настрого не пачкаться и далеко друг от друга не уходить.

Но Мурка, гоняясь за птичкой (этюд «Кузнечик»), зацепилась за пенек и разорвала платье, а Хрюшке захотелось полежать и по­нежиться в луже (этюд «Лентяй»). Утка Крякушка потеряла шляпу и башмачок, когда помогала Хрюшке вылезти из лужи. Вот идут они после прогулки, опустив головы, громко плача... Что-то будет? Что скажут мамы (этюд «Остров плакс»)?

Мамы встретили малышей около дома, страшно удивились tэтюд «Удивление»), рассердились и хотели их наказать (этюд «Провинившийся»). Но когда они узнали, как Крякушка спасала Хрюшку, перестали браниться и даже похвалили ее!

 **127. Пожар** (для детей 6—7 лет)

Два брата остались дома, так как в детском саду был каран­тин. А мама не нашла никого, кто бы мог побыть с ними, пока она будет на работе, мальчики этому очень обрадовались.

Как только за мамой закрылась дверь, братья отправились на кухню за спичками. Спички нашли быстро: целых два коробка. Ребята вышли в коридор, разгородили его стульями и стали играть в войну. Они чиркали спичками о коробки и, когда спички загорались, кидали их через стулья друг в друга, представляя, что стулья — это граница, а летящие спички — боевые ракеты. Спички в полете гасли, а если случалось, что спичка, падая, про­должала гореть на полу, то стоило на нее наступить ногой, как от огня ничего не оставалось.

«Ура! Пли! Огонь! — кричали братья то по очереди, то вместе, не замечая, что одна из непогасших спичек провалилась за тумбочку для обуви... За тумбочкой лежала газета, газета вспых­нула и подожгла снизу обои, загорелась и задняя стенка тумбочки, в коридоре стало дымно.

Ребята, наконец почувствовали запах дыма и увидели, что он поднимается из-за тумбочки. Они бросили игру, побежали на кух­ню, набрали воды в чашку, потом перелезли через стулья, кото­рые мешали им подойти к тумбочке, и начали лить воду туда, откуда шел дым. Но дым продолжал клубиться. Ребята решили отодвинуть тумбочку от стены, чтобы посмотреть, что там. Но только они взялись за нее, как она упала на бок. Из-за тумбочки вырвались языки жаркого пламени, огонь побежал по стене, и ре­бята оказались отрезанными и от воды, и от выхода из квартиры.

Братья испугались, громко заревели, убежали в комнату и закрыли дверь, но дым проникал и сюда. Дети стали кашлять, задыхаться. Они хотели открыть форточку, но им уже было очень плохо. Мальчики смогли дойти только до кровати, они залезли на нее, закрылись одеялом и... потеряли сознание.

Ребята очнулись в больнице. Возле них сидела их мама, ря­дом стоял доктор. Братья сразу же все вспомнили. Мальчики горько заплакали, стали просить прощения у мамы и обещали доктору никогда больше не играть со спичками. Когда дети успо­коились, мама рассказала сыновьям, как к ним домой приезжали пожарные, как они вынесли ребят из огня и тушили пожар.

 **128. В темной норе** (для детей 4—5 лет)

Два друга, Утенок и Зайчонок, пошли гулять. По дороге им встретилась Лиса. Лиса подумала, что хорошо бы ей съесть ма­лышей, но вслух сказала: «Здравствуйте, неразлучные друзья! А у меня для вас в моей норе приготовлено угощение: вкусные конфеты и рассыпчатое печенье. Пойдемте со мной!» Малыши по­верили Лисе и пошли с нею. Пришли. Лиса открыла дверцу в свою нору: «Заходите первыми!» Только переступили порог Утенок и Зайчонок, как Лиса быстро закрыла дверцу на крючок и засмеялась: «Ха-ха-ха! Ловко я вас провела. Побегу я теперь за дровами, разведу огонь, вскипячу воду и брошу в нее вас, ма­лышей. То-то вкусное у меня будет угощение!». Утенок и Зайчо­нок, оказавшись в темноте и услышав насмешку Лисы, поняли, что попались. Утенок заплакал и стал громко звать свою маму. Зайчонок не плакал, он думал... «Давай, Утенок, выроем подзем­ный ход и убежим отсюда»,— сказал наконец Зайчонок. Утенок пе­рестал плакать и вместе с Зайчонком стал рыть землю. Вскоре **в** небольшую щелку проник свет, щелка становилась все больше и больше, и вот друзья уже на воле. Утенок и Зайчонок обня­лись и радостные и веселые побежали домой. Пришла Лиса с дро­вами, положила их на землю, сняла крючок, открыла дверцу, по­смотрела в нору и замерла от удивления... В норе никого не было. Игра проводится рядом с помещением, где нет естественного освещения (коридор, кладовка и т. п.). Эта темная комната будет лисьей норой. Дети роют подземный ход, скребя пальцами по двери. Ведущий через некоторое время начинает потихоньку приот­крывать дверь.

 **129. Два сеньора** (для детей 6—7 лет)

 Ведущие читают стихотворение о веселом и грустном Сеньорах по ролям.

Сеньор Мажор. Друзья, представиться спешу,

Знакомству очень рад,

Меня зовут сеньор Мажор.

Я лучший друг ребят!

С собой всегда я приношу

Улыбку, шутку, смех.

И если дружен ты со мной,

То ждет тебя успех.

Траля-ля-ля, траля-ля-ля,

И ждет тебя успех.

Сеньор Минор. А я зовусь сеньор Минор

И вот, что вам скажу:

Со смехом мне не по пути,

Я грустью дорожу.

