**Пояснительная записка**

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, авторской программы Критской Е.Д. «Музыка». –М.: Просвещение, 2011.

**Общие цели и задачи курса.**

Предмет музыка в 1 классе начальной школы имеет целью введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

*формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

*воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

*развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

*освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;

*овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Предмет музыка в 2 классе начальной школы имеет целью введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

*формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

*воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

*развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

*освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;

*овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Предмет музыка в 3 классе начальной школы имеет цель музыкального образования и воспитания в начальной школе – формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

Задачи уроков музыки в 3 классе:

развитие нравственно-эстетических ориентаций учащихся в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений – фольклора, музыки религиозной традиции, «золотого фонда» классики, современных сочинений;

обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка;

накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства;

выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;

совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор–исполнитель-слушатель);

развитие навыков хорового (ансамблевого, сольного) пения – унисон, кантилена, широкое дыхание, легкое, полетное звучание детских голосов, расширение певческого диапазона голоса, элементы двухголосного пения, понимание руки дирижера при исполнении музыки различного характера; выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;

совершенствование умения передавать в выразительных движениях характер музыки (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;

освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования (музыкально-ритмические движения, игра на простейших инструментах, импровизации и др.);

развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;

развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Изучение музыки в 4 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;

воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;

развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

 овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

**Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются

групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний***,*** умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

**Описание места учебного предмета «Музыка»**

На изучение музыки в начальной школе выделяется 136 ч. В 1 классе — 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели)

Во 2—4 классах на уроки музыки отводится по 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

**Таблица тематического распределения количества часов:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Количество часов |
| Примерная программа | Рабочая программа | Рабочая программа по классам |
| *1 кл.* | *2 кл.* | *3 кл.* | *4 кл.* |
| I. | Россия-Родина моя | 12 | 12 |  | 3  | 5 | 4 |
| II. | День, полный событий | 15 | 15 |  | 6 | 4 | 5 |
| III. | О России петь – что стремиться в храм | 18 | 18 |  | 7 | 7 | 4 |
| IV. | В музыкальном театре | 16 | 16 |  | 5 | 6 | 6 |
| V. | В концертном зале | 13 | 13 |  | 5 | 4 | 6 |
| VII. | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 16 | 16 |  | 5 | 5 | 5 |
| VIII. | Гори, гори ясно, чтобы не погасло | 12 | 12 |  | 3 | 3 | 4 |
| IX. | Музыка вокруг нас | 16 | 16 | 16 |  |  |  |
| X. | Музыка и ты | 17 | 17 | 17 |  |  |  |
|  | Итого  | 135 | 135 | 33 | 34 | 34 | 34 |

**Личностные метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса**

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы определенных личностных, метапредметных и предметных результатов.

Формирование универсальных учебных действий:

Личностные:

Ценностно-смысловая ориентация учащихся,

Действие смыслообразования,

Нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные ууд

Умение выражать свои мысли,

Разрешение конфликтов, постановка вопросов.

Управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные ууд

Целеполагание,

волевая саморегуляция,

коррекция,

оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия:

Общеучебные:

Умение структурировать знания,

Смысловое чтение,

Знаково – символическое моделирование,

Выделение и формулирование учебной цели.

Логические:

Анализ объектов;

Синтез, как составление целого из частей

Классификация объектов.

Доказательство

Выдвижение гипотез и их обоснование

Построение логической цепи рассуждения

развитие устойчивого интереса к музыкальным занятия;

побуждение эмоционального отклика на музыку разных жанров;

развитие умений учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;

формирование навыков выражения своего отношения музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, а так же, мимике;

развитие певческих умений и навыков (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен;

развитие умений откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера.

Формирование навыков элементарного музицирования на простейших инструментах;

освоение элементов музыкальной грамоты как средство осознания музыкальной речи.

