**Открытое занятие**

Разработала: педагог дополнительного образования И. Н. Бондарь

МБОУ ДО Москаленский ДДТ

**Тема занятия**

**В мастерской актера и гримёра.**

**Театральный грим.**

**Цель:** Формирование эстетических базовых ценностей через знакомство с театральными профессиями и приобретения умения накладывать театральный грим.

**ХОД ЗАНЯТИЯ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы занятия | Способы организации деятельности учащихся | Содержание деятельности учащихся |
| Организационно-мотивационный этап. Определение темы. Постановка целей и задач. | Встреча воспитанников. Приветствие. Разминка.Наклеиваю на лицо накладные усы, брови и предлагаю детям подумать какая тема занятия у нас сегодня.Определение темы, постановка целей, задач. | Приветствие.Делают разминку. Определяют темы и цель. |
| Этап организации учебной деятельности. | Просмотр презентации.Предлагаю воспитанникам разделяются на три группы. В группу входят актёр, гримёр и два ассистента гримёра. Раздаю технологические карты с пошаговым (поэтапным) выполнением работы, фото вывожу на экран мультимедиа и компьютера. И под руководством педагога начинаем выполнять грим. Один из воспитанников фотографирует этапы грима.В ходе занятия одна из старших воспитанниц в качестве сюрприза выполняет грим в технике объёмного грима.Педагог: «Сегодня с помощью обычных косметических средств, мы выполним театральный грим - состаривание, выполнять мы его будем живописным методом, то есть все вмятины и выпуклости будем рисовать, это значит складочки и морщинки делать темнее, а выпуклости светлее.» Этот вид грима, кто запомнил? называется реалистичный и возрастной.Материалы для грима приготовлены это: тональный крем, кисти, ватные палочки, салфетки, карандаши для макияжа. Фото на компьютере и мультимедиа.Все кисти и спонжы должны быть чистыми, нужно соблюдать правила гигиены, и после использования мыть, поэтому удобно пользоваться ватными палочками.**7.** Выполнение грима:1. Кожа должна быть чистой. Актёрам протереть лицо салфеткой, ассистентам подать салфетки, гримёрам помыть руки с мылом.
2. Приступаем к гримированию. Нанести питательный крем на лицо.
3. Наложить на лицо основу - тональный крем, с помощью спонжа (поролона) или кисти.
4. А теперь рисуем всё что мы захотим, точнее то что нам нужно для роли актёра. В данном случае мы хотим состарить наших актёров и будем рисовать им морщинки. На слайде смотрим где должны располагаться морщинки и складочки.
5. Область вокруг глаз и другие впадины немного затемняем, для этого берём более тёмный тональный крем или- в палитру, или баночку выкладываем намного крема и мешаем его с черным карандашом.
6. Далее рисуем тёмные полоски косметическим карандашом – чёрным или коричневым.
7. Растушёвываем края полосок кистью.
8. Припудриваем грим для крепости.
9. Выполнение грима закончено. Можно полюбоваться своим произведением.
 | Воспитанники разделяются на три группы. Определяют кто из них актер, а кто гримёр и ассистент гримёра.Читают технологические карты.Начинают выполнять грим. Один из воспитанников фотографирует этапы грима. |
| Рефлексивный этап. | Как вы оцениваете наши работы, состаривание удалось? Подытожим- какие основные правила нанесения грима? Как вы думаете пригодится ли вам умение накладывать грим в жизни, можем ли мы использовать это умение на занятиях?  | Дети отвечают |

**В мастерской актера и гримёра.**

**Театральный грим**

**Текст презентации.**

***1 слайд -*** «Грим»

***2 слайд -*** Описание слайда: искусство изменения внешности актёра, преимущественно его лица, с помощью гримировальных красок, пластических и волосяных наклеек, парика, причёски и др. Грим (фр. Grime), буквально — забавный старикан, от староитальянского. grimo — морщинистый)

***3 слайд -*** Описание слайда: Пример грима: молодую девушку с помощью грима превратили в старенькую бабушку.

***4 слайд -*** Описание слайда: Также гримом называют сами краски, использующиеся для грима***.***

***5- слайд -*** Описание слайда: грим бывает разный: телевизионный, театральный и грим для кино, макияж которым пользуются женщины тоже может быть более яркий и выразительный и называется сценическим макияжем. У каждого из них свои правила. С помощью грима можно сделать лицо человека молодым или старым, худым или толстым, красивым или страшным. Можно мимически изобразить настроение: злость, гнев, радость, грусть. Как вы думаете какие гримы показаны на слайде?

***6- слайд –*** Описание слайда: искусство грима в кино имеет свою особенность, лицо актёра мы видим увеличенным на экране и это требует особенно тщательной и кропотливой проработки всех черт, чтобы грим выглядел естественно и натурально.

***7- слайд -*** Описание слайда: театральный грим более условный, актёры находятся далеко от зрителя на сене, их черты лица должны быть более яркими и выразительными. Также грим зависит от замысла режиссёра и сюжета спектакля. Часто роль требует характерного грима, например, в сказках, для изображения животных, или старых людей.