Люблю, вздыхая, слезы лить

И предлагаю вам:

Давайте вместе погрустим,

О чем — не знаю сам...

Траля-ля-ля, траля-ля-ля,

О чем — не знаю сам.

Сеньор Мажор. Со мною будешь бодр и смел

И всем на удивление

Любую трудность победишь

Мажорным настроением!

Сеньор Минор. Со мною будешь тих и мил

И трудные мгновения

С улыбкой грусти обойдешь

В минорном настроении.

Сеньор Мажор. Так пусть всегда,

 так пусть везде

 Улыбка красит лица! Сеньор Минор. Улыбка с грустью пополам

 Всем тоже пригодится.

Сеньор Мажор. А станет страшно вдруг в пути —

Смелей, дружок, не трусь!

Ты позови: «Сеньор Мажор?»—

Я тут же появлюсь!

Траля-ля-ля, траля-ля,

Я тут же появлюсь!

Сеньор Минор.А если грустные деньки

Припомнить захотим —

Зовите так: «Сеньор Минор!» —

И вместе погрустим.

Дети подходят к тому сеньору, с которым они хотели бы играть. Группы сеньора Мажора и сеньора Минора по очереди разыгрывают этюды под музыку Е. Тиличеевой «Мажор. Минор» с веселым или грустным содержанием

 **130. Сочувствие** (для детей 6—7 лет)

 Дети вспоминают игру «Два сеньора». На этот раз группа сеньора Мажора отправляется на остров плакс (этюд «Остров плакс»). Они пытаются развеселить королеву плакс, но тщетно. Радостные лица сеньора Мажора и его друзей раздражают и обижают королеву. Она плачет еще сильнее. Плаксы прогоняют весельчаков с острова.

На остров плакс отправляется группа сеньора Минора. Сеньор Минор со своими друзьями садится около королевы. Все грустят вместе с нею. Сеньор Минор сочувственно улыбается королеве. Происходит чудо. Королева плакс ответила улыбкой. Заулыбались и остальные плаксы. И вот уже у всех прояснились лица, у всех ровное, хорошее настроение.

 **131. Два рыболова** (для детей 6—7 лет)

 На мосту стояли два мальчика и удили рыбу. У них были одинаковые удочки, одинаковые ведерки для рыб, да и стояли они неподалеку друг от друга. Но один мальчик то и дело вытаски­вал из воды рыбку за рыбкой, а другой только с досадой по­глядывал на него. В его ведерке плавала всего одна небольшая рыбешка. Вот и сейчас у него не клюет, а у соседа опять дер­гается поплавок. У неудачливого удильщика на лице все сильнее выражалась досада, а у удачливого лицо было, как у задаваки, насмешливое.

 **132. Котята** (для детей 5—6 лет)

 Воспитатель читает английскую народную песенку в переводе С.Маршака:

Два маленьких котенка поссорились в углу,

Сердитая хозяйка взяла свою метлу

И вымела из кухни дерущихся котят,

Не справившись при этом, кто прав, кто виноват.

А дело было ночью, зимою, в январе,

Два маленьких котенка озябли на дворе.

Легли они, свернувшись, на камень у крыльца,

Носы уткнули в лапки и стали ждать конца.

Но сжалилась хозяйка и отворила дверь.

«Ну что,— она спросила,— не ссоритесь теперь ?».

Прошли они тихонько в свой угол на ночлег,

Со шкурки отряхнули холодный мокрый снег

И оба перед печкой заснули сладким сном,

А вьюга до рассвета шумела за окном.

Дети, послушав песенку, по очереди показывают мимику хозяй­ки, озябших котят, сладкий сон согревшихся котят. Затем разыг­рывают всю сценку полностью.

 **133. Маленький скульптор** (для детей 5—6 лет)

Ребенок изображает скульптора, остальные дети — глину.

Скульптор задумывает вылепить из глины злого волка. Он ведет одного ребенка на середину зала и показывает ему, как он должен встать, какое надо сделать лицо, чтобы походить на злого волка. Ребенок-глина застывает в заданной позе. Скульптор обходит вокруг статуи, любуется ею, а если он неудовлетворен своей работой, снова показывает позу и мимику ребенку-глине. В следующий раз выбирается другой скульптор, который задумывает, например, вылепить смешного человека.

 **134. Скульптурная группа** (для детей 6—7 лет)
Ведущий предлагает вспомнить этюд «Маленький скульптор» и

говорит, что на этот раз скульптор решил вылепить скульптурную группу, которая будет называться «Волк и заяц». Он ставит двух детей на середину зала и показывает каждому из них позу и мимику: заяц удит рыбу и не замечает, что за его спиной стоит волк и вот-вот на него набросится. Скульптор обходит вокруг скульптурной группы, поправляет ее, если считает это необходи­мым, отходит в сторону, любуется своей работой. Скульптор устал, он ложится отдохнуть рядом со своей работой. Пока он спит, скульптурная группа оживает. Волк пытается поймать зайца. Они бегают вокруг спящего, но, как только скульптор начинает шевелиться и просыпаться, волк и заяц занимают свои места и застывают в прежних позах. Скульптор встает, снова любуется своей работой. Он и не знает, что волк и заяц оживали.

**ЭТЮДЫ И ИГРЫ НА ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ОТДЕЛЬНЫХ ЧЕРТ ХАРАКТЕРА**

***Этюды на отображение положительных черт характера***

 **135. Смелый заяц** (для детей 4—5 лет)

 Заяц любил стоять на пеньке и громко петь песни и читать стихи. Он не боялся, что его может услышать волк.

Выразительные движения. П о з а. Положение стоя, одна нога чуть впереди другой, руки заложены за спину, подбородок поднят. Мимика. Уверенный взгляд.

