**АДМИНИСТРАЦИЯ ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ» МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«Средняя общеобразовательная школа № 103» Ленинского района г. Саратова**

«**Рассмотрено» «Согласовано» «Утверждено»**

На заседании ШМО Заместитель Директор

Протокол №\_\_\_\_ директора по УВР МОУ «СОШ №103»

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Т.В. Ляпина/

Приказ № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г. от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.

Руководитель ШМО

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Учитель: Казачкова Нина Григорьевна, первая

Ф.И.О., категория

по музыке, класс 2

предмет, класс

« **Рассмотрено**»

на заседании

педагогического совета

Протокол № \_\_\_\_\_\_

От «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г.

2015 - 2016 учебный год

**Пояснительная записка**

# Рабочая учебная программа по музыке разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, Программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2013.

Данная программа имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации». (Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство. 8-9 классы. М.:«Просвещение», 2013 г

В соответствии с Базисным учебным планом во 2-ом классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2013.
* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Рабочая тетрадь для учащихся 2 класса начальной школы – М.: Просвещение, 2013.
* Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2013;
* Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.2 класс».
* Е.Д.Критская «Музыка 2 класс»1 СD, mp 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2013 г.
* Методика работы с учебниками «Музыка».1- 4 классы. Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2013.

Изучение музыки во 2 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
* совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение acapella, пение хором, в ансамбле и др.);

# расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;

# активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);

* накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.

**Ценностные ориентиры**

**содержания учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и твор­ческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искус­ства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и уме­ний, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на лич­ностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьни­ков через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстети­ческий отклик на музыку. Уже на начальном этапе постиже­ния музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного станов­ления, развивает способность сопереживать, встать на пози­цию другого человека, вести диалог, участвовать в обсужде­нии значимых для человека явлений жизни и искусства, про­дуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальней­шему овладению различными видами музыкальной деятель­ности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправлен­ную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, ком­муникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную кар­тину мира.

**Отличительная особенность программы** - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

**Формы организации учебного процесса:**

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

**Виды организации учебной деятельности**:

- экскурсия, путешествие, выставка.

**Виды контроля:**

- входной, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

**Формы (приемы) контроля:**

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест

**Практическая часть рабочей  программы  по музыке 2 класс.**

**«Россия - Родина моя» - 5 ч.**

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Урок 1.  Мелодия – душа музыки.**

**Урок 2.  Природа и музыка.**

**Урок 3. Виват, Россия! (кант). Наша слава - русская держава.**

**Урок 4.  Кантата «Александр Невский».**

**Урок 5. Опера «Иван Сусанин».**

**«День, полный событий» - 4 ч.**

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Урок 6.** **Утро.**

**Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.**

**Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.**

**Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.**

**«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.**

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Урок 10.** **Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!**

**Урок  11.  Древнейшая песнь материнства.  нрк. Образ матери у ненцев.**

**Урок 12. Вербное Воскресение. Вербочки.нрк. Ненецкие праздники.**

**Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.**

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 ч.**

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Урок 14.** **Настрою гусли на старинный лад… (былины). Былина о Садко и Морском царе.**

**Урок 15. Певцы русской старины. Лель.**

**Урок 16. Обобщающий урок.**

**Урок 17.Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Обобщающий урок.**

**«В музыкальном театре» - 6 ч.**

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради**.**

**Урок 18.** **Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.**

**Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика».**

**Урок 20. Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы.**

**Урок 21. «Океан – море синее».**

**Урок 22. Балет «Спящая красавица».**

**Урок 23. В современных ритмах (мюзикл).**

**«В концертном зале» - 6ч.**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалогасолиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Урок 24. Музыкальное состязание (концерт).**

**Урок 25. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.**

**Урок 26.  Обобщающий урок 3 четверти.**

**Урок 27. Музыкальные инструменты (скрипка).**

**Урок 28. Сюита «Пер Гюнт».**

**Урок 29. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал. Мир Бетховена.**

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» - 5ч.**

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

**Урок 30.** **Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.**

**Урок 31. Мир Прокофьева.**

**Урок 32. Певцы родной природы.**

**Урок 33. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.**

**Урок 34. Обобщающий урок**

**Планируемые результаты освоения программы по музыке 2 класс.**

**1. Личностные результаты:**

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

**2. Предметные результаты:**

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

**3. Метапредметные результаты:**

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

-наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

**Формирование универсальных учебных действий:**

Личностные:

* Ценностно-смысловая ориентация учащихся,
* Действие смыслообразования,
* Нравственно-этическое оценивание

Коммуникативные ууд

* Умение выражать свои мысли,
* Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
* Управление поведением партнера: контроль, коррекция.

