Туровская В.И.

 МАОУ «Средняя общеобразовательная

 школа №127 с углубленным изучением

 отдельных предметов» г. Пермь

 учитель музыки

**Тема урока: Опера Н.А.Римского-Корсакова «Царская невеста».**

 **Исторический и художественный аспекты.**

**Актуальность урока:** МАОУ «СОШ № 127» второй год участвует в краевом проекте «Дети на оперной сцене». Данный проект становится традиционным. Целью проекта является подготовка активной слушательской аудитории в образовательном и музыкальном пространстве города. Наша школа является образовательным учреждением с углублённым изучением отдельных предметов. В 10-б классе на углублённом уровне изучают предметы художественно-эстетического цикла. Основным мотивом в создании интегрированного урока стала потребность создать межпредметную среду, позволяющую учащимся глубже воспринимать произведения искусства.

**Цель**: формирование активной слушательской и зрительской культуры.

**Задачи:**

 образовательные: познакомить учащихся с оперой Н.А. Римского-Корсакова «Царская невеста»; способствовать формированию более глубокого представления об исторической эпохе повествуемом в произведении;формировать представление о развитии культуры России XIX века;

 развивающие: повысить уровень познавательных способностей школьников; сформировать музыкально-слуховое представление; музыкальное мышление; развить коммуникативность навыков; раскрыть ценности художественного творчества;

 воспитательные: популяризировать оперное искусство, подготовить активную слушательскую аудиторию; развивать эстетические потребности; повысить общий уровень культуры, укрепить связи поколений; воспитать чувство гордости за великую русскую культуру, формировать нравственность, патриотизм.

**Ресурсное обеспечение:** компьютерная презентация, раздаточный материал (театральная программка к спектаклю «Царская невеста», распечатка с отрывками из биографии Н.А.Римского Корсакова, план написания рецензии к спектаклю), видеофрагменты из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста»:

1. «Увертюра» к опере;

2. Ария Марфы «Как теперь гляжу»;

3. Ариозо Грязного «Страдалица невинная, прости»;

4. Ария Марфы «Иван Сергеич, хочешь, в сад пойдем?».

**Планируемый результат:**

1. Сформированное представление о развитии культуры России в XIXв.
2. Умение соотносить художественное произведение с исторической действительностью.
3. Умение анализировать музыкальный спектакль с позиции театрального критика.

**Практическое применение:** разработанный урок может быть применён как в урочной, так и во внеурочной деятельности.

Здравствуйте уважаемая аудитория!

Сегодня, наш урок пройдёт в нестандартном формате. Учитель истории и учитель музыки вновь воссоздали свой творческий тандем для того, что бы предложить вам поучаствовать в краевом проекте «Дети на оперной сцене»

**Крахмалюк**

Нашу встечу я хотела бы начать с вопроса: необходима ли духовная культура современному техногенному обществу? Какую роль играет культура в нашем социуме? (возможные варианты ответов: культура формирует мировоззрение, помогает осознать своё место в мировом развитии, даёт эстетическое удовлетворение, прививает моральные нормы, культура в процессе творческих поисков бросает вызов обществу в виде проблем (нравственных, социальных, философских) на которые человечество ищет ответ, а решив проблему становиться на ступень выше в своём развитии и т.д.).

 Человек не существует вне культуры, именно культура формирует личность человека. Известный культуролог XX в. Пётр Николаевич Савицкий писал: «Традиция – животворящий источник всякой культуры». Вот и у нас в школе рождается новая традиция. Второй год мы с вами участвуем в краевом проекте «Дети на оперной сцене» при содействии Пермского театра оперы и балета и школ города. 22 февраля мы с вами вновь посетим наш театр и послушаем оперу Н.А. Римского – Корсакова «Царская невеста». Именно этому событию посвящён наш урок, который мы проведём совместно с Валентиной Ивановной.

На отдельных листах я попрошу каждую мини-группу сформулировать и записать ваши ожидания от нашей встречи, вопросы, на которые вы хотели бы получить ответ. (время: 2-3 мин.). Оправдаем ли мы ваши надежды, на все ли вопросы вы найдёте ответы – мы узнаем в конце нашего урока. А слово я передаю учителю музыки - Валентине Ивановне.