 **136. Часовой** (для детей 5—6 лет) Ребенок изображает пограничника. Ведущий читает стихотворение:

Стоит он в дозоре, И зорок, и смел, Чтоб мир потревожить Никто не посмел.

*(С. Погореловский)*

Выразительные движения. Голова держится прямо и немного откинута назад, взгляд устремлен вперед, ноги слегка расставлены, руки как бы держат воображаемый автомат.

 **137. Капитан** (для детей 6—7 лет)

 Ребенок представляет себя капитаном. Капитан стоит на мостике корабля и смотрит вперед. Вокруг темное небо, высокие крутые волны, свистит ветер. Но не боится капитан бури. Он чувствует себя сильным, смелым, уверенным. Он доведет свой ко­рабль до порта назначения.

Выразительные движения. Спина прямая, ноги рас­ставлены, взгляд устремлен вперед, иногда подносить к глазам воображаемый бинокль.

 **138. Добрый мальчик** (для детей 5—6 лет)

 Зима. Маленькая девочка, играя со снегом, потеряла варежку. У нее замерзли пальчики. Это увидел мальчик. Он подошел **к** девочке и надел на ее руку свою рукавицу.

 **139. Внимательный мальчик** (для детей 5—6 лет)

По улице шла женщина с покупками. У нее упал сверток. Мальчик, увидев это, подбежал, поднял сверток и подал женщи­не. Женщина поблагодарила мальчика.

**140. Посещение больного** (для детей 5—6 лет)

Мальчик заболел. К нему пришел друг. Он с сочувствием смот­рит на больного, потом дает ему попить, заботливо поправляет одеяло.

**141. Любящий сын** (для детей 5—6 лет)

Мальчик потихоньку входит в комнату с подарком, спрятан­ным за спиной. Он идет на носочках и улыбается. Мама не знает, что мальчик в комнате и сейчас сделает ей подарок.

**142. Честный шофер** (для детей 6—7 лет)

В такси (специально поставленные стулья) сел мужчина, у него был фотоаппарат. Он сказал шоферу, куда ему надо ехать, и они быстро прибыли на место. Пассажир расплатился с водителем, вышел из машины и направился к дому. Шофер по­смотрел на то место, где сидел пассажир, и увидел оставленный на сидении фотоаппарат. Он остановил машину, взял забытую пас­сажиром вещь и пошел к подъезду, в который вошел владелец фотоаппарата. Водитель не знал, в какой квартире живет рассеян­ный пассажир, поэтому он стал звонить во все квартиры подряд. Наконец на втором этаже одну из дверей открыл сам хозяин фотоаппарата. Таксист, улыбаясь, протянул ему потерю. Мужчина поблагодарил водителя.

 **143. Монетка на мороженое** (для детей 6—7 лет)

 Мама дала девочке 20 копеек на мороженое. Девочка впри­прыжку побежала по дороге и не заметила, как монетка выскочи­ла у нее из кармашка. Вот и киоск, где продают мороженое. Опустила девочка руку в кармашек, а денег там уже и нет. Де­вочка пошла по дороге назад. «Где же я потеряла денежку?» — думает девочка. А монетку нашел мальчик. Он тоже решил на эти деньги купить мороженое. Мальчик поравнялся с девочкой. Девочка спросила: «Ты не видел денежку? Мама дала мне 20 ко­пеек, а я их потеряла». «Вот они»,— ответил мальчик и протянул девочке пропажу. «Ты честный»,— сказала девочка. Она купила мороженое и поделилась с мальчиком.

 **144. Так будет справедливо** (для детей 6—7 лет)

Мама ушла в магазин. Как только за нею закрылась дверь, братья стали баловаться: они-то бегали вокруг стола, то боролись, то кидали друг другу, словно это мячик, диванную подушку. Вдруг щелкнул замок: это вернулась мама. Старший брат, услышав, что дверь открывается, быстро сел на диван. А младший не заме­тил маминого прихода и продолжал играть с подушкой. Вот он подбросил подушку вверх и попал ею в люстру, люстра стала рас­качиваться. Мама, рассердившись, поставила провинившегося в угол. Старший брат поднялся с дивана и стал рядом с братом.

* Почему ты встал в угол, я тебя не наказывала?— спросила мама.
* Так будет справедливо,— серьезно ответил ей старший сын.— Ведь это я придумал кидаться подушкой.

Мама растроганно улыбнулась и простила обоих братьев.

 **145. Справедливый папа** (для детей 6—7 лет)
Мальчик с папой отдыхал за городом. У них был свой огород.

В нем на одной из грядок росла клубника. Как-то утром отец отправился в соседнюю деревню на почту, а сына попросил со­брать покрасневшую клубнику. Мальчик выполнил поручение отца очень аккуратно: не смял ни одного листочка, не сорвал ни одной зеленой ягоды. Мальчик отнес ягоды домой и побежал на речку. И вот, пока он купался, к ним в огород пролез соседский поро­сенок и стал ходить по грядке с клубникой. Соседка увидела поросенка и увела его домой. Когда вечером папа пришел домой и увидел истоптанную грядку, то очень рассердился на сына. Маль­чик стал говорить, что это не он испортил грядку. Папа рассер­дился еще больше, так как подумал, что сын у него еще и лгун. Отец велел сыну пойти в другую комнату и подумать над своим поведением. В это время пришла соседка и рассказала о по­росенке. Папа пошел к сыну, сел рядом с ним, обнял и сказал: «Я был неправ, что не поверил тебе. Прошу у тебя прощения».