***8- слайд -*** Описание слайда: театральный грим делится на «условный» и «реалистичный».

Реалистичный: «портретный грим» - (изображение известного персонажа - Ленин, царь Пётр 1). «Исторический» - в соответствии с историко-социальной средой спектакля. «Национальный» – гример должен отобразить расу человека. На этом слайде мы видим грим египетской царицы Клеопатры, мы можем его назвать «портретным» так как изображается конкретный человек и историческим так как внешность и макияж Клеопатры соответствовали историко-социальной среде в которой она жила.

***9- слайд –*** Описание слайда: «возрастной» – для полноты создания образа лицо актера делается моложе или «старится».

***10- слайд*** – Описание слайда: «характерный» – гример рисует яркие особенности внешности, например, нос Буратино.

***11- слайд*** - Описание слайда: «условный» грим предполагает отказ ото всех принципов реалистичности, он фантастический или сказочный – и знаком всякому ребенку, это сказочные персонажи – Баба Яга, Леший, Дракон и другие сказочные существа.

**13- слайд** – Описание слайда: «жанровый» – примером этого направления можно назвать масочный грим театров Востока,

***14- слайд*** - Описание слайда: или выбеленное лицо Пьеро, яркие щеки Петрушки или огромные клоунские улыбки.

***15- слайд*** - Описание слайда: «гротескный» – это направление предполагает предельное преувеличение характерного грима, вплоть до некоторого утрирования или асимметрии. Примером может служить грим Смерти в русских народных сказках

***16 слайд*** – Описание слайда: давайте сравним два грима который из них для кино, а какой театральный.

***17 слайд*** – Описание слайда: История возникновения искусства грима восходит к народным обрядам и играм, требовавшим от участников внешнего преображения.

***18 слайд*** - Описание слайда: а также к традициям грима китайского, индийского, японского и др. театров Востока

***19 слайд*** - Описание слайда: грим используемый в наше время был создан театром классицизма в XVIII веке. Актёрам с помощью грима старались придать большую характерность, выразительность.

***20 слайд -*** Описание слайда: большое значение гриму в работе над ролью придавал режиссёр К. С. Станиславский. В начале 20 века, в Московском Художественном театре искусство грима стало одним из важных компонентов спектакля. С этого времени появляется новая должность художника-гримера.

***21 слайд -*** Описание слайда: методы нанесения грима. Существует 2 метода : живописный и объёмный (пластический)

***22 слайд -*** Описание слайда: живописные приёмы грима предполагают использование только красок для имитации объёма — нужные впадины и выпуклости просто рисуются на лице, и меняется цвет кожи.

***23 слайд -*** Описание слайда: пример живописного грима.

***24 слайд -*** Описание слайда: к живописному гриму относится и аквагрим , используемый на детских праздниках. С помощью аквагрима можно создать любой образ или придумать новый, превратиться в любимого героя или разыграть своих друзей. Его можно использовать на праздниках, днях рождения. Слово аквагрим состоит из двух частей: аква – вода, грим – способ изменения внешности путём наложения специальных красок. Аквагрим произошёл от театрального грима, и является частью театрального искусства. Используя только аквагрим, можно в полной мере передать театральный образ. Он совершенно безопасен. Специальные краски состоят из натуральных обезжиренных косметических красок, которые созданы на водной основе. Краски наносятся легко, после наложения они быстро высыхают и не размазываются, не пачкают одежду. А смыть их легко: для этого нужно лишь тёплая вода и мыло.

***25 слайд*** - Описание слайда: театральный грим от аквагрима отличается более тщательным исполнением.

***26 -27-28 слайды*** - Описание слайда: объёмный грим сейчас чаще пластический и предполагает наклеивание на кожу эластичных накладок, изготовленных из силикона латекса, желатиновых смесей.

***29 - 30 слайды*** - Описание слайда: а также постижёрных изделий (усы, бороды, парики) Для грима можно использовать накладные бороды и усы, накладные носы, приклеенные родинки, театральные блестки.

***31 слайд*** - Описание слайда: искусство грима в кино. Грим приспособлен здесь к условиям операторской техники, цвето и светочувствительности киноплёнки, к характеру освещения. Для кино увеличенное изображение на экране («крупный план») требует особенно тщательной и кропотливой работы гримёра.

***32 слайд*** - Описание слайда: на этом слайде мы видим работу гримёра. И вот результаты их творчества.

***33 – 47 слайды*** - Описание слайда: примеры гримирования.

***48 слайды*** - Описание слайда: Творческих успехов

**Технологическая карта**

**Выполнение грима:**

1) Кожа должна быть чистой. Актёрам протереть лицо салфеткой, ассистентам подать салфетки, гримёрам помыть руки с мылом.

2) Приступаем к гримированию. Нанести питательный крем на лицо.

3) Наложить на лицо основу - тональный крем, с помощью спонжа (поролона) или кисти.

4) А теперь рисуем всё что мы захотим, точнее то что нам нужно для роли актёра. В данном случае мы хотим состарить наших актёров и будем рисовать им морщинки. На слайде смотрим где должны располагаться морщинки и складочки.

5) Область вокруг глаз и другие впадины немного затемняем, для этого берём более тёмный тональный крем или- в палитру, или баночку выкладываем намного крема и мешаем его с черным карандашом.

6) Далее рисуем тёмные полоски косметическим карандашом – чёрным или коричневым.

7) Растушёвываем края полосок кистью.

8) Припудриваем грим для крепости.

9) Выполнение грима закончено. Можно полюбоваться своим произведением.