**АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ» МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«Средняя общеобразовательная школа № 103» Ленинского района г. Саратова**

«**Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждено»**

На заседании ШМО Заместитель Директор

Протокол №\_\_\_\_ директора по УВР МОУ «СОШ №103»

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Т.В. Ляпина/

Приказ № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.

Руководитель ШМО

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Учитель: Казачкова Нина Григорьевна, первая

Ф.И.О., категория

по музыке, класс 3

предмет, класс

« **Рассмотрено**»

на заседании

педагогического совета

Протокол № \_\_\_\_\_\_

От «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

2015 - 2016 учебный год

**Пояснительная записка**

# Рабочая учебная программа по музыке разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, Программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2013.

Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации». (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство. 8-9 классы. М.:«Просвещение», 2013 г  
Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:  
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка.3 класс»: Учебник для учащихся 3 класса,М.,Просвещение,2013.  
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся3классаначальнойшколы»,М.,Просвещение,2013.  
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 кл.: Пособие для учителя /Сост.Е.Д.Критская,Г.П.Сергеева,Т.С.Шмагина.-М.,Просвещение,2013;  
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка. 3 класс» - (CD mp3,М.,Просвещение,2013)  
- Методика работы с учебниками «Музыка».1-4 классы. Пособие для учителя. - М., Просвещение, 2013.  
Изучение музыки в 3 классе направлено на введение детей в многообразный мир музыкальной культуры, через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач:**  
- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;  
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса,

-нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине,

-уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира  
-освоение музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;

-развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.  
-овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации.  
В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.  
Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества.

**Ценностные ориентиры**

**содержания учебного предмета**

Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.  
  
**Отличительная особенность программы** – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

**Формы организации учебного процесса:**  
- групповые, коллективные, классные и внеклассные.  
**Виды организации учебной деятельности**:  
- экскурсия, путешествие   
**Виды контроля:**  
- вводный, текущий, итоговый  
- фронтальный, комбинированный, устный  
**Формы (приемы) контроля:**  
- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

**Практическая часть рабочей программы по музыке 3 класс (34 ч)**  
  
**«Россия - Родина моя» - 5 ч.**  
Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокаль­ной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная пес­ня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.  
**Урок 1. Мелодия – душа музыки.**  
**Урок 2. Природа и музыка.**  
**Урок 3. Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.**  
**Урок 4. Кантата «Александр Невский».**  
**Урок 5. Опера «Иван Сусанин».**  
  
**«День, полный событий» - 4 часа**  
Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до ве­чера. Образы природы, портрет в вокальной и инструменталь­ной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, во­кальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусорг­ский, Э. Григ).  
**Урок 6.** **Утро.**  
**Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.**  
**Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.**  
**Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.**  
  
**«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.**  
Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Де­вы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Свя­тые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Пес­нопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном бого­служении, песни и хоры современных композиторов, воспе­вающие красоту материнства, любовь, добро.  
  
**Урок 10.** **Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!**  
**Урок 11. Древнейшая песнь материнства.**  
**Урок 12. Вербное Воскресение. Вербочки.**  
**Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.**  
  
**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.**  
Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особен­ности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), пев­цов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в му­зыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звуча­нии симфонического оркестра. Звучащие картины.  
**Урок 14.** **Настрою гусли на старинный лад… (былины). Былина о Садко и Морском царе.**  
**Урок 15. Певцы русской старины. Лель.**  
**Урок 16.Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.**  
**«В музыкальном театре» - 6 ч.**  
Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и система­тизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравни­тельный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайков­ский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбни­ков). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.  
**Урок 17.** **Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.**  
**Урок 18. Опера «Орфей и Эвридика».**  
**Урок 19. Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.**  
**Урок 20. «Океан – море синее».**  
**Урок 21. Балет «Спящая красавица».**  
**Урок 22. В современных ритмах (мюзикл).**  
  
**«В концертном зале» - 7ч.**  
Жанр инструментального концерта. Мастерство компози­торов и исполнителей в воплощении диалога солиста и сим­фонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможнос­ти (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфо­нии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двух­частная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и обра­зы музыки Л. Бетховена.  
**Урок 23. Музыкальное состязание (концерт).**  
**Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.**  
**Урок 25. Музыкальные инструменты (скрипка).**  
**Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти.**  
**Урок 27. Сюита «Пер Гюнт».**  
**Урок 28. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.**  
**Урок 29. Мир Бетховена.**  
  