**146. Вежливый ребенок** (для детей 4—5 лет)

В зале на стульях сидят дети. Звучит музыка Э. Жака-Далькроза «Ритмический этюд». Входит ребенок и вежливо здо­ровается с каждым сидящим в зале.

***Этюды на отображение отрицательных черт характера***

 **147. Робкий ребенок** (для детей 5—6 лет)

Ребенок первый день **в** детском саду. Он робеет. Ему кажется, что воспитательница им недовольна, а дети вот-вот обидят.

Выразительные движения. Сидеть на кончике стула очень прямо, колени сдвинуты, пятки и носки сомкнуть, локти прижать к телу, ладони лежат на коленях, голову опустить.

Во время этюда звучит музыка Н. Римского-Корсакова «Сидел Ваня» (русская народная песня).

**148. Застенчивый мальчик** (для детей 8—9 лет)

Однажды в пионерский лагерь приехал писатель, ветеран Великой Отечественной войны, и стал рассказывать пионерам о подвигах советских разведчиков. Он обратил внимание на одного мальчика, который слушал его особенно внимательно. Когда пи­сатель кончил свой рассказ, ребята поблагодарили его и разо­шлись, а этот мальчик остался. Мальчик стоял и пристально смотрел на писателя, не решаясь, казалось, с ним заговорить.

Писатель подошел к нему:

* Ты хочешь о чем-нибудь спросить? Мальчик опустил голову.
* Что же ты... Спрашивай...

Он потупился еще больше. Потом неожиданно повернулся и медленно пошел прочь.

Дети вместе с ведущим делают предположения, что хотел, но не решился сказать писателю мальчик.

Затем ведущий берет на себя роль писателя, а дети по очереди разыгрывают с ним ситуацию, изображая застенчивость.

Детям постарше ведущий сообщает, что писатель — это Аль­берт Вениаминович Цессарский. Он во время Великой Отечествен­ной войны был врачом в партизанском отряде.

 **149. Жадный пес** (для детей 4—5 лет) Ведущий читает стихотворение Василия Квитка:

Жадный пес

Дров принес,

Воды наносил,

Тесто замесил,

Пирогов напек,

Спрятал в уголок

И съел сам —

Гам-гам-гам!

Затем один ребенок имитирует действия, о которых говорится в стихотворении.

 **150. Хочу и все!** (для детей 4—5 лет)

 Мальчик пришел с мамой в магазин, чтобы купить чешки. В этом же магазине продавались двухколесные велосипеды.

* Я хочу этот велосипед,— сказал мальчик. Мама показала ему деньги в кошельке и шепотом сказала, что у нее нет денег на велосипед.
* А мне что до этого! — громко закричал мальчик и даже топнул ногой.— Хочу и все!

Мама оглянулась и увидела, что покупатели и продавец смот­рят на ее сына.

Она потянула мальчика за руку, чтобы выйти с ним поскорее из магазина, но он подогнул ноги под себя и повалился назад. У мамы не хватило сил, чтобы удержать руку сына в своей руке... И вот он лежит на грязном полу, стучит кулаками об пол, пинает ногами воздух и, выгибая спину, повторяет плачущим капризным голосом: «Хочу! Хочу и все!»

 **151. Эгоист** (для детей 5—6 лет)

Мама принесла к чаю три пирожных. Мальчик взял себе одно пирожное и показал пальцем на два других: «А эти я съем ве­чером». Мама подумала: «Мой сын — эгоист».

 **152. Наглец** (для детей б—7 лет)

Мальчик сел с гармошкой на скамейку под окнами и громко заиграл. Из подъезда вышла женщина и попросила мальчика пе­рейти на другое место: «Ты играешь как раз под нашими окнами, а у меня только-только заснула больная дочка!» — «А мне-то что!» — сказал сквозь зубы мальчик и заиграл еще громче.

Во время этюда звучит музыка П. Чайковского «Мужик играет на гармонике».

 **153. Ябедник** (для детей 7—8 лет)

 Мальчик мешает рисовать сидящим за столом ребятам. Он то забирает к себе все карандаши, то портит чужие рисунки, чиркая вних карандашом. Дети прогоняют его. Мальчик плача бежит к своей маме (к воспитателю) и говорит, что его обидели.

 Во время этюда звучит музыка С. Слонимского «Ябедник».

 **154. Притвора** (для детей 6—7 лет)

 Мальчики играют в пятнашки (салки), они догоняют и пят­нают друг друга. Неожиданно один из мальчиков падает и не под­нимается.

Товарищи подходят к упавшему. Он не двигается. Мальчики поднимают его, осматривают ногу, усаживают на скамью. Внезап­но мальчик отталкивает товарища, вскакивает, пятнает ближай­шего и бежит. Товарищи пытаются его поймать, но он спасается бегством.

 **155. Чуня-задавака** (для детей 5—6 лет)

Поросенок Чуня хвастается перед Белочкой и Ежиком, что не боится Волка:

Я стукну Волка в нос,

 Ему по уху дам.

Я срежу Волку хвост!

 Пусть Волк боится сам.

*(В. Соколов, Т. Дмитриева)*

Выразительные движения. Голова повернута и от­кинута назад, брови приподняты, плечи развернуты, ноги слегка расставлены, правая рука лежит на бедре, левая рука делает размашистые угрожающие движения.

**156. Мышка-хвастунья** (для детей 6—7 лет)

Одна Мышка гуляла в лесу и встретила там Олененка с золотыми рожками.

— Подари мне твои золотые рожки,— попросила у Олененка Мышка.

— Зачем тебе мои золотые рожки? Они будут тебе мешать, — ответил Олененок.

* Ты - жадина, жадина! — стала дразнить Олененка Мышка.
* Я не жадный,— ответил Олененок и надел на голову Мыш­ки свои золотые рожки.

