Комитет по образованию муниципального образования

Тихвинский муниципальный район Ленинградской области

**Мастер класс для воспитателей**

**Тема «Развитие творческих способностей у дошкольников»**

Воспитатель:

Вихрова И.Н.

г.Тихвин

2014 год

Развитие мелкой моторики руки по определению ученых имеет большое значение. Немецкий философ Э.Кант писал, что «Рука – это вышедший наружу мозг», а русский физиолог И.М. Сеченов утверждал: «Рука – это щупальцы мозга». Одно из правил дидактики гласит: «Ребенок учится не глазами и ушами, а руками». Чем больше ребенок делает руками, тем он успешнее

Развитием мелкой моторики необходимо заниматься с первого месяца жизни ребенка, особенно мальчиков, потому что рука мальчика отстает в своем развитии от руки девочки на 1,5 года. Почерк у мальчика начинает формироваться к 9 годам, к началу полового созревания.

Категорически запрещается наказывать ребенка по рукам, заставляя его переписывать домашние задания в тетради, особенно мальчиков. Рука – это единственная часть тела, где сконцентрирована вся жизненная энергия: и положительная и отрицательная.

Все занятия по продуктивным видам деятельности нужно начинать теплыми руками, для этого нужно их потереть, растереть, погреть. Количество упражнений для развития мелкой моторики как на занятиях, так и вне занятий и в самостоятельной деятельности.

Все продуктивные виды деятельности являются интеллектообразующими. Чем больше ребенок делает руками, тем он умнее.

Главное в лепке отработать разные приемы: отщипывание, скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, вытягивание, сглаживание, примазывание, скручивание, оттягивание; и умение пользоваться разными материалами: глина, пластилин, соленое тесто, бумажная масса (лучше всего из ячеек из-под яиц; в разбухшую бумажную массу добавить клей «Момент» и муку 2 сорта)

В аппликации важно создать условия для развития умения работать ножницами, пользоваться бумагой разной фактуры, клеем, кистью, салфеткой или тряпочкой

В рисовании – чем меньше ребенок, тем больше должен быть формат, так как у ребенка до 5 лет не сформировано понятие «границ».

**Алгоритм проведения занятий по продуктивным видам деятельности**.

1. Наблюдение. Учить детей обращаться с любым объектом и предметом, как с живым, с максимальным включением всех сенсорных анализаторов (обоняние, осязание, зрение, слух, тактильный, двигательный, болевой, температурный). Чем больше ребенок знает о предмете и объекте, тем точнее это изображение.
2. Моделирование. Учить выкладывать с помощью геометрических фигур на мольберте, фланелеграфе, ковролине, магнитной доске, волшебном экране, на подносах с манной крупой (объем по 1 фалангу пальца ребенка).Ребенокрисует образ или силуэт объекта или предмета
3. Лепка
4. Аппликация (силуэтная, плоскостная, полуобъемная, объемная
5. Рисование – как конечный результат всех мыслительных процессов

**Условия для развития творческих способностей детей в группе.**

1.Уголки по изобразительной деятельности и ручному труду:

* Развивающие игры
* Предметы изобразительного искусства
* Альбомы с фотографиями, репродукциями
* Раскраски
* Бумага разного цвета, формата и фактуры
* Лекала
* Художественный материал: мелки, фломастеры, краски, пастель и др.
* Инструменты: ножницы, кисти
* Природный и бросовый материал
* Шкатулка с сюрпризом

2. Соответствие содержания уголков возрасту и уровню развития детей.

3. Участие детей в оформлении группы

4.Оформление и хранение детских работ (специально организованные выставки – коллективные и авторские – фотография ребенка и 6 -7 работ, может быть совместная деятельность с родными и взрослыми).

**Планирование**

1. Различные формы организации развития творческих способностей детей (игры, занятия и т.д.)
2. Нетрадиционные формы работы по изодеятельности и ручному труду (организация праздников)
3. Специально организованные игры (по ознакмлению с цветом, композицией, видами искусства и жанрами живописи, видами конструирования.
4. Индивидуальная работа с детьми, учет их интересов и склонностей
5. Использование специальной литературы