  
**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 5ч.**  
Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в созда­нии и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и раз­личие музыкальной речи разных композиторов. Образы при­роды в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.  
Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, рит­ма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музы­кального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.   
**Урок 30.** **Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.**  
**Урок 31. Мир Прокофьева.**  
**Урок 32. Певцы родной природы.**  
**Урок 33. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.**  
**Урок 34. Обобщающий урок.**  
  
**Планируемы результаты освоения программы по музыке 3 класс.**  
**Личностные универсальные действия**  
( у обучающегося будут сформированы):  
**-**эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;  
- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений, первоначальные навыки оценки исамооценки музыкально-творческой деятельности;  
- образ Родины, представление о её богатой истории, героях-защитниках, о культурном наследии России;  
- устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;  
- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных эпох, жанров, стилей;  
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;  
- представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье,

первоначальные представления о досуге.  
(обучающийся получит возможность для формирования):

# - нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной культуре других народов

# - нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям персонажей музыкальных произведений; - понимания связи между нравственным содержанием музыкального произведения и эстетическими идеалами композитора; - представление о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки. **Регулятивные универсальные учебные действия** (обучающийся научится): - принимать и сохранять учебную, в т.ч. музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы; - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий; - выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; - эмоионально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров; - осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности. (обучающийся получит возможность научиться): - понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т.ч. проектных и творческих; - выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебникеориентир; - воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

# **Познавательные универсальные учебные действия** (обучающийся научится): - осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах; - самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради; - передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; - использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки; - выбирать способы решения исполнительской задачи; - соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения; - соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями; - исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст. (обучающийся получит возможность научиться): - осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета; - соотносить различные произведения по настроению и форме; - строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки; - пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации; - проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; - обобщать учебный материал; - устанавливать аналогии; - сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись); - представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

# **Коммуникативные универсальные учебные действия** (обучающийся научится): - выражать своё мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства

# (монолог, диалог, письменно); - выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах

# музыкальной деятельности; - понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке; - проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; - контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения; - понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач; - понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми; - принимать мнение, отличное от своей точки зрения; - стремиться к пониманию позиции другого человека. (обучающийся получит возможность научиться): - выражать своё мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т.ч. средства ИКТ); - понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми; - контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности; - продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности; - формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действия партнёра; - стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности. **Предметные результаты** (обучающийся научится): - воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая

# фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний; - различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки; - понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате; - эмоционально выражать своё отношение к музыкальным произведения; - ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора; - понимать возможность музыки, передавать чувства и мысли человека; - передавать в музыкально-творческой деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества. (обучающийся получит возможность научиться): - соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.; - осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, а т.ч. с использованием ИКТ; -владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга. **Основные закономерности музыкального искусства** (обучающийся научится): - слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров; - наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки; -участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со верстниками; - узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности; - узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов. (обучающийся получит возможность научиться): - проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, движения под музыку; - импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша; - пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольмизации; - находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения; - различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты); - выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения, в т.ч. с дирижированием

# (на 2/4, ¾, 4/4, 3/8, 6/8); - петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении; - различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений; - сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов; - различать язык музыки разных стран мира. (обучающийся получит возможность овладеть): - представлениями о композиторском и исполнительском творчестве; - музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, ферматы, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.; - сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении; - узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов; - приводить примеры известных музыкальных жанров, форм; - собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе.