**Содержание учебного предмета «Музыка»**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание учебного предмета, курса | Тематическое планирование |
|
| Музыка вокруг нас |
| Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительностиИнтонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.Наблюдение народного творчестваМузыкальные инструменты.Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре | Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительностиИнтонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.Наблюдение народного творчестваМузыкальные инструменты.Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре |
|  | Музыка и ты |
| Сочинения отечественных композиторов о Родине.Региональные музыкальные традицииЗвучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры. | Сочинения отечественных композиторов о Родине.Региональные музыкальные традицииЗвучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности.Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры. |
| **Россия-Родина моя** |
| Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. | Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образныеособенности.Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. |
| **День, полный событий** |
| Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. | Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. |
| **О России петь – что стремиться в храм** |
| Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.Народные музыкальные традиции Отечества.Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. | Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.Народные музыкальные традиции Отечества.Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. |
| **В музыкальном театре** |
| Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.Народная и профессиональная музыка. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.Народная и профессиональная музыка. Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. |
| **В концертном зале** |
| Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.Различные виды музыки: инструментальная.Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. | Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.Различные виды музыки: инструментальная.Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Различные виды музыки: вокальная, сольная. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье** |
| Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Выразительность и изобразительность в музыке.  | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. «Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Выразительность и изобразительность в музыке.  |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло** |
| Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.  | Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.  |

**Тематическое планирование**

**1 класс**

**33часа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Кол-во часов |
|
|  |  *«МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»* | 16 |
|  | 1 четверть |  |
| 1 | «И Муза вечная со мной!» *(Урок – путешествие)* | 1 |
| 2 | Хоровод муз. *(Урок – экскурсия)* | 1 |
| 3 | Повсюду музыка слышна. *( Урок – игра)* | 1 |
| 4 | Душа музыки - мелодия. *(Урок – путешествие)* | 1 |
| 5 | Музыка осени.  | 1 |
| 6 | Сочини мелодию.  | 1 |
| 7 | «Азбука, азбука каждому нужна…». | 1 |
| 8 | Музыкальная азбука. | 1 |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти. | 1 |
|  | 2 четверть |  |
| 10 | Музыкальные инструменты.  | 1 |
| 11 | «Садко». Из русского былинного сказа. | 1 |
| 12 | Музыкальные инструменты.  | 1 |
| 13 | Звучащие картины. | 1 |
| 14 | Разыграй песню. | 1 |
| 15 | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. | 1 |
| 16 | Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти. | 1 |
|  | Тема полугодия*: «МУЗЫКА И ТЫ».* | 18 |
|  | 3 четверть |  |
| 17 | Край, в котором ты живешь.  | 1 |
| 18 | Художник, поэт, композитор. |  |
| 19 | Музыка утра. | 1 |
| 20 | Музыка вечера. | 1 |
| 21 | Музыкальные портреты. | 1 |
| 22 | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. | 1 |
| 23 | Музы не молчали. | 1 |
| 24 | Мамин праздник. | 1 |
| 25 | Обобщающий урок 3 четверти. | 1 |
|  | 4 четверть |  |
| 26 | Музыкальные инструменты.У каждого свой музыкальный инструмент. | 1 |
| 27 | Музыкальные инструменты. | 1 |
| 28 | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. | 1 |
| 29 | Музыка в цирке. | 1 |
| 30 | Дом, который звучит. | 1 |
| 31 | Опера-сказка. | 2 |
| 33 | «Ничего на свете лучше нету» | 1 |
| итого |  | 33 |