Мышка обрадовалась и побежала всем показывать, какое укра­шение у нее на голове. Она так торопилась, что даже позабыла поблагодарить Олененка.

Когда Мышка увидела своих подружек, то стала хвастаться пе­ред ними:

— Я лучше всех, я богаче всех, я не буду с вами, серыми, дружить.

Вдруг из-за куста выпрыгнул Кот. Все простые мышки быстро попрятались в свои норки, а Мышка с золотыми рожками застря­ла. Кот набросился на нее и съел.

Остались лежать на траве только золотые рожки. Пришел Оле­ненок и надел их снова себе на голову.

— Вот как плохо быть хвастливым,— вздохнул Олененок и по­качал золотыми рожками.

 **157. Кривляка** (для детей 5—6 лет)

 Когда кто-нибудь чужой входит в комнату, мальчик начинает гримасничать и кривляться, ну, совсем как паяц из кукольного театра. Ему хочется, чтобы новый человек смотрел только на него

одного.

Во время этюда звучит музыка Г. Окунева «Гримасы».

 **158. Вова-растеряшка** (для детей 5—6 лет)

Вова-растеряшка,

Где твоя рубашка?

Может, серые коты

 Унесли ее в кусты?

Может, заяц приходил?

Может, ежик утащил?

Может, плюшевый медведь

Захотел ее надеть? Стал рубашку примерять — Взял и сунул под кровать. Вова-растеряшка, Вот твоя рубашка!

Ведущий читает стихотворение Л. Барбас «Про Вову-растеряшку», делая паузы после каждого вопроса. Ребенок, испол­няющий роль Вовы-растеряшки, во время этих пауз всем своим видом как бы говорит: «Я не знаю» (этюд «Я не знаю»).

 **159. Упрямый мальчик** (для детей 4—5 лет)

Уже вечер. Пора идти ужинать и ложиться спать. Мама взяла мальчика за руку, чтобы отвести его домой, а он упирается, вырывает руку да еще топает ногой: «Не хочу! Не пойду!». Если этюд идет в музыкальном сопровождении (Г. Леденев. «Упрямец»), то можно сообщить детям, что в музыке компо­зитор изобразил одного знакомого ему упрямца. Композитор говорил: «Знаю я одного мальчика. Когда он заупрямится — раз­махивает руками, топает ногами, настаивает на своем, а ведь, наверно, знает, что не прав. В музыке... есть резкие капризные аккорды». Прослушав пьесу, дети вместе с ведущим дают мо­ральную оценку упрямству.

 **160. Карабас-Бараб** ас (для детей 6—7 лет)

 Ребенок изображает Карабаса-Барабаса. Он сидит на стуле и, пока звучит музыка (А. Лепин. «Карабас», отрывок), зловеще смотрит на Буратино, которого вот-вот бросит в огонь.

Выразительные движения. Сидеть на стуле, широко расставив ноги, одной ногой можно притопывать, не отрывая носка от пола, корпус тела наклонен вперед, руками (кулаками) упи­раться в бедра, брови сдвинуты.

 **161. Злюка** (для детей 4—5 лет)

Ребенок изображает злюку. Он сидит на стуле и, пока звучит

музыка (Д. Кабалевский. «Злюка»), смотрит на каждого из присутствующих со злостью и недовольством.

Мимика. Брови сдвинуты, верхняя губа закушена.

***Игры на сопоставление различных черт характера***

 **162. Молчок** (для детей 3—4 лет)

 Ведущий читает стихотворение А. Бродского «Новичок».

В детский сад пришел Молчок —

Очень робкий новичок.

Он сначала был не смел,

С нами песенок не пел.

А потом, глядим, привык:

Словно зайка — скок да прыг.

До чего же осмелел:

Даже песенку запел.

Ребенок, исполняющий роль Молчка, сначала робко сидит на стуле (этюд «Робкий ребенок»), затем согласно тексту преобра­жается в смелого: прыгает вокруг стула, а потом поет какую-ни­будь знакомую песенку (этюд «Смелый ребенок»).

 **163. Страшный зверь** (для детей 5-6 лет)

 Прямо в комнатную дверь

 Проникает страшный зверь!

 У него торчат клыки

 И усы топорщатся,

 У него горят зрачки —

 Испугаться хочется!

 Хищный глаз косится,

 Шерсть на нем лоснится...

 Может, это львица?

 Может быть, волчица?

 Глупый мальчик крикнул:

—- Рысь!!

Храбрый мальчик крикнул:

— Брысь!!

Ведущий читает стихотворение В. Семерина «Страшный зверь». А дети, получившие роли кошки, глупого и храброго мальчиков, действуют согласно тексту.

 **164. Два друга** (для детей 6—7 лет)

Пришли два юных друга

На речку загорать.

Один решил купаться —

Стал плавать и нырять.

Другой сидит на камушке,
И смотрит на волну,
И плавать опасается:
«А вдруг я утону?!»
Пошли зимой два друга

Кататься на коньках.

Один стрелою мчится —

Румянец на щеках!

Другой стоит растерянный

У друга на виду.

«Тут место очень скользкое,

А вдруг я упаду?!»

Гроза дружков застала

Однажды на лугу.

Один пробежку сделал —

Согрелся на бегу.

Другой дрожал под кустиком,

И вот дела плохи:

Лежит под одеялами —

«Кха — кха!..

Аппчхи!!»

Дети слушают в исполнении ведущего стихотворение Т. Вол­гиной «Два друга», дают оценку поведению обоих ребят, рас­пределяют роли. Ведущий снова читает стихотворение, а дети пантомимически его иллюстрируют.

 **165. Жадный поросенок** (для детей 4—5 лет)

Котенок встречает скулящего щенка. Щенок голоден, он поте­рял родителей. Котенок решает ему помочь. В этот момент мимо проходит толстый поросенок и жует большую булку. Котенок и щенок просят поросенка дать им кусочек булки, на что тот от­вечает грубым хрюканьем! Тогда котенок хватает его за хвостик, и поросенок с визгом убегает жаловаться своей маме.

 **166. Три характера** (для детей 6—7 лет)

Дети слушают три музыкальные пьесы Д. Кабалевского: «Злю­ка», «Плакса» и «Резвушка». Вместе с ведущим дают моральную оценку злости и плаксивости, сравнивают эти состояния с хорошим настроением резвушки. Трое детей договариваются, кто какую де­вочку будет изображать, а четвертый ребенок должен догадаться по мимике и пантомимике, какая девочка кого изображает.

При повторении игры Злюка, Плакса и Резвушка встают рядом и отгадывающий ребенок должен узнать их теперь без музыкальной подсказки, только по мимике и пантомимике.

Если в группе только одна девочка, то Злюку и Плаксу изобра­жают мальчики.

 **167. Повар** — **лгун** (для детей 5—6 лет)
Ведущий читает стихотворение:

Идет кисонька из кухни.

У ней глазоньки опухли.

* О чем ты, кисонька, плачешь?
* Как же мне, кисоньке, не плакать? Повар пеночку слизал

И на кисоньку сказал.

Звучит музыка В. Калинникова «Кисонька». Ребенок изобра­жает повара. Он делает вид, что лижет пенку с молока, разливая его по воображаемым кружкам. Повар идет к ребятам и раздает им кружки с молоком. Дети спрашивают: «Где пеночка?» Повар отвечает: «Кисонька слизала». Они выпивают молоко и отдают свои кружки повару. Повар уходит. Входит ребенок, изображаю­щий плачущую кисоньку. От нее дети узнают, что повар — лгун. Повар слышит это и прячется. Дети ищут повара, находят его и ведут к кисоньке. Повар просит прощения у кисоньки.

 **168. Просто старушка** (для детей 5—6 лет)

По улице шли мальчик и девочка. А впереди них шла ста­рушка. Было очень скользко. Старушка поскользнулась и упала.

* Подержи мои книжки! — крикнул мальчик, передал девочке свою сумку и бросился на помощь старушке. Когда он вернулся, девочка спросила его:
* Это твоя бабушка?
* Нет,— ответил мальчик.
* Мама? — удивилась подружка.
* Нет!
* Ну, тетя? Или знакомая?

— Да нет же, нет! — ответил мальчик.— Это просто старушка. Дети, прослушав рассказ В. Осеевой «Просто старушка», разыгрывают ситуацию: как бы поступила девочка, если бы она была одна и увидела упавшую старушку. После этого разыгрывается ситуация так, как она дана в рассказе В. Осеевой. Затем этюд проигрывается еще раз: мальчик и девочка вместе помогают старушке.

 **169. Чертенок, или Мальчик-наоборот** (для детей 6—7 лет)

Мальчик-чертенок жил на болоте. Иногда по тропинке мимо болота проходили люди. Чертенку очень нравились люди, он хотел тоже им понравиться, поэтому, как увидит он кого-нибудь, тотчас вспрыгнет на кочку и давай плясать на ней — только грязная вода во все стороны летит. Проходящие почему-то ускоряли шаг, зажи­мали себе нос, отворачивали от чертенка лицо... Чертенок не знал, что запах тухлой воды неприятен, что кривляние и гримасы пугают, а его мокрая драная одежда, усеянная пиявками и улитками, вызывает у всех тошноту.

Но вот однажды по этой тропинке шёлдобрый человек. Он не отвернулся от чертенка, не зажал нос, хотя все это ему очень хотелось сделать, а подозвал его к себе. Добрый человек вытащил из кармана волшебную булавку и пристегнул ее к одеж­де чертенка. И в тот же миг не стало болота, а перед ним стоял красивый и чистенький мальчик.

 Мальчик, бывший чертенок, попросился жить к доброму чело­веку. Вот стали они жить вместе. Добрый человек говорит: «Открой дверь» — а мальчик ее плотнее закрывает; «Причешись» — а мальчик лохматит себе волосы; «Делай уроки» — а мальчик бежит на улицу.

Добрый человек понял, что из чертенка получился мальчик-наоборот. Он не ругал мальчика, а стал сам говорить все наобо­рот: «Поколоти эту плаксу-девочку» — а мальчик начинал ее лас­кать и успокаивать; «Включи свет, когда пойдешь гулять» — а мальчик его выключал и т. д. Так они и жили.

 **170. Шляпа старухи Шапокляк** (для детей 6—7 лет)

Во Франции шляпу называют шапокляком. Старуха Шапокляк так этому удивилась, что сняла шляпу с головы и стала ее со всех сторон рассматривать. Шапокляк и не заметила того, что, как толь­ко она сняла свой шапокляк, так тотчас же из проказливой и противной старухи превратилась в славную добрую бабушку. В это время мимо скамейки, где сидела Шапокляк, проходил запла­канный мальчик. Раньше бы старуха подставила мальчику под­ножку, чтобы тот упал, но теперь... Новая Шапокляк положила свою шляпу на скамейку, подошла к мальчику и стала его лас­ково расспрашивать, почему он такой расстроенный. Мальчик рассказал ей, что у него заболела мама. Ему надо перейти на дру­гую сторону улицы, чтобы купить в аптеке лекарства для мамы, а машины так быстро, не Останавливаясь, мчатся, что никак не перейти дорогу. Добрая Шапокляк успокоила мальчика и повела его к подземному переходу, который был довольно далеко.

В это время к скамейке, на которой лежала шляпа старухи Шапокляк, приблизилась девочка. Девочка любила наряжаться, но вместе с тем была доброй и милой девочкой. Девочка поду­мала: «Я только примерю эту шляпку и сразу же положу ее на место». Но как только девочка надела шляпку старухи Шапокляк на голову, так сразу же превратилась в противную, проказливую девочку. Губы у нее сами собой стали складываться и запели:

...Кто людям помогает,

Теряет время зря.

Хорошими делами

Прославиться нельзя.

Й я вам предлагаю

Всем делать точно так,

Как делает старуха

 По кличке Шапокляк.

Напротив на скамейке сидели крокодил Гена и Чебурашка. Они рассматривали картинки в книге. Девочка подсела к ним и стала как будто бы тоже смотреть картинки, а сама потихоньку все оттесняла и оттесняла друзей к концу скамейки, пока Че­бурашка и крокодил Гена не упали в траву. Девочка состроила им гримасу и пошла хулиганить дальше (ребенок сам придумы­вает плохие поступки). Вдруг подул сильный ветер (роль ветра может исполнить ребенок). Он сбросил с головы девочки шляпу. Девочка сразу же стала снова хорошей и милой. Она побежала за шляпой, поймала ее и положила на прежнее место. Потом де­вочка попросила прощения у крокодила Гены и Чебурашки, а так­же у всех тех, кому она успела досадить, пока на ее голове красовалась шляпа старухи Шапокляк.

 **171. Розовое словцо «привет»** (для детей 6—7 лет)

Один мальчик растерял все хорошие слова, остались у него только плохие. Тогда мама отвела его к доктору (у доктора были огромные усищи), тот сказал:

— Открой рот, высунь язык, посмотри вверх, посмотри на кончик своего носа, надуй щеки.— И потом велел мальчику пойти поискать хорошее слово. Сначала мальчик нашел такое слово (показывает расстояние сантиметров в двадцать), это было «у-у-уф!». То есть нехорошее слово. Потом вот такое (сантиметров в пять-десять) — «отстань!». Тоже плохое. Наконец, он обнару­жил розовое словцо «привет!», положил его в карман, отнес домой и научился говорить добрые слова, стал хорошим маль­чиком. (Дж. Родари.)

Дети получают роли мамы, врача и мальчика и начинают действовать в соответствии с фабулой рассказа.

 **172. Вредное колечко** (для детей б—7 лет)

Злой волшебник решил превратить хорошего и доброго маль­чика в противного и плохого. Он бросает перед мальчиком колечко. Если надеть это колечко на палец, сразу же станешь вредным, драчливым и злым. Но хороший мальчик об этом не знает. Он наклоняется за колечком, надевает его на палец и превращает­ся в скверного мальчишку. Ему хочется всех бить, все ломать, что он и начинает делать. Наконец, устав, он засыпает. К ре­бятам, обиженным злым мальчиком, подходит добрый волшебник. Он предлагает одному из детей снять у спящего с пальца вредное колечко. Все идут неслышными шагами к злому мальчишке (этюд «Тише!»). Колечко снято — мальчик просыпается. Он снова хо­роший и добрый. Мальчик просит у всех прощения (этюд «Про­винившийся»). Добрый волшебник ломает колечко — злой вол­шебник гибнет. Все весело маршируют (этюд «Хорошее настрое­ние») .

Колечко может быть воображаемым или сделанным из мягкой проволоки.

 **173. Юный боец** (для детей 7—8 лет)

В партизанском отряде Валя был самым маленьким. Но в храбрости никому не уступал.

Как-то партизаны долго-долго шли лесом. Остановились на отдых. Только часовые не смыкают глаз. Стоят начеку, чтоб не напал неожиданно враг.

Под высоким дубом залег с автоматом и Валя. Всматривается в гущу леса. Ловит каждый подозрительный шорох.

Но что это? Почему так застрекотали сороки? Не идет ли кто?

Поднялся Валя на одно колено, осмотреться. А сзади что-то затрещало и навалилось на него. Вырвало из рук автомат и по голове ударило. Плотно обступили Валю фашисты и оружие на него нацелили.

* Кто ты такой? Отвечай?
* Я... Я с самолета... на парашюте,— схитрил Валя.
* Десант! — аж подскочил офицер.

Он приказал нескольким солдатам стеречь Валю и стал красть­ся с отрядом дальше.

Лежит Валя на земле, от бессилья губы в кровь кусает и дума­ет: «Как же своих предупредить? Нападут на них сонных — всех перебьют». И вспомнил: у него за пазухой граната. Мгно­венно выхватил ее и фашистам под ноги!

Ба-бах — загремело на весь лес.

Вскочили партизаны и уже как следует врага встретили... А Валю Котика похвалили за военную смекалку.

Дети слушают рассказ В. Лысенко «Юный боец». Вместе с ведущим дают оценку героическому поведению Вали Котика за­тем распределяют роли и действуют согласно фабуле рассказа.

 **174. Дети спасены** (для детей 8—9 лет)

 Пограничник Сергей Сенин прибыл домой в краткосрочный отпуск. Его дом находился рядом с небольшой железнодорожной станцией.

Однажды Сергей шел к своим школьным друзьям. Переходя железнодорожное полотно, увидел: по шпалам, взявшись за руки, идут две девочки-дошкольницы, а сзади к ним стремительно при­ближался пассажирский поезд. Увлеченные игрой, они не замечали опасности. Не раздумывая, пограничник бросился к детям и бук­вально из-под колес столкнул старшую девочку с полотна, а с младшей упал между рельсов. Все, кто видел происходящее, замерли. Когда поезд прошел, все увидели: Сергей поднялся, а с ним и ребенок.