**Учебно-тематический план по музыке 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | | **Кол-во Часов** | | **Программное содержание** | **Универсальные умения и действия (УУД)** | | | |
| **Предметные результаты** | | **УУД** | **Личностные**  **результаты** |
| **Тема раздела: «Россия-Родина моя!»- 5 часов** | | | | | | | | | |
| **1** | | **Мелодия-душа музыки!** | **1ч** | | Интонационно-образная природа музыкального искусства.  Мелодия, песенность, симфония, лирический образ. | | Выявлять мелодичность и песенность в музыке. | Р: Самостоятельно выражать своё эмоциональное отношение к искусству.  П: различать звучание муз.инструментов, использованных в мелодиях  К: Интонационно исполнять сочинения разных жанров. | Уважительно относится к творчеству русских композиторов. |
| **2** | | **Природа и музыка.** | **1 ч** | | Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная  Романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент,  Поэзия, пейзаж, лирика. | | Выявлять настроения и чувства человека выраженные в музыке. | Р:Самостоятельно выражать эмоциональное отношение к муз. произведениям.  П: Различать аккомпанемент мелодии.  К: Выполнить творческое задание. | Ценить образы природывыраженные в музыке и в живописи. |
| **3** | | **Виват, Россия!** | **1 ч** | | Народные муз.традиции Отечества. Интонации муз.и речевые. Сходство и различие.  Кант, песенность, маршевость, интонация музыки и речи, солдатская песня, марш, хор, куплет. | | Различать русские народные песни и канты, и современные героические песни. | Р: Самостоятельно определять сходство и различие между кантами и РНП.  П: Различать песни защитников Отечества в разных жанрах музыки.  К: Исполнение старинных кантов и песен. | Интонационно осмысленно исполнять песни о героических событиях. |
| **4** | | **Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский»** | **1 ч** | | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата.  Кантата, набат,вступление, трехчастная форма. | | Расширить понятия музыкальных образов Защитников Отечества. | Р: Самостоятельно различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная.  П: Определять выразительные возможности различных муз.образов.  К: выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. | Уважать свою Родину и её Защитников. |
| **5** | | **Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»** | **1 ч** | | Обобщенное представ-ление истории в муз.образах. Сочинения отечественныхкомпо-зиторов о Родине.  Интонация.  Опера, хоровая сцена, певец-солист, ария, эпилог, благовест. | | Уметь определять по жанрам музыки героические образы Защитников Отечества. | Р:Знать песни о героических событиях истории Отечества.  П: Познать выразительность музыкальной и поэтической речи.  К: Исполнение фрагментов из оперы. | Гордиться Защитниками Отечества. |
| **«День полный событий»- 4 часа** | | | | | | | | | |
| **6** | | **Образы приро­ды в музыке.** | | **1 ч** | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность.  Песенность, развитие, повтор, лад, тембр. | | Различать в музыке душевное состояние человека, его чувства и мысли. | Р: Самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка « с утра до вечера»  П: самостоятельно проследить и сравнить музыкальный язык композиторов.  К: Исполнение главных мелодий произведений. | Различать формы композиции и особенности муз.языка Чайковского и Грига. |
| **7** | | **Портрет в музыке.** | | **1 ч** | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.  Изобразительность, выразительность, контраст, скороговорка. | | Различать в музыке, что в каждой интонации спрятан человек. | Р: Самостоятельно распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки.  П: Понимать художественно-образное содержание муз.произведения.  К: самостоятельно раскрывать средства музыкально-образного воплощения персонажей. | Находить общность интонаций в музыке, живописи и поэзии. |
| **8** | | **Детские образы** | | **1 ч** | Выразительность и изобразительность в музыке.  Мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность, песенность, танцевальность, маршевость, фортепиано, аккомпанемент, солист. | | Отличать интонационные линии персонажей. | Р: самостоятельно распознавать выразительные музыкальные особенности героев.  П: понимать содержание муз.произведения.  К: передавать интонационно-мелодические особенности муз.образа. | Выявлять связь музыки и живописи. |
| **9** | | **Обобщающий урок I четверти** | | **1 ч** | Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.  Сюита, музыкальная живопись, интонация, мелодия, аккомпанемент. | | Выявлять связь музыкальных и живописных образов. | Р: Самостоятельно обнаруживать интонационную связь в музыке, живописи, поэзии.  П: Понимать и раскрывать средства музыкального воплощения образов.  К: разработать сценарий к муз.произведению. | Исполнять соло из муз.сочинений различных жанров. |
| **«О России петь – что стремиться в Храм!»- 4 часа** | | | | | | | | | |
| **10** | | **Образ матери в музыке, по­эзии, изобрази­тельном искус­стве** | **1 ч** | | Интонационно-образная природа муз.искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов.  Молитва, песня, всенощное, тропарь, величание. | | Узнавать жанры церковной музыки. | Р: Самостоятельно различать мелодики русского и зарубежного религиозного искусства.  П: Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций.  К: Исполнение молитвы. | Знать религиозные праздники России. |