**Примерное планирование занятий на учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Группа | Длительность | Вид занятия | Количество  в неделю | Количество  в год |
| Старшая | 20 минут | **Лепка:**  Предметная – 12  Сюжетная – 6  Декоративная - 9  По замыслу – 12  **Аппликация:**  Предметная – 12  Сюжетная – 6  Декоративная – 9  По замыслу – 9  **Рисование**  Предметное – 18  Сюжетное – 18  Декоративное – 18  По ознакомлению с искусством (художники, выставки) – 9  По замыслу - 9 | 1  1  2 | 36  36  72 |
| Подготов. | 30 минут | **Лепка: / через неделю**  Предметная – 8  Декоративная – 4  По замыслу – 6  **Аппликация:/ через неделю**  Предметная – 5  Сюжетная – 5  Декоративная – 4  По замыслу – 4  **Рисование**  Предметное – 18  Сюжетное – 18  Декоративное – 18  По ознакомлению с искусством (художники, выставки) – 9  По замыслу – 9 | 2 | 18  18  72 |

Занятия – как основная форма работы по развитию творческих способностей детей.

Должно быть:

* Наличие перспективных планов занятий с детьми (кружок – программа кружка, «от простого к сложному»)
* Разнообразная тематика занятий
* Систематичность, как показатель качества работы воспитателя
* Формы организации занятий (фронтальная, групповая, индивидуальная)
* Место проведения занятий
* Использование различных нетрадиционных приемов рисования и нетрадиционных материалов в конструировании
* Знакомство с различными видами искусства, жанрами живописи и новинками технических моделей.
* Педагоги должны знать инновационные программы и уметь применять их на практике.
* Проведение диагностики на выявление уровня развития творческих способностей детей по изодеятельности и контструированию ( низкий уровень – 30 -35%; средний -58 -60%;)
* Взаимосвязь работы воспитателя с музыкальным руководителем, инструктором по физо и другими специалистами, работающими в ДОУ
* При проведении занятий должен быть высокий темп и соблюдаться чередование видов деятельности, физминуток и физпауз.

Кроме того, должна проводиться работа с семьей (индивидуальные и общие консультации, практикумы, выставки детских работ).

**Практическая часть**

**Создание модели человека**

Кукла Таня (Ваня)

1.Из плотной бумаги создать модель человека: разделить лист на 3 части. 1-я часть – голова; 2 и 3 части – туловище, ноги, руки.

2.Создание игровых ситуаций для модели: игра в футбол, танец, штанга, игра в мяч, катание на лыжах, плавание, ползание на четвереньках, приседание, сидение на стуле.

3.Оживление модели человека (нарисовать лицо, придумать имя)

4. Создание модели мальчиков и девочек (бантик, платье – трапеция, фигурка – свеколка; у мальчиков –фигурка морковка, галстук, брюки, ремешок)

5. Изготовление кулачков и ботиночек

6.Придумывание сказки или рассказа, где модель будет главным действующим лицом.

7. Модель человека (куклу) можно использовать на занятиях по РЭМП при обучении ориентировке в пространстве, при составлении рассказов и сказок.

**Кукла – закрутка «Оберег»**

Куклы появились в Х1Х веке. Сначала была обрядовая кукла ( с ней не разрешали играть), клали как оберег из ткани, соломы.

1. Туловище изготавливается из вафельного полотенца или из другой ткани. Вырезается прямоугольник размером 15 х 20-30 см.
2. Сверху и снизу отогнуть по 1 см и отгладить о край стола
3. Закрутить внутрь, как трубочку
4. Завязать нитками на расстоянии 1 -1,5 см (голова, лицо) и низ на таком же расстоянии.
5. Из квадрата (ткань или бумажная салфетка) сделать руки и рукава платья, завязать нитками, отступив от концов по 1 см.
6. Из прямоугольных полосок из ткани, загнутых внутрь и проглаженных о край стола сделать бретельки,
7. Ближе к шее подложить сделанные ранее рукава, сверху наложить бретели и завязать их накрест.
8. Из бумажной салфетки или ткани прямоугольной формы сделать юбку, подняв её к верху к голове, закрепить нитками вместе с бретельками (как бы с изнанки).
9. Из узкой прямоугольной тонкой ткани или бумажной салфетки выполнить фарту, закрутить его с обратной стороны нитками.
10. Место закрутки ниток на юбке закрыть узкой полоской ткани или узкой лентой, тесьмой как поясом.
11. На голову привязать ленточку или тесьму (как кокошник)

Можно изготовить и разных других кукол («крупеничка» – круг из ткани набить крупой: гречей, горохом – затянуть ниткой - туловище, голову – сделать из ваты и пришить к кругу с крупой, оживить; можно для головы использовать кегли, скорлупки от киндер – сюрпризов. Вместо крупы можно использовать травы, корочки от лимонов, апельсинов и других фруктов).