Прослушав рассказ В. Шпандырева «Дети спасены», дети вместе с ведущим думают над тем, какие качества характера помогли пограничнику Сергею Сенину не растеряться, а спасти маленьких девочек. Затем дети распределяют между собой роли и проигрывают данную ситуацию.

 **175. Сердитая Маша** (для детей 6—7 лет)

У Маши был младший брат, на которого она постоянно сер­дилась. Вот и на этот раз как же не сердиться! Мальчик нашел фломастеры и стал рисовать в ее новеньком альбоме для рисования. Маша вырвала у него из рук альбом и посмотрела на брата так грозно, что он решил, что сестра сейчас начнет его бить. Пока Маша возилась с альбомом, вынимая испорченные листы, малыш побежал в коридор, дотянулся до замка и выбежал на улицу.

 Маша услышала, что замок щелкнул, вышла взглянуть, кто пришел. Никого. И что-то брата не слышно. Посмотрела Маша, мальчика дома не было. Выбежала девочка на улицу, стала его звать. А брат, услышав ее сердитый голос, совсем перепугался и побежал от сестры на противоположную сторону улицы. Шоферы увидели малыша на дороге и остановили свои машины. Девочка же подумала, что они стоят из-за того, что ее умирающий брат ле­жит под колесами. Кинулась она вперед и увидела... живого брата. Маша догнала братишку и, крепко-крепко схватив его за руку, довела до кромки тротуара. Машины тут же ринулись вперед. Маша присела перед братом на корточки, стала его прижимать к себе и ласкать, еще до конца не веря, что он жив и здоров. — Я тебя боялся, а ты хорошая,— сказал брат.

 **176. Два маленьких ревнивца** (для детей б—7 лет)

(Общая история)

 Братья Гоша и Тоша были очень похожи друг на друга, только у Гоши волосы были темные, а у Тоши — светлые. Они очень любили свою маму, но их любовь не радовала ее, мальчики были очень ревнивы.

 Однажды мама купила им две одинаковые гоночные машинки. Гоше показалось, что мама дала Тоше лучшую машинку. Он стал вырывать у брата игрушку и, плача, выкрикивать: «Ему всегда все лучшее, ты его больше любишь!» Мама поставила машинки рядом. Они были совершенно одинаковые, но Гоша не унимался: «У меня на машине царапина, а на его нет. Ты нарочно ему без царапинок дала!» «Тоша, поменяйся с братом»,— сказала мама. Они поменялись. На Тошиной машинке оказалась не одна цара­пинка, а целых три. Только приготовился Гоша снова повздорить с братом, как вдруг ему сделалось очень стыдно.

В другой раз Тоше показалось, что мама его любит меньше, чем Гошу. Гоша заболел — простудился. Мама осталась дома. Она уложила его в постель, принесла ему таблетки и воду и присела на стул около Гошиной кровати. Вдруг Тоша заплакал, стал укорять маму: «Ты Гошу больше любишь, ты никогда рядом со мной не сидишь, не даешь мне таблеток и воды!» Мама сказала устало: «Ложись». Тоша быстро разделся и лег в свою кровать. Мама принесла ему таблетки и воду. От таблеток у Тоши сделалось во рту горько-горько. Мама присела около Тоши, но ему от этого не было никакой радости. Ведь трудно здоро­вому мальчику удержаться днем в постели, а признаться маме, что ему скучно, было стыдно.

Как-то незаметно и Гоша и Тоша заснули, и им приснился одинаковый сон: будто бы был болен не Гоша, а у Тоши разбо­лелись зубы. Мама решила пойти с Тошей к зубному врачу. Гоша заворчал: «Когда я простудился, ты со мной к врачу не ходила, а с Тошенькой-то идешь». Мама ответила: «Одевайся, идем с нами». Пришли братья в поликлинику. Вышел доктор и забрал Тошу в кабинет. Тоша вскоре вышел, что-то держа в руке. Доктор позвал Гошу. Гоша спрятался за маму, а мама стала говорить, что у Гоши зубы не болят. Доктор, не слушая маму, крепко-крепко взял мальчика за руку и увел к себе в кабинет. А там было вот что... «У твоего брата во рту был лишний зуб — зуб ревности,— сказал доктор.— Дай-ка я посмотрю, нет ли и у те­бя такого». Гоша открыл рот. Не успел он опомниться, как доктор вырвал у него какой-то зуб. «А вот и твой зуб ревности»,— сказал доктор и протянул Гоше маленький зубик. Когда, возвра­щаясь домой, мальчики проходили мимо игрушечного магазина, то мама купила им две разные игрушки и братья впервые не поссорились. Придя домой, они стали дружно играть, но только каждый одной рукой, а другая у того и у другого была сжата в кулак. Потом они легли спать, а когда утром проснулись... и одновременно на самом деле проснулись, то раскрыли свои кулаки и увидели, что у них на ладоням лежит по одному бумажному зубу — зубу ревности. Они рассмеялись, побежали и выбросили эти бумажки в ведро.

Пришла мама, посмотрела на Гошу и сказала, что он выздо­ровел, но сегодня еще должен побыть дома, а Тоша может идти гулять. Раньше... сколько бы было слез и упреков маме, что она кого-то из мальчиков любит больше. «Без меня Гоше будет скучно одному»,— сказал Тоша и остался дома. Мальчики стали играть.

 Никогда больше братья не ревновали друг друга к маме и мама больше не расстраивалась.