| **11** | | **«Древнейшая песнь материнства».** | **1 ч** | | Природа, красота, любовь, мать, земля, Родина, икона, жанры церковных песнопений -тропарь, молитва, величание. | | Познакомить с величайшей Святыней Руси – Иконами Божией Матери. | Р: Самостоятельно ориентироваться в Православных праздниках.  П: иметь представление о песнопении, религиозных праздниках, богослужении и молитвах воспевающих красоту материнства.  К: исполнять песни о матери. | Ценить и уважать свою мать. |
| **12** | | **Образ праздника в музыке (Вербное Воскресение)** | **1 ч** | | Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.  Молитва, величание. | | Расширить представление о православных праздниках. | Р: Самостоятельно иметь представление о религиозных праздниках.  П: знать жанры церковной музыки.  К: Обнаруживать сходство и различие произведений религиозного искусства. | Приобщаться страдициям православной церкви. |
| **13** | | **«Святые Земли Русской!».** | **1 ч** | | Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.  Фреска, икона, арфа, симфония-действо, христиане. | | Расширить представление о Православных Святых. | Р: Самостоятельно иметь представление о религиозных праздниках.  П: знать жанры церковной музыки.  К: Обнаруживать сходство и различие произведений религиозного искусства. | Уважать историю Родины. |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»- 3 часа** | | | | | | | | | |
| **14** | | **«Настрою гусли на старинный лад».** | **1 ч** | | Муз.и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.  Былина, певец-сказитель, гусли, былинный напев, подражание гуслям. | | Выявить общность жизненных истоков народного и профессион. творчества. | Р: Самостоятельно рассуждать о значении повтора, контраста в развитии музыки.  П: выявлять общность интонаций в музыке и поэзии.  К: выявлять ассоциативно-образные связи муз.и литер.  произведений. | Хранить традиции народного фольклора. |
| **15** | | **Певцы русской старины** | **1 ч** | | Музыкальный и поэтический фольклор России.  Народная и профессиональная музыка.  Былинный напев, повтор, распевы. | | Узнавать меццо-сопрано. | Р: Самостоятельно определять, какую роль имеют распевы в былинах.  П: аккомпанировать на воображаемых гуслях,называть и объяснять основные термины.  К: Исполнить северный былинный напев. | Хранить традиции народного фольклора. |
| **16** | | **Обобщающий урок II четверти** | **1 ч** | | Музыкальный и поэтический фольклор России. | |  |  | Хранить традиции народного фольклора. |
| **17** | | **Прощание с Масленицей»** | **1 ч** | | Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды.  Народная и профессиональная музыка. | | Различать мелодии в народном стиле. | Р: Самостоятельно сравнивать взаимосвязь музыки и художественного произведения.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: разучивание масленичных песен. | Хранить традиции русского народа. |
| **«В музыкальном театре»- 7 часов** | | | | | | | | | |
| **18** | | **Опера М.И. Глинка «Руслан и Людмила»** | **1 ч** | | Опера. Муз.развитие в сопоставлении и столкновении человеческ. чувств, тем, художествен. образ. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения.  Сцены из оперы, ария, баритон, каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр. | | Различать средства музыкальной выразительности в изображении героев оперы-сказки. | Р: Самостоятельно  определять муз.темы главных героев.  П: называть и объяснять основные термины оперы.  К: интонационно узнавать образы героев. | Развивать ассоциативную связь музыки и художественного произведения. |
| **19** | | **Опера К. Глюк**  **«Орфей и Эвридика»** | **1 ч** | | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Средства музыкальной выразительности.  Опера, миф, лира. | | Различать контрастные средства выразительности образов. | Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев.  П: понимать значения терминов.  К: с помощью мимики и жестов передавать хар-р персонажей. | Развивать ассоциативную связь музыки и этноса. |
| **20** | | **Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».**  **« Океан – море синее»** | **1 ч** | | Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Муз.развитие в сопоставлении и столкновении челове-ческих чувств, тем, художественных образов.  Сцена из оперы, ария, сопрано, шествие, каватина, тенор.  Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.  Зерно-интонация, развитие, трехчастная форма. | | Рассуждать о смысле и значении оперного искусства.  Различать интонационно музыкальную картину моря. | Р: самостоятельно рассуждать о значении режиссера, дирижера и композитора в опере.  П: понимать смысл терминов.  К: передавать свои муз.впечатления в рисунке.  Р: Самостоятельно передавать содержание оперы-былины.  П: раскрывать и объяснять с помощью каких средств композитор изображает море.  К: выполнять живописно-творческую работу. | Рассуждать о смысле и значении опер-сказок. |
| **21** | | **«Балет П.Чайковского «Спящая красавица»** | **1 ч** | | Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.  Контрастные образы, сцена из балета, интонация, развитие. | | Сравнительный анализ оперы и балета. | Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев.  П: понимать смысл терминов.  К: передавать свои муз.впечатления с помощью пластики, мимики и жестов. | Выявлять связь музыки и танца. |