 2 класс

34часа.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование раздела и тем | Часы  |
|  |  |  |
| 1  | Три кита в музыке. Разучивание песни «Учат в школе» | 1 |
| 2  | Знакомство с жанром «Марш». Песня учат в школе» | 1 |
| 3 | Марш. Песня «Бравые солдаты» | 1 |
| 4 | Танец. Разучивание песни «Осень» | 1 |
| 5 | Танец. Разучивание песни- хоровода «Весёлый музыкант» | 1 |
| 6 | Танец. Разучивание песни-хоровода «Во поле берёза стояла» | 1 |
| 7 | Песня. Разучивание попевки «В нашем классе» | 1 |
| 8 | Песня . Разучивание песни «Пусть всегда будет солнце» | 1 |
| 9 | Три «кита».Урок –концерт. |  |
| 10 | О чём говорит музыка? Разучивание песни «Перепёлочка.» | 1 |
| 11 | Что выражает музыка? Разучивание песни Савельева «Если добрый ты» | 1 |
| 12 | О чём говорит музыка? Разучивание песни «Разные ребята» | 1 |
| 13 | О чём говорит музыка? Разучивание песни «Ёлочка смолистая» | 1 |
| 14 | Изобразительность в музыке. Разучивание песни  | 1 |
| 15 | Изобразительность в музыке. Разучивание песни «К нам приходит Новый год» | 1 |
| 16 | Изобразительность в музыке. Урок-концерт. | 1 |
| 17 |  Куда ведут нас три кика .Разучивание «Песни о папе» | 1 |
| 18 | Куда приводит нас песня .Разучивание песни «Самая хорошая» | 1 |
| 19 | Куда ведёт нас песня .Разучивание песни «Золотая свадьба» | 1 |
| 20 | Куда ведёт нас песня .Разучивание песни «Наш край» | 1 |
| 21 | Куда ведёт нас танец .Исполнение изученных песен. | 1 |
| 22 | Куда ведёт нас песня и танец? | 1 |
| 23 | Куда ведет нас марш. Песня «О пограничнике» | 1 |
| 24 | Куда приводит марш? .Разучивание песни «Весёлый путешественник» | 1 |
| 25 | Куда приводят «киты» | 1 |
| 26 | Куда Ведут нас три «кита».Урок –концерт. | 1 |
| 27 | Что такое музыкальная речь? | 1 |
| 28 | Музыкальная речь .Разучивание песни «Крокодил и Чебурашка» | 1 |
| 29 | Музыкальная речь .Разучивание песни «Неприятность эту мы переживём» | 1 |
| 30 | Что такое музыкальная речь? | 1 |
| 31 | Музыкальная речь. Исполнение песни «Во поле берёза стояла» | 1 |
| 32 | Музыкальная речь .Исполнение изученных песен. | 1 |
| 33 | Музыкальная речь. Разучивание песни «Каникулы» | 1 |
| 34 | Урок –концерт. | 1 |

**Тематический план предмета «Музыка» 3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Разделы и темы | Кол-во часов |
|
|  |  Тема №1. *“Россия – Родина моя”*  | 5 |
| 1 | Россия – Родина мояМелодия – душа музыки. | 1 |
| 2 | Природа и музыка. Лирические образы русских романсов. | 1 |
| 3 | Жанр канта в русской музыке. | 1 |
| 4 | Кантата «Александр Невский». | 1 |
| 5 | Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна… |  |
|  |  Тема №2. *“День, полный событий”* | 4 |
| 6 | Образы утренней природы в музыке. | 1 |
| 7 | Портрет в музыке «В каждой интонации спрятан человек». |  |
| 8 | Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского. | 1 |
| 9 | Обобщающий урок Образы вечерней природы. | 1 |
|  | Тема №3. *“О России петь – что стремиться в храм”* | 7 |
| 10 | Два музыкальных обращения к Богородице Образ матери в современном искусстве. | 1 |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. |  |
| 12 | Образ матери в музыке, поэзии, живописи. |  |
| 13 | Праздники православной церкви. Вербное воскресение | 1 |
| 14 | Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке. | 1 |
| 15 | Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии | 1 |
| 16 | Обобщающий урок. Музыка на Новогоднем празднике. | 1 |
|  | Тема №4. *“Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”* | 3 |
| 17 | Былина как древний жанр русского песенного фольклора. |  |
| 18 | Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля. | 1 |
| 19 | Масленица – праздник русского народа.  | 1 |
|  |  Тема №5. *“В музыкальном театре”* | 6 |
| 20 | Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора. | 1 |
| 21 | Образы Фарлафа, Наины. Увертюра. | 1 |
| 22 | Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки. | 1 |
| 23 | Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу. | 1 |
| 24 | Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского. | 1 |
| 25 | Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова. | 1 |
|  |  Тема №6. *“В концертном зале”* | 4 |
| 26 | Инструментальный концерт. Народная песня в концерте. |  |
| 27 | Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена. | 1 |
| 28 | Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора | 1 |
| 29 | Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина. |  |
|  | Тема №7. *“Чтоб музыкантом быть, так* *надобно уменье”* | 5 |
| 30 | Мир композиторов:Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов. | 1 |
| 31 | Особенности музыкальн ого языка разных композиторов: Э. Григ. | 1 |
| 32 | Особенности музыкального языка разных композиторов: П.И. Чайковский, В.А. Моцарт. | 1 |
| 33 | Прославим радость на земле. | 1 |
| 34 | Обобщающий урок | 1 |
|  | итого | 34 |

