Принцип диалога культур в процессе формирования мировоззрения современных учащихся

**Актуальность проблемы**.

Глобализация современного мира и миграционные потоки делают необходимым формирование у современных учащихся мировоззрения, основанного на диалоге различных культур. Умение жить в обществе среди людей различных языков и  религий, понимание и принятие чужих обычаев, уважение к представителям  других культур выделяется как ключевая компетенция учащихся.

**Диалог культур как педагогическая технология.**

 Концепцию школьного образования и педагогическую технологию «Школа диалога культур» создал современный русский философ Владимир Библер вместе с психологом Ириной Берлянд и педагогом Сергеем Кургановым. Академик Г.К. Селевко, автор технологического подхода в образовании, относит **диалог культур** к одной из педагогических технологий. Задача диалога культур - в том, чтобы не разбирать, чья культура лучше, а чья хуже, а показать, что они разные, но обе имеют право на существование в силу исторических особенностей развития каждого народа. Тем самым воспитывать толерантность и уважение к другим традициям, образу мышления и поведения, без чего невозможно существование в современном многонациональном обществе.

**Примеры реализации технологии диалога культур ГБОУ №49.**

* Организация школьных фестивалей народов мира (подготовка презентаций о стране, творческие номера)
* Участие в конкурсах ЮНЕСКО
* Культурный обмен между школами СПБ и Хельсинки
* Серия классных часов «Россия – мост между Европой и Азией».

В диалоге культур Россия занимает особую роль, являясь своеобразным мостом, связывающим Европу и Азию. В российской культуре продолжается процесс синтезирования восточных и западных культурных традиций. Двуединая природа российской культуры позволяет ей быть посредником между Востоком и Западом