| **22** | | **«В современных ритмах»**  **(мюзиклы)** | **1 ч** | | Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.  Зерно-интонация, развитие, трехчастная форма. | | Уметь выявлять современные музыкальные жанры: мюзикл. | Р: Уметь представление о синтезе музыки, танца, пения, сцен. действия.  П: понимать отличительные особенности зарубежных и отечественных мюзиклов.  К: исполнение сцен из мюзиклов. | Выявлять основные отличия оперы от мюзикла. |
| **«В концертном зале»- 3 часа** | | | | | | | | | |
| **23** | | **Музыкальное состязание.** | **1 ч** | | Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.  Композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационное развитие. | | Расширить понятие единства композитора, исполнителя, солиста, слушателя и симфонического оркестра. | Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах.  П: различать главные и побочные темы «Концерта»  К: выполнить творческое задание. | Узнавать тембры музыкальных инструментов. |
| **24** | | **«Музыкальные инструменты (флейта).** | **1 ч** | | Тембровая окраска музыкал. инструментов и их выразит.возможности.  Деревянные духовые инструменты, старинная и современная музыка. | | Различать на слух старинную и современную музыку. | Р: Самостоятельно узнавать тембр флейты.  П: стилевые особенности старинной и современной музыки.  К: наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. | Узнавать тембры музыкальных инструментов. |
| **25** | | **«Музыкальные инструменты (скрипка)** | **1 ч** | | Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении,  Скрипач, виртуоз, каприс, скрипка. | | Узнавать на слух звучание скрипки. | Р: Самостоятельно узнавать главные мелодические темы.  П: Расширить музыкальный кругозор.  К: выполнение творческого задания. | Уважительно относится к симфонической музыки. |
| **26** | | **Обобщающий урок III четверти** | **1 ч** | |  | | Опера, балет, мюзикл. | Р: Самостоятельно рассуждать о значении оперы, балета, мюзикла.  П: отвечать на вопросы учителя.  К: сравнивать муз.произведение и литературное или живописное. | Гордиться полученными музыкальными знаниями. |
| **«В концертном зале»- 3 часа** | | | | | | | | | |
| **27** | | **Сюита Э. Григ «Пер Гюнт»** | **1 ч** | | Формы построения музыки как обобщенное выражение худ.образа. Развитие музыки – движение. Песенность, танцевальность, маршевость.  Сюита, тема, вариационное развитие, песенность, маршевость, танцевальность. | | Знать понятие сюита. | Р: Самостоятельно определять муз. темы.  П: самостоятельно называть части сюита.  К: выполнение творческого задания. | Уважать творчество зарубежных композиторов. |
| **28** | | **« Героическая**  **Симфония»**  **Л. Бетховена** | **1 ч** | | Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений  Симфония, дирижер, маршевость, песенность, контраст, финал, тема, вариация, контрданс. | | Различать контрастные средства выразительности | Р: самостоятельно определять муз. темы.  П: Ориентироваться в динамических оттенках.  К: Дирижирование главных тем. | Уметь анализировать сюжетную линию. |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»- 5 часов** | | | | | | | | | |
| **29** | | **Острый ритм- джаза звуки.** | **1 ч** | | Джаз – музыка ХХ века Джазовые музыканты-исполнители.Музыка – источник вдохновения и радости.  Песенность, танцевальность, куплетная форма, лад, импровизация, ритм, джаз-оркестр, спиричуэл, джаз, блюз. | | Различать и узнавать ритмы джазовой музыки. | Р: самостоятельно сравнивать джазовые композиции.  П: ориентироваться в особенностях музыкального языка джаза.  К:знать известных джазовых музыкантов-исполнителей. | Импровизировать джазовые мелодии. |
| **30** | | **Мир Прокофьева и Свиридова.** | **1 ч** | | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие наслушате-лей. Музыкальная речь. | | Различать особенности мелодики, тембра музыки Прокофьева и Свиридова. | Р: Самостоятельно различать и узнавать музыкальные интонации.  П: различать , как с развитием музыки меняются краски звучания.  К: Выполнение творческого задания. | Определять жанры музыкальных произведений. |
| **31** | | **«Певцы родной природы»**  **( Э.Григ, П. Чайковский)** | **1 ч** | | Песенность, музыкальные иллюстрации, кантата, хор, симф.оркестр,  Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка, музыкальная речь. | | Различать музыкальную речь разных композиторов. | Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов.  П: определять особенности построения формы муз. сочинений.  К: исполнение песен. | Исполнять муз.сочинения разных жанров и стилей. |
| **32** | | **« Прославим радость на Земле!»** | **1ч** | | Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся  Музыкальная речь,  Лирические чувства. | | Знать мелодии прошлого, которые известны всему миру. | Р: Самостоятельно различать музыкальную речь  разных композиторов.  П: определять характерные черты языка современной музыки.  К: определять жанровую принадлежность муз.произведения | Уважительно относится к музыке разных композиторов. |
| **33** | | **«Радость к солнцу нас зовет»** | **1ч** | | Музыка – источник вдохновения и радости. | |  | П: определять характерные черты языка современной музыки.  К: определять жанровую принадлежность муз.произведения |  |
| **34** | | **Обобщающий урок четверти.** | **1 ч** | | Опера, симфония, песня, ода, кант, гимн.  Сюита, симфония, ода, кант, гимн, джаз, опера, песня. | | Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и произведениях. | Р:самостоятельно рассуждать о жанровых особенностях музыки.  П: отвечать на вопросы учителя.  К:творческое задание. | Гордиться великой силой искусства. |