 **Туровская** Опера – как жанр искусство

В историческом развитии оперное искусство испытало много изменений. Первые оперы были созданы в Италии на рубеже 16-17 вв. В России оперное искусство получило развитие в 17в. Особенно хочется остановиться на возникновение оперного искусства в Перми. Пермский театр оперы и балета был основан в 1870 г. Однако оперное искусство в Перми зародилось задолго до строительства театрального здания. В 1843г. пермской публике была представлена первая опера. Удивительно, но артистическая труппа была собрана из крепостных крестьян.

Но, вернёмся к оперному искусству. Опера – сложное, элитарное искусство, доступное образованному и культурному человеку. Слово «оpera» в переводе с итальянского буквально означает труд, сочинение. Литературная основа оперы – либретто. Практически каждая опера начинается увертюрой — симфоническим вступлением, которое в общих чертах знакомит слушателя с содержанием всего действия. Опера – жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии, главным образом посредством вокальной музыки. В этом музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика, танцы, живопись декорации и костюмы. Расцветом оперного искусства в России является XIX в.

**Крахмалюк**  Именно в XIX веке русская культура заняла выдающееся положение в мировой культуре, поднявшись на невиданную высоту. Окончательно утвердились и закрепились национальные формы и традиции в русском искусстве, особенно в музыке. Сегодня на уроке мы познакомимся с произведением Н.А.Римского - Корсакого «Царская невеста» и постараемся провести связь между историческими событиями и художественным произведением. Древнегреческий философ Аристотель утверждал: “Художественное изображение истории более научно и более верно, чем точное историческое описание. Поэтическое искусство проникает в самую суть дела, в то время как точный отчет дает только перечень подробностей”. Музыка обладает особым свойством. На уровне эмоций и чувств, происходит постижение истории. И историк и композитор должны обладать талантом перевоплощения, чтобы суметь ощутить другую эпоху и реконструировать прошлые события, максимально достоверно описать мотивы поступков человека. Оба должны быть знатоками человеческой психологии. И композитору и историку часто бывает нужно, чтобы описываемое (эпоха, событие, люди) резонировала в их сердцах, вызывая определенные эмоции.

**Туровская**

Целью наших встреч является формирование целостного представления об опере в историческом и культурном контекстах. В связи с этим мы предлагаем начать нашу работу с исследования творческого пути композитора Н.А. Римского-Корсакова. Перед вами – пакет с заданиями. Одно из них посвящено биографии Н.А.Римского Корсакова. Вам предлагается из отдельных эпизодов жизни композитора синхронизировать его жизненный и творческий путь. На выполнение задания отводится 3 мин.

**Работа в группах**  Биография Римского-Корсакова

**Работа в группах**  Биография Римского-Корсакова

Римские-Корсаковы происходят из древнего рода воинов и моряков. Николай Андреевич Римский-Корсаков родился 18 марта 1844 года в маленьком городке Тихвине на Русском Севере. Его отец - отставной волынский губернатор, фактически сосланный в Тихвин за гуманное отношение к восставшим полякам. Мать была дочерью богатого орловского помещика и крепостной крестьянки.

Музыку в их доме любили все, но семейная традиция готовила детям совсем иной путь. «Сделаться музыкантом я никогда не мечтал, учился музыке не особенно прилежно, и меня пленяла мысль быть моряком», - писал Николай Андреевич позже.

В 12 лет его определили в Морской кадетский корпус в Петербурге. Петербург дал ему возможность серьёзно заняться музыкой. Он брал частные уроки игры на фортепиано и композиции, ходил в итальянскую и русскую оперу. Сам начал сочинять. Потребность в музыке была так сильна, что он в Морского корпуса создаёт маленький хор.

В это же время состоялось его знакомство с композитором Милием Алексеевичем Балакиревым, который в 1850е гг. собирает содружество композиторов «Могучую кучку». В это содружество вошли такие видные композиторы как Модест Петрович Мусоргский (1839—1881), Александр Порфирьевич Бородин (1833—1887), Цезарь Антонович Кюи. Вскоре Римский-Корсаков стал своим в этом союзе. Военная карьера постепенно замещалась музыкальной. В 1871 г. композитор занял место профессора молодой Петербургской консерватории.

Группа «Могучая кучка» возникла на фоне революционного брожения, охватившего к тому времени умы русской интеллигенции. Бунты и восстания крестьян стали главными социальными событиями того времени, возвратившими деятелей искусства к народной теме. «Могучая кучка» объявляет своим главным принципом деятельности – служение народу, поиск национальной самобытности. Они изучали русский музыкальный фольклор, церковные песнопения. Идеологическую поддержку своей деятельности они находили в работах Герцена, Белинского, Добролюбова, Чернышевского – теоретиков «общинного социализма».

В творчестве Н.А. Римского-Корсакова расцветала сказка. Он пишет музыку к произведениям Пушкина «Садко», «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане». Сказка и песня всегда были душой народа. Именно в сказке народ высказывал светлую мечту о лучшей доле, о торжестве правды, о победе добра над злом, насилием и несправедливостью.

Римский-Корсаков написал оперы и на исторические сюжеты: «Псковитянка» и «Царская невеста». Оба произведения возвращают нас в эпоху правления Ивана Грозного. Опера «Царская невеста» написана по одноимённому произведению русского драматурга и поэта Л.А. Мея. Либретто к опере написал знаток литературы и старины, бывший ученик Н.А. Римского-Корсакого и его друг И.Ф.Тюменев. Первая постановка оперы состоялась 22 октября 1899г. Три оперы на сюжеты из русских сказаний оказались зловеще пророческими. Опера «Кащей Бессмертный» переросла в революционный митинг, и потребовалось вмешательство полиции. «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» прозвучало гимном защитникам Отечества. Острота сатиры и антимонархическая направленность последней оперы «Золотой петушок» были настолько очевидны, что Римскому-Корсакову отказали в ее постановке, впервые на сцене опера прозвучала уже после смерти композитора. Всего Римский-Корсаков написал 15, но неудача с «Золотым петушком» окончательно подорвала его здоровье. Композитор умер 20 июня 1908 года на даче под Петербургом в возрасте 64 лет.

Работа остаётся у вашей команды и пригодится вам для дальнейшего исследования

**Туровская**  История создания оперы «Царская невеста»

«Царская невеста» - одна из самых проникновенных опер Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Царская невеста» - реалистическая лирическая драма, насыщенная острыми сценическими ситуациями. В основу оперы «Царская невеста» положена одноимённая драма русского поэта Л.А. Мея. В опере Римского – Корсакого сюжет не претерпел существенных изменений. В либретто, написанное И.Ф. Тюменевым вошли многие стихи драмы. Первая постановка оперы состоялась 22 октября 1899 года.

**Крахмалюк**

Почему же опера называется «Царская невеста»? В основе сюжета лежала реальная история: попытка Ивана Грозного жениться в третий раз.

**Туровская**

В создании оперы композитор шел новыми путями. Он обратился к широкой мелодии и вокалу. Стиль оперы должен был быть певучий по преимуществу, то есть при выразительном оркестровом звучании первое место он отдал пению. Изумительны все сольные эпизоды. Каждая ария - это характер, судьба, это развернутая панорама личной драмы.

Предлагаю вашему вниманию послушать арию Марфы, главной героини оперы «Царская невеста». Обратите внимание на девичью красоту, на спокойствие и умиротворение героини. Предвкушая счастливую встречу с любимым человеком, Марфа делится своими переживаниями со своей подругой.

**Видеоролик. Слушание: «Ария Марфы».**

**Крахмалюк**  Судьба Марфы Собакиной относится к малоизвестному эпизоду российской истории, но он упоминается в исторических летописях и в исследованиях Н.М. Карамзина. Вот что он пишет…

 **Выступление учащихся.**

(звучит увертюра)

История женитьбы Ивана Грозного на Марфе Собакиной

 **I-й ведущий:** Смерть первой жены Анастасии Романовны и второй жены Марии Темрюковны вызвали у Ивана Грозного психические расстройства. Он приходил в необузданную ярость по малейшему поводу, а то и без всякой причины. Намеренно не женясь, царь пустился в тяжкий блуд, окружил себя множеством наложниц, обрюзг, лицо его пожелтело. А было ему всего сорок лет. Наконец, ему в голову пришла мысль сыграть еще одну свадьбу.

 **II-й ведущий:** Иван Грозный приказал собрать в Александровой слободе лучших красавиц со всей России на «смотрины», чтобы выбрать себе невесту. Всего прибыло около двух тысяч девиц. Выбор царя пал на 19-летнюю Марфу Собакину, дальнюю родственницу опричника Малюты Скуратова. Отца ее, Василия Собакина, Иван Грозный тут же сделал боярином и подарил ему село Ильинское-Телешово, куда вскоре Собакины переселились.

 **I-й ведущий:** Самой царице Марфе в Ильинском-Телешове бывать не пришлось, так как царь торопил со свадьбой, которая и состоялась 28 октября того же 1571 г. в Троицком соборе Александровой слободы. В этот же день Марфа занемогла, вечером слегла и больше не поднималась; 13 ноября она скончалась. Похоронили ее со всеми царскими почестями в московском (кремлевском) Вознесенском женском монастыре, где обычно хоронили цариц и княгинь. Как известно, смерть молодой царицы Иван Грозный приписал «злой порче» со стороны ненавистных ему людей, в том числе некоторых Собакиных. Шли слухи о том, что царскую невесту отравили. По «розыску» о смерти Марфы пошло на плаху двадцать человек.

 **II-й ведущий:** Можно представить, как неистовствовал Иван! Ведь по христианскому обычаю, он не имел право больше жениться. Тогда царь велел созвать церковный собор, и послушные ему иерархи признали брак с Марфой недействительным, что позволяло им дать разрешение царю жениться еще раз. Они лишь потребовали от царя покаяния и наложили на него легкую епитимью - совершать каждый день сто поклонов перед иконами в течение одного года. Так и вошла в нашу историю Марфа Васильевна Собакина - не законной женой Ивана Грозного, а царской невестой.

**Крахмалюк** И вот что крайне любопытно: когда в 1928 году в Московском Кремле вскрыли гробницу Собакиной, несчастная невеста лежала, как живая, совершенно не изменившись, словно спала, хотя прошло более 350 лет с момента ее погребения. «Присутствующим показалось, что совершилось чудо: в гробу лежала очаровательная девушка, правда, мертвенно бледная, но будто живая». Объяснения этому феномену так и не нашли. Однако умершие от яда так не сохраняются...

**Туровская** Невозможно постичь оперу без предварительного изучения сюжета. В стенах театра, перед спектаклем обычно предлагают программки. Но, к сожалению, в типографии произошла техническая проблема, и некоторые слова остались не пропечатанными. Мы предлагаем вам восстановить отсутствующий текст. На выполнение этого задания отводится 5 мин. Не забывайте о первом выполненном задании. Оно вам поможет в полном восстановлении программки.

**Самостоятельная работа (восстановление театральной программки – 5 мин.)**

(звучит увертюра)

**Туровская** Вы познакомились с кратким содержанием оперы. Для получения более полного впечатления о сюжете оперы предлагаю вашему вниманию музыкальный фрагмент о признании Грязного в содеянном и арию обезумевшей от горя Марфы. Эта полная драматизма сцена является кульминацией оперы.

**Видеоролик. Слушание: «Ария Грязного» и «Ария Марфы».**

**Крахмалюк** Восстановленные программки остаются у вас. Я рекомендую взять их с собой на спектакль. Предлагаю вернуться к вашим ожиданиям в начале урока. Прошу озвучить те вопросы, которые вы имели в начале урока и получили ли вы на них ответы в процессе нашего занятия.

В заключении предлагаю вам осмыслить сегодняшний урок, полученную информацию. Я прошу вас взять по листу с незаконченной фразой и завершить её.

Лично мне…

Для меня стало открытием того, что…..

К сожалению …..

Мне удалось осознать …..

Неожиданным для меня стало …..

Мне кажется, что …..

Было бы лучше, если бы …..

Без сомнения …..

К своему удивлению я …..

Я считаю что …..

Я уверен(а), что …..

Меня приятно удивило, что …..

**Туровская** Подводя итог нашей встречи, хочется подчеркнуть общее и разное в истории и музыке. Музыка – это переживаемые нами мысли, чувства, эмоции. История – это объективно переживаемая реальность. Исторический сюжет придает музыкальному произведению особый интерес. Музыка, отображающая конкретный исторический момент, придает ему яркость и образность.

Спасибо большое за творческое сотрудничество.

**Крахмалюк** В нашей школе как всегда, первая неделя марта открывает театральный сезон. В связи с этим объявляется конкурс «Театр+мы» . Одним из этапов конкура является написание рецензии на просмотренный спектакль. В качестве домашнего задания вам предлагается написать рецензию на спектакль «Царская невеста». Лучшие работы будут отмечены на внутришкольном этапе конкурса, а победители отправлены на конкурс проекта «Дети на оперной сцене» и размещены на сайте.