**4 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Разделы и темы | Кол. час |
|
|  | Россия-Родина моя. | 4 |
| 1 | Мелодия. «Ты запой мне ту песню…». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей» | 1 |
| 2 | Как сложили песню. Звучащие картины. | 1 |
| 3 | «Ты откуда русская, зародилась, музыка? нрк. *жанры ненецкой песни.* | 1 |
| 4 | «Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!» | 1 |
|  | День, полный событий. | 5 |
| 5 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» | 1 |
| 6 | Зимнее утро, зимний вечер. | 1 |
| 7 | «Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда. | 1 |
| 8 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | 1 |
| 9 | «Приют, сияньем муз одетый…». Обобщающий урок. | 1 |
|  | В музыкальном театре. | 4 |
| 10 -11 | Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. | 2 |
| 12 | Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского. | 1 |
| 13 | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. | 1 |
|  | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 3 |
| 14 | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | 1 |
| 15 | Оркестр русских народных инструментов. нрк. *Творческие коллективы Ямала.* | 1 |
| 16 | «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок. | 1 |
|  | В концертном зале. | 6 |
| 17 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. | 1 |
| 18 | Старый замок.  | 1 |
| 19 | Счастье в сирени живет… | 1 |
| 20 | Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы… | 1 |
| 21 | Патетическая соната. Годы странствий.  | 1 |
| 22 | Царит гармония оркестра.  | 1 |
|  | В музыкальном театре. | 2 |
| 23 | Театр музыкальной комедии. | 1 |
| 24 | Балет «Петрушка» | 1 |
| «О России петь – что стремиться в храм». | 4 |
| 25 | Святые земли Русской. Илья Муромец | 1 |
| 26 | Кирилл и Мефодий. нрк. *Праздники народов Севера.* | 1 |
| 27 | Праздников праздник, торжество из торжеств.  | 1 |
| 28 | Родной обычай старины. Светлый праздник. | 1 |
|  | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 1 |
| 29 | Народные праздники. Троица. | 1 |
|  | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» | 5 |
| 30 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | 1 |
| 31 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). | 1 |
| 32 | В каждой интонации спрятан человек. | 1 |
| 33-34 | Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок. | 2 |
|  | итого | 34 |

**Содержание учебного предмета «Музыка»**

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас»**

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.
      Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
      «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.
      «Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский- Корсаков.
      «Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.
      Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
      «Гусляр Садко». В. Кикта.
      «Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.
      «Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татаринова.
      «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
      «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
      «Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
      «Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.
      «Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.
      «Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.
      «Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.
      «Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.
      «Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.
      «Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.
      Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

**Раздел 2. «Музыка и ты»**

  Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
      «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
      «Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Суслова.
      «Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.
      «Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.
      «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
      «Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.
      «Наигрыш». А. Шнитке.
      «Утро». Э. Денисов.
      «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.
      «Вечерняя» из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.
      «Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.
      «Вечер». В. Салманов.
      «Вечерняя сказка». А. Хачатурян.
      «Менуэт». Л. Моцарт.
      «Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
      «Баба Яга». Детская народная игра.
      «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. X. Кырвите, пер. М. Ивенсен.
      Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.
      «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.
      «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.
      «Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.
      «Волынка». И. С. Бах.
      «Колыбельная». М. Кажлаев.
      «Колыбельная». Г. Гладков.
      «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
      Лютневая музыка. Франческо да Милано.
       «Кукушка». К. Дакен.
      «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.
      «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.
      Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.
      «Клоуны». Д. Кабалевский.
      «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
      Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.
      «Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.
      «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.
      «Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.
      «Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.
      «Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова.
      «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Раздел 1. Россия — Родина моя (4 ч)

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

Вокализ. С. Рахманинов.

Ты, река ль, моя реченька, русская народная песня.

Песня о России. В. Локтев, слова О. Высоте кой.

Колыбельная, обраб. А. Лядова;

У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод;

А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Бала­кирева, Н. Римского-Корсакова

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Родные места Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

Раздел 2. День, полный событий (5 ч)

В деревне. М. Мусоргский.

Осенняя песнь. (Октябрь). Из цикла «Времена года» П. Чайковский.

Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский.

У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские на родные песни.

Зимняя дорога В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

Зимняя дорога Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.

Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе) Салтане». Н. Римский-Корсаков.

Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин».

П. Чайковский.

Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Бо рис Годунов». М. Мусоргский.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Раздел 3- О России петь — что стремиться в храм (4 ч)

Земле Русская, стихира.

Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителе Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская) 1 -я часть (фрагмент) А. Бородин.

Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев

Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

Ангел вопияше. Молитва. П. Чесноков.

Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бде­ния». С. Рахманинов.

Не шум шумит, русская народная песня.

Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фор­тепиано. С. Рахманинов.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни.

Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни.

Аисты, узбекская народная песня.

Колыбельная, английская народная песня.

Колыбельная, неаполитанская народная песня.

Санта Лючия, итальянская народная песня.

Вишня, японская народная песня, и др.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский.

Камаринская; Мужик на гармонике играет. Из «Дет­ского альбома». П. Чайковский.

Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

Светит месяц, русская народная песня-пляска.

Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Рим­ский-Корсаков.

Троицкие песни.

Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)

Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из Щ действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка.

Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска пер сидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка

Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский,

Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

Звездная река. Слова и музыка В. Семенова.

Джаз. Я. Дубравин, слова В. Суслова.

Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

Раздел 6. В концертном зале (6ч)

Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Myсоргский.

Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко.

Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен.

Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.

Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Арагонская хота. М. Глинка.

 (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский,

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч)

Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано.

Ф.Шопен.

Соната № 8 («Патетическая»). Финал. Для фортепиа­но Л. Бетховен.

Песня Сольвейг; Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт».Э.Григ.

Исходила младешенька; Тонкая рябина, русские народ­ные песни.

Пастушка, французская народная песня

Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыкаБ. Окуджавы.

Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.

Резиновый ежик; Сказка по лесу идет. С. Никитин, сло­ва Ю. Мориц.

Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагмен­ты). Н. Римский-Корсаков.

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщи­на». М. Мусоргский.

**Описание материально-техническое обеспечение - «Музыка»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество |
| **-печатные пособия**  |
| 1 | Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:Авторская программа « Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2011. |  |
| **-экранно-звуковые пособия**  |
|  | Электронное приложение.**MULTIMEDIA – поддержка предмета**1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»2. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП) 7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»11.Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)12.Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)13.Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)14.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008. 15. [CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс](http://my-shop.ru/shop/soft/444491.html) |  |
| -**цифровые и электронные образовательные ресурсы** |
|  | <http://fcior.ru><http://collection.edu.ru> |  |
| **-натуральные объекты** |
|  | Ученические столы одно- и двухместные с комплектом стульев. Стол учительский с тумбой. Шкафы для хранения учебников, дидактических материа­лов, пособий, учебного оборудования и пр. Настенные доски для вывешивания иллюстративного мате­риала. Подставка для книг, держатели для схем и таблиц. |  |
| **-технические средства обучения** |
| Аудиторная доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.Экспозиционный экран.Персональный компьютер с принтером, сканером.Мультимедийный проектор.Интерактивная доскаКлассмейтыНоутбукДокументкамераТелевизор |

**СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО**

Протокол заседания № 1 Зам.дир.по УВР

МО учителей начальных классов \_\_\_\_\_\_ /Ходина С.В../

от 28 августа 2014г.

подпись руководителя

 ШМО /Коваленко И.Б./ Дата «29»августа 2014г.