**Календарно-тематический план практических и проверочных работ по музыке 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **дата** | **Тема** | **Виды работ** | | | | |
| **Самост. работы** | **Контрол. рабрты** | **Практическ. работы** | **Тесты** | **Проектные работы** |
| **1** |  | **16 урок**  «Обобщающий урок 2-ой четверти» |  |  |  | + |  |
| **2** |  | **34 урок.** «Обобщающий урок 4-ой четверти». |  |  |  | + |  |

**Календарно-тематическое планирование по музыке 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата план** | **Дата факт** | **Тема урока** | **Содержание, методические приемы, применение ИКТ** | **Примечание** |
| **1** | 01-04.09. | 3а  3б  3в  3г | **Мелодия - душа музыки** | Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души. | Заучивание  стихов  о русской  природе |
| **2** | 7-11.09 | 3а  3б  3в  3г | **Природа и музыка** | Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.  - «Жаворонок» М.Глинка;  «Благословляю вас, леса» П.Чайковский, «Романс» Г.Свиридов  Презентация | Подбор рисунков, изобра­жающих родную природу |
| **3** | 14-18.09 | 3а  3б  3в  3г | **«Виват, Россия!»** | Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанр -«Радуйся, Росско земле»; Солдатские песни.ах музыки.  Презентация | Закрепление на уроке знаний |
| **4** | 21-25.09 | 3а  3б  3в  3г | **Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский».** | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.  - «Александр Невский» С.Прокофьев  Презентация | Закрепление на уроке знаний |
| **5** | 28-30.09  01-02.10 | 3а  3б  3в  3г | **Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».** | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».  - Сцены из оперы  «Иван Сусанин» М.Глинка  Презентация | Закрепление на уроке знаний |
| **6** | 05-09.10 | 3а  3б  3в  3г | **Образы природы в музыке.** | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро». | Выполнение рисунков к музыке на темы «Утро» и «Вечер» |
| **7** | 12-16.10 | 3а  3б  3в  3г | **Портрет в музыке.** | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.  - С.Прокофьев «Петя и волк»;  - «Болтунья» С.Прокофьев.  б. «Золушка»;  «Джульетта – девочка» | Выполнение любого из понра­вившихся портретов |
| **8** | 19-23.10 | 3а  3б  3в  3г | **Детские образы** | Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.  - «С няней» «С куклой», Тюильрийский сад» М.Мусоргский;  - П.Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла».  - «Колыбельная песня» | Закрепление на уроке знаний |
| **9** | 26-30.10 | 3а  3б  3в  3г | **Обобщающий урок 1 четверти.** | Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).  Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся. | Закрепление на уроке знаний |
| **10** | 09-13.11 | 3а  3б  3в  3г | **Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.** | Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.  - «Ave,Maria» Ф.Шуберт  - «Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов  Презентация | Закрепление на уроке знаний |
| **11** | 16-20.11 | 3а  3б  3в  3г | **Древнейшая песнь материнства.** | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. | Нарисовать портрет мамы |
| **12** | 23-27.11 | 3а  3б  3в  3г | **Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.** | Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.  «Осанна» Э.ЛлойдУэббер – (из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»),  «Вербочки» А.Гречанинов, А.Блок. | Закрепление на уроке знаний |
| **13** | 30.11  01-04.12 | 3а  3б  3в  3г | **Святые земли Русской.** | Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.  - Величание князю Владимиру и княгине Ольге.«Богородице, Дево, радуйся» С.Рахманинов | Закрепление на уроке знаний |
| **14** | 07-11.12 | 3а  3б  3в  3г | **«Настрою гусли на старинный лад…»** | Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.  - «Былина о Добрыне Никитиче» обр. Римского Корсакова  - Песни Садко из оперы  - «Заиграйте, мои гусельки»  - «Высота ли, высота»  Садко и Морской царь – русская былина  презентация | Выполнение рисунка по теме «Бой Добрыни со Змеем Горынычем» |