Регулятивные ууд

* Целеполагание,
* волевая саморегуляция,
* коррекция,
* оценка качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные действия:

Общеучебные:

* Умение структурировать знания,
* Смысловое чтение,
* Знаково – символическое моделирование,
* Выделение и формулирование учебной цели.

Логические:

* Анализ объектов;
* Синтез, как составление целого из частей
* Классификация объектов.
* Доказательство
* Выдвижение гипотез и их обоснование
* Построение логической цепи рассуждения

**Учебно-тематический план по музыке 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем**  . | | | **Количество**  **часов** | | | **Программное содержание с указанием темы проектной работы**  **( при наличии)** | | | | **Универсальные учебные умения и действия ( УУД)** | | | | | | | |
| **Познавательные**  **УУД** | | | **Регулятивные**  **УУД** | **Коммуника**  **тивные**  **УУД** | | **Личностные**  **УУД** | |
| **Раздел I «Россия – Родина моя»- 3 часа** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Мелодия.**  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.  Урок-беседа. | | | **1 час** | | | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки. Вокальная, инструментальная. Песенность. | | | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | |
|  | **Здравствуй, Родина моя!**  Комбинированный урок.  Урок-презентация. | | | **1 час** | | | Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции. | | | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | |
|  | **Гимн России.**  Комбинированный урок.  Урок-беседа. | | | 1 час | | | Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру. | | | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | |
| **II Раздел «День, полный событий. - 6 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Музыкальные инструменты (фортепиано)**  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | | 1 час | | | Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты | | | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
|  | **Природа и музыка. Прогулка.**  Комбинированный урок | | | 1 час | | | Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. | | | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
|  | **Танцы, танцы, танцы…**  Комбинированный урок | | | 1 час | | | Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). | | | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
|  | **Эти разные марши. Звучащие картины.**  Комбинированный урок | | | 1 час | | | Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. | | | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
|  | **Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.**  Комбинированный урок. | | | 1 час | | | Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие | | | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению |
|  | **Обобщающий урок.**  Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | | | 1 час | | | Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть.  Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся | | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| **III Раздел «О России петь – что стремиться в храм»- 7 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Великий колокольный звон. Звучащие картины.**  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний**.** | | | 1 час | | | Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Композитор как создатель музыки | | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  | **Русские народные инструменты**.  Комбинированный урок | | | 1 час | | | Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции. | | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  | **Святые земли русской.**  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | | 1 час | | | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. | | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  | **Молитва.**  Комбинированный урок. | | | 1 час | | | «Детский альбом» П.Чайковский | | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  | **С Рождеством Христовым!**  Комбинированный урок. | | | 1 час | | | Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. | | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  | **Музыка на Новогоднем празднике.**  Урок закрепления знаний | | | 1 час | | | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира | | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
|  | **Обобщающий урок**  Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | | | 1 час | | | Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. | | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3 часа** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Плясовые наигрыши. Разыграй песню.**  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | | 1 час | | Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества. | | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |
|  | **Музыка в народном стиле. Сочини песенку.** Урок закрепления знаний. | | | 1 час | | Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. | | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |
|  | **Проводы зимы. Встреча весны**…**.**  Комбинированный урок. | | | 1 час | | Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. | | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | | Волеваясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | |
| **«В музыкальном театре». - 5 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Детский музыкальный театр. Опера.**  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | 1 час | | | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональ-ных сферах музыки и о многообразии музыкаль-ных жанров. | | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |
|  | **Балет.**  Комбинированный урок. | | 1 час | | | | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | |
|  | **Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.**  Комбинированный урок. | | 1 час | | | | Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр азительные. | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | |
|  | **Опера «Руслан и Людмила».**  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | 1 час | | | | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,  хоровая, оркестровая. | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | |
|  | **Увертюра. Финал.**  Урок закрепления знаний. | | 1 час | | | | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,хоровая, оркестровая | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | |
| **«В концертном зале». - 5часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».** | | | 1 час | | | Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). | | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |
|  | **Обобщающий урок**    Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | | 1 час | | | 1.Развивать умение определять произведение по звучащему фрагменту.  2.Формировать общие понятия о жанрах.  3.Продолжить работу над вокальными умениями детей. | | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |
|  | **Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.**  Комбинированный урок. | | | 1 час | | | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. | | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |
|  | **Звучит нестареющий Моцарт».**  Комбинированный урок. | | 1 час | | Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. | | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая  саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | |
|  | **Симфония№ 40. Увертюра.**  Комбинированный урок. | | 1 час | | | Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта. | | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».- 5 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | **Волшебный цветик-семи-цветик. Музыкальные инструменты (орган).**  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | | 1 час | | | Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). | | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | |
|  | **Все в движении. Музыка учит людей понимать друг друга.** Комбинированный урок. | | 1 час | | | 3.Воспитывать грамотного слушателя.  Выразительность и изобразительность в музыке. | | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | |
|  | **Два лада. Природа и музыка.**  Комбинированный урок. | | 1 час | | | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. | | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | |
|  | **Мир композитора.**  Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | | 1 час | | | Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках | | |  | | | | |  |  |  | | |
|  | **Могут ли иссякнуть мелодии?** Обобщающий урок. | | 1 час | | | Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского) | | | Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | | | | | Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного  отношения  к учению | Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Волева ясаморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | |

**Календарно- тематический план практических работ по музыке 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **дата** | **Тема урока** | **Вид работ** | | | | |
| **Самост.**  **работы** | **Контрол. работы** | **Практич.**  **работы** | **Тесты** | **Проект**  **работы** |
| **1.** |  | **16 урок**  Обобщаю  щий урок по теме:« О России петь - что стремиться в храм» |  |  |  | + |  |
| **2.** |  | **34 урок**  Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок. |  |  |  | + |  |

**Календарно-тематическое планирование по музыке 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата**  **план** | **Дата**  **факт** | **Тема урока** | **Содержание, методические приемы, применение ИКТ** | **Примечание** |
| **1** | 01-04.09. | 2а  2б  2в  2г | **Мелодия.** | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность.  Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.  -«Рассвет на Москве – реке» М. Мусоргский.  Презентация. | Закрепление полученных на уроке знаний |
| **2** | 7-11.09 | 2а  2б  2в  2г | **Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.** | Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.  Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.  -«Моя Россия» Г.Струве.  -«Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков. | Закрепление полученных на уроке знаний |
| **3** | 14-18.09 | 2а  2б  2в  2г | **Гимн России**. | Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.  Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.  -«Патриотическая песня» .М.Глинка.  -«Гимн России» А.АлександровС.Михалков.  -«Моя Россия» Г.Струве.  «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.)  Презентация | Закрепление полученных на уроке знаний |
| **4** | 21-25.09 | 2а  2б  2в  2г | **Музыкальные инструменты (фортепиано).** | Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.  Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.  Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.  -«Детская музыка» С.Прокофьев  - «Детский альбом» П.Чайковский.  Презентация | Выполне­ние рисун­ка на тему рассвета, утренней и вечерней тишины |
| **5** | 28-30.09  01-02.10 | 2а  2б  2в  2г | **Природа и музыка. Прогулка.** | Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.  Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.  -«Утро – вечер» С.Прокофьев.  -«Прогулка» С.Прокофьев  -«Прогулка» М.Мусорского  «Научи нас веселиться» | Закрепление полученных на уроке знаний |
| **6** | 05-09.10 | 2а  2б  2в  2г | **Танцы, танцы, танцы…** | Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.  Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева  -«Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского.  -Тарантелла - С .Прокофьева  Презентация | Рисунок наряда для бала, танцеваль­ного вечера |
| **7** | 12-16.10 | 2а  2б  2в  2г | **Эти разные марши.** | Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке  Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.  -«Марш деревянных солдатиков».П.Чайковский  -«Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев  Презентация | Нарисовать марширующих деревянных солдатиков |
| **8** | 19-23.10 | 2а  2б  2в  2г | **Расскажи сказку. Колыбельные.** | Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.  Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.  -«Нянина сказка» П.Чайковский  -«Сказочка» С.Прокофьев  -«Мама». П,Чайковский  «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов  Презентация | Сочинение сказки по своему ри­сунку |
| **9** | 26-30.10 | 2а  2б  2в  2г | **Обобщающий урок 1 четверти.** | Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского). |  |
| **10** | 09-13.11 | 2а  2б  2в  2г | **Великий колокольный звон.** | Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.  Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов.  -«Великий колокольный звон» М.Мусоргский  -«Праздничный трезвон»  Презентация | Закрепление полученных на уроке знаний |
| **11** | 16-20.11 | 2а  2б  2в  2г | **Русские народные инструменты**. | Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции  Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.  Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.  -«Калинка» - р.н.п.  -«Светит месяц» - вариации на тему русской народной песни  «Камаринская» - р.н.п.  Презентация | Нарисовать народный инструмент |
| **12** | 23-27.11 | 2а  2б  2в  2г | **Святые земли русской.** | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.  Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.  -Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев:  -«Песнь об Александре Невском»  -«Вставайте, люди русские»  -Народные песнопения о Сергии Радонежском  Презентация | Закрепление полученных на уроке знаний |
| **13** | 30.11  01-04.12 | 2а  2б  2в  2г | **Молитва.** | Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.  Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.  -«Утренняя молитва»  -«В церкви» | Закрепление на уроке знаний |
| **14** | 07-11.12 | 2а  2б  2в  2г | **С Рождеством Христовым!** | Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества.  Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.  - «Рождественская песенка» - П.Синявский  -Рождественские песни: «Добрый тебе вечер»  -«Рождественское чудо»  -«Тихая ночь» | Подборка колядок |
| **15** | 14-18.12 | 2а  2б  2в  2г | **Музыка на Новогоднем празднике.** | Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.  Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику Нового года. | Закрепление на уроке знаний |
| **16** | 21-25.12 | 2а  2б  2в  2г | **Обобщающий урок 2 четверти.** | Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.  Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся | Закрепление на уроке знаний |
| **17** | 28-29.12 | 2а  2б  2в  2г | **Плясовые наигрыши**. **Разыграй песню**. | Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.  Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.  -«Калинка» - р.н.п.  -«Светит месяц» - вариации на тему рус.нар. песни.  -«Камаринская» - р.н.п. Песня – игра:  -«Бояре, а мы к вам пришли»;  -«Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра. | Разучить рус. нар. игру |
| **18** | 11-15.01 | 2а  2б  2в  2г | **Музыка в народном стиле. Сочини песенку**. | Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.  Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».  -С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».  -«Камаринская» - р.н.п.  -П.Чайковский:  -«Камаринская»  -«Мужик на гармонике играет» | Сочинить песенку |
| **19** | 18-22.01 | 2а  2б  2в  2г | **Проводы зимы. Встреча весны.** | Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.  Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.  - Масленичные песни  - Весенние заклички  Презентация | Закрепление на уроке знаний |
| **20** | 25-29.01 | 2а  2б  2в  2г | **Детский музыкальный театр. Опера.** | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональ-ных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.  Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.   * «Песня – спор» Г.Гладков   М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы  Презентация | Закрепление на уроке знаний |
| **21** | 01-05.02 | 2а  2б  2в  2г | **Балет.** | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет.Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.  Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете.  -«Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев  Презентация | Закрепление на уроке знаний |
| **22** | 08-12.02 | 2а  2б  2в  2г | **Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** | Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.  Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.  -Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки  -«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев  Презентация | Закрепление на уроке знаний |
| **23** | 15-19.02 | 2а  2б  2в  2г | **Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы**. | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.  Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.  -Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка  сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»  Презентация | Закрепление на уроке знаний |
| **24** | 22-26.02 | 2а  2б  2в  2г | **Увертюра. Финал.** | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,  хоровая, оркестровая.  Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.  -Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка  Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка. | Закрепление на уроке знаний |
| **25** | 29.02  01-04.03 | 2а  2б  2в  2г | **Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).** | Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).  Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).  Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.  Презентация | Нарисовать инструмент, озвучивающий любого героя из сказки |
| **26** | 07-11.03 | 2а  2б  2в  2г | **Обобщающий урок** | Обобщение музыкальных впечатлений | Закрепление на уроке знаний |
| **27** | 14-18.03 | 2а  2б  2в  2г | **Картинки с выставки. Музыкальное впечатление**. | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.  Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.  -«Избушка на курьих ножках»  -«Балет не вылупившихся птенцов»  -«Богатырские ворота»  «Песня о картинах» Г.Гладков  Презентация | Оформить рисунок-впечатле­ние от ус­лышанной музыки |
| **28** | 24-25.03 | 2а  2б  2в  2г | **«Звучит нестареющий Моцарт».** | Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.  Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. | Закрепление на уроке знаний |
| **29** | 04-08.04 | 2а  2б  2в  2г | **Симфония №40. Увертюра.** | Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.  Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.  -Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт  Сифония№40 Моцарт. | Закрепление на уроке знаний |
| **30** | 11-15.04 | 2а  2б  2в  2г | **Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!** | Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).  Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.  Презентация  -«Менуэт» И. -С.Бах.  -«За рекою старый дом» И. -С.Бах.  -«Токката» И.-С.Бах. | Закрепление на уроке знаний |
| **31** | 18-22.04 | 2а  2б  2в  2г | **Все в движении. Музыка учит людей понимать друг друга.** | Выразительность и изобразительность в музыке  Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).  -«Тройка» Г.Свиридов  «Попутная песня» М.Глинка. | Закрепление на уроке знаний |
| **32** | 25-29.04 | 2а  2б  2в  2г | **Два лада. Природа и музыка.** | Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.  Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей  Д.Кабалевский:  -«Кавалерийская»  -«Клоуны»  -«Карусель»  -«Весна. Осень» Г.Свиридов  -«Жаворонок» М.Глинка.  «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт. | Оформить рисунок-впечатле­ние от ус­лышанной музыки |
| **33** |  | 2а  2б  2в  2г | **Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).** | Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.  Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад).  -«Весна. Осень» Г.Свиридов  -«Жаворонок» М.Глинка.  -«Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт. | Оформить рисунок-впечатле­ние от ус­лышанной музыки |
| **34** |  | 2а  2б  2в  2г | **Могут ли иссякнуть мелодии?** | Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).  Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.  -Концерт №1 для фортепиано с оркестром.  П.Чайковский | Закрепление на уроке знаний |
| **Итого** | **34 часа** |  |  |  |  |

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2011.(CDROM)

2. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена

7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2013г.»

10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

11.Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

12.Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

13.Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)

**Список научно-методической литературы.**

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2013г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2012г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2011г.
4. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2013г.
5. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2013г.
6. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2012г.
7. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2012г.
8. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2012г.
9. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2013г.
10. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 2013 г.
11. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2012г.
12. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2012г.
13. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2013г.
14. Максимова Т.С. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Учитель, 2013г
15. Изместьева Ю.Д. «Поурочные планы. Музыка 2 класс»/3 части/, Волгоград, Корифей, 2014г.
16. Улашенко Н.Б. «. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Корифей, 2014г

**Заключение**

по результатам экспертизы рабочей программы по\_\_\_\_\_\_музыке\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(название предмета)

на 20\_\_\_-20\_\_\_\_ учебный год председателя ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ФИО руководителя ШМО)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(ФИО разработчика рабочей программы)

Характеристика элементов программы:

1. Данная рабочая программа написана в соответствии с УМК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, содержит все разделы: титульный лист, пояснительную записку, практическую часть рабочей программы, учебно-тематический план, включающий практическую часть программы, календарно-тематическое планирование, планируемые результаты освоения программы, список литературы, ЭОР, приложение, что соответствует требованиям к программе.
2. Соблюдены требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего общего образования.
3. Содержание учебного материала отобрано с учетом возрастных и реальных учебных возможностей класса

**Заключение:**

Рабочая программа учителя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

соответствует цели программы ОО, обеспечивает достижение цели задач образовательной программы через максимальный отбор содержания учебного материала, учитывает степень реализации развивающего и воспитательного аспекта, обеспечена методическим и дидактическим материалом, ориентирована на достижение реального результата работы каждого учащегося.

Автор программы, педагог\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рецензент\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата проведения экспертизы «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

МОУ «СОШ №103»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

«\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.

**Корректировка календарно-тематического планирования по**

**музыке**

за 20­­­15 – 2016 учебный год во 2 классе(ах)

Учитель: Казачкова Нина Григорьевна

В тематическом учебном плане на изучение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

в классе(ах) было запланировано\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_часов.

Фактически проведено\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_часов.

Теоретическая и практическая части образовательной программы

по\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_пройдены полностью за счет использования часов, отведенных на резервные уроки или за счет объединения близких по содержанию тем.

Количество запланированных резервных часов\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Разделы и темы, в которых произошли изменения** | **По плану** | **Фактически** | **Корректировка** | **Дата проведения** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |