

ТЕМА: «ПЕРЕЗВОНЫ». МОЛИТВА.

Цель: Посредством музыкального произведения дать представление о чувствах русского человека, формировать у детей представление о связи слова и музыки. Познакомить с особенностями жанра молитвы в музыкальной культуре; раскрыть его эмоционально-ценностное значение в русской истории.

Задачи:

1.Развивать умение уч-ся слушать и слышать музыку.

2.Соотносить свои мысли и чувства.

3.Расширить представление о православии, как о духовной опоре для русского человека.

Художественный материал: православные монастыри и храмы России (слайды).

Музыкальный материал: Ростовские перезвоны (набат). Куранты (Благовест). Фрагмент хорового концерта

М. Березовского «Не отвержи мене во время старости»

1. Учитель.

- В наш век, век информации и компьютеризации, когда духовные ценности нашей культуры постепенно теряют свой вес в жизни общества искусство и музыка остаются островками, где от гибели спасаются любовь, доброта, совесть, сочувствие, сострадание, бескорыстие, чувство долга. Как сказал известный музыкант А. Баренбойм: « Искусство своими впечатлениями пробуждает поэта, художника или композитора в другом человеке. То есть делает этого человека на короткий миг творцом. Творцом чего? Многие думают, творцом стиха, если он предчувствует рифму, или композитором, если он предчувствует гармонию. Это ошибка. Искусство делает его на короткий миг творцом самого себя».

- На предыдущих уроках мы с вами знакомились с музыкой Русской православной церкви на материале фрагмента хорового концерта

М. Березовского «Не отвержи мене во время старости», познакомились с жанром хорового концерта и узнали что такое духовный концерт.

Звучит фонограмма « Духовный концерт» автор - фрагмента хорового концерта Михаил Сазонтьевич Березовский «Не отвержи мене во время старости».

Исполнитель -Капелла им. М. Глинка.

- Что мы сейчас с вами прослушали? /отрывок Духовный концерт./
- Кто исполняет? /Смешанный хор./
- Как исполнялся? /Акапелла./
- Давайте попробуем напеть вокализ – песня без слов. Фрагмент записан на доске.

2.

Звучит фонограмма. Благовест /куранты/.

- Где вы могли слышать эти звуки? /Красная площадь./
- Как вы думаете что это? /Куранты./
- Что мы с вами прослушали? /Мелодию./
- А что ее исполняет? /Колокола./
- Можем ли мы назвать колокола музыкальными инструментами? Почему?

Учитель. Колокола бывают разные большие и маленькие, с разными голосами и именами. / Лебедь, Сысой ... /

Звучат Ростовские перезвоны. Набат. Демонстрируются слайды «Храмы Ростовского кремля».

- Давайте окунемся с вами в историю. Звучание колокола для русского человека это что? /Прежде всего - сигнал ./
- В колокола звонили для оповещения людей о тех или иных событиях, о необходимости собраться. Колокол рассказывал и о беде и о радости. Большую роль колокол играет и в церковной обрядовости. В

православной церкви колокольная мелодия называется **благовестом** /благая весть/, а звон во все колокола одновременно аккордом - **трезвоном**.

- Перезвоны. Как еще вы понимаете это слово? /колокольный звон и т.д./

- «Перезвоны» - это еще и музыкальное произведение хоровая симфония - действо В. Гаврилина.

Симфония - действо «Перезвоны» (для солистов, хора и ударных) приглашает слушателей поразмышлять о любви к человеку, к родной земле - о том, чему посвятил свое творчество русский писатель Василий Макарович Шукшин. Это сочинение - диалог-раздумье композитора и писателя о самых простых и самых трудных темах: жизнь и смерть, любовь и разлука, печаль и радость, грех и раскаяние, отчизна, душа и совесть. Это произведение отличает песенная природа русской музыки, естественность мелодий и разговорной речи. В сочинении Гаврилина слышится голос народной музыки, легко обнаружить в музыке обращение композитора к древней традиции колокольности в русской музыке.

Звучит фонограмма отрывок «Перезвоны».

- Какие картины возникают в вашем воображении, когда мы слышим простую мелодию солиста на фоне хорового изображения колокольного звона. /Дети рассказывают, какие образы и картины возникали перед ними при прослушивании музыкального отрывка./

3. - Далее мы приступаем к следующему этапу нашего урока.

- Человек обращается к Богу, приходит в церковь по своей внутренней потребности. Это личное, сокровенное, особое состояние души.

Представьте себе, что мы с вами оказались в православном храме / проекция внутреннего убранства храма /.

- Кто-нибудь из вас наблюдал, как проходит служба в храме?

/Священники читают Библию, молитвы, поют, совершают определенные действия./

- Знакомо ли вам слово «ЛИТУРГИЯ»? /Знакомо./

ЛИТУРГИЯ - основное христианское богослужение в православной церкви, определенная последовательность молитв в священных действиях.

Учитель читает молитву «Отче наш».

- Молитва «Отче наш» особенная: она называется Молитвой Господней, так как Иисус Христос сам произнес ее, когда ученики просили научить их молиться. Представьте что вы в храме.

Звучит фонограмма «Отче наш» из Литургии Иоанна Златоуста С.В.Рахманинова.

- Что отличает это звучание от только что произнесенной молитвы? /Такое впечатление, что хор звучит как оркестр. А многим слышалось звучание симфонического оркестра./

- Но вы знаете, что в православном храме музыка исполняется только голосом. Есть даже такое выражение - **хоровая инструментовка**. То есть краски – тембры голосов так тонко подобраны и сливаются в гармонии, что создается впечатление оркестрового звучания. На самом деле звучал четырехголосный смешанный хор *a capella*. Написал эту музыку Сергей Васильевич Рахманинов.

- Как вы думаете, в любой ли церкви может звучать эта музыка? /Из-за силы звучания и особого требования высокого мастерства и храм где она будет звучать должен быть таким , как храм Христа Спасителя./

- Действительно поражает сила звука. Мощная кульминация. Сильное крещендо. А кульминационный момент музыка как-будто вырывается из глубины души, как эмоциональный всплеск. Возможно, такая хоровая мощь передает огромную силу Всевышнего.

- Безусловно, это очень сложная музыка не только для музыкантов-исполнителей, но и для нас с вами - слушателям нужно стремиться дорости умом и душою до ее мудрости. Как вы уже поняли, в звучании этой молитвы музыка занимает не менее важное место, чем слова.

Слова даже уходят на второй план, а музыка как-будто наполняет все пространство. Она как Божественное проявление, всюду: и в душе человека и вокруг него.

Повторное прослушивание молитв « ОТЧЕ НАШ »