| **15** | 14-18.12 | 3а  3б  3в  3г | **Певцы русской старины** | Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).  - Песня Садко с хором  Н.Римский Корсаков.  - Вторая песня Баяна  М.Глинка.  Презентация | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| **16** | 21-25.12 | 3а  3б  3в  3г | **Обобщающий урок 2 четверти.** | Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.  - «Туча со громом сговаривалась» - из оперы «Снегурочка» - Н.Римский Корсаков.  Исполнение изученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах. | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| **17** | 28-29.12 | 3а  3б  3в  3г | **Звучащие картины. «Прощание с Масленицей»**. | Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.  - Масленичные песни;  - «Проводы зимы» Н.Римский Корсаков из оперы «Снегурочка».  Презентация | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| **18** | 11-15.01 | 3а  3б  3в  3г | **Опера Н.А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила».** | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».  Презентация | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| **19** | 18-22.01 | 3а  3б  3в  3г | **Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».** | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».  Презентация | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| **20** | 25-29.01 | 3а  3б  3в  3г | **Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».** | Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».  Презентация | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| **21** | 01-05.02 | 3а  3б  3в  3г | **Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица».** | Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.  Презентация | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| **22** | 08-12.02 | 3а  3б  3в  3г | **В современных ритмах (мюзиклы).** | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр легкой музыки.  .-Р.Роджерс«Звуки музыки» «Волк и семеро козлят на новый лад» А.Рыбников.  Презентация | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| **23** | 15-19.02 | 3а  3б  3в  3г | **Музыкальное состязание** | Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.  «Концерт№1» для ф-но с оркестром П.Чайковский.  -«Веснянка»укр. н.п. Муз.инструменты. | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| **24** | 22-26.02 | 3а  3б  3в  3г | **Музыкальные инструменты (флейта).** | Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты.  «Шутка» И.-С.Бах  «Мелодия» П.Чайковский; «Каприс №24» Н.Паганини.«Волшебный смычок» - норвежская народная песня  Презентация | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| **25** | 29.02  01-04.03 | 3а  3б  3в  3г | **Музыкальные инструменты (скрипка).** | Музыкальные инструменты. Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.  - Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов;  - разученные песни.  Презентация | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| **26** | 07-11.03 | 3а  3б  3в  3г | **Обобщающий урок 3 четверти.** | Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть. | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| **27** | 14-18.03 | 3а  3б  3в  3г | **Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».** | Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».  Э.Григ «Утро», «В пещере горного короля»;«ТанецАнитры»; Смерть Озе»;«Песня Сольвейг  Презентация | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| **28** | 24-25.03 | 3а  3б  3в  3г | **Героическая симфония Л. Бетховена**. | Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.  «Симфония №3» Бетховен. «Соната №14» «К.Элизе» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| **29** | 04-08.04 | 3а  3б  3в  3г | **Острый ритм – джаза звуки.** | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка ХХ века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.  «Я поймал ритм» «Колыбельная Клары» Дж.Гершвин.  -«Мы дружим с музыкой» И.Гайдн  Презентация | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| **30** | 11-15.04 | 3а  3б  3в  3г | **Мир Прокофьева.** | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.  - Г.Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег идет»;  - Э.Григ «Утро»  - П.Чайковский «Осенняя песнь», «Симфония №4».  -С.Прокофьев «Шествие солнца», «Утро»; | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| **31** | 18-22.04 | 3а  3б  3в  3г | **Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).** | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.  Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.  Финал Девятой симфонии Бетховена«Ода к радости  - В.Моцарт «Слава солнцу»  - Хор «Славься!» из оперы  -«Патриотическая песня» М.Глинка.  - Кант «Радуйся, Росско земле». | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| **32** |  | 3а  3б  3в  3г | **Прославим радость на земле.** | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель - В.Моцарт «Симфония №40»  - Канон «Слава солнцу, слава миру» В.Моцарт. | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| **33** |  | 3а  3б  3в  3г | **«Радость к солнцу нас зовет».** | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости. | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| **34** |  | 3а  3б  3в  3г | **Обобщающий урок 4 четверти.** | Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |
| **Итого** | **34 часа** |  |  |  |  |

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2013.(CDROM)

2. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена

7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2013г.»

10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

11.Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

12.Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

13.Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)

14.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CDROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2013.

**Список научно-методической литературы.**

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2013г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2013г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2012г.
4. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2013г.
5. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2013г.
6. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2013г.
7. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2013г.
8. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2013г.

23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2013г.

1. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2013г.
2. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2012г.
3. «Искусство в школе» № 2,3, 4,5 2013г.
4. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2012г.
5. Максимова Т.С. «Поурочные планы. Музыка 3 класс», Волгоград, Учитель, 2014г
6. Изместьева Ю.Д. «Поурочные планы. Музыка 3 класс»/3 части/, Волгоград, Корифей, 2014г.
7. Улашенко Н.Б. «. «Поурочные планы. Музыка 3 класс», Волгоград, Корифей, 2014г

**Заключение**

по результатам экспертизы рабочей программы по\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(название предмета)

на 20\_\_\_-20\_\_\_\_ учебный год председателя ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ФИО руководителя ШМО)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ФИО разработчика рабочей программы)

Характеристика элементов программы:

1. Данная рабочая программа написана в соответствии с УМК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, содержит все разделы: титульный лист, пояснительную записку, практическую часть рабочей программы, учебно-тематический план, включающий практическую часть программы, календарно-тематическое планирование, планируемые результаты освоения программы, список литературы, ЭОР, приложение, что соответствует требованиям к программе.
2. Соблюдены требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего общего образования.
3. Содержание учебного материала отобрано с учетом возрастных и реальных учебных возможностей класса

**Заключение:**

Рабочая программа учителя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

соответствует цели программы ОО, обеспечивает достижение цели задач образовательной программы через максимальный отбор содержания учебного материала, учитывает степень реализации развивающего и воспитательного аспекта, обеспечена методическим и дидактическим материалом, ориентирована на достижение реального результата работы каждого учащегося.

Автор программы, педагог\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рецензент\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата проведения экспертизы «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

МОУ «СОШ №103»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

«\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г

**Корректировка календарно-тематического планирования по музыке**

за 20­­­15 – 2016 учебный год в 3 классе(ах)

Учитель: Казачкова Нина Григорьевна

В тематическом учебном плане на изучение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в классе(ах) было запланировано\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_часов.

Фактически проведено\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_часов.

Теоретическая и практическая части образовательной программы

по\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_пройдены полностью за счет использования часов, отведенных на резервные уроки или за счет объединения близких по содержанию тем.

Количество запланированных резервных часов\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Разделы и темы, в которых произошли изменения** | **По плану** | **Фактически** | **Корректировка** | **Дата